

**Rapport pour la commission
permanente du conseil régional
JUILLET 2023**

Présenté par
Valérie PÉCRESSE
Présidente du conseil régional
d'Île-de-France

**ATTRIBUTIONS DE SUBVENTIONS DANS LE CADRE DE L'AIDE À LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET
CULTURELLE DANS LE CADRE DU SPECTACLE VIVANT (2EME AFFECTATION POUR 2023)**

Sommaire

EXPOSÉ DES MOTIFS.....	3
PROJET DE DÉLIBÉRATION.....	6
ANNEXES À LA DÉLIBÉRATION.....	10
Annexe 1 - Fiches projets.....	11
Annexe 2 - Avenant et fiche projet - Opéra de Massy CNAL centre national d'art lyrique.....	75
Annexe 3 - Fiche projet - Commune du Blanc Mesnil deux pièces cuisine.....	82
Annexe 4 - Avenant, fiche projet et courriers des associations - Groupe N Plus Un.....	85

EXPOSÉ DES MOTIFS

Le présent rapport propose :

1. L'attribution de 26 subventions dans le cadre de l'aide à la permanence artistique et culturelle au titre de l'avenant annuel à la convention

Soit **26 subventions** pour un montant total de **957 000 €** d'autorisations d'engagement prélevées sur le chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs » : code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », programme HP 311-005 (131005) « Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100504, « Développement de la permanence artistique » du budget 2023.

Ces propositions de subventions se répartissent ainsi :

- Aide à la permanence artistique et culturelle pour **les équipes artistiques professionnelles indépendantes** : **12 subventions** proposées pour un montant global de **373 000 €** ;
- Aide à la permanence artistique et culturelle pour **les lieux et opérateurs** : **14 subventions** proposées pour un montant global de **584 000 €** ;

Ces opérations relèvent de la politique régionale du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien votée par la délibération n° CR 2017-52 modifiée du 10 mars 2017.

Les conventions qui seront signées avec les bénéficiaires intégreront les modifications rendues nécessaires par l'application de la délibération n° CR 2022-078 du 12 décembre 2022 révision du règlement budgétaire et financier et règlement relatif aux méthodes comptables et durée d'amortissement.

2. L'attribution d'une subvention complémentaire dans le cadre de l'aide à la permanence artistique et culturelle

Soit **1 subvention** pour un montant total de **15 000 €** d'autorisations d'engagement prélevées sur le chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs » : code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », programme HP 311-005 (131005) « Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100504, « Développement de la permanence artistique » du budget 2023.

Par délibération n° CP 2022-439 du 10 novembre 2022, la Région a renouvelé la convention quadriennale de la permanence artistique et culturelle de l'Opéra de Massy et attribué une subvention de 150 000 € pour l'année 2023 de son projet PAC. Une subvention complémentaire de 15 000 € dont le versement est subordonné à la signature d'un avenant à la convention initiale (n°EX066317), soit un montant cumulé de 165 000 €, est proposée afin de soutenir, de manière exceptionnelle, le projet proposé pour les célébrations des 30 ans de l'Opéra de Massy.

3. La nouvelle attribution d'une subvention précédemment attribuée

Soit **1 subvention en crédits de fonctionnement** pour un montant global de **50 000 €** d'autorisations d'engagement, disponible sur le chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs » : code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », programme HP 311-005 (131005) « Aide à la création et à la diffusion des arts de la

scène et de la rue », action 13100504, « Développement de la permanence artistique » du budget 2023.

Par délibération n° CP 2022-093 du 23 mars 2022, une subvention de 50 000 € a été attribuée à commune du **BLANC-MESNIL** pour la salle de musiques actuelles **LE DEUX PIECES CUISINE** dans le cadre de l'aide à permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (dossier n° EX061906).

Cette subvention est devenue caduque au 23 mars 2023, n'ayant pas transmis sa demande de versement avant la date limite. Cependant, dans la mesure où la structure a rempli toutes ses obligations et compte tenu du caractère essentiel de la subvention pour la pérennité de leurs activités, il vous est proposé, à titre exceptionnel et afin de ne pas pénaliser la structure de procéder à **l'attribution d'une subvention** pour un montant de **50 000 €** en faveur de la commune du BLANC-MESNIL.

4. Transfert d'une subvention

Par délibération n° CP 2019-271 du 3 juillet 2019, la Région a décidé de renouveler la convention de permanence artistique pour quatre années, ce qui a donné lieu à la conclusion d'une convention avec l'association LES ATELIERS DU SPECTACLE. La structure porte les activités du metteur en scène Jean-Pierre Larroche et celles du collectif GROUPE N PLUS UN animé par Mickaël Chouquet et Balthazar Daninos. Le soutien régional vise spécifiquement les activités de ce collectif et ne concerne pas celles de Jean-Pierre Larroche. Le montant maximum annuel de la subvention est de 50 000 €.

Dans le cadre de cette convention pluriannuelle, la Région a attribué par délibération n° CP 2022-224 du 7 juillet 2022, une subvention de 50 000 € à l'association LES ATELIERS DU SPECTACLE, pour la dernière année de cette convention (1er juillet 2022 au 30 juin 2023) dont le versement est subordonné à la signature d'un avenant (n°EX064041) à la convention initiale (n°EX044175).

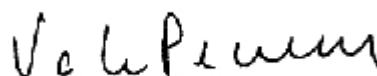
Sur la demande expresse du ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, le collectif GROUPE N PLUS UN a décidé de créer une association ad hoc pour porter les projets de Mickaël Chouquet et Balthazar Daninos. La publication au journal officiel date du 14 juin 2022. L'activité du GROUPE N PLUS UN a cessé d'être portée par LES ATELIERS DU SPECTACLES au 1er janvier 2023. Véritable reconnaissance de la qualité et de la singularité du projet artistique de cette nouvelle association, celle-ci est directement conventionnée par la DRAC Île-de-France.

A la demande des deux associations, il est proposé de transférer le solde de la subvention votée en 2022 sur le nouveau bénéficiaire GROUPE N PLUS UN.

Une avance de 40 000 € ayant été versée pour un montant total de 40 000 € au tiers LES ATELIERS DU SPECTACLE au titre du projet, le versement du solde de 10 000 € doit être effectué en direction du tiers GROUPE N PLUS UN.

Je vous prie de bien vouloir en délibérer.

La présidente du conseil régional
d'Île-de-France



VALÉRIE PÉCRESSÉ

PROJET DE DÉLIBÉRATION

DU 5 JUILLET 2023

ATTRIBUTIONS DE SUBVENTIONS DANS LE CADRE DE L'AIDE À LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE DANS LE CADRE DU SPECTACLE VIVANT (2EME AFFECTATION POUR 2023)

La commission permanente du conseil régional d'Île-de-France,

VU le régime d'aide exempté n° SA.42681, relatif aux aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine pour la période 2014-2023, adopté sur la base du règlement général d'exemption par catégorie n° 651/2014 de la Commission européenne, publié au JOUE du 26 juin 2014 ;

VU le code général des collectivités territoriales ;

VU la délibération n° CR 08-16 du 18 février 2016 relative à 100 000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens ;

VU la délibération n° CR 2017-51 du 9 mars 2017 modifiée portant adoption de la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité ;

VU la délibération n° CR 2017-52 du 10 mars 2017 modifiée pour une politique du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien ;

VU la délibération n° CP 2018-480 du 17 octobre 2018 modifiée portant attribution de subventions dans le cadre de la permanence artistique et culturelle (troisième affectation) ;

VU la délibération n° CP 2018-523 du 21 novembre 2018 modifiée portant attributions d'aides à la permanence artistique et culturelle - renouvellements des conventions quadriennales (quatrième affectation) ;

VU la délibération n° CP 2019-091 du 19 mars 2019 modifiée portant attribution de subventions dans le cadre de la politique du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien (première affectation pour 2019) ;

VU la délibération n° CR 2019-040 du 19 septembre 2019 relative au renforcement et à l'amplification d'une politique du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien ;

VU la délibération N°CP 2019-271 du 3 juillet 2019 portant attribution de subventions dans le cadre de l'aide à la permanence artistique et culturelle (deuxième affectation pour 2019) ;

VU la délibération n° CP 2019-432 du 20 novembre 2019 portant attributions de subventions dans le cadre de l'aide à la permanence artistique et culturelle (cinquième affectation pour 2019) - renouvellements de conventions quadriennales ;

VU la délibération n° CP 2020-314 du 1^{er} juillet 2020 portant attribution de subventions dans le cadre de la politique du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien (troisième affectation pour 2020) ;

VU la délibération n° CR 2021-038 du 2 juillet 2021 modifiée relative aux délégations de pouvoir du conseil régional à sa Présidente ;

VU la délibération n° CR 2021-039 du 2 juillet 2021 modifiée relative aux délégations d'attributions du conseil régional à sa commission permanente ;

VU la délibération n° CP 2021-332 du 22 juillet 2021 relative à l'intégration d'une clause éthique dans les conventions passées par la Région ;

VU la délibération n° CP 2021-367 du 22 septembre 2021 relative au contrat d'aménagement régional (CAR) et contrat d'aménagement territorial (CRT) : 4^{ème} affectation pour 2021 et avenant - signalétique régionale ;

VU la délibération n° CP 2022-093 du 23 mars 2022 portant attributions de subventions dans le cadre de l'aide à la permanence artistique et culturelle, l'aide aux réseaux franciliens et à l'accompagnement de projets artistiques (première affectation pour 2022) ;

VU la délibération n° CR 2022-035 du 19 mai 2022 adoptant un bouclier social ;

VU la délibération n° CP 2022-174 du 20 mai 2022 portant attributions de subventions dans le cadre de l'aide à la permanence artistique et culturelle – nouvelles demandes et à l'accompagnement de projets artistiques (deuxième affectation pour 2022) ;

VU la délibération N°CP 2022-224 du 7 juillet 2022 portant attribution de subvention dans le cadre de l'aide à la permanence artistique et culturelle pour les renouvellements de conventions quadriennales et de l'aide à l'accompagnement de projets artistiques (5ème affectation pour 2022) ;

VU la délibération n° CP 2022-439 du 10 novembre 2022 portant attributions de subvention dans le cadre de l'aide à la permanence artistique et culturelle pour les renouvellements de conventions quadriennales et de l'aide à l'accompagnement de projets artistiques (5ème affectation pour 2022) ;

VU la délibération n° CR 2022-078 du 12 décembre 2022 relative au règlement budgétaire et financier et au règlement relatif aux méthodes comptables et aux durées d'amortissement ;

VU le budget de la région Île-de-France 2023 ;

VU l'avis de la commission de la culture ;

VU l'avis de la commission des finances et des fonds européens ;

VU le rapport n°CP 2023-250 présenté par madame la présidente du conseil régional d'Île-de-France ;

Après en avoir délibéré,

Article 1 : Attribution de 26 subventions dans le cadre de l'avenant annuel aux conventions de permanence artistique et culturelle

Décide de participer au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle au soutien des projets détaillés en **annexe 1** à la présente délibération par l'attribution de **26 subventions d'un montant maximum prévisionnel de 957 000 €**.

Subordonne le versement de ces subventions à la signature d'avenants conformes à l'avenant-type tel qu'adopté par la délibération n° CP 2018-480 du 17 octobre 2018 modifiée, modifiés par les dispositions de la délibération n° CR 2022-078 du 12 décembre 2022, et autorise

la présidente du conseil régional à les signer.

Affecte une autorisation d'engagement d'un montant de **957 000 €**, disponible sur le chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs » : code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », programme HP 311-005 (131005) « Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100504, « Développement de la permanence artistique » du budget 2023.

Article 2 : Attribution d'une subvention complémentaire pour soutenir la programmation dans le cadre des célébrations des 30 ans de l'Opéra de Massy

Décide de participer au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle et pour soutenir les programmations dans le cadre des célébrations des 30 ans de l'Opéra de Massy, au soutien du projet détaillé en **annexe 2** à la présente délibération par l'attribution de **1 subvention complémentaire d'un montant maximum prévisionnel de 15 000 €**.

Approuve l'avenant n° 1 à la convention relative à la permanence artistique et culturelle conclue entre la Société à responsabilité limitée « OPERA DE MASSY CNAL CENTRE NATIONAL D'ART LYRIQUE » et la région Île-de-France, adoptée par délibération n° CP 2022-439 du 10 novembre 2022 (dossier EX066317) tel que joint en **annexe 2** à la présente délibération.

Subordonne le versement de cette subvention à la signature respective de cet avenant et autorise la présidente du conseil régional à la signer.

Affecte une autorisation d'engagement d'un montant de **15 000 €**, disponible sur le chapitre 933 « Culture, Sports et Loisirs » : code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », programme HP 311-005 (131005) « Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100504, « Développement de la permanence artistique » du budget 2023.

Article 3 : Nouvelle attribution de subventions précédemment attribuées

Décide d'affecter la subvention la commune du BLANC-MESNIL (dossier n° EX061906) à la fiche-projet présentée en **annexe 3** à la présente délibération sur le chapitre 933 « Culture, Sports et Loisirs » d'un montant maximum prévisionnel de **50 000 €** disponible sur le chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs » : code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », programme HP 311-005 (131005) « Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100504, « Développement de la permanence artistique » du budget 2023.

Article 4 : Transfert de la subvention n° EX064041 depuis le tiers LES ATELIERS DU SPECTACLE vers le tiers GROUPE N PLUS UN

Décide d'acter le transfert du solde de la subvention n° EX064041 adoptée par la délibération n°CP2022-224 du 7 juillet 2022, initialement votée en faveur du tiers LES ATELIERS DU SPECTACLE, vers le tiers « LE GROUPE N PLUS 1 » (n° P0049332).

Approuve l'avenant de transfert et la fiche-projet modifiée figurant en **annexe 4** à la présente convention.

Subordonne le versement de la subvention n° EX064041 à la signature de cet avenant et autorise la présidente du conseil régional d'Ile-de-France à le signer.

Article 5 : Autorisations de démarrage anticipé

Autorise la prise en compte des dépenses éligibles à l'attribution des subventions à compter des dates prévisionnelles de démarrage indiquées dans les fiches projets figurant en **annexe 1** à la délibération, par dérogation prévue aux articles 29, alinéa 3 du règlement budgétaire et financier susvisé.

**La présidente du conseil régional
d'Île-de-France**

VALÉRIE PÉCRESSE

ANNEXES À LA DÉLIBÉRATION

Annexe 1 - Fiches projets

DOSSIER N° EX072282 - COMPAGNIE PHILIPPE MENARD - AVENANT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	76 500,00 € TTC	39,22 %	30 000,00 €
	Montant total de la subvention		30 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : PM
Adresse administrative : 17 RUE DE LA JONQUIERE
75017 PARIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame DANIELLE BONNET, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Fondée en 2006 par le danseur et chorégraphe Philippe Ménard, la compagnie PM a créé une dizaine de pièces qui explorent les questions de liberté, de positionnement face aux pressions du monde. Ses actions de création, diffusion, et actions artistiques se déroulent principalement dans le cadre de résidences. Après avoir investi plusieurs territoires franciliens, la compagnie est depuis 2016 associée au Vaisseau, fabrique artistique implantée au centre de réadaptation de Coubert (77), où elle a ses bureaux et espaces de répétition. Elle mène un important travail d'appropriation avec les publics en situation de handicap et les lycéens. La compagnie PM est également soutenue par le Département Seine-et-Marne. La création FOREVER SWING prévue sur la saison 22-23 a été reportée sur la saison prochaine. Un nouveau partenariat a vu le jour avec la Communauté de Communes Brie Rivières et Châteaux (77). La compagnie a également été présente à la Mas L'Orangerie d'Aubervilliers (93) pour une action artistique en direction de publics en situation de handicap. La création de VARIETE, pièce chorégraphique jeune public, a elle été anticipée et aura lieu en juillet 2023.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de

la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- COUBERT

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	33 219,00	43,42%
Dépenses d'action culturelle	32 665,00	42,70%
Part des coûts de structure	10 616,00	13,88%
Total	76 500,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	30 000,00	39,22%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	6 000,00	7,84%
Subvention Conseil départemental 77 (acquise)	6 000,00	7,84%
Partenaires privés (acquise)	4 000,00	5,23%
Recettes propres	30 500,00	39,87%
Total	76 500,00	100,00%

DOSSIER N° EX072285 - CFB 451- AVENANT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	149 335,00 € HT	20,09 %	30 000,00 €
	Montant total de la subvention		30 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CFB 451
Adresse administrative : 11 RUE DU 14 JUILLET
94270 LE KREMLIN BICETRE
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur GERARD BONO, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

CFB 451 est une compagnie chorégraphique créée par Christian et François Ben Aïm, danseurs et chorégraphes. Son répertoire compte plus d'une vingtaine de pièces, marqué par la musique et le croisement avec d'autres disciplines (cirque, marionnette, vidéo...), et plus de 20 ans de résidences notamment en Île-de-France. Elle a été en résidence longue récemment au Centre des Bords de Marne du Perreux (94) et au Théâtre de Châtillon (92). La compagnie est actuellement artiste associée au Théâtre Brétigny (91) pour la saison 2022-2023.

Son réseau de partenaires est dense et varié : de scènes nationales à des espaces in situ, en passant par les Centres de Développement Chorégraphique, les Centres Chorégraphiques Nationaux, les Scènes conventionnées, les centres culturels, les théâtres de ville, les festivals et les monuments. La compagnie connaît une activité de diffusion soutenue avec une moyenne de 60 représentations par an depuis 2016. La compagnie accompagne chacune de ses pièces d'actions de sensibilisation de toutes formes : ateliers chorégraphiques, rencontres publiques, créations in situ.

CFB 451 est aidée à la structuration par la DRAC, au fonctionnement par le département du Val-de-Marne.

En termes de création, la saison, 22/23 est marquée par le début de la production pour la création grand format TENDRE COLERE (titre provisoire), prévue pour 2024/2025 avec une dizaine d'interprètes, qui s'inscrira dans le cycle de l'INTRANQUILITE ouvert avec la pièce FACÉTIE (création 2021). Les répétitions débuteront fin 2023 et s'étaleront sur l'ensemble de l'année 2024 pour une création début 2025.

La compagnie poursuit également son travail de formation et de transmission autour des créations.

2 créations-transmission avec des amateurs avancés ou de jeunes professionnels en devenir sont programmées sur la saison 22/23 avec 2 projets : SUSPENS ! création hors-les-murs avec les étudiants de 2e année de l'académie Fratellini et -TILT ! avec le Théâtre de Brétigny et 4 établissements d'enseignement artistique de l'Essonne.

Pour la saison prochaine, la compagnie souhaite poursuivre ce travail dans le cadre du dispositif Danse en Amateur et Répertoire du Centre National de la Danse et le Conservatoire de Suresnes afin de recréer des extraits d'une pièce de répertoire.

Au total, 309 heures d'actions artistiques devraient être menées sur la saison 22/23. Le programme d'actions artistiques pour la saison 23/24 se constituera en lien avec la diffusion des pièces. En termes de diffusion, 35 représentations pour 5 pièces en tournées sont programmées pour la saison 22/23.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie prévoit en 2023 de poursuivre sa résidence longue au théâtre Brétigny (91) et va entamer une résidence théâtre de Suresnes et sera Artiste complice à Eubonne (95) la saison 2024-25. En diffusion, 16 représentations de pièces du répertoire sont prévues en Île-de-France (LA FORET EBOURIFFEE, MARCHE ROND VIBRATIONS) pour le moment, la création TENDRE COLERE est en cours de programmation.

92 h d'actions culturelles sont prévues dont 24 h auprès de lycéens et 38 h auprès de publics précaires, d'autres actions sont en cours de construction.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- BRETIGNY-SUR-ORGE
- SURESNES
- LE PERREUX-SUR-MARNE
- EAUBONNE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	88 624,00	59,35%
Dépenses d'action culturelle	7 684,00	5,15%
Part des coûts de structure	53 027,00	35,51%
Total	149 335,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	30 000,00	20,09%
DRAC Île-de-France (acquise)	34 127,00	22,85%
Conseil départemental 94 (sollicitée)	20 000,00	13,39%
Recettes propres (vente de spectacles)	35 938,00	24,07%
Recettes propres	9 270,00	6,21%
Apports en coproduction	20 000,00	13,39%
Total	149 335,00	100,00%

DOSSIER N° EX072292 - LA TAMBOUILLE - AVENANT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	103 850,00 € HT	14,44 %	15 000,00 €
	Montant total de la subvention		15 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA TAMBOUILLE

Adresse administrative : 5 RUELLÉ DU COLOMBIER
78410 NEZEL

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur ERWAN GUILLOTIN, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Collectif issu de la fusion en 2017 de la compagnie d'arts de la rue Planet Pas Net et d'artistes issus du groupe de musiques actuelles Les Blérots de R.A.V.E.L. La Tambouille s'appuie sur l'expérience de ses fondateurs pour développer et diffuser des spectacles aux frontières des disciplines. L'association est installée à Nézel, village des Yvelines rurales, où elle dispose d'espaces de travail (ancienne ferme de près de 300 m²) pour ses équipes artistiques et des artistes extérieurs en résidence, avec un atelier pour la confection de décors ou l'entretien du matériel. La Tambouille est engagée dans un projet de tiers lieu culturel sur le territoire de GPS&O (qui soutient la démarche), via l'association L'Index que La Tambouille a créée avec des structures partenaires du territoire (Ecstatic playground, A Chacun son cirque, Compagnie Les Contraires, La Tentacule).

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, le collectif prévoit pour la saison 2023-24, la création en juillet 2023 de « RÉVOIR NOMADE », Spectacle itinérant sous forme de cabaret improvisé, diffusé à Nézel, Oinville-sur-Montcient et Mantes-la-Jolie (78), la création en janvier 2024 au Théâtre de La Nacelle à Aubergenville (78), de « TOON », spectacle

pluridisciplinaire mêlant danse et arts martiaux, manipulation d'objets et objets hypnotiques, musique live et lumières vivantes. Ce spectacle fera l'objet d'une résidence de 5 jours en septembre ou octobre 2023 au Sax à Achères (78). Autour de 50 à 80 heures d'actions culturelles sont prévues, dont des ateliers autour du spectacle « Les Ombres », organisés auprès de collégiens et de lycéens (78 et 95).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- NEZEL

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	63 700,00	61,34%
Dépenses d'action culturelle	9 000,00	8,67%
Part des coûts de structure	31 150,00	30,00%
Total	103 850,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (sollicitée)	15 000,00	14,44%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	5 000,00	4,81%
Autre subvention État (sollicitée)	5 000,00	4,81%
Subvention Conseil départemental du Val d'Oise (sollicitée)	5 000,00	4,81%
Subvention GPSEO (sollicitée)	10 000,00	9,63%
Subvention Ville de Nezel (acquise)	500,00	0,48%
Subventions IF Export	15 000,00	14,44%
Aides publiques à l'emploi (acquise)	1 000,00	0,96%
Sociétés civiles (sollicitée)	3 000,00	2,89%
Recettes propres	44 350,00	42,71%
Total	103 850,00	100,00%

DOSSIER N° EX072299 - LE CABARET CONTEMPORAIN- AVENANT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	120 000,00 € HT	23,33 %	28 000,00 €
	Montant total de la subvention		28 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LE CABARET CONTEMPORAIN
Adresse administrative : MAISON VIE ASSOCIATIVE 5 RUE PEREE
75003 PARIS 3E ARRONDISSEMENT
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur LAURENT JACQUIER, Administrateur

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Le Cabaret Contemporain a été créé en 2009 par un collectif de 5 compositeurs et musiciens professionnels issus du Conservatoire de Paris, instrumentistes originaux aux formations hybrides, tous plusieurs fois primés : Giani Caserotto (guitare), Ronan Courty et Simon Drappier (contrebasses), Fabrizio Rat (piano), Julien Loutelier (batterie). Leurs créations allient musique contemporaine et musiques actuelles, et visent à toucher un large public. Ce collectif atypique dans le paysage de la musique contemporaine se produit dans une diversité de lieux en Île-de-France et développe des actions culturelles autour de ses créations dans un programme de résidences à Paris (le Centquatre, TCI...) mais aussi sur le territoire francilien, notamment dans le Val-d'Oise où il entame une résidence triennale au CDA d'Enghien à partir de 2023-2024.

Son travail s'est articulé ces dernières années autour de créations hommage (Zappa, Kraftwerk, Moondog) ainsi que des compositions du groupe. Des actions pédagogiques sont menées régulièrement en direction des jeunes et/ou des scolaires, notamment lycéens.

Le Cabaret contemporain est soutenu par la ville de Paris (depuis 2015), la DRAC Île-de-France (depuis 2014 au titre de l'aide à la structuration) et par la région Île-de-France au titre de la Permanence artistique

et culturelle depuis 2008.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie va entamer en 2023-2024 une résidence triennale à Enghien-les-Bains (95) et continuera d'être accueillie au Centquatre et au TCI à Paris. En diffusion, une dizaine représentations sont prévues en Île-de-France des créations CABARET CONTEMPORAIN, MUSIQUE ORIGINALE et SLOW PROJECT. 30h d'actions culturelles sont prévues dont 15h avec les lycées Bergson et Paul Bert à Paris et le lycée Monod à Enghien-les-Bains et 7h auprès de publics précaires.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- PARIS
- ENGHIE-LES-BAINS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	88 000,00	73,33%
Dépenses d'action culturelle	8 000,00	6,67%
Part des coûts de structure	24 000,00	20,00%
Total	120 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC	28 000,00	23,33%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	25 000,00	20,83%
Subvention Ville (acquise) : Paris	15 000,00	12,50%
Sociétés civiles (acquise)	28 000,00	23,33%
Recettes propres	24 000,00	20,00%
Total	120 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX072315 - L'EXPERIENCE HARMAAT - AVENANT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	132 800,00 € HT	30,12 %	40 000,00 €
	Montant total de la subvention		40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : L EXPERIENCE HARMAAT

Adresse administrative : 2 RUE DE LA PRAIRIE
94170 LE PERREUX SUR MARNE

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur ARNAUD DIDIERLAURENT, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

L'Expérience Harmaat est une compagnie chorégraphique dirigée par Fabrice Lambert, qui porte une démarche interdisciplinaire au service de la danse, en croisant son travail avec d'autres artistes, plasticiens, vidéastes, créateurs lumière, ingénieurs... Il est l'auteur d'une vingtaine de pièces qui questionnent les sciences physiques, humaines, sociales ou écologiques et le rapport du corps à l'espace et le mouvement.

Implantée en Île-de-France, où elle développe des résidences de longues durées, accompagnées d'actions artistiques et culturelles avec les publics, la compagnie se déploie aussi à l'échelle nationale et internationale (Brésil, Suisse, Italie, Espagne, Canada...) à travers ses tournées. L'Expérience Harmaat compte des partenaires fidèles tels que le Théâtre de la Ville, les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines ou le Centre National de la Danse à Pantin ou encore la Scène nationale de Clermont-Ferrand. Fabrice Lambert a vu son association se prolonger avec la Maison de la Musique à Nanterre de 2019 jusqu'à décembre 2023 ainsi qu'avec le Centre des Bords de Marne du Perreux-sur-Marne de 2020 à 2023.

Sur la saison 2022-2023, Fabrice Lambert a créé UN METRE PAR SECONDE pièce participative de 25

minutes pour 40 danseurs amateurs du Perreux-sur-Marne et ses environs autour de l'installation « Le silence des particules » du plasticien Guillaume Cousin au Centre des Bords-de-Marne. Sont prévues également : la création de DANSE A LA CARTE un projet spécifique en EPHAD au sein de la section fermée pour les personnes âgées atteintes de la maladie d'Alzheimer, la reprise de SOLAIRE en février 2023 avec un nouvel interprète. La création de RENVERSE, pièce grand format pour 8 interprètes est prévue sur la saison 2023-2024 reportée d'une saison en raison du contexte sectoriel.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie prévoit en 2023 de poursuivre sa résidence longue au Centre des Bords de Marne jusqu'en décembre 2024. Elle reprend la création NERVURES au Centre national de la Danse, diffusera l'INCOGNITO et mettra en chantier la création RENVERSE pour 8 danseurs. En diffusion, 15 représentations sont programmées en Île-de-France. 224h d'actions culturelles sont prévues dont 110h en lycée et 40h auprès de personnes en situation de précarité.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- LE PERREUX-SUR-MARNE
- FONTENAY-SOUS-BOIS
- VITRY-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	95 580,00	71,97%
Dépenses d'action culturelle	8 390,00	6,32%
Part des coûts de structure	28 830,00	21,71%
Total	132 800,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	40 000,00	30,12%
DRAC Île-de-France (acquise)	27 000,00	20,33%
Conseil départemental 94 (acquise)	7 500,00	5,65%
Conseil départemental 94 (sollicitée)	7 500,00	5,65%
Recettes propres	50 800,00	38,25%
Total	132 800,00	100,00%

DOSSIER N° EX072318 - SO WEITER-AVENANT PAC- CP JUILLET 2023 -

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	110 000,00 € TTC	27,27 %	30 000,00 €
	Montant total de la subvention		30 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : SO WEITER
Adresse administrative : 21 RUE DU PROFESSEUR BERGONIE
94270 LE KREMLIN BICETRE
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame ELSA SECK, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

La compagnie (&) So Weiter a été fondée par l'auteur-metteur en scène Yan Allegret en 1998. Basée en Île-de-France depuis sa création, elle a à son répertoire, plus d'une vingtaine de créations théâtrales, majoritairement issus des textes de Yan Allegret, et s'adressant à tous types de publics, et certains projets étant spécifiquement jeune public. L'activité de la compagnie mêle créations théâtrales, performances, lectures, workshops, action culturelle (ateliers d'écriture et de pratique scénique). Les principaux lieux partenaires en Ile-de-France sont le théâtre de l'Echangeur de Bagnolet, le théâtre de l'Etoile du Nord, le Nouveau Gare au Théâtre de Vitry-sur-Seine, le Château de la Roche Guyon, l'Espace Andrée Chedid d'Issy-les-Moulineaux. Yan Allegret collabore avec le centre de formation CFPTS (centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle). En tant qu'auteur, il a été lauréat de la Villa Kujoyama en 2006 et bénéficie régulièrement de résidences d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. La compagnie bénéficie d'aides au projet de la DRAC. Les spectacles sont régulièrement soutenus par la SACD, l'ADAMI, la SPEDIDAM, France Culture, le Centre National du Livre, les Fondations Pomaret et Sasakawa.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie

prévoit pour la saison 2023/2024 la production de sa nouvelle création JEANNE soutenue par 6 lieux franciliens (coproductions, résidences et actions territoriales). Parallèlement, la pièce LA PLENITUDE DES CENDRES a été reprise pour la quinzième année consécutive et poursuivra sa diffusion francilienne. Yan Allegret bénéficiera d'une résidence de 10 jours au Château de la Roche-Guyon pour l'écriture de son nouveau texte intitulé « Le Bois ».

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	92 460,00	84,05%
Dépenses d'action culturelle	4 600,00	4,18%
Part des coûts de structure	12 940,00	11,76%
Total	110 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	30 000,00	27,27%
Subvention CD94 (s)	12 000,00	10,91%
ARTCENA (a)	16 000,00	14,55%
Recettes propres : ventes de spectacles, billetterie	37 000,00	33,64%
Recettes propres : prestation de service	5 000,00	4,55%
Autre financement : coproduction	10 000,00	9,09%
Total	110 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX072320 - CHIENS DE NAVARRE - AVENANT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	240 163,00 € HT	16,66 %	40 000,00 €
	Montant total de la subvention		40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CHIENS DE NAVARRE
Adresse administrative : 31 RUE MONTERA
75012 PARIS 12E ARRONDISSEMENT
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur MICHEL ORIER, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Le comédien et metteur en scène Jean-Christophe Meurisse a fondé, en 2004, la compagnie des Chiens de Navarre. Il s'entoure d'acteurs de divers horizons qu'il associe à l'écriture des pièces, fruit d'un long travail au plateau et d'improvisations. Ce résultat, explosif, offre aux spectateurs un théâtre fait de grotesque, d'outrance et de démesure qui rencontre un succès public grandissant. C'est avec la création « Une raclette » (2009) que la compagnie se fait connaître. Les créations se sont ensuite enchaînées, dont « Tout le monde ne peut pas être orphelin » (2019) « La Peste c'est Camus » (2020), « La vie est une fête » (2022). La compagnie s'attache à élargir ses publics et s'implique dans la transmission et l'accompagnement de jeunes comédiens qu'elle intègre dans différentes créations. En Île-de-France, les Chiens de Navarre bénéficient de partenaires de diffusion fidèles tels que la MAC de Créteil (94), le Théâtre du Rond-Point, le Théâtre des Bouffes du Nord (75), La Villette (75), la MC93 (93). La compagnie labélisée compagnie nationale est conventionnée par la DRAC Île-de-France, financeur public principal.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie prévoit pour la saison 2023/24, de premiers laboratoires au premier semestre 2024 à la MC93, pour

préfigurer le prochain spectacle qui verra le jour à l'été ou à l'automne 2025. 85 heures d'actions culturelles sont prévues dont 45 heures auprès de lycéens. La compagnie souhaite travailler la pratique du théâtre à travers notamment la notion d'écriture de plateau, dans la continuité de ce qui a été entrepris en 2022/23, avec les élèves du Lycée Jean-Moulin de Torcy et en partenariat avec la Ferme du Buisson (77). La compagnie proposera des rencontres bord-plateaux et ouvrira certaines répétitions. Enfin, elle proposera un travail auprès de publics amateurs pendant l'exploitation du spectacle "La vie est une fête" (4 représentations en 2023 : 11-12 octobre au Théâtre de Choisy Le Roi et 1-2 décembre aux Bords de Scènes, 20 dates parisiennes envisagées pour 2024), qui mobilise 7 à 10 figurants amateurs à chaque représentation, nécessitant 4 heures de travail préparatoire en amont.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- ESSONNE
- SEINE SAINT DENIS
- VAL DE MARNE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	186 399,00	77,61%
Dépenses d'action culturelle	23 764,00	9,89%
Part des coûts de structure	30 000,00	12,49%
Total	240 163,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (sollicitée)	40 000,00	16,66%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	100 000,00	41,64%
Aides publiques à l'emploi (acquise)	10 000,00	4,16%
Aides publiques à l'emploi (sollicitée)	10 000,00	4,16%
Recettes propres	80 163,00	33,38%
Total	240 163,00	100,00%

DOSSIER N° EX072355 - COMPAGNIE RUALITÉ - AVENANT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	449 260,00 € HT	7,79 %	35 000,00 €
	Montant total de la subvention		35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : RUALITE

Adresse administrative : 47 AVENUE PASTEUR
93100 MONTREUIL

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame FABIENNE POURTEIN, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Rualité est fondée en 2002 par Bintou Dembélé. Implantée en Seine Saint-Denis, elle porte les projets artistiques et culturels en articulant dans un même mouvement recherche/création/diffusion/transmission. En 2022, Rualité fêtait ses 20 ans. Le premier temps fort de l'année 2023, qui vient clôturer cette célébration, est la création et la diffusion en mars 2023 de sa nouvelle pièce chorégraphique G.R.O.O.V.E. à l'Opéra de Lille. Rualité entame sa restructuration avec un changement de lieu de travail et de bureau associatif. Elle a aussi perspective de la recherche d'un lieu dans le 93. Les actions culturelles continuent à Bagnolet (Verdragon, centre Toffoletti) et un projet de ressourcerie culturelle se dessine avec les partenaires locaux.

La structure développe une expertise dans des projets de transmission originaux en France et à l'étranger. Elle s'adresse à un large public et porte une attention particulière à la reconnaissance de professionnels issus de territoires esthétiques et géographiques enclavés. Rualité a ainsi réalisé un programme de formation continue inédit (DETER) en collaboration avec La Belle Ouvrage à l'attention des danseurs de l'opéra-ballet. À ce jour, 9 pièces chorégraphiques ont été créées.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie

prévoit en 2023 de poursuivre sa résidence longue à Bagnolet au sein de la Maison du Parc, développant un projet de territoire et de ressources autour de la culture Hip hop. La Rualité va réaliser plusieurs résidences de création pour le projet concert chorégraphique (forme courte des Indes Galantes), elle va animer un temps fort au Centre Pompidou autour de l'exposition « Les enfants de l'immigration » et un temps fort au musée du Quai Branly. Rualité va coproduire le solo de Jean-Baptiste Phou en 2024. Des dates de diffusion sont prévues en France et en Europe pour RITE DE PASSAGE - SOLO II et G.R.O.O.V.E.

308h d'actions culturelles sont prévues dont 18h auprès de lycéens et 270h auprès de publics précaires dans le cadre du projet « Le Bel été solidaire » avec les habitants de Seine-Saint-Denis.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- GENNEVILLIERS
- BAGNOLET
- GAGNY
- PANTIN
- CHAMPIGNY-SUR-MARNE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	306 179,00	68,15%
Dépenses d'action culturelle	18 035,10	4,01%
Part des coûts de structure	125 045,90	27,83%
Total	449 260,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	35 000,00	7,79%
DRAC Île-de-France (acquise)	30 000,00	6,68%
Drac SDAT EAC (acquise)	15 000,00	3,34%
Conseil départemental 93 (acquise)	22 500,00	5,01%
Partenaires privés (acquise)	15 000,00	3,34%
Recettes propres (ventes de spectacles)	331 760,00	73,85%
Total	449 260,00	100,00%

DOSSIER N° EX072363 - LA COMPAGNIE DES HOMMES - AVENANT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	352 300,00 € HT	9,93 %	35 000,00 €
	Montant total de la subvention		35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE DES HOMMES
Adresse administrative : 3 RUE DES FRANCS BOURGEOIS
75004 PARIS 4E ARRONDISSEMENT
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame EMILIE RAISSON, Administratrice

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

La compagnie des Hommes, créée en 1998 par le metteur en scène Didier Ruiz, travaille autour de deux axes principaux : l'adaptation de textes pour le plateau et les comédiens, et le travail de collecte et de témoignages qu'il appelle la parole accompagnée. La compagnie bénéficie de plusieurs résidences en Île-de-France, en Essonne et dans le Val de Marne notamment avec Les Bords de Scène à Juvisy-sur-Orge et Athis Mons, avec le Théâtre de Chevilly-la-Rue et le Théâtre de Choisy-le-Roi. Elle travaille également en partenariat avec le Maïf Social Club, le Théâtre de la Bastille, le Théâtre Dunois et le Théâtre Traversière à Paris. La compagnie des Hommes est conventionnée par la DRAC Île-de-France depuis 2018 et soutenu par le Département de l'Essonne.

Lors de la saison 22-23 la compagnie a créé deux spectacles : un nouvel opus jeune public : CELESTE, MA PLANETE et MON AMOUR où Didier Ruiz mêle sur le plateau le réel et la fiction, avec des comédiens professionnels, des personnes extérieures, et un groupe d'amateurs de plus de 75 ans. Avec ses partenaires, dans le cadre de ces résidences territoriales, la compagnie a proposé de très nombreuses actions artistiques avec des publics scolaires, des personnes âgées et des groupes de tous âges. Ces actions à plus ou moins longs termes, très nombreuses, représentent 310 heures

d'interventions dont 45 heures en direction des lycéens. Par ailleurs les spectacles de la compagnie ont été largement diffusés, 100 représentations en une saison, dont une très grande partie en Essonne, à Paris et dans le Val-de-Marne. Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie prévoit en 2023-2024 en partenariat avec les Bords-de-Scène (91), un projet de territoire d'envergure à Athis Mons avec une création In situ La cité Bleue. Ce projet théâtral, photographique et littéraire autour de la rénovation urbaine de la Cité bleue associera les bailleurs sociaux et les habitants de la Cité Bleue. De plus autour de la diffusion du spectacle Mon Amour la compagnie proposera un projet participatif avec environ 40 personnes âgées de +de 75 ans. Ainsi la compagnie proposera 450 heures d'actions culturelles dont 45 h en direction des lycéens. Tout au long de la saison 9 spectacles seront diffusés pour 92 représentations.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- ESSONNE
- VAL DE MARNE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	238 300,00	67,64%
Dépenses d'action culturelle	26 000,00	7,38%
Part des coûts de structure	88 000,00	24,98%
Total	352 300,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	35 000,00	9,93%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	60 000,00	17,03%
Subvention Conseil départemental 94 (sollicitée)	25 000,00	7,10%
Aides publiques à l'emploi (acquise)	17 000,00	4,83%
Sociétés civiles (sollicitée) Spedidam,	4 500,00	1,28%
Recettes propres	149 800,00	42,52%
Apport en coproduction	40 000,00	11,35%
Prestations de services	21 000,00	5,96%
Total	352 300,00	100,00%

DOSSIER N° EX072365 - CROSS-MEDIA CULTURE PULCINELLA - AVENANT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	139 272,00 € HT	17,95 %	25 000,00 €
	Montant total de la subvention		25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CM CULTURE CROSS MEDIA CULTURE
Adresse administrative : 12 RUE DE LA FOLIE REGNAULT
75011 PARIS
Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
Représentant : Madame SONIA STAMENKOVIC, Gérante

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Fondé en 2005 par la violoncelliste Ophélie Gaillard (élue Révélation soliste instrumentale aux Victoires de la Musique Classique en 2003 et interprète dans des formations et orchestres d'importance), l'ensemble Pulcinella réunit des musiciens sur instruments historiques.

Pulcinella développe une politique volontariste d'action artistique et culturelle avec les publics en Île-de-France, afin de faire découvrir la musique baroque et classique au plus grand nombre. Certains des musiciens sont aussi pédagogues et font partager leur passion à un public le plus large possible, à commencer par la jeune génération. L'ensemble est aujourd'hui implanté à La Courneuve ainsi que dans les hôpitaux Necker et Broca à Paris. Pour la période 2024-2027 une nouvelle résidence longue au Centre de musique baroque de Versailles se met en place.

Pulcinella est soutenu par la ville de La Courneuve et la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2014.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie prévoit en 2023 de poursuivre ses résidences longues d'une part auprès des hôpitaux Necker et Broca à

Paris, et d'autre part à La Courneuve et dans les Hauts-de-Seine. Le partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles se concrétise avec une nouvelle résidence pour la période 2024-2027. En diffusion, une dizaine de concerts sont prévus en Île-de-France.

150h d'actions culturelles sont prévues dont 24h auprès de lycéens et 46h auprès de publics précaires.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- PARIS
- PARIS
- PARIS
- NEMOURS
- VERSAILLES
- BRUNOY
- NANTERRE
- LA COURNEUVE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	105 708,00	75,90%
Dépenses d'action culturelle	17 074,00	12,26%
Part des coûts de structure	16 490,00	11,84%
Total	139 272,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC	25 000,00	17,95%
Subvention État (acquise) : Crédit d'impôt / Fonpeps	9 000,00	6,46%
Subvention Ville (acquise) : La Courneuve	3 000,00	2,15%
Sociétés civiles	19 000,00	13,64%
Partenaires privés	5 000,00	3,59%
Recettes propres	78 272,00	56,20%
Total	139 272,00	100,00%

DOSSIER N° EX072719 - IN CAUDA - AVENANT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	162 000,00 € HT	21,60 %	35 000,00 €
	Montant total de la subvention		35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : IN CAUDA
Adresse administrative : 47 RUE DE TURBIGO
75003 PARIS 3E ARRONDISSEMENT
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur PATRICE MULOT, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

La compagnie In Cauda a été créée en 2000 par l'auteur et metteur en scène Godefroy Ségat. La compagnie compte à son répertoire de nombreux spectacles dont des pièces écrites par Godefroy Ségat telles que « Plus que le tumulte en eaux profondes » en 2013 ou « Histoire du temps au galop » en 2022, et des adaptations théâtrales de romans telles que « La Chartreuse de Parme » de Stendhal en 2015 ou « Le Pays où l'on n'arrive jamais » d'André Dhôtel en 2019. Installée dans les Yvelines, d'abord à Magny-les-Hameaux, la compagnie a noué un partenariat structurant avec la Ferme de Bel-Ébat à Guyancourt à travers des projets d'envergure avec des amateurs et en particulier les jeunes (Classe Départ Guyancourt), des résidences, l'accueil de ses créations et des soutiens en coproduction. La compagnie entretient aussi une relation de fidélité avec Lilas en Scène, où elle répète régulièrement et dispose de bureaux. Parallèlement à ses créations, la compagnie mène un important travail de terrain auprès des établissements scolaires, et notamment des lycées, à Trappes, à Saint-Quentin-en-Yvelines ou à Paris. In Cauda bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines et de la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2014.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie prévoit en 2023-2024, de poursuivre son accompagnement professionnel et artistique des jeunes des « Classes Départ » à Guyancourt (672 heures). In Cauda travaillera en septembre-octobre 2023 à la création de « L'Enfer » de Dante, avec une résidence longue prévue à la Ferme de Bel Ebat. Parallèlement, les représentations des « Impressions vivantes de la Marquise Arconati Visconti » et « En compagnie de Pierre Godefin » continuent et rencontrent un certain succès au Musée Nissim de Camondo et au Musée des arts décoratifs. Outre les jeunes de la classe départ, des actions culturelles sont programmées auprès de lycéens de Trappes.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- PARIS
- GUYANCOURT
- TRAPPES
- PLAISIR

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	100 330,00	61,93%
Dépenses d'action culturelle	42 000,00	25,93%
Part des coûts de structure	19 670,00	12,14%
Total	162 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (sollicitée)	35 000,00	21,60%
Subvention CA SQY (sollicitée)	10 000,00	6,17%
Partenaires privés (acquise)	90 000,00	55,56%
Recettes propres	27 000,00	16,67%
Total	162 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX072720 - LES MUSIQUES DE LA BOULANGERE - AVENANT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	128 300,00 € HT	23,38 %	30 000,00 €
	Montant total de la subvention		30 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES MUSIQUES DE LA BOULANGERE

Adresse administrative : 91 RUE DU FG SAINT-MARTIN
75010 PARIS 10

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur EMMANUEL ISNARD, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Les Musiques de la Boulangère est une structure créée en 1975 qui a pour objet la création, la formation et la production en matière de musique contemporaine. Elle développe ses actions principalement à travers de longues résidences qui sont le moteur de ses actions. Elle est organisée autour des travaux théoriques et pratiques du compositeur Nicolas Frize, travaille sur le long terme dans les établissements pénitentiaires, en lien avec le monde du travail et en partenariat avec un nombre croissant d'établissements scolaires, et d'établissements d'enseignement artistique. Elle est conventionnée de façon tripartite par la DRAC Île-de-France, le Département de Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis, et soutenue au titre de la permanence artistique et culturelle par la région Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie mettra en œuvre dans les douze prochains mois son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de

la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- SAINT-DENIS
- SURVILLIERS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	72 300,00	54,24%
Dépenses d'action culturelle	39 000,00	29,26%
Part des coûts de structure	22 000,00	16,50%
Total	133 300,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	35 000,00	26,26%
DRAC Île-de-France (acquise)	30 000,00	22,51%
Département 93 (acquise)	25 000,00	18,75%
Ville de Saint-Denis (acquise)	12 000,00	9,00%
Ville de Survilliers (sollicitée)	1 000,00	0,75%
Spedidam, Sacem	6 000,00	4,50%
Mécénat	10 000,00	7,50%
Recettes propres	14 300,00	10,73%
Total	133 300,00	100,00%

DOSSIER N° EX061906 - COMMUNE DU BLANC MESNIL DEUX PIÈCES CUISINE - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-657341-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	155 500,00 € TTC	32,15 %	50 000,00 €
	Montant total de la subvention		50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE DU BLANC MESNIL DEUX
PIECES CUISINE
Adresse administrative : 42 AVENUE PAUL VAILLANT COUTURIER
93150 LE BLANC-MESNIL
Statut Juridique : Commune
Représentant : Monsieur JEAN PHILIPPE RANQUET, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

Le Deux Pièces Cuisine est une salle de musiques actuelles municipale comprenant 5 studios de répétition et d'enregistrement, une salle de 400 places debout (150 assises) et un studio de danse. L'équipement accueille le département musiques actuelles du conservatoire municipal, fruit de la collaboration permanente entre les deux structures. Il est doté d'un équipement son, lumières et vidéo de pointe et propose entre 45 et 50 concerts par an, avec une dominante musiques du monde. Il accompagne des artistes en résidences (implantation, création, répétition). Il se distingue par un important programme varié de médiation culturelle (1 000 heures) menées en collaboration avec de nombreux partenaires de la politique de la ville et de la jeunesse, l'Education Nationale, les festivals, les réseaux spécifiques...

Il est soutenu par la DRAC Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis et la région Île-de-France.

En 2021, le Deux Pièces Cuisine intègre une Direction Musique et Danse sur la ville, ayant pour vocation de créer de nombreuses passerelles avec les acteurs culturels, éducatifs et sociaux de proximité et de

développer un accompagnement spécifique d'amateurs et de groupes émergents. Plusieurs compagnies ont ainsi été accueillies dans le cadre de résidences territoriales d'implantation et leur projet produit ou coproduit par le Deux Pièces Cuisine. Des actions avec les lycées Mozart et Moulin ont par ailleurs été réalisées. 2022 se dessine dans la continuité de 2021.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- LE BLANC-MESNIL

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	92 500,00	59,49%
Dépenses d'action culturelle	40 000,00	25,72%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	23 000,00	14,79%
Total	155 500,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC	50 000,00	32,15%
Contrat de Ville Ministère Cohésion (A)	11 000,00	7,07%
Département 93 (S)	22 600,00	14,53%
Ville de Blanc-Mesnil (A)	36 900,00	23,73%
CNM	10 000,00	6,43%
Recettes propres	25 000,00	16,08%
Total	155 500,00	100,00%

**DOSSIER N° EX072376 - MAIRIE DE BRÉTIGNY-SUR-ORGE - RACK'AM - AVENANT PAC - CP
JUILLET 2023**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-657341-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	50 000,00 € TTC	40,00 %	20 000,00 €
	Montant total de la subvention		20 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE DE BRETIGNY-SUR-ORGE

Adresse administrative : 44 RUE DE LA MAIRIE
91220 BRETIGNY SUR ORGE

Statut Juridique : Commune

Représentant : Monsieur NICOLAS MEARY, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Le Rack'am de Brétigny-sur-Orge (91) est une salle de concerts dédiée aux musiques actuelles et à l'émergence artistique de 270 places (110 places assises) dirigé par Bérangère Salles depuis 2002 et labellisé « Scène conventionnée pour la musique - lieu de musiques actuelles » par la DRAC Île-de-France depuis 2011. Géré en régie par la Ville de Brétigny-sur-Orge depuis 2002, le projet artistique et culturel est de redynamiser la salle et d'ouvrir la programmation à d'autres esthétiques que le rock : chanson, hip hop, reggae, électro, etc. Le Rack'am développe trois axes de travail dans le champ des musiques actuelles : la diffusion d'artistes émergents dans tous les styles, l'accompagnement d'artistes en résidence et l'éducation artistique et la sensibilisation des publics. Le Rack'am compte en moyenne 25 concerts par an, et environ 4 400 spectateurs par saison.

Le Rack'am est très actif et impliqué dans les réseaux des musiques actuelles et s'associe avec le RIF, Les Cuizines à Chelles ou l'Empreinte à Savigny-le-Temple pour mener des projets. Il accompagne des artistes locaux pour lesquels il initie des partenariats avec des festivals nationaux et régionaux qui leur offrent plus de visibilité (Rock en Seine ou encore Essonne en Scène). Depuis 2020, le Rack'am a lancé « K'ARMA », son dispositif d'accompagnement personnalisé et dédié à un artiste par saison. Le projet d'une nouvelle salle à horizon 2025 a été relancé en septembre 2021 dans le cadre du projet plus large

d'un complexe multi-activités dans lequel le Rack'am conservera son identité propre. La période de crise sanitaire a favorisé les résidences puisque l'aide à la création était la seule activité autorisée des lieux. Le Rack'am bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, du Département de l'Essonne et de la Ville de Brétigny-sur-Orge.

Sur la saison 2022-2023, le Rack'Am a soutenu 3 nouvelles créations dans des esthétiques très différentes: Numah (chanson RnB), Rawb (reggae urbain) et Discobole Orchestra pour un projet immersif ambitieux à la croisée du jazz et du maloya. La reprise des activités a été plus lente que prévue, en termes de fréquentation mais aussi concernant les actions culturelles en direction des scolaires. Les actions pédagogiques ont repris en janvier 2023. Ainsi 2 parcours d'ateliers ont été organisés avec des classes élémentaires (Chorale Blues) et des lycéens en filière professionnelle commerce (rappeur Vova). Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle lors de la saison 2023-2024. Le Rack'am prévoit d'accueillir trois artistes émergents en résidence (Théa, Blanche Ester, Boréal ou la naissance des aurores) de participer au Festival « Les Femmes s'en mêlent » à l'automne 2023 et d'accueillir Première Scène en juin 2024. Le Rack'Am poursuivra sa mission d'éducation artistique en direction des scolaires, du jeune public, de publics éloignés de l'offre culturelle à travers les parcours d'ateliers.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- BRETIGNY-SUR-ORGE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	32 500,00	65,00%
Dépenses d'action culturelle	10 500,00	21,00%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	7 000,00	14,00%
Total	50 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	20 000,00	40,00%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	10 000,00	20,00%
Subvention Conseil départemental 91 (sollicitée) :	10 000,00	20,00%
Subvention Ville (acquise) :	7 300,00	14,60%
Recettes propres : billetterie, location de salle...	2 200,00	4,40%
Restauration / bar :	500,00	1,00%
Total	50 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX072382 - ESPACE GERMINAL - AVENANT PAC – CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	320 000,00 € HT	15,63 %	50 000,00 €
	Montant total de la subvention		50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ESPACE GERMINAL - SCENES DE L'EST
VAL D'OISIEN
Adresse administrative : 2 AV DU MESNIL
95470 FOSSES
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame CORINNE BERNARD, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Dirigé depuis janvier 2023 par Pierre Quenehen, l'Espace Germinal est un théâtre de ville de 300 places (700 debout), à la programmation pluridisciplinaire d'une vingtaine de spectacles, soit une soixantaine de représentations par saison, avec une prédominance du cirque de création et de la danse. Il accueille également des expositions, des artistes en résidence et développe une politique importante d'éducation artistique et culturelle auprès d'une diversité de publics. Le théâtre est un élément structurant de ce territoire de l'est du Val-d'Oise et des confins de l'Île-de-France, prenant une part très active dans l'organisation des projets mutualisés entre différents partenaires publics, théâtres de ville, petites communes, notamment via les réseaux CirquEvolution et Escale Danse.

Le théâtre est soutenu en fonctionnement par la ville de Fosses ainsi que par le département du Val-d'Oise. Il reçoit des aides à projet de la Drac Île-de-France (résidences chorégraphiques) et l'agglomération Roissy-Pays-de-France. Il est soutenu au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2012.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2023-2024 la nouvelle direction met en œuvre son projet. 8 résidences sont prévues en danse et musique et un nouveau projet de territoire se construit avec les villages de l'agglomération pour des projets participatifs

et un temps fort en espace public. 312 heures d'actions culturelles sont prévues dont 170 avec les lycées de Fosses, Luzarches, Dammartin-en-Goële et Sarcelles et 30 heures auprès de publics précaires (IME, centres sociaux, Ehpad).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PUISIEUX
- DAMMARTIN-EN-GOELE
- LE MESNIL-AMELOT
- OTHIS
- COMPANS
- GRESSY
- LUZARCHES
- FOSSES
- MARLY-LA-VILLE
- SAINT-WITZ
- SURVILLIERS
- GOUSSAINVILLE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	172 000,00	53,75%
Dépenses d'action culturelle	95 000,00	29,69%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	53 000,00	16,56%
Total	320 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC	50 000,00	15,63%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	10 000,00	3,13%
Subvention Conseil départemental (sollicitée) : CD 95	10 000,00	3,13%
Subvention Ville (acquise) : Fosses	250 000,00	78,13%
Total	320 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX072387 - ACP LA MANUFACTURE CHANSON - AVENANT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	105 000,00 € HT	28,57 %	30 000,00 €
	Montant total de la subvention		30 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ACP LA MANUFACTURE CHANSON

Adresse administrative : 124 AV DE LA REPUBLIQUE
75011 PARIS

Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée

Représentant : Monsieur STEPHANE RIVAGORDA DIT RIVA, Gérant

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

L'association Ateliers Chanson de Paris (ACP) a été créée en 1983 afin de favoriser l'intégration des élèves dans le circuit professionnel et la pratique en amateur. En 1987, les Ateliers Chanson de Paris s'installent dans un centre d'animation de la Ville dans le 20e arrondissement de Paris, avec le soutien de nombreux partenaires : Ville de Paris, DRAC et sociétés civiles. En 2000, la direction de la structure est reprise par un collectif d'artistes (élèves et professeurs pour la plupart). Le lieu est renommé ACP La Manufacture Chanson et son projet est révisé en 2007 afin de permettre une meilleure insertion professionnelle des artistes, en phase avec l'évolution du secteur. Cette même année, avec le soutien de la Ville de Paris, du CNV et de la région Île-de-France, ACP La Manufacture s'installe dans ses propres locaux de 600 m², dans le 11e arrondissement de Paris, dont le loyer s'élève à 80 000 € par an. Ce nouvel équipement, structuré en SCOP, permet de renforcer l'accompagnement artistique et professionnel en élargissant l'offre de formation à la diffusion et l'accompagnement d'artistes franciliens émergents, confirmés ou amateurs, notamment lycéens. Plus de 100 concerts par an sont programmés dans une salle de 50 places, qui connaît une fréquentation de près de 5 000 spectateurs chaque saison.

ACP La Manufacture Chanson se finance à 70 - 80 % de recettes propres, est soutenue par la Ville de Paris, la DRAC Île-de-France, la Politique de la ville, et la région Île-de-France depuis 2012. Elle est régulièrement subventionnée par les sociétés civiles.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la structure mettra en œuvre dans les douze prochains mois son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	66 500,00	63,33%
Dépenses d'action culturelle	17 500,00	16,67%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	21 000,00	20,00%
Total	105 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	30 000,00	28,57%
DRAC Île-de-France (acquise)	4 000,00	3,81%
Préfecture 75 (acquise)	1 500,00	1,43%
Convention Ville de Paris - CNM (sollicitée)	35 000,00	33,33%
Ville de Paris (sollicitée)	15 000,00	14,29%
CNM	5 000,00	4,76%
Adami	1 500,00	1,43%
Recettes propres	13 000,00	12,38%
Total	105 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX072388 - STUDIO THEATRE DE VITRY - AVENANT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	238 000,00 € HT	29,41 %	70 000,00 €
Montant total de la subvention			70 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : STUDIO THEATRE DE VITRY
Adresse administrative : 18 AV DE L'INSURRECTION
94400 VITRY S/SEINE
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur EDGAR PETITIER, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Le Studio-Théâtre de Vitry est soutenu par la DRAC, le département du Val-de-Marne, la ville de Vitry et la région Île-de-France.

Un pôle Recherche a vu le jour grâce au soutien de la DGCA (Appel à projet recherche en théâtre et Arts associés en 2019, puis soutien via l'Accord-cadre entre le ministère de la Culture et le CNRS) et plusieurs équipes ont été accueillies dans ce cadre.

Pour la saison, 2022-23, sur 18 résidences, 6 concernaient des résidences de création, 6 de recherche. La programmation s'est déployée hors les murs pour toucher de nouveaux publics et des nouveaux partenariats ont vu le jour pour tisser une présence sur le territoire : en 2022, 5 créations ont été co-produites, 24 représentations ont eu lieu dont 2 hors les murs pour 1057 spectateurs. 200 h d'actions culturelles ont eu lieu.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2023-24 le Studio-Théâtre accueillera 13 équipes en résidence et organisera deux rencontres professionnelles. 200h d'actions culturelles sont prévues dont le projet « Microlycée », qui sera organisé en septembre prochain et des projets avec Culture du Cœur en cours de construction.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- VITRY-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	185 400,00	77,90%
Dépenses d'action culturelle	24 400,00	10,25%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	28 200,00	11,85%
Total	238 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	70 000,00	29,41%
DRAC Île-de-France (acquise)	52 822,00	22,19%
Conseil départemental 94 (acquise)	52 822,00	22,19%
Ville de Vitry sur Seine (acquise)	52 822,00	22,19%
Partenaires privés (acquise)	3 334,00	1,40%
Recettes propres	3 200,00	1,34%
ONDA	3 000,00	1,26%
Total	238 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX072389 - CA GRAND PARIS SUD SEINE ESSONNE SENART L'EMPREINTE - AVENANT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-657351-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	262 000,00 € HT	11,45 %	30 000,00 €
	Montant total de la subvention		30 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CA GRAND PARIS SUD SEINE ESSONNE
SENART
Adresse administrative : 500 PLACE DES CHAMPS ELYSEES
91000 EVRY COURCOURONNES
Statut Juridique : Communauté d'Agglomération
Représentant : Monsieur MICHEL BISSON, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023

Description :

A la jonction de la Seine-et-Marne et de l'Essonne, le lieu de musiques actuelles l'Empreinte a été créé en 1999 par la ville de Savigny-le-Temple (77), intégré à l'agglomération nouvelle de Sénart, puis à la nouvelle communauté d'agglomération Grand Paris Sud Essonne Sénart (91/77) en 2018. Il est équipé de 2 salles de spectacles (une petite scène et une grande salle de 400 places), 3 studios de répétition et d'une salle de danse. Dirigé par Stéphane Labas, l'Empreinte, labellisé SMAC en 2010, s'est imposé comme une scène francilienne de musiques actuelles de référence, identifié comme un lieu de découverte et d'accompagnement de la pratique émergente et amateur des groupes locaux et régionaux, avec une singularité artistique reconnue sur le métal et les réseaux alternatifs notamment. La programmation annuelle est d'une cinquantaine de spectacles professionnels avec 7 150 spectateurs. L'accueil d'artistes en résidence comprend un volet d'accompagnement individualisé en lien avec différents partenaires de la filière. A l'initiative de la ville de Savigny-le-Temple, le lieu a été l'une des premières scènes de tremplin de groupes lycéens avec un festival dédié et s'implique dans l'opération Première Seine du festival Rock en Seine. La structure bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, du Département de la Seine-et-Marne et de la Région Île-de-France pour son projet de permanence artistique et culturelle depuis 2008.

La structure s'inscrit dans le projet d'autonomisation de structuration juridique conduit par la communauté d'agglomération et de coopération avec les équipements communautaires notamment avec la scène de musiques actuelles le Plan, un nouveau partenariat avec les conservatoires, ainsi que le développement des coproductions avec les structures locales de l'agglomération

Sur la saison 22/23, l'Empreinte a retrouvé son taux de fréquentation d'avant Covid (8235 spectateurs pour un taux de remplissage de 60%). L'accompagnement des équipes artistiques a été renforcé avec l'accueil de 27 équipes artistiques dont la moitié en résidences longues ou d'implantation (collectif Mirr, Lofofora, Melie Fraisse, La Maraude, Ethnofonik...). Le programme d'accompagnement d'artistes locaux dans le cadre du dispositif FOG a été étoffé avec un suivi plus individualisé et plus long, toujours avec un volet formation en partenariat avec le Studio des variétés. L'Empreinte participe au festival de musiques urbaines intracommunautaire TRACES au mois de mai et lance un festival métal pointu LE GRAND PARIS SLUDGE au mois d'avril. Pour la saison 2023-2024, les cinq axes majeurs du projet PAC de l'Empreinte sont de continuer à développer l'outil numérique, de maintenir des actions culturelles et une diffusion sur la période Printemps Été, de renforcer les actions d'accompagnement artistique et développer les résidences longue durée, de développer l'émergence et la curiosité au Club et de développer une programmation d'événements attractifs.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- SAVIGNY-LE-TEMPLE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	205 000,00	78,24%
Dépenses d'action culturelle	6 000,00	2,29%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	51 000,00	19,47%
Total	262 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	30 000,00	11,45%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	50 000,00	19,08%
Subvention Conseil départemental 77 (sollicitée)	40 000,00	15,27%
Subvention EPCI Grand Paris Sud (acquise)	32 000,00	12,21%
Sociétés civiles (sollicitée) : Sacem	10 000,00	3,82%
Recettes propres	100 000,00	38,17%
Total	262 000,00	100,00%

**DOSSIER N° EX072390 - LA FERME DE BEL EBAT COMMUNE DE GUYANCOURT - AVENANT PAC
- CP JUILLET 2023**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-657341-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	194 000,00 € TTC	20,62 %	40 000,00 €
	Montant total de la subvention		40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE DE GUYANCOURT CENTRE
CULTUREL LA FERME DE BEL EBAT
Adresse administrative : 14 RUE AMBROISE CROIZAT
78280 GUYANCOURT
Statut Juridique : Régie de Collectivité Locale à Caractère Administratif
Représentant : Monsieur FRANCOIS MORTON, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Théâtre de ville en régie directe ouvert en 2000, la Ferme de Bel Ébat à Guyancourt propose une programmation pluridisciplinaire avec un axe fort sur les écritures théâtrales contemporaines et sur le jeune public. La Ferme de Bel Ebat – théâtre de Guyancourt et La Batterie – pôle musiques de Guyancourt se sont rapprochées sous la nouvelle enseigne "Scènes 2 Guyancourt" sous la direction de Yoann Lavabre. La Ferme de Bel Ebat soutient la présence des artistes sur le territoire et le développement de l'action culturelle notamment hors les murs, à travers des rencontres artistiques, lectures, stages, petites formes itinérantes dans les quartiers, performances de rue, ateliers... La Ferme de Bel Ébat s'investit auprès des compagnies en coproduction, achats de représentations et pour les projets d'action culturelle menés par les compagnies en résidence d'implantation. La Ferme de Bel Ébat est activement impliquée dans plusieurs réseaux, notamment le Groupe des 20 théâtres en Île-de-France, La Vie devant soi, réseau JP78... La Ferme de Bel Ébat est soutenue par la DRAC, l'Éducation nationale, la Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, la région Île-de-France et l'ONDA.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la Ferme de Bel

Ebat prévoit, pour la saison 2023-2024, des créations participatives menées par les quatre compagnies en résidence longue : la compagnie les Arpenteurs de l'invisible créera un spectacle théâtral [POESIS] avec un groupe d'adolescents, la compagnie Chikri'z créera un spectacle chorégraphique avec un groupe de femmes issues d'un Centre hébergement et de Réinsertion sociale, la compagnie In Cauda / Classe Départ créera un spectacle avec de jeunes décrocheurs scolaires, enfin la compagnie la Tortue réalisera un livre accompagné de son CD et de sa mise en scène avec environ 120 élèves des écoles élémentaires de la ville de Guyancourt. La Ferme de Bel Ebat prévoit également des résidences courtes pour des projets en danse (Maria Mendy, A tour de bras), chanson (Goguettes en Trio mais à quatre, Hexagone, Afshan Trio), théâtre (Sandrine Anglade, La Subversive). Elle diffusera 3 spectacles dans le cadre du Festival Odyssées en Yvelines du CDN de Sartrouville, co-programmera 3 concerts et 4 spectacles du théâtre de Saint Quentin en Yvelines et diffusera 1 spectacle de danse dans le cadre du festival Kalipso du centre chorégraphique de Créteil.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- GUYANCOURT

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	117 400,00	60,52%
Dépenses d'action culturelle	46 600,00	24,02%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	30 000,00	15,46%
Total	194 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (sollicitée)	40 000,00	20,62%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	40 000,00	20,62%
Autre subvention État (sollicitée)	5 000,00	2,58%
Subvention CA St Quentin en Yvelines (sollicitée)	3 000,00	1,55%
Subvention Ville de Guyancourt (acquise)	91 000,00	46,91%
Recettes propres	15 000,00	7,73%
Total	194 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX072391 - SHAM SPECTACLES - AVENANT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	345 800,00 € TTC	10,99 %	38 000,00 €
	Montant total de la subvention		38 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : SHAM SPECTACLES
Adresse administrative : 26 BIS RUE DU COMMANDANT ROLLAND
93350 LE BOURGET
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame CECILE PREVOST, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Installé au Bourget depuis sa création en 2006, SHAM SPECTACLES est un Pôle Cirque, Magie et Arts dans l'espace public qui rayonne dans une quarantaine de villes franciliennes, notamment dans les quartiers prioritaires où sont menés depuis 2013 des parcours artistiques autour du cirque et de la magie. Les actions de SHAM SPECTACLES se déclinent sous divers aspects : accueil en résidence de création et coproduction ; production de spectacles ; diffusion sous chapiteau, dans l'espace public ou hors-les-murs (médiathèques, centres de loisirs, CSC) ; lien social avec des actions de proximité en direction des publics éloignés de la Culture. Depuis 2021, la structure dispose de 2 chapiteaux de 300 places, l'un fixe sur le site du Bourget, l'autre itinérant. SHAM est adhérent du réseau Cirqu'évolution.

SHAM SPECTACLES est soutenu par de nombreuses villes de Seine-Saint-Denis et du Val-d'Oise dans le cadre de la politique de la ville, par la DRAC dans le cadre d'aide à projets, et est conventionné par la Ville du Bourget (conventions triennales depuis 2006) et la région Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la structure mettra en œuvre dans les douze prochains mois son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de

la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- SERRIS
- MITRY-MORY
- VILLEPARISIS
- SAINT-GERMAIN-EN-LAYE
- LEVALLOIS-PERRET
- MONTFERMEIL
- LA COURNEUVE
- AULNAY-SOUS-BOIS
- LE BLANC-MESNIL
- BONDY
- LE BOURGET
- DRANCY
- DUGNY
- GAGNY
- NEUILLY-SUR-MARNE
- NOISY-LE-GRAND
- NOISY-LE-SEC
- SEVRAN
- VILLEMOMBLE
- VILLEPINTE
- ARGENTEUIL
- SARCELLES
- VILLIERS-LE-BEL
- EAUBONNE
- GONESSE
- GOUSSAINVILLE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	162 013,00	46,85%
Dépenses d'action culturelle	123 045,00	35,58%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	60 742,00	17,57%
Total	345 800,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	38 000,00	10,99%
DRAC Île-de-France (acquise)	15 000,00	4,34%
Préfectures 93 et 95 (sollicitée)	40 000,00	11,57%
Ville du Bourget (sollicitée)	37 784,00	10,93%
20 Villes franciliennes (sollicitée)	14 405,00	4,17%
Aides publiques à l'emploi (acquise)	108 191,00	31,29%
Recettes propres	61 420,00	17,76%
CAF	31 000,00	8,96%
Total	345 800,00	100,00%

DOSSIER N° EX072392 - Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs - THEATRE 71 - CP JUILLET 2023 - AVENANT

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	190 000,00 € HT	28,95 %	55 000,00 €
Montant total de la subvention			55 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE 71
Adresse administrative : 3 PL DU ONZE NOVEMBRE
92240 MALAKOFF
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur MICHEL PENAGER, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Malakoff, scène nationale désigne trois entités : le Théâtre 71, la Fabrique des arts et le cinéma Marcel Pagnol. Dirigée depuis septembre 2019 par Armelle Vernier, le projet artistique et culturel de la structure a été revu : résolument pluridisciplinaire, il s'appuie sur trois équipes franciliennes en résidence par an, sur une programmation arts vivants qui met en avant des formes transdisciplinaires, dont la marionnette, les arts du mouvement et se montre particulièrement attentif à la jeunesse. L'intérêt pour les écritures d'aujourd'hui sont au cœur du projet. Des projets participatifs sont proposés avec des habitants (dont des lycéens) ; des diffusions dans l'espace public sont désormais organisées ainsi que des tournées dans des lieux partenaires (dont des lycées). La scène nationale est soutenue par la DRAC, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine et Vallée Sud Grand Paris.

Fin 2022, l'appel à concours pour travaux de destruction-réhabilitation du Théâtre 71 a été lancé. Ces travaux, désormais envisagés de début 2025 à fin 2027, reçoivent le soutien de la Région dans le cadre des opérations croisées avec l'Etat au sein du CPER, avec une intervention régionale de 2 M€. L'activité de la scène nationale s'installera pour 3 ans à la Fabrique des arts, au sud de Malakoff dans le quartier Stalingrad, transformant la géographie symbolique associée à la scène nationale.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, le théâtre prévoit

pour la saison 2023/2024 de continuer à développer et renouveler les liens avec les publics par une nouvelle approche du territoire et en impliquant les habitants dans les processus de création. Deux nouvelles équipes seront en résidence longue : le Théâtre de Romette (Johanny Bert) et la compagnie du Double (Amine Adjina et Emilie Prévosteau), avec temps de résidence, coproduction et diffusion des spectacles dont des tournées en lycées LE PROCESSUS de Johanny Bert et TRANSFORMERS d'Amine Adjine et Emilie Prévosteau. L'artiste plasticien Benoît Bonnemaïson-Fitte bénéficiera également d'une résidence dans le cadre de la mise en couleur de la façade. La scène nationale soutiendra également la jeune chorégraphe Leïla Ka et mènera un travail d'accompagnement de la professionnalisation de jeunes danseurs et musiciens issus du CNSMDP.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- MALAKOFF

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	131 000,00	68,95%
Dépenses d'action culturelle	24 000,00	12,63%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	35 000,00	18,42%
Total	190 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (s)	55 000,00	28,95%
Subvention État DRAC IDF (a)	40 000,00	21,05%
Subvention CD92 (a)	40 000,00	21,05%
Subvention Vallée Sud Grand Paris (a)	35 000,00	18,42%
Recettes propres : billetterie	20 000,00	10,53%
Total	190 000,00	100,00%

**DOSSIER N° EX072398 - ASSOCIATION MUSIQUE DANSE XXEME - LE REGARD DU CYGNE -
AVENANT PAC – CP JUILLET 2023**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	120 000,00 € HT	29,17 %	35 000,00 €
Montant total de la subvention			35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MUSIQUE & DANSE 20EME
Adresse administrative : 210 RUE DE BELLEVILLE
75020 PARIS 20E ARRONDISSEMENT
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame AGATHE CLANET, Administratrice

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Le Regard du Cygne est un lieu historique de la danse à Paris, ouvert depuis 1984 à l'initiative d'artistes indépendants (Alain Salmon, Vannina et François Guibert et Amy Swanson), afin de donner un espace de création pour la danse contemporaine à Paris dans les locaux d'un ancien relais de poste dans le vingtième arrondissement. Le lieu dispose d'une salle de spectacle d'une jauge d'une cinquantaine de places. Le studio Le Regard du Cygne accueille par an en moyenne 6 équipes artistiques en résidence pour des durées variables. Depuis 2012, le Regard du Cygne a recentré la programmation autour de deux temps forts d'un mois le festival « Signes de printemps » et « Signes d'automne ». Repéré comme lieu de soutien à la création et diffusion chorégraphique, il fait partie des quatre lieux de la plateforme Paris Réseau Danse soutenue par la DRAC sur des résidences partagées. Le Regard du Cygne reçoit le soutien de la Ville de Paris, de la DRAC Île-de-France et de la région Île-de-France. Depuis 2021, la Ville de Paris soutient ce projet au travers du dispositif « Art pour Grandir » étendu aux écoles maternelles.

Sur la saison 2022-23, l'activité d'accueil en résidence d'équipes artistiques se situe autour de 500 heures d'accueil, pour 16 équipes artistiques, soit un niveau d'heures similaire aux années précédant la crise sanitaire. 6 projets chorégraphiques ont été coproduits en partenariat avec le Paris Réseau Danse et le Réseau Courte Echelle. Les Festivals Signes de Printemps et Signes d'Automne ont pu avoir lieu dans

des conditions d'accueil des artistes et du public normales avec 42 représentations pour 2000 spectateurs. L'ouverture de la programmation au très jeune public est réaffirmée en maintenant, par festival, une « Family Day » et en ajoutant une journée de Spectacles Sauvages dédiées au très jeune public. Au total, ce sont 8 représentations pour le jeune public et 2 ateliers parents-enfants qui sont proposés au sein des 2 festivals. Le lieu s'ouvre davantage vers la pratique artistique et la transmission – par un déploiement plus important de la médiation en milieu scolaire (2 maternelles en entier) et en crèche (2 crèches), mais aussi par l'initiation d'une série mensuelle de Masterclasses menées. 390 heures de transmissions artistique et culturelle.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2023-24 le Regard du Cygne poursuit l'accueil de 10 équipes en résidence, 4 coproductions sont prévues dont Kivuko compagnie, le Collectif la Pieuvre, Caroline Ducrest, Fabrice Ramalingom. 2 temps forts sont prévus les festivals Signes d'Automne et Signes de printemps. 40 représentations sont prévues. 400 heures d'actions culturelles sont prévues dont 20 heures en lycée et 30 heures auprès de publics précaires.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué et des coûts de structure dépassant le taux autorisé.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	77 960,00	62,27%
Dépenses d'action culturelle	22 000,00	17,57%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	25 240,00	20,16%
Total	125 200,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	40 000,00	31,95%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	35 700,00	28,51%
Subvention État (sollicitée)	1 000,00	0,80%
Subvention Ville (sollicitée) : Paris	39 500,00	31,55%
Subvention Ville (sollicitée) : mairie du 20e	2 000,00	1,60%
Recettes propres	6 000,00	4,79%
Partenaires privés (sollicitée)	1 000,00	0,80%
Total	125 200,00	100,00%

DOSSIER N° EX072401 - ECAM THÉÂTRE DU KREMLIN-BICÊTRE - AVENANT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	289 000,00 € HT	11,07 %	32 000,00 €
	Montant total de la subvention		32 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : AGECAM GESTION ESPACE CULTUREL A MALRAUX
Adresse administrative : 5 RUE JEAN MONNET
94270 LE KREMLIN-BICETRE
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame CLAIRE BOURDIER, Directrice

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

L'Espace Culturel André Malraux – ECAM est le Théâtre de ville situé au Kremlin-Bicêtre. Il a été créé en octobre 1990 en tant que théâtre à vocation pluridisciplinaire. Il dispose d'une salle de 387 places pour la diffusion de spectacle ainsi que d'un espace d'exposition, doté d'un bar et d'un accueil. Depuis septembre 2007, et jusqu'au 1er juillet 2018, l'ECAM a été dirigé par Christine GODART. Elle avait alors succédé à Jean-François Save. A compter du 1er septembre 2018, la nouvelle directrice de l'ECAM est Claire Bourdier.

L'ECAM accueille chaque année des équipes en résidence sur plusieurs champs artistiques, avec une dominante sur les écritures contemporaines et une ouverture à l'émergence (notamment sur les premières réalisations sur scène). Il propose des résidences longues sur le territoire de la communauté Grand Orly Seine Bièvre. Ainsi les compagnies les Dramaticules, Le bel après minuit, la compagnie Narcisse, Les Légendes urbaines se sont succédées. L'ECAM s'inscrit dans l'ensemble des festivals du Département du Val-de-Marne : Biennale de danse, Théâtrales Charles Dullin, Sons d'hiver et Festival de Marne.

Au cours de la saison 2022-2023, l'ECAM a poursuivi sa volonté de soutien à la création et aux

compagnies émergentes. 7 résidences ont été organisées dans le lieu. 6 créations ont été produites ou coproduites. Le lieu développe un travail sur le territoire, 374h d'actions culturelles ont été proposées dans les lycées, collèges, relais associatifs Plusieurs temps forts ponctuent la saison « Temps de pleine lune #3 Corps et Geste », Ecam Circus avec le collectif Dyptique, Ecam Estival avec le spectacle de La Bande à Tyrex.

Le territoire Grand Orly Seine Bièvre est le financeur principal du lieu ; les autres partenaires sont la Région Ile-de-France et le Conseil Départemental du Val-de-Marne. L'ECAM bénéficie par ailleurs ponctuellement d'aides de la DRAC, de l'ONDA et du Ministère de l'Education nationale. L'ECAM a intégré le réseau Île-De-France du Chainon Manquant (tourné vers la détection des créations émergentes des territoires) ainsi que réseau CIRQUEVOLITION.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2023-24 l'Espace culturel poursuit l'accueil de la compagnie Dyptik en résidence. Par ailleurs 5 résidences seront accueillies sur l'année et 3 temps forts sont prévus (Temps de Lune, Ecam Circus, Ecam Estival). 390h d'actions culturelles sont prévues dont 44h minimum en lycée et 35h auprès de personnes en situation de précarité

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de l'autre aide régionale (aide à l'accompagnement de projets artistiques).

Localisation géographique :

- LE KREMLIN-BICETRE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	222 220,00	75,59%
Dépenses d'action culturelle	13 780,00	4,69%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	58 000,00	19,73%
Total	294 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	32 000,00	10,88%
DRAC Île-de-France (sollicitée)	14 000,00	4,76%
Conseil départemental 94 (sollicitée)	33 000,00	11,22%
EPCI Grand Orly Seine Bièvre (sollicitée)	150 000,00	51,02%
Recettes propres	47 500,00	16,16%
Partenaires privés (sollicitée)	2 500,00	0,85%
Région Île-de-France (aide à l'accompagnement de projets artistiques)	5 000,00	1,70%
Emplois Aidés (ASP)	10 000,00	3,40%
Total	294 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX072403 - ATMAC - PAUL B - AVENANT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	197 532,00 € HT	26,32 %	52 000,00 €
	Montant total de la subvention		52 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ATMAC ASSO TECH MASS ACTION CU

Adresse administrative : 6 ALLEE DU QUEBEC
91300 MASSY

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur CHRISTIAN MERY, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023

Description :

Créé en 1970 à Massy (91), Paul B - Centre culturel Paul Bailliar, géré par l'Association ATMAC (Association technique Massicoise pour l'Action Culturelle), est un équipement culturel doté de 2 salles de spectacles (350 et 600 places) labellisé Scène de Musiques Actuelles en 2011. Chaque année, Paul B programme une cinquantaine de spectacles et accueille en moyenne 20 000 spectateurs. Le projet de Paul B, dirigé depuis 2021 par François Beaudenon, repose sur le triptyque Diffusion - Aide à la création - Action culturelle et territoriale dans le champ des musiques actuelles et du Jeune public. Il accompagne par ailleurs les artistes en développement dans le cadre notamment de la mise en œuvre du festival Les Primeurs de Massy consacré chaque année à une vingtaine d'artistes ayant sorti un premier album. Les 2 studios de répétitions de Paul B permettent d'accompagner également la pratique en amateur. Les principaux partenaires publics de Paul B sont la ville de Massy, la DRAC Île-de-France, le département de l'Essonne et la Région Île-de-France.

Lors de la saison 22-23, le projet de Paul B a continué à se déployer autour des trois piliers du projet : les résidences, le festival Les Primeurs de Massy et l'action culturelle et artistique. Ainsi ce sont 3 groupes qui ont été accueillis en résidence de création (Rhizome, Hanani et Chien Noir) et 18 artistes émergents, 12 artistes confirmés qui sont accompagnés par Paul B. Les artistes en résidence mènent de nombreuses actions culturelles représentant 630 heures d'intervention dont 40 en direction de lycéens et 60 en

direction de public éloignés et empêchés.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle lors de la saison 23-24. Paul B accueillira 2 à 3 artistes en résidence de création (Daïda, Aulus) et poursuivra le travail d'accompagnement d'artistes émergents. Le festival Les Primeurs de Massy se déroulera du 1er au 4 novembre 2023. 540 heures d'actions culturelles sont prévues dont 50 heures en direction d'un public en situation de précarité. L'axe de développement de l'impact territorial et public de Paul B va être au cœur du projet à venir, en lien notamment avec les partenaires comme les conservatoires en réseau de l'agglomération de Paris-Saclay, la MJC de Palaiseau ou de Villebon-sur-Yvette.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- MASSY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	152 300,00	77,10%
Dépenses d'action culturelle	10 000,00	5,06%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	35 232,00	17,84%
Total	197 532,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	52 000,00	26,32%
Subvention Conseil départemental 91 (sollicitée)	14 500,00	7,34%
Subvention Ville de Massy (acquise)	38 500,00	19,49%
Aides publiques à l'emploi (acquise)	8 000,00	4,05%
SACEM (sollicité)	10 000,00	5,06%
CNM (sollicité)	9 750,00	4,94%
Recettes propres	26 000,00	13,16%
Partenaires privés (sollicitée)	2 500,00	1,27%
Apport ATMAC	36 282,00	18,37%
Total	197 532,00	100,00%

DOSSIER N° EX072404 - ARTS DIFFUSION - LE GENERATEUR - AVENANT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	102 500,00 € HT	34,15 %	35 000,00 €
	Montant total de la subvention		35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ARTS DIFFUSION
Adresse administrative : 16 RUE CHARLES FREROT
94250 GENTILLY
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame NICOLE BERGE, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Lieu pluridisciplinaire, membre du réseau Actes If, le Générateur situé à Gentilly (94), a été fondé par Anne Dreyfus en 2006. Le lieu dispose d'une salle de 400 m2 de plain-pied, pouvant accueillir jusqu'à 400 personnes et servant de salle de spectacles ou d'expositions selon les besoins.

Le Générateur accueille chaque année des résidences de danse, théâtre, musique, ou encore multimédia et également des artistes plasticiens. Un temps fort autour de la performance FRASQ est organisé chaque année en octobre à Gentilly et en mars à Paris au Regard du Cygne. Le lieu compte environ une trentaine de représentations par saison et accueille entre 2 500 et 3 000 spectateurs.

La programmation est axée sur les arts vivants et visuels, la performance et l'expérimentation. Des temps hors programmation sont prévus de manière à laisser la possibilité d'intégrer des projets en cours d'année. Le Générateur, dans un souci de développement des publics, multiplie les partenariats et actions avec des équipements et associations de la ville et également du département.

Le Générateur est soutenu par la Ville de Gentilly, le Conseil Départemental du Val-de-Marne et la région Île-de-France qui soutient le lieu au titre de la PAC depuis 2014.

Le Générateur a développé sa politique de résidences de création avec 17 projets soutenus en 2022-2023 via la PAC. Le programme Performance Sources a reçu en 2022 le soutien de la DRAC Ile de France, de la Métropole du Grand Paris et la création Queer Code (Cie Play) a reçu le soutien de l'ONDA.

La mise en ligne début 2023 de Performance Sources, base de données dédiées aux archives de performance, constitue une dynamique nouvelle dans la place et la légitimité artistique de la structure sur le territoire.

En 2023, pour Nuit Blanche, Le Générateur prévoit de renouveler une programmation dans l'espace public en collaboration avec les structures locales et aussi avec le PUC social club (Stade Charléty, Paris 13ème). Le Générateur souhaite faire des propositions dans le cadre des Jeux Olympiques 2024 et dans le cadre du projet du Grand Paris express avec un projet artistique spécifique pour l'inauguration de la future station du Kremlin-Bicêtre.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2023-24 le Générateur accueillera 13 équipes en résidences et au moins 2 temps forts sont prévus (Frasq / Les Nuits blanches, la Nuit des musées...). 141 heures d'actions culturelles sont prévues dont 26h en lycée et 30h auprès de personnes en situation de précarité.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- GENTILLY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	69 500,00	67,80%
Dépenses d'action culturelle	12 500,00	12,20%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	20 500,00	20,00%
Total	102 500,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	35 000,00	34,15%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	8 000,00	7,80%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	8 000,00	7,80%
Subvention Conseil départemental (sollicitée) : CD 94	11 000,00	10,73%
Subvention EPCI (sollicitée) : EPT 12 Grand Orly Seine Bièvre	2 500,00	2,44%
Subvention Ville (acquise) : Gentilly	8 000,00	7,80%
Aides publiques à l'emploi (acquise) : Fonpeps	5 000,00	4,88%
Sociétés civiles (sollicitée)	8 000,00	7,80%
Recettes propres	17 000,00	16,59%
Total	102 500,00	100,00%

DOSSIER N° EX072405 - CIE HUBERT JAPPELLE SARL - THEATRE DE L'USINE - AVENANT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	221 160,00 € HT	25,77 %	57 000,00 €
Montant total de la subvention			57 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE HUBERT JAPPELLE
Adresse administrative : 33 CHEMIN D'ANDRESY
95610 ERAGNY
Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
Représentant : Monsieur NICOLAS JAPPELLE, Gérant

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Le théâtre de l'Usine est situé à Eragny-sur-Oise dans le Val-d'Oise. Fondé par le metteur en scène Hubert Jappelle en 1984, c'est son fils, Nicolas Jappelle, qui en devient gérant en 2020. Il accueille les activités de la compagnie Hubert Jappelle, restée active malgré le décès de son fondateur, ainsi que quatre autres compagnies associées (Cie La Main Bleue, Cie La Voix de l'Ourses, Cie Le Klou, Cie chorégraphique Marie-Laure Gilberton). En parallèle le théâtre accueille tous les ans deux résidences en partenariat avec la Drac Île-de-France et de nombreuses résidences ponctuelles.

Le Théâtre de l'Usine dispose d'un ancrage local important et mène de nombreuses actions culturelles avec les publics dans le Val-d'Oise. Depuis 2014 le théâtre développe en particulier de la diffusion hors les murs, dans le Vexin.

Le Théâtre de l'Usine est soutenu par l'agglomération de Cergy-Pontoise et le département du Val-d'Oise, ainsi que par la Drac Île-de-France pour les résidences. Le lieu est mis à disposition par la ville d'Eragny. Il est soutenu par la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2014.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2023-2024 le théâtre met en place une nouvelle structuration afin de permettre à une association et une direction artistique collective de prendre le relais de la SARL portée par la famille Jappelle. Cette nouvelle direction

collective a pour but de résoudre les problèmes de gouvernance que connaît le théâtre depuis plusieurs années et qui a incité certains partenaires publics à diminuer leur subvention dans l'attente d'un nouveau projet artistique pour le lieu. En parallèle de ce changement, le théâtre poursuit sa collaboration avec les équipes associées et accueillera au total 7 résidences longues et 15 résidences courtes. Plus de 1 000 h d'actions culturelles sont déjà prévues ainsi que d'autres encore en cours d'élaboration.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- ERAGNY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	173 160,00	78,30%
Dépenses d'action culturelle	4 000,00	1,81%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	44 000,00	19,90%
Total	221 160,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC	57 000,00	25,77%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	26 000,00	11,76%
Subvention Conseil départemental (sollicitée) : CD95	28 000,00	12,66%
Subvention EPCI (sollicitée) : CACP	58 000,00	26,23%
Subvention Ville (sollicitée) : Avenes	500,00	0,23%
Subvention Ville (sollicitée) : Fremainville	500,00	0,23%
Subvention Ville (sollicitée) : Chaussy	360,00	0,16%
Aides publiques à l'emploi (acquise)	6 000,00	2,71%
Recettes propres	44 800,00	20,26%
Total	221 160,00	100,00%

DOSSIER N° EX074825 - L'USINE A CHAPEAUX MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE CAFE CLUB - AVENANT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	101 000,00 € TTC	39,60 %	40 000,00 €
Montant total de la subvention			40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE
CAFE CLUB L USINE A CHAPEAUX

Adresse administrative : 32 RUE GAMBETTA
78120 RAMBOUILLET

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame LUCIE LAMBERT, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2023 - 31 décembre 2023

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er janvier 2023.

Description :

Créée en 1960, l'Usine à Chapeaux est une structure associative de type MJC, structurée en 4 pôles : le pôle Information Animation Jeunesse, le pôle Famille Solidarité & Citoyenneté, le pôle Activités de Pratiques Amateurs et le pôle Musiques Actuelles. Elle emploie 55 salariés (35 ETP) dont 29 permanents. L'Usine à Chapeaux dispose d'une salle de concerts de 289 places debout, de 2 studios de répétition et accède à la salle de spectacles municipale de 900 places (la Lanterne) pour des programmations à plus grande jauge. Chaque année une cinquantaine de représentations sont programmées autour d'une trentaine d'artistes, mobilisant environ 6000 spectateurs. Située à Rambouillet, l'Usine à Chapeaux est labellisée scène de musiques actuelles par la Drac Île-de-France depuis 1998, elle accueille des artistes de renommée nationale, internationale autant que des talents émergents et des groupes amateurs locaux. L'Usine à Chapeaux développe de nombreuses actions culturelles rayonnant sur le territoire sud Yvelines avec une diversité de publics (scolaires, musiciens locaux, gens du voyage, seniors...). Elle propose aussi des résidences mutualisées avec les tourneurs et les structures culturelles du département (Théâtre de Sartrouville, Le Lieu, la Lanterne...).

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour l'année 2023, la structure souhaite renforcer son accompagnement à la création et l'axe Jeune Public. Elle accueillera notamment en résidence de création Julie Bonnie pour un spectacle Jeune Public « 3 petits pas », mêlant musique et danse, avec de nombreuses actions culturelles (ateliers parents-enfants, rencontres à la Médiathèque de la Lanterne, ateliers d'écriture...). Elle accompagnera également l'Ensemble None pour la création de son spectacle jeune public Gilgamesh, ainsi que des groupes émergents. 2 artistes seront associés sur la saison 2023-2024 via un appel à projet sur le territoire. Près de 400 heures d'actions culturelles sont prévues.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- YVELINES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	54 500,00	53,96%
Dépenses d'action culturelle	27 000,00	26,73%
Part des coûts de structure	19 500,00	19,31%
Total	101 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC	40 000,00	39,60%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	15 000,00	14,85%
Autre subvention État (acquise)	10 000,00	9,90%
Subvention Ville de Rambouillet (acquise)	2 000,00	1,98%
Sociétés civiles	3 000,00	2,97%
Recettes propres	28 500,00	28,22%
CNM	2 500,00	2,48%
Total	101 000,00	100,00%

Annexe 2 - Avenant et fiche projet - Opéra de Massy CNAL centre national d'art lyrique

AVENANT N°1
CP 2022-439 DU 10 NOVEMBRE 2022
AU TITRE DE L'AIDE A LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE
POUR LES LIEUX ET OPERATEURS

N° CP 2023-250 (dossier n° EX066317)

La région Île-de-France représentée par sa Présidente, Madame Valérie PECRESSE agissant en vertu de la délibération n° CP 2023-250 du 5 juillet 2023,
ci-après dénommée la " Région "

d'une part,

et

Le bénéficiaire dénommé : OPERA DE MASSY CNAL CENTRE NATIONAL D'ART LYRIQUE
dont le statut juridique est : Société à Responsabilité Limitée
dont le siège social est situé au : 1 PLACE DE FRANCE, 91300 MASSY
ayant pour représentant : Monsieur JACK-HENRY SOUMERE,
titre : Président

ci-après dénommé « le bénéficiaire »

d'autre part,

Après avoir rappelé ce qui suit :

En vertu de la délibération CP 2022-439 du 10 novembre 2022 une subvention d'un montant maximum de 150 000 € a été attribuée au bénéficiaire au titre de sa convention quadriennale d'Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs.

Afin d'accompagner les manifestations organisées dans le cadre des 30 ans de l'Opéra de Massy, s'ajoute à la subvention de 150 000 € une affectation complémentaire de 15 000 € pour l'événement « Célébrations des 30 ans de l'Opéra de Massy ».

ARTICLE 1 : Objet du présent avenant

L'article 1 de la convention est remplacé par les dispositions suivantes :

Par délibérations n° CP 2022-439 du 10 novembre 2022 et n° CP 2023-250 du 5 juillet 2023, la région Île-de-France a décidé de soutenir le bénéficiaire pour la réalisation du projet de programmation tel que proposé dans la fiche-projet n° EX066317.

Dans cet objectif, elle accorde au bénéficiaire une subvention correspondant à 6,17% de la dépense subventionnable dont le montant prévisionnel s'élève à 2 675 118,00 €, soit un montant maximum de subvention de 165 000 €.

ARTICLE 2 : Modifications de l'annexe fiche-projet

Le paragraphe « dates prévisionnelles » de la fiche-projet est remplacé par les dispositions suivantes :

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2023 - 31 décembre 2023

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à

dater du 1er janvier 2023.

Le paragraphe « Description » est complété de la manière suivante :

Célébrations des 30 ans de l'Opéra de Massy

L'Opéra de Massy, inauguré en 1993, fêtera ses 30 ans durant une semaine de festivités du samedi 6 au samedi 14 octobre 2023. La programmation pensée par l'équipe de l'Opéra permettra au public d'entendre de grandes voix lyriques accompagnées de l'Orchestre de l'Opéra de Massy mais aussi de la comédie musicale ou encore de participer à des ateliers de danse avec la compagnie en résidence Snorkel Rabbit. La scène de l'opéra sera également ouverte aux orchestres des grandes écoles du Plateau de Saclay pour un concert. Une soirée étudiante conçue avec les artistes de l'Opéra aura lieu dans une grande salle de répétition. Le jeune public sera aussi touché ; l'opéra prévoit à leur attention et celle des familles des visites, ateliers et spectacles durant deux semaines.

Le paragraphe « détail du calcul de la subvention » de la fiche-projet est remplacé par les dispositions suivantes :

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué. Le soutien régional au titre de la PAC est de 150 000 €, auquel s'ajoute un soutien supplémentaire de 15 000 € afin de soutenir les célébrations des 30 ans de l'Opéra de Massy.

Le tableau récapitulatif de la fiche projet est remplacé par le tableau suivant :

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	2 675 118,00€ HT	6,17 %	165 000,00 €
	Montant voté en CP 2022-439		150 000,00 €
	Montant voté en CP 2023-250		15 000,00 €

Le plan de financement prévisionnel est remplacé par le budget suivant :

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	1 939 356,00	70,26%	Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	250 000,00	9,06%
Dépenses d'action culturelle	199 808,00	7,24%	Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	256 600,00	9,30%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	461 954,00	16,74%	Subvention Conseil départemental 91(acquise)	485 600,00	17,59%
Célébrations 30 ans	159 000,00	5,76%	Subvention Ville de Massy (acquise)	1 075 818,00	38,98%
Total	2 760 118,00	100,00%	Partenaires privés (acquise)	10 500,00	0,38%
			Recettes propres	681 600,00	24,69%
			Total	2 760 118,00	100,00%

ARTICLE 3 : DATE D'EFFET DE L'AVENANT

Le présent avenant prend effet dès sa notification au titulaire.

Toutes les stipulations de la convention non modifiées par le présent avenant demeurent inchangées.

ARTICLE 4 : Pièces contractuelles

Les pièces contractuelles comprennent la convention initiale ainsi que l'avenant et son annexe dénommée « fiche-projet » adoptés par délibération n° CP 2023-250 du 5 juillet 2023.

Fait à Saint-Ouen en 2 exemplaires originaux

Le

M.
(signature, qualité et cachet du
bénéficiaire)

Le.....

Pour la présidente du conseil régional
d'Île-de-France

**DOSSIER N° EX066317 - OPERA DE MASSY CNAL CENTRE NATIONAL D'ART LYRIQUE -
RENOUVELLEMENT PAC - CP NOVEMBRE 2022**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65742-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	2 675 118,00 € HT	6,17 %	165 000,00 €
	Montant total de la subvention		15 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CNAL CTRE NAL ART LYRIQUE
Adresse administrative : 1 PLACE DE FRANCE
91300 MASSY
Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
Représentant : Monsieur JACK-HENRI SOUMERE, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2023 - 31 décembre 2023

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à dater du 1er janvier 2023.

Description :

Dirigée par Philippe Bellot (directeur général) et Jack-Henri Soumère (Président-Fondateur de la SAS Group Soumère), l'Opéra de Massy comprend deux salles, de 799 places et de 144 places. Son fonctionnement est encadré par un cahier des charges quinquennal (DSP) signé avec le maire de Massy. Seule scène lyrique labellisée par l'Etat et située en banlieue, l'Opéra de Massy présente chaque saison une programmation incluant des productions et coproductions de spectacles majoritairement lyriques, avec des opéras, des concerts classiques (1 à 2 concerts de l'Orchestre national d'Île-de-France) et des récitals, du théâtre et de la danse. L'Opéra de Massy accueille en résidence longue une compagnie de danse et un ensemble lyrique. Il dispose d'un orchestre permanent en résidence (non inclus dans le projet de permanence artistique et culturelle et qui est structuré de façon indépendante) et accompagne également de jeunes chanteurs professionnels diplômés des conservatoires d'Île-de-France au sein du Jeune Chœur d'opéra dont la direction pédagogique est assurée par Jérôme Corrèas (ensemble Les Paladins). Chaque saison, l'Opéra de Massy produit et coproduit des œuvres lyriques en lien avec d'autres opéras partenaires et développe un volet important d'actions culturelles notamment en direction de lycéens. Il est membre de la Réunion des Opéras de France (ROF) et de Génération Opéra. L'Opéra de Massy est soutenu par la Ville de Massy (DSP), le Département de l'Essonne et la DRAC Île-de-France.

Bilan 2019-2022

Le bilan de l'Opéra de Massy sur ce dernier conventionnement est extrêmement positif. Seul opéra en France situé en banlieue, l'Opéra de Massy a réussi par ses choix artistiques et sa politique culturelle à trouver sa place parmi les maisons françaises et européennes tout en défendant sa vocation d'opéra populaire et de proximité. Ses résultats en termes de critères d'excellence de la programmation, de remplissage exceptionnel et de richesses de propositions d'actions culturelles sont unanimement reconnus. L'Opéra de Massy bâtit des programmations abordant toutes les esthétiques, des classiques du répertoire aux écritures contemporaines, et toutes les formes afin d'ouvrir à un public le plus large possible la plus grande diversité d'œuvres. Par ailleurs, depuis 2018, l'Opéra de Massy œuvre à l'insertion professionnelle via le Jeune Chœur de l'Opéra de Massy constitué de jeunes artistes professionnels diplômés des conservatoires supérieurs d'Île-de-France dont la direction pédagogique est assurée par Jérôme Corrêas (Les Paladins). Au cours de la dernière saison, l'Opéra de Massy a proposé dans le genre lyrique 9 nouvelles coproductions (dont 5 créations contemporaines) et 4 spectacles coproduits dans les domaines de l'art contemporain, la musique contemporaine, la danse contemporaine et du théâtre. La programmation jeune public se compose de 4 spectacles par saison : 1 ou 2 lyriques, 1 théâtre ou 1 danse. Chacun des spectacles présentés sur le temps scolaire est repris le week-end dans le cadre d'un cycle appelé « en famille ». Les deux nouvelles compagnies en résidence (TM+ en musique contemporaine, Snorkel Rabbit en danse), les 4 compagnies associées ou partenaires (Le Concert Spirituel, Les Paladins, La Pop et Opéra Fuoco) et les partenaires de l'Opéra (Le Centre Pompidou, l'Ondif) ont pris toute leur place dans le cadre de la programmation et des actions culturelles de l'Opéra de Massy. En 2021, l'Opéra de Massy a consacré plus de 2 000 heures à des projets d'actions culturelles. Des partenariats ont été menés avec 25 lycées et CFA, dont le projet Opéra au lycée ou encore la création d'un jardin pédagogique et culturel avec le lycée horticole de Marcoussis (91). Depuis 2021, l'Opéra de Massy porte sur le territoire essonnien le projet Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) initié par la Philharmonie de Paris auquel participe plus de 90 enfants de 7 à 12 ans pendant trois ans. Pour favoriser la circulation des publics, l'Opéra de Massy et l'Azimut (Châtenay-Malabry) ont instauré une programmation croisée avec partage de billetterie. En termes de public, l'Opéra de Massy s'appuie tout d'abord sur un ancrage local fort grâce à un travail de longue durée. Les Massicois représentent généralement près de 30% du public. L'Opéra de Massy bénéficie également d'un fort taux d'abonnements chaque saison grâce également à un effort particulier porté sur la fidélisation de ses spectateurs. La politique tarifaire pratiquée dans le cadre du contrat de Délégation de Service public est remarquable pour l'accessibilité qu'elle défend avec un prix moyen du billet de 24,45 euros à l'Opéra de Massy sur la saison 2020-2021 contre 46 euros au niveau national. Un tarif étudiant, valable sur tous les spectacles, est proposé à 10 euros la place.

Projet 2023-2026

Pour les quatre prochaines années, l'Opéra de Massy souhaite poursuivre un projet marqué par l'excellence artistique qui équilibre les œuvres incontournables du répertoire, piliers de la saison et la création contemporaine, enjeu majeur pour faire vivre l'art lyrique. De nouvelles formes doivent également être inventées pour faire de l'opéra un art en prise avec son temps (enjeux climatiques, multiculturalisme...). L'Opéra va continuer à proposer une programmation éclectique et balayer le répertoire lyrique en diversifiant les époques (du baroque au contemporain), les styles (français, italien, anglais, russe ou Europe centrale...), les genres (de l'opéra seria à la comédie musicale), les ouvrages connus et les découvertes, les petites formes qui peuvent circuler et les formes lourdes à grands effectifs, les artistes renommés et les jeunes talents. L'Opéra de Massy et l'ONDIF vont ainsi monter des coproductions de formes lyriques « légères » destinées à tourner facilement. Sur la saison 2022/2023, une place importante sera donnée aux femmes avec notamment 2 cheffes d'orchestres (Béatrice Venezi et Chloé Dufresne). L'Opéra de Massy va également continuer d'ouvrir son plateau aux jeunes talents, il accueillera en juin 2023 la demi-finale nationale du concours Voix Nouvelles accueillant près de 20 directeurs artistiques d'opéras. Enfin, la ville de Massy a sollicité la DCGA pour lancer une réflexion sur l'avenir de l'Opéra de Massy autour notamment de l'obtention du label de Théâtre Lyrique d'intérêt national.

Célébrations des 30 ans de l'Opéra de Massy

L'Opéra de Massy, inauguré en 1993, fêtera ses 30 ans durant une semaine de festivités du samedi 6 au samedi 14 octobre 2023. La programmation pensée par l'équipe de l'Opéra permettra au public d'entendre de grandes voix lyriques accompagnées de l'Orchestre de l'Opéra de Massy mais aussi de la comédie musicale ou encore de participer à des ateliers de danse avec la compagnie en résidence Snorkel Rabbit. La scène de l'opéra sera également ouverte aux orchestres des grandes écoles du Plateau de Saclay pour un concert. Une soirée étudiante conçue avec les artistes de l'Opéra aura lieu dans une grande salle de répétition. Le jeune public sera aussi touché ; l'opéra prévoit à leur attention et celle des familles des visites, ateliers et spectacles durant deux semaines.

La commission pour la permanence artistique et culturelle s'est tenue le 10 octobre 2022. La Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour les années civiles 2023 – 2026 et d'attribuer une subvention d'un montant identique.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- MASSY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	1 939 356,00	70,26%
Dépenses d'action culturelle	199 808,00	7,24%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	461 954,00	16,74%
Célébrations 30 ans	159 000,00	5,76%
Total	2 760 118,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	250 000,00	9,06%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	256 600,00	9,30%
Subvention Conseil départemental 91 (acquise)	485 600,00	17,59%
Subvention Ville de Massy (acquise)	1 075 818,00	38,98%
Partenaires privés (acquise)	10 500,00	0,38%
Recettes propres	681 600,00	24,69%
Total	2 760 118,00	100,00%

Annexe 3 - Fiche projet - Commune du Blanc Mesnil deux pièces cuisine

DOSSIER N° EX061906 - COMMUNE DU BLANC MESNIL DEUX PIÈCES CUISINE - AVENANT PAC - CP MARS 2022

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-657341-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	155 500,00 € TTC	32,15 %	50 000,00 €
	Montant total de la subvention		50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE DU BLANC MESNIL DEUX
PIECES CUISINE
Adresse administrative : 42 AVENUE PAUL VAILLANT COUTURIER
93150 LE BLANC-MESNIL
Statut Juridique : Commune
Représentant : Monsieur JEAN PHILIPPE RANQUET, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2022 - 31 décembre 2022

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 01 2022.

Description :

Le Deux Pièces Cuisine est une salle de musiques actuelles municipale comprenant 5 studios de répétition et d'enregistrement, une salle de 400 places debout (150 assises) et un studio de danse. L'équipement accueille le département musiques actuelles du conservatoire municipal, fruit de la collaboration permanente entre les deux structures. Il est doté d'un équipement son, lumières et vidéo de pointe et propose entre 45 et 50 concerts par an, avec une dominante musiques du monde. Il accompagne des artistes en résidences (implantation, création, répétition). Il se distingue par un important programme varié de médiation culturelle (1 000 heures) menées en collaboration avec de nombreux partenaires de la politique de la ville et de la jeunesse, l'Education Nationale, les festivals, les réseaux spécifiques...

Il est soutenu par la DRAC Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis et la région Île-de-France.

En 2021, le Deux Pièces Cuisine intègre une Direction Musique et Danse sur la ville, ayant pour vocation de créer de nombreuses passerelles avec les acteurs culturels, éducatifs et sociaux de proximité et de

développer un accompagnement spécifique d'amateurs et de groupes émergents. Plusieurs compagnies ont ainsi été accueillies dans le cadre de résidences territoriales d'implantation et leur projet produit ou coproduit par le Deux Pièces Cuisine. Des actions avec les lycées Mozart et Moulin ont par ailleurs été réalisées. 2022 se dessine dans la continuité de 2021.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- LE BLANC-MESNIL

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	92 500,00	59,49%
Dépenses d'action culturelle	40 000,00	25,72%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	23 000,00	14,79%
Total	155 500,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC	50 000,00	32,15%
Contrat de Ville Ministère Cohésion (A)	11 000,00	7,07%
Département 93 (S)	22 600,00	14,53%
Ville de Blanc-Mesnil (A)	36 900,00	23,73%
CNM	10 000,00	6,43%
Recettes propres	25 000,00	16,08%
Total	155 500,00	100,00%

Annexe 4 - Avenant, fiche projet et courriers des associations - Groupe N Plus Un

**Avenant de transfert de la subvention n° EX044175
de la commission permanente du 7 juillet 2022 – CP2022-224**

La région Île-de-France dont le siège est situé au 2 rue Simone Veil, 93400 Saint-Ouen, représentée par sa présidente, Madame Valérie PECRESSE,
En vertu de la délibération cadre CR2017-52 modifiée du 10/03/2017,
ci-après dénommée « **la Région** »
d'une part,

et

La structure dénommée : LES ATELIERS DU SPECTACLE
Statut juridique : Association
adresse du siège social : 10 bis rue Bisson, Paris 75020
N° Siret : 377960 760 00033
représentée par Madame Marie LEON, en sa qualité de Présidente
ci-après dénommée « **le bénéficiaire initial** »
d'autre part,

et

La structure dénommée : LE GROUPE N PLUS UN
Statut juridique : Association
adresse du siège social : 24 rue de la Py, Paris 75020
N° Siret : 91467811500017
représentée par Madame Brigitte LALLIER, en sa qualité de Présidente
ci-après dénommée « **le nouveau bénéficiaire** »
d'autre part,

SONT CONVENUES DE CE QUI SUIT :

PREAMBULE

L'attribution par la Région d'une subvention et son versement respectent les conditions du règlement d'intervention adopté par la délibération cadre n° CR 2017-52 modifié par la délibération cadre n° CR 2019-040, ainsi que celles fixées par son règlement budgétaire et financier approuvé par délibération du conseil régional n° CR 33-10 du 17 juin 2010 prorogé par délibération n° CR 01-16 du 21 janvier 2016.

Par délibération n° CP 2019-271 du 3 juillet 2019, la Région a décidé de renouveler la convention de permanence artistique pour quatre années, ce qui a donné lieu à la conclusion d'une convention avec l'association LES ATELIERS DU SPECTACLE. La structure porte les activités du metteur en scène Jean-Pierre Larroche et celles du collectif GROUPE N PLUS animé par Mickaël Chouquet et Balthazar Daninos. Le soutien régional vise spécifiquement les activités de ce collectif et ne concerne pas celles de Jean-Pierre Larroche. Le montant maximum annuel de la subvention est de 50 000 €.

Par délibération n° CP 2022-224 du 7 juillet 2022, la Région a attribué une subvention de 50 000 € à l'association LES ATELIERS DU SPECTACLE, pour la dernière année de la convention (1^{er} juillet 2022 au 30 juin 2023) dont le versement est subordonné à la signature d'un avenant (n°EX064041) à la convention initiale (n°EX044175).

Sur la demande expresse du ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, le collectif GROUPE N PLUS UN a décidé de créer une association ad hoc pour porter les projets de Mickaël Chouquet et Balthazar Daninos. La publication au journal officiel date du 14 juin 2022. L'activité du GROUPE N PLUS UN a cessé d'être portée par LES ATELIERS DU SPECTACLES au 1^{er} janvier 2023. Véritable reconnaissance de la qualité et de la singularité du projet artistique de cette nouvelle association, celle-ci est directement conventionnée par la DRAC Île-de-France.

A la demande des deux associations (cf. courriers annexés au présent avenant), le présent avenant vise à transférer le solde de la subvention votée en 2022 sur le nouveau bénéficiaire GROUPE N PLUS UN et à modifier en conséquence la fiche projet présentée en annexe au présent avenant.

Article 1 :

Le présent avenant a pour objet de verser une partie de la subvention n° **EX064041** attribuée par la délibération n° CP2022-224 du 7 juillet 2022 à l'association « LES ATELIERS DU SPECTACLE » et de verser le solde vers l'association « GROUPE N PLUS UN ».

Une avance ayant été acquittée pour un montant total de 40 000 € par « LES ATELIERS DU SPECTACLE » au titre du projet, le versement du solde de 10 000 € doit être effectué en direction de :

GROUPE N PLUS UN

Adresse : SCM NESTOR 10 BIS RUE BISSON

75020 PARIS

N° Siret : 91467811500017

N° de compte à créditer et clé : 00021304701 80

Nom de la Banque : Crédit mutuel

Code Banque : 10278

Article 2

La fiche projet n° EX064041 annexée à la délibération n° CP 2022-224 du 7 juillet 2022 est modifiée en conséquence.

La partie « PRESENTATION DE L'ORGANISME » est modifiée comme suit :

Dénomination : GROUPE N+1

Adresse administrative : 10 BIS RUE BISSON
75020 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame Brigitte LALLIER, Présidente

La partie « Description » est modifiée comme suit :

« Le Groupe N+1 dirigé par Mickaël Chouquet et Balthazar Daninos mène un projet mêlant théâtre, théâtre d'objet et sciences, selon une ligne artistique singulière, poursuivie depuis leurs débuts. Ses créations mêlent comédiens, marionnettes, musiciens et chanteurs, et prennent différentes formes (installation d'objets visuels et sonores, d'automates et dispositifs optiques, petites formes autonomes...). Le groupe crée ses spectacles lors de résidences dans des théâtres, notamment du réseau Arts et sciences, comme dans des laboratoires ou lors de rencontres avec des chercheurs et des scientifiques. Il mène de nombreuses rencontres et ateliers avec les publics sur ce thème, notamment des lycéens. La compagnie des spectacles qui tourne en Île-de-France et au national comme des formes plus singulières comme les impromptus scientifiques qui réunissent un chercheur et un artiste en lien avec des laboratoires de recherche ou encore des spectacles participatifs.

Lors de la saison 2021-2022, le Groupe N+1 a su s'adapter aux contraintes sanitaires et a pu modifier son calendrier de création et de tournée de leurs spectacles. Même s'ils n'ont pas encore retrouvé leurs activités d'avant la crise sanitaire et que plusieurs dates de représentations ont été annulées, ils ont été plus actifs que durant la saison précédente. L'association a cherché à diversifier ses activités, notamment par le biais de différents projets d'action culturelle, auprès d'établissements scolaires ou encore d'associations. Plusieurs projets ont été lancés sur le territoire francilien, à l'image d'une nouvelle collaboration avec l'Ensemble Intercontemporain, qui vise à cocréer un spectacle avec de jeunes élèves.

La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2009 et reçoit le soutien de la ville des Mureaux et de ARTCENA.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle. »

La fiche projet EX064041 ainsi modifiée, annexée au présent avenant acte le passage de l'activité du collectif sur la nouvelle association « GROUPE N PLUS UN » pour la période du 1^{er} janvier au 30 juin 2023.

Article 3 :

Toutes les stipulations de la convention initiale, non modifiées par le présent avenant, demeurent inchangées.

Fait à Saint-Ouen en 2 exemplaires originaux

Le

Le bénéficiaire initial

La présidente

Marie LEON

Signature revêtue du cachet de l'organisme

Le

Pour la Région Ile-de-France,

La présidente du conseil régional

Valérie PÉCRESSE

Le

Pour Le nouveau bénéficiaire

La présidente

Brigitte LALLIER

Signature revêtue du cachet de l'organisme

DOSSIER N° EX064041 - LES ATELIERS DU SPECTACLE - AVENANT PAC - CP JUILLET 2022

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-312-6574-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	160 000,00 € HT	31,25 %	50 000,00 €
	Montant total de la subvention		50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : GROUPE N+1
Adresse administrative : 10 BIS RUE BISSON
75020 PARIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame Brigitte LALLIER, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2022 - 30 juin 2023

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses se réalise à partir du 01 07 2022.

Description :

Le Groupe N+1 dirigé par Mickaël Chouquet et Balthazar Daninos mène un projet mêlant théâtre, théâtre d'objet et sciences, selon une ligne artistique singulière, poursuivie depuis leurs débuts. Ses créations mêlent comédiens, marionnettes, musiciens et chanteurs, et prennent différentes formes (installation d'objets visuels et sonores, d'automates et dispositifs optiques, petites formes autonomes...). Le groupe crée ses spectacles lors de résidences dans des théâtres, notamment du réseau Arts et sciences, comme dans des laboratoires ou lors de rencontres avec des chercheurs et des scientifiques. Il mène de nombreuses rencontres et ateliers avec les publics sur ce thème, notamment des lycéens. La compagnie des spectacles qui tourne en Île-de-France et au national comme des formes plus singulières comme les impromptus scientifiques qui réunissent un chercheur et un artiste en lien avec des laboratoires de recherche ou encore des spectacles participatifs.

Lors de la saison 2021-2022, le Groupe N+1 a su s'adapter aux contraintes sanitaires et a pu modifier son calendrier de création et de tournée de leurs spectacles. Même s'ils n'ont pas encore retrouvé leurs activités d'avant la crise sanitaire et que plusieurs dates de représentations ont été annulées, ils ont été plus actifs que durant la saison précédente. L'association a cherché à diversifier ses activités, notamment

par le biais de différents projets d'action culturelle, auprès d'établissements scolaires ou encore d'associations. Plusieurs projets ont été lancés sur le territoire francilien, à l'image d'une nouvelle collaboration avec l'Ensemble Intercontemporain, qui vise à cocréer un spectacle avec de jeunes élèves. La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2009 et reçoit le soutien de la ville des Mureaux et de ARTCENA.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- YVELINES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2022

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	106 005,00	66,25%
Dépenses d'action culturelle	13 365,00	8,35%
Part des coûts de structure	40 630,00	25,39%
Total	160 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC	50 000,00	31,25%
DRAC Île-de-France (acquise)	25 000,00	15,63%
DRAC Île-de-France (sollicitée)	25 000,00	15,63%
Subvention Ville (acquise) : Paris (75)	6 000,00	3,75%
Sociétés civiles (sollicitée) : SACD	12 000,00	7,50%
Partenaires privés (acquis)	20 000,00	12,50%
Recettes propres	22 000,00	13,75%
Total	160 000,00	100,00%

Courrier de l'association Les Ateliers du spectacle :



Marie Léon, Présidente de l'association
Jean Pierre Larroche, Directeur artistique

A l'attention de la Direction générales des services
Direction de la Culture de la Région Île-de-France,

Objet : Demande de renouvellement de la Convention d'Aide à la Permanence Artistique et Culturelle des équipes artistiques.

En 2009, l'association Les ateliers du spectacle reçoit le soutien de la Région Île-de-France pour le développement de son activité de création, de diffusion et de projets culturels sur le territoire francilien. Au sein de la structure, ce conventionnement marque la naissance du collectif Groupe n+1 porté par Mickaël Chouquet, Balthazar Daninos et Léo Larroche et la mise en place progressive d'une co-direction artistique avec Jean Pierre Larroche.

Engagé dans une démarche artistique qui se nourrit du terrain, qu'il soit scientifique ou citoyen, le Groupe n+1 porte plus particulièrement, au sein des Ateliers du spectacle, le projet de la Convention d'Aide à la Permanence Artistique et Culturelle. Et c'est grâce à ce soutien renouvelé de la Région Île-de-France que le Groupe n+1 va rencontrer de nouveaux partenaires, développer de nouveaux projets, rendre visible ses créations et finalement être reconnu pour ses projets arts sciences en lien avec les territoires.

En janvier 2022, véritable reconnaissance de la qualité et de la singularité de son projet artistique, le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France conventionne le Groupe n+1. Soulignant son implication en Île-de-France et son évolution depuis plus de dix ans au sein de la compagnie des Ateliers du spectacle, ce conventionnement est un nouvel élan pour le Groupe n+1 qui l'accompagne dans le tissage de liens forts et durables vers de nouveaux partenaires franciliens et dans le développement d'une activité pérenne et ambitieuse.

La DRAC Île-de-France pose comme condition sine qua none à la concrétisation de ce conventionnement avec le Groupe n+1, la création d'une nouvelle association en son nom propre.

L'association Les ateliers du spectacle représentée par Marie Léon en qualité de Présidente et dirigée par Jean Pierre Larroche, en qualité de directeur artistique qui portait jusqu'à présent l'ensemble des activités du Groupe n+1, soutient pleinement cette structuration et la création de cette nouvelle association.

Et c'est donc naturellement que Les ateliers du spectacle sont en accord avec la proposition du Groupe n+1 de porter le renouvellement (2023-2027) de la Convention d'Aide à la Permanence Artistique et Culturelle des équipes artistiques de la Région Île-de-France.

Marie Léon et Jean Pierre Larroche

Courrier de l'association Groupe N + 1 :



Brigitte Lallier, Présidente de l'association

A l'attention de la Direction générales des services
Direction de la Culture de la Région Île-de-France,

Objet : Demande de renouvellement de la Convention d'Aide à la Permanence Artistique et Culturelle des équipes artistiques.

En 2009, l'association Les ateliers du spectacle reçoit le soutien de la Région Île-de-France pour le développement de son activité de création, de diffusion et de projets culturels sur le territoire francilien. Au sein de la structure, ce conventionnement marque la naissance du collectif Groupe n+1 porté par Mickaël Chouquet, Balthazar Daninos et Léo Larroche et la mise en place progressive d'une co-direction artistique avec Jean Pierre Larroche.

Engagé dans une démarche artistique qui se nourrit du terrain, qu'il soit scientifique ou citoyen, le Groupe n+1 porte plus particulièrement, au sein des Ateliers du spectacle, le projet de la Convention d'Aide à la Permanence Artistique et Culturelle. Et c'est grâce à ce soutien renouvelé de la Région Île-de-France que le Groupe n+1 va rencontrer de nouveaux partenaires, développer de nouveaux projets, rendre visible ses créations et finalement être reconnu pour ses projets arts sciences en lien avec les territoires.

En janvier 2022, le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France conventionne le Groupe n+1 reconnaissant ainsi la qualité et la singularité de son projet artistique et soulignant son implication en Île-de-France. Ce conventionnement est un nouvel élan pour le Groupe n+1 qui renforcera ainsi le tissage de liens forts et durables vers de nouveaux partenaires franciliens et aidera au développement d'une activité pérenne et ambitieuse.

La DRAC Île-de-France pose comme condition sine qua non à la concrétisation de ce conventionnement avec le Groupe n+1, la création d'une nouvelle association en son nom propre.

En qualité de Présidente de l'association « Le Groupe n+1 », et en accord avec la Présidente et le Directeur artistique de l'association « Les ateliers du spectacle », je demande donc officiellement l'autorisation pour l'association « Le Groupe n+1 » de porter le renouvellement (2023-2027) de la Convention d'Aide à la Permanence Artistique et Culturelle des équipes artistiques de la Région Île-de-France.

Brigitte Lallier, présidente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Blallier', with a horizontal line extending to the right.