

**Rapport pour la commission
permanente du conseil régional
JUILLET 2023**

Présenté par
Valérie PÉCRESSE
Présidente du conseil régional
d'Île-de-France

**ATTRIBUTIONS DE SUBVENTION DANS LE CADRE DE L'AIDE À LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET
CULTURELLE POUR LES RENOUVELLEMENTS DE CONVENTIONS QUADRIENNALES (2EME
AFFECTATION POUR 2023)**

Sommaire

| | |
|---|---|
| EXPOSÉ DES MOTIFS | 3 |
| PROJET DE DÉLIBÉRATION | 4 |
| ANNEXE À LA DÉLIBÉRATION | 6 |
| Annexe 1 - Fiches projets | 7 |

EXPOSÉ DES MOTIFS

Dans le cadre du dispositif de l'aide à la permanence artistique et culturelle, défini par la délibération-cadre n° CR 2017-52 du 10 mars 2017 modifiée et suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle lors de sa séance du 22 mai 2023, le présent rapport propose :

- **Le renouvellement de 28 conventions quadriennales de permanence artistique et culturelle, soit :**
 - 27 conventions quadriennales pour les équipes artistiques professionnelles et indépendantes ;
 - 1 convention quadriennale pour les lieux et opérateurs ;
- **L'attribution de 28 subventions pour un montant de 1 187 000 €** d'autorisations d'engagement prélevées sur le chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs » : code fonctionnel « 311 - Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », programme HP 311-005 (131005) « Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100504 « Développement de la permanence artistique ».

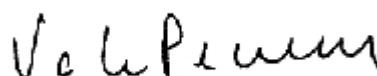
Ces subventions se répartissent ainsi :

- **Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes : 27 subventions proposées** pour un montant global de **1 152 000 €** ;
- **Aide à la permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs : 1 subvention proposée** pour un montant global de **35 000 €** ;

Les conventions qui seront signées avec les bénéficiaires intégreront les modifications rendues nécessaires par l'application de la délibération n° CR 2022-078 du 12 décembre 2022 révision du règlement budgétaire et financier et règlement relatif aux méthodes comptables et durée d'amortissement.

Je vous prie de bien vouloir en délibérer.

La présidente du conseil régional
d'Île-de-France



VALÉRIE PÉCRESSE

PROJET DE DÉLIBÉRATION

DU 5 JUILLET 2023

ATTRIBUTIONS DE SUBVENTION DANS LE CADRE DE L'AIDE À LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE POUR LES RENOUVELLEMENTS DE CONVENTIONS QUADRIENNALES (2EME AFFECTATION POUR 2023)

La commission permanente du conseil régional d'Île-de-France,

VU le régime d'aide exempté n° SA.42681, relatif aux aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine pour la période 2014-2023, adopté sur la base du règlement général d'exemption par catégorie n° 651/2014 de la Commission européenne, publié au JOUE du 26 juin 2014 ;

VU le code général des collectivités territoriales ;

VU la délibération n° CR 08-16 du 18 février 2016 relative à 100 000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens ;

VU la délibération n° CR 2017-51 du 9 mars 2017 modifiée portant adoption de la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité ;

VU la délibération n° CR 2017-52 modifiée du 10 mars 2017 relative à la politique régionale du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien ;

VU la délibération N° CP 2018-523 du 21 novembre 2018 relative à l'attribution d'aides à la permanence artistique et culturelle et portant adoption de la convention type relative au soutien à l'aide à la permanence artistique et culturelle ;

VU la délibération n° CR 2019-040 du 19 septembre 2019 relative au renforcement et amplification d'une politique du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien ;

VU la délibération n° CR 2021-038 du 2 juillet 2021 modifiée relative aux délégations de pouvoir du conseil régional à sa Présidente ;

VU la délibération n° CR 2021-039 du 2 juillet 2021 modifiée relative aux délégations d'attributions du conseil régional à sa commission permanente ;

VU la délibération n° CR 2022-035 du 19 mai 2022 relative au bouclier social ;

VU la délibération n° CP 2022-174 du 20 mai 2022 portant attributions de subventions dans le cadre de l'aide à la permanence artistique et culturelle - nouvelles demandes et à l'accompagnement de projets artistiques (deuxième affectation pour 2022) ;

VU la délibération n° CR 2022-078 du 12 décembre 2022 relative au règlement budgétaire et financier et au règlement relatif aux méthodes comptables et aux durées d'amortissement ;

VU les avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, lors de sa séance du 22 mai 2023 ;

VU le budget de la Région Ile-de-France 2023 ;

VU l'avis de la commission de la culture ;

VU l'avis de la commission des finances et des fonds européens ;

VU le rapport n°CP 2023-249 présenté par madame la présidente du conseil régional d'Île-de-France ;

Après en avoir délibéré,

Article 1 : Attribution de subventions dans le cadre de l'aide à la permanence artistique et culturelle

Décide de participer au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle au soutien des projets détaillés en **annexe 1** à la présente délibération, par l'attribution de **28 subventions** d'un montant maximum prévisionnel de **1 187 000 €**.

Subordonne le versement de ces subventions à la signature, avec les bénéficiaires, de conventions conformes à la convention-type adoptée par délibération n° CP 2018-523 du 21 novembre 2018, modifiée par les dispositions de la délibération n° CR 2022-078 du 12 décembre 2022, et autorise la présidente du conseil régional à les signer.

Affecte une autorisation d'engagement d'un montant de **1 187 000 €**, disponible sur le chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs » : code fonctionnel « 311 - Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », programme HP 311-005 (131005) « Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100504 « Développement de la permanence artistique » du budget 2023.

Article 2 : Autorisations de démarrage anticipé

Autorise la prise en compte des dépenses éligibles à l'attribution des subventions à compter des dates prévisionnelles de démarrage indiquées dans les fiches projets en **annexe 1** à la délibération, par dérogation prévue à l'article 29, alinéa 3 du règlement budgétaire et financier susvisé.

**La présidente du conseil régional
d'Île-de-France**

VALÉRIE PÉCRESSE

ANNEXE À LA DÉLIBÉRATION

Annexe 1 - Fiches projets

DOSSIER N° EX072253 - KMK BIENVENUE CHEZ NOUS - RENOUVELLEMENT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 108 250,00 € TTC | 22,17 % | 24 000,00 € |
| | Montant total de la subvention | | 24 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : KMK
Adresse administrative : CHEZ 36 DU MOIS
94260 FRESNES
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur OLIVIER MEIER, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

La compagnie KMK a été créée en 1989 et est dirigée par Véronique Pény depuis 2000, architecte, plasticienne et scénographe. Elle développe des projets pluridisciplinaires (arts plastiques, création sonore, danse, littérature...) dans l'espace public et travaille sur le décalage, le recyclage poétique et le détournement d'objets en puisant son inspiration dans les lieux qu'elle habite : jardins, fleuves, cité, terrain vague, quartiers... Elle développe depuis 2017 son travail de territoire et de laboratoire à la Fabrique 6Mettre à Fresnes (94).

Au cours des 4 dernières années, 2019-2023, la compagnie a subi, comme l'ensemble du secteur, le bouleversement de la crise sanitaire mais a réussi malgré tout à développer son activité de création, diffusion et d'implantation territoriale.

La série de créations situées AILLEURS A ... a permis la réalisation de trois promenades originales et sonores construites en lien avec les habitants du territoire. La compagnie a souhaité se réimplanter dans les circuits traditionnels de production des arts de la rue avec la création de la pièce RAVIE, pièce

familiale, réécriture par Sandrine Roche de la CHEVRE DE MONSIEUR SEGUIN - sortie en août 2020 en plein milieu de la crise sanitaire. La compagnie s'est appuyée pour atteindre ses objectifs sur les ressources du bureau de production Akompani. Elle a initié avant le début de la crise sanitaire un échange avec la compagnie du Théâtre des Petites Lanternes basée à Sherbrooke, Canada, avec l'aide du Commissariat pour la coopération Franco Québécoise. KMK a également démarré l'écriture de ESPERANCE DE VI(LL)E, une création d'envergure qui vient mettre en relation de manière sensible l'individu, les êtres humains et non humains à la ville. Initialement prévue en 2023, la création est décalée à 2025 en raison de la crise sanitaire. Sur la période, la compagnie a également participé à l'ouverture du pôle de création pluridisciplinaire 6Mettre à Fresnes, elle a monté des projets Culture / Santé (Drac/ARS) à destination des soignants de la région Île-de-France, et mène sur la période 22-23 un Contrat Local d'Éducation Artistique au sein de l'Etampois Sud-Essonne (170h d'intervention).

Projet 2023-27

Le travail de création d'ESPERANCE DE VI(LL)E, se développera en 2023 à Paris (75) en lien avec la coopérative 2R2C, en partenariat avec une des écoles d'architecture de la Ville de Paris, en 2024 avec une résidence au théâtre de Rungis et le réseau Territoires 9.2 pour une création en 2025 après quatre années de création et trois dernières résidences, l'année 2026 sera celle de la diffusion au Théâtre d'Orly (94), à Paris (75) avec la coopérative De Rue de Cirque, et au national.

Le spectacle RAVIE qui sera diffusé en Île-de-France dans des centres culturels et sociaux autour de la thématique de la parentalité. La compagnie continuera de développer son implantation en Val-de-Marne avec un second volet de la création territoriale à Chevilly-Larue, AILLEURS A... et poursuivra ses actions en lien avec les lycées partenaires et situés aux abords des lieux de Promenades au répertoire de KMK. La compagnie proposera la troisième édition du FESTIVAL DES PROMENADES avec l'invitation donnée à trois artistes de proposer différentes formes de Promenades artistiques sur les territoires de Fresnes, L'Häy-les-Roses, Chevilly-Larue et Villejuif.

En 2026, le projet de création en espace public autour de la frontière Franco-Allemande sera entrepris. 2027 verra la création d'une dernière Promenade sonore en association avec l'agglomération Grand Orly Seine Bièvre et la ville de Villejuif sur l'axe reliant Fresnes au Kremlin-Bicêtre, territoire en profonde mutation avec l'arrivée du métro. Ce sera également l'année de préparation d'un projet de tournée internationale au Canada.

Tout au long de la période 2023-2027 KMK mettra en place une politique de ressources humaines volontariste autour de la création d'emploi avec la pérennisation des deux CDI, la création d'un troisième CDI pour le poste de direction artistique, et de recherche de nouveaux collaborateurs intermittents franciliens afin de développer ses projets de création et d'actions culturelles.

KMK assurera des projets d'actions culturelles et artistiques auprès des élèves des lycées de Fresnes, Vitry, Clamart, le Kremlin-Bicêtre, Malakoff, des ateliers auprès des jeunes de collèges, des professionnels de santé de l'Hôpital Sud francilien (portraits sensibles), animation d'ateliers autour de la parentalité, étudiants en architecture, habitants de Chevilly-Larue, Villejuif. Au total plus de 415 heures sont prévues.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- ETAMPES
- CHATILLON
- FRESNES
- L HAY-LES-ROSES
- LE KREMLIN-BICETRE
- VILLEJUIF
- CHEVILLY-LARUE

Contrat Particulier : Hors CPRD**CPER :** Hors CPER/Hors CPER**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 80 792,00 | 68,32% |
| Dépenses d'action culturelle | 23 294,00 | 19,70% |
| Part des coûts de structure | 14 164,00 | 11,98% |
| Total | 118 250,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|--|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée) | 34 000,00 | 28,75% |
| Subvention État DRAC Île-de-France (acquise) | 40 000,00 | 33,83% |
| Fonpeps / État (acquise) | 6 000,00 | 5,07% |
| Grand Paris Seine et Oise (sollicitée) | 10 000,00 | 8,46% |
| Ville de Fresnes (sollicitée) | 1 000,00 | 0,85% |
| Partenaires privés (sollicitée) | 12 500,00 | 10,57% |
| Recettes coproduction (acquise) | 12 500,00 | 10,57% |
| Recettes propres | 2 250,00 | 1,90% |
| Total | 118 250,00 | 100,00% |

DOSSIER N° EX072283 - THEATRE DU BOUT DU MONDE - RENOUVELLEMENT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 165 964,00 € TTC | 24,10 % | 40 000,00 € |
| Montant total de la subvention | | | 40 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LE THEATRE DU BOUT DU MONDE

Adresse administrative : 2 ALLEE DES GLYCINES
92000 NANTERRE

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur MAKIS GERASSIMOS SOLOMOS, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Le bilan de la convention du Théâtre du Bout du Monde (TBM) est atypique : il s'agit à la fois d'une des seules compagnies ayant réussi à mener deux projets d'ampleur avec des jeunes à l'international, dont l'un avec le soutien de l'Union européenne via le programme ERASMUS + mais c'est aussi le constat d'une diffusion limitée à l'échelle francilienne. L'action territoriale se déroule dans le cadre d'un contrat de ville pluriannuel et pluripartite. Entre 2019-2022, la compagnie a réalisé un projet de théâtre bilingue français-espagnol le « QUIBDO ART LAB ». La compagnie et la Fundación Círculo de Estudios à Bogotá de Colombie ont mené un projet d'échanges artistiques soutenu par la Fondation de France au profit de vingt adolescents (11 à 18 ans) originaires des quartiers populaires de Nanterre et de Paris avec pour objectif la création d'un spectacle commun, bilingue franco-espagnol, mêlant théâtre, danse et musique. La compagnie a aussi initié un nouveau projet européen en partenariat avec le Lycée Joliot Curie de Nanterre « Let's Act Multilingual », challenge réussi pour les 8 partenaires européens en plein contexte COVID (France, Serbie, Espagne). Les différentes mobilités professionnelles et les réunions transnationales organisées tout au long de l'année 2022 ont été menées. Les mobilités d'étudiants (4

classes de lycéens de Nanterre) et des compagnies ont démarré. En mai 2023, 125 adolescents serbes, espagnols et français seront réunis à Nanterre pour présenter une création multilingue sur la thématique des femmes restées dans l'ombre.

Le projet proposé s'inscrit dans la continuité, en particulier avec le projet européen qui valorise le théâtre comme expérience multi-langue pour des compagnies, des enseignants et des jeunes. La compagnie poursuivra ses actions visant l'inclusion de la pratique théâtrale dans le cursus scolaire des adolescents. Le projet se donne aussi pour objectif principal de réussir le travail de diffusion des deux créations professionnelles finalisées en 2022/2023 : X N'EST PAS UNE INCONNUE et ELLE PARLAIT LA LANGUE DES PLANTES. Une première exploitation est envisagée à Nanterre, au Théâtre du Soleil, au Théâtre 12, au Studio de Stains. A noter que ces deux projets intègrent d'anciens élèves des ateliers, actuellement en voie de professionnalisation. De plus, l'association souhaite développer un nouveau projet impliquant quatre établissements du secondaire (Nanterre 92, Paris 75, Limay 78) pour aboutir à la création d'un festival de théâtre inter-lycées autour de la thématique de l'égalité femme-homme à l'horizon 2027. Le TBM souhaite développer de nouveaux partenariats avec le Studio ESCA d'Asnières-sur-Seine et le Jeune théâtre national dans l'objectif de créer un pôle de formation professionnelle au sein de la compagnie.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de renouveler à la baisse la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années. La Région sera attentive à l'insertion professionnelle des jeunes artistes et au développement des partenariats artistiques et culturelles.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- NANTERRE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

| |
|--|
| PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR |
|--|

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 68 006,00 | 37,58% |
| Dépenses d'action culturelle | 54 208,00 | 29,96% |
| Part des coûts de structure | 58 750,00 | 32,47% |
| Total | 180 964,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|---|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (s) | 55 000,00 | 30,39% |
| Autre subvention État ANCT et VVV (a) : | 19 000,00 | 10,50% |
| Subvention CD92 contrat de développement Ville (a) | 3 500,00 | 1,93% |
| Subvention CD92 contrat de ville (s) | 12 000,00 | 6,63% |
| Subvention EPCI (a) | 16 000,00 | 8,84% |
| Subvention Ville Nanterre (s) | 15 000,00 | 8,29% |
| Aides publiques à l'emploi (a) | 12 664,00 | 7,00% |
| CAF (a) | 3 000,00 | 1,66% |
| Fondation de France (a) | 23 000,00 | 12,71% |
| Recettes propres : billetterie, adhésion | 11 800,00 | 6,52% |
| BNP Parisbas (a) | 10 000,00 | 5,53% |
| Total | 180 964,00 | 100,00% |

DOSSIER N° EX072284 - COMPAGNIE PROGENITURE - RENOUVELLEMENT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 116 000,00 € HT | 17,24 % | 20 000,00 € |
| | Montant total de la subvention | | 20 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE PROGENITURE

Adresse administrative : 24 BIS RUE DU GABON
75012 PARIS 12

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur JEAN-CHARLES HIRON, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Le bilan PAC des quatre dernières années de la compagnie Progéniture est mitigé. En tant que créateur et producteur de spectacles, organisateur de festivals et d'actions culturelles, la compagnie Progéniture s'est attachée à rassembler un public large par des spectacles tout public. Entre 2019 et 2023, l'équipe artistique a monté 3 créations : ALLO ? AGLAGLAAA et THE FUNKY GROOVE SESSION qui ont été accueillies par plusieurs villes en Île-de-France : Évry Courcouronnes (91), Saint Germain en Laye (78), Bagneux (92), Arcueil (94), Villebon sur Yvette (91), Lagny sur Marne (77), Chatou (78)... Les spectacles de Progéniture se diffusent sur son territoire en Île-de-France, sur toute la France et au-delà des frontières. Les tournées sont saisonnières et se déroulent d'avril à octobre avec une reprise ponctuelle sur le mois de décembre, plus de 50% de l'économie de la compagnie repose sur la diffusion des spectacles. Les résidences de la compagnie se déroulent dans les locaux de Progéniture, lieu dédié à la création artistique. Pour assumer les frais liés au loyer et au fonctionnement du lieu, les studios de répétition sont proposés à la location pour des ateliers, des stages ou des répétitions de théâtre. La compagnie a comme partenaires Nil Obstrat (95) ou Le Pied en Coulisses (Belgique). Le festival Coulée Douce a eu lieu les

quatre années de conventionnement, seule la 21ème édition en 2020 a été modifiée en raison de la crise sanitaire. En quatre ans, il a rassemblé 29 compagnies, dont 164 artistes et 48 représentations. En termes d'actions culturelles, la Compagnie Progéniture a démarré en 2022 un projet auprès de lycéens, Funambuler son équilibre au fil de l'orientation, en partenariat avec Denis Josselin de la compagnie Les tréteaux de la Butte.

Pour ces quatre prochaines années, le projet de la compagnie Progéniture se développera en quatre axes : les créations, la diffusion, l'action culturelle et le Festival Coulée Douce. La compagnie prévoit deux nouvelles créations : ESCAPE TOÏ TOI TOÏ, une installation interactive et décalée déclinée à partir des Escape Game prévue en 2025 et KILMA ET KALOMA, une déambulation jeune public prévue pour 2026. Progéniture envisage également un partenariat avec le centre d'hébergement d'urgence du Bastion de Bercy pour proposer des ateliers de funambulisme aux familles hébergées. En 2023, le Festival des Arts de la Rue Coulée Douce (24ième édition) aura lieu les 10 et 11 juin dans le 12ième arrondissement de Paris. Cet événement gratuit, qui se construit autour d'une programmation éclectique, accueille un public toujours plus nombreux.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de ne pas renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle et de conclure une convention de sortie dégressive du dispositif de 1 année en attribuant une subvention de 20 000 euros en 2023.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

| |
|--|
| PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR |
|--|

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 90 500,00 | 74,79% |
| Dépenses d'action culturelle | 16 500,00 | 13,64% |
| Part des coûts de structure | 14 000,00 | 11,57% |
| Total | 121 000,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|--|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée) | 25 000,00 | 20,66% |
| Subvention Ville de Paris (acquise) | 43 500,00 | 35,95% |
| Subvention Mairie du 12ème (sollicitée) | 7 000,00 | 5,79% |
| Recettes propres | 39 500,00 | 32,64% |
| FDVA (sollicitée) | 6 000,00 | 4,96% |
| Total | 121 000,00 | 100,00% |

DOSSIER N° EX072286 - DECLIC THEATRE - RENOUVELLEMENT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 100 197,00 € TTC | 39,92 % | 40 000,00 € |
| | Montant total de la subvention | | 40 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : DECLIC THEATRE

Adresse administrative : 17 RUE DE STALINGRAD NORD
78190 TRAPPES

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur DOMINIQUE CHARRIER, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Créée et implantée à Trappes depuis 1993, la compagnie Déclic Théâtre s'est développée autour de la pratique du match d'improvisation théâtrale. De ses ateliers, sont sortis nombre d'humoristes aujourd'hui reconnus. En parallèle, la compagnie crée des spectacles de sensibilisation autour de sujets sociaux contemporains, souvent en lien avec les enjeux de lutte contre les discriminations, et anime une radio locale, Marmite FM. Dès l'origine, Déclic Théâtre a développé un important travail de terrain à Trappes et sur le territoire de l'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines afin de donner la parole à des populations souvent exclues de l'offre culturelle. A Trappes, la compagnie dispose d'un espace de 240 m² où elle a installé ses bureaux, son studio de radio ainsi que d'une salle de travail pour ses ateliers. En 2013, le directeur-fondateur de la structure, Papy (alias Alain Degois), a passé la main à un collectif d'artistes associé pour la Direction artistique et à Géraldine Orquéra pour la Direction administrative et financière. La compagnie bénéficie du soutien régulier de l'Etat, de la Ville de Trappes, du département des Yvelines, de la Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, ainsi que de la Région.

Le bilan des trois années écoulées est positif. La compagnie a poursuivi son activité de création selon

trois axes : 1/ la création théâtrale autour de l'improvisation dont elle est une référence nationale (Déclic Théâtre est connue pour avoir révélé Djamel Debbouze ou Sophia Aram), 2/ l'adaptation de classiques avec Théâtre Express (« Le malade imaginaire », « La déclaration des droits de la femme et de la citoyenne », « les fausses confidences » et « Juste la fin du monde »), et 3/ la mise en scène de « pièces citoyennes » sur des thématiques de société. Dans ce dernier registre a été créée en février 2020 « Ecrans Noirs », mise en scène par Laurent Mazé, autour de la question des écrans et de la présence à l'image et mobilisant six comédiens sur le plateau. Les partenaires de Déclic Théâtre pour la création et la diffusion sont la Merise (Trappes), le Bel Ebat (Guyancourt), le Scarabée (La Verrière), le théâtre Alphonse Daudet (Coignières) et le Prisme (Elancourt). En matière d'actions culturelles, la compagnie organise des ateliers de pratique artistique autour du match d'improvisation, principalement auprès de scolaires (15/18 ans), particulièrement issus des quartiers en politique de la ville (les « Juniors de Trappes »), mais aussi auprès d'autres publics (demandeurs d'emploi, détenus en milieu carcéral...).

Le projet de PAC proposé pour les 4 ans s'inscrit dans la continuité avec, outre les matchs d'improvisation théâtrale sous différents formats, la création à l'automne 2023 à la Merise de « la Grande Impro » match d'improvisation mobilisant 21 comédiens professionnels à l'occasion des 30 ans de la compagnie, la création de 8 nouvelles petites formes de Théâtre-Express (4 en 23/24 et 4 en 24/25), en partenariat avec l'équipe pédagogique du lycée Plaine de Neauphles de Trappes : deux comédiens et deux comédiennes s'emparent chacun d'un texte classique pour le jouer dans une forme légère de 15-20 minutes, dans les classes de première du lycée, et enfin un projet de création sur le thème de l'écologie en 25/26 et 26/27. Dans le cadre du programme d'actions culturelles, outre les ateliers hebdomadaires de pratique artistique autour du match d'improvisation avec les Juniors de Trappes, des rencontres et ateliers seront organisés dans le cadre de Théâtre-Express avec des lycéens ainsi que des mères de famille dans les centres sociaux de Trappes.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

La Région sera attentive à la diversité des partenariats artistiques et culturels noués par la compagnie, ainsi qu'à son rayonnement au-delà du territoire de Trappes.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- YVELINES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

| |
|--|
| PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR |
|--|

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 35 110,00 | 35,04% |
| Dépenses d'action culturelle | 14 191,00 | 14,16% |
| Part des coûts de structure | 50 896,00 | 50,80% |
| Total | 100 197,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|---|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (sollicitée) | 40 000,00 | 39,92% |
| Subvention CA SQY (acquise) | 38 000,00 | 37,93% |
| Subvention Ville de Trappes (acquise) | 15 090,00 | 15,06% |
| Autres financements publics | 7 107,00 | 7,09% |
| Total | 100 197,00 | 100,00% |

**DOSSIER N° EX072287 - LA CONCORDANCE DES TEMPS (Collectif F71)- RENOUELEMENT PAC
- CP JUILLET 2023**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 159 460,00 € HT | 18,81 % | 30 000,00 € |
| | Montant total de la subvention | | 30 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA CONCORDANCE DES TEMPS

Adresse administrative : 13 RUE LOUIS GAILLET
94250 GENTILLY

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame GENEVIEVE DE BUZELET, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Le collectif F71 réunit depuis 2004, Stéphanie Farison, Emmanuelle Lafon, Sara Louis, Lucie Nicolas et Lucie Valon, accompagnées par Gwendoline Langlois, directrice de production. Leur travail est caractérisé par l'interrogation du réel et l'usage de matériaux dramaturgiques diversifiés pour construire une écriture scénique (théâtre, marionnette, arts plastiques...).

Bilan :

En 2020 et 2021-2022 malgré des annulations, la compagnie a su maintenir des liens solides avec ses partenaires ainsi qu'un niveau de diffusion soutenu avec 30 représentations dont 24 en Île-de-France. La création LE DERNIER VOYAGE (AQUARIUS) a pu être finalisée et la diffusion est assurée. Une première étape du projet de karaoké dessiné, HEP! HEP! HEP! a été présentée au Nouveau Théâtre de Montreuil en juillet 2021.

Malgré un contexte de production et de diffusion très difficile dans des saisons 2021 et 2022, les créations de la compagnie se sont frayées un chemin et l'équipe est sollicitée pour des commandes. La compagnie conserve une forte assise en région Île-de-France avec des partenaires qui se fidélisent (ECAM, Kremlin-

Bicêtre (94), Le Groupe des 20 en Île-de-France, le Festival MAR.TO ! (92) Théâtre Public de Montreuil CDN (93), La Poudrerie, Théâtre des Habitants, Sevrans (93), Théâtre Cinéma de Choisy, SC (94), PIVO (95) ...) et trouvent des partenaires au niveau national.

Projet 2023-27

La saison 2023-24 est celle de la création pour la forme définitive de HEP ! HEP ! HEP ! (Karaoké dessiné) à la Nef, Pantin, (93) puis en tournée dans le cadre du Festival Théâtral du Val d'Oise avec PIVO (Pôle Itinérant en Val d'Oise, Scène Conventionnée art en territoire, (95) et à la Barbacane, Beynes (78) et de la diffusion des spectacles créés la saison 2022-23 comme MOVE ON OVER OR WE'LL MOVE ON OVER YOU au Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec (93), au Centre Culturel Houdremont-La Courneuve (93), dans le cadre du Festival MAR .TO ! (92) et également dans le cadre du Festival Théâtral du Val d'Oise avec PIVO (95). Les spectacles plus anciens sont également en diffusion. LE DERNIER VOYAGE (AQUARIUS) ouvrira la saison au Palais de la Porte Dorée, musée de l'Immigration, Paris. Tournée en cours de construction, ainsi que pour SONGBOOK qui demeure au répertoire.

La saison 2024-25 est une saison de diffusion, sur l'ensemble du territoire, des spectacles au répertoire, des formes ultralégères aux spectacles plus techniques en salle. C'est aussi une saison qui ouvre une nouvelle collaboration longue avec La Poudrerie, Théâtre des Habitants, Sevrans (93), en vue d'une création prévue en 2026, SUR LA ROUTE / Titre provisoire. Le travail d'enquête et de collecte dramaturgique auprès des habitants du territoire commencera début 2025.

La saison 2025-26 comprendra des temps d'écriture, de co-créations, de répétitions et de création pour SUR LA ROUTE / Titre provisoire, suivis de la diffusion en série longue du spectacle sur le territoire sevransais et les agglomérations environnantes, les autres spectacles de la compagnie demeurant en diffusion. La saison 2026-27 verra donc la suite de la diffusion de SUR LA ROUTE / Titre provisoire. Des résidences sont prévues à Sevrans, la Nef (Pantin), l'ECAM (Kremlin-Bicêtre), Théâtre de Choisy le Roi. De nombreuses actions culturelles sont prévues sur la période au Kremlin-Bicêtre auprès de lycéens, personnes suivies par les structures sociales de la ville de Sevrans, en direction d'élèves de l'école de la seconde chance dans le Val d'Oise, actions ponctuelles en lien avec tous les lieux de diffusion, classe à PAC...au total environ 230 heures sont prévues.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- GENTILLY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

| |
|--|
| PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR |
|--|

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 106 044,00 | 66,50% |
| Dépenses d'action culturelle | 5 000,00 | 3,14% |
| Part des coûts de structure | 48 416,00 | 30,36% |
| Total | 159 460,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|--|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée) | 30 000,00 | 18,81% |
| DRAC Île-de-France (acquise) | 50 000,00 | 31,36% |
| CD 94 (acquise) | 12 000,00 | 7,53% |
| Aides publiques à l'emploi (acquise) | 10 000,00 | 6,27% |
| Partenaires privés (acquise) | 1 005,00 | 0,63% |
| Recettes propres | 56 455,00 | 35,40% |
| Total | 159 460,00 | 100,00% |

DOSSIER N° EX072288 - PAR TERRE - RENOUVELLEMENT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 160 000,00 € HT | 18,75 % | 30 000,00 € |
| | Montant total de la subvention | | 30 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : PAR TERRE
 Adresse administrative : 43 BOULEVARD DE POLANGIS
 94340 JOINVILLE LE PONT
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Madame AUDE LEPRESLE, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Fondée par la chorégraphe, auteure et metteuse en scène Anne Nguyen, la Compagnie par Terre présente depuis 2005 des spectacles de danse en France et à l'international. Nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD en 2013, Anne Nguyen a été associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018. En 2022/2023, Anne Nguyen est associée au Centre d'Art et de Culture de Meudon (92) et complice de l'Orange Bleue d'Eaubonne (95). Par ailleurs, elle est aussi associée au Théâtre Molière de Sète, scène nationale archipel de Thau (34), et à l'Auditorium Seynod (74). Les spectacles d'Anne Nguyen ont été présentés dans de prestigieux festivals à l'international. La compagnie bénéficie d'une convention pluriannuelle de la DRAC Ile-de-France et du soutien du Conseil départemental du Val de Marne.

Le bilan de la convention précédente est très positif : trois créations ont été conçues par Anne N'Guyen en 2019 AXIS MUNDI et la pièce de groupe A MON BEL AMOUR, et également une forme légère en duo LE PROCES DE GOKU pour « Odyssées en Yvelines », qui s'est joué 11 fois dans des lycées d'Ile-de-France, à Sartrouville (78), Rambouillet (78), Chevilly-Larue (94), Argenteuil (95) et Bezons (95). La crise sanitaire a ensuite amené la compagnie à revoir et adapter ses projets de création. L'ambitieux projet de

création d'une pièce de groupe pour 12 danseurs a été abandonné afin de privilégier des formats artistiques plus légers nécessitant moins de ressources. Un important travail de gestion des plannings a permis le report de représentations, afin d'éviter au maximum les annulations. Plusieurs résidences se sont concrétisées en Île-de-France avec le Centre Culturel L'Imprévu de Saint-Ouen L'Aumône (95) avec le Centre d'Art et de Culture de Meudon (92) et avec L'Orange Bleue d'Eaubonne (95). Un partenariat avec le Centre de la danse Pierre Doussaint Grand Paris Seine et Oise des Mureaux (78) s'est concrétisé pour la pièce MATIERES PREMIERES programmé dans le cadre de la Biennale du Val-de-Marne 2023. Anne Nguyen est entourée d'une équipe solide ; la pérennisation des postes permanents est restée une priorité pour la compagnie. Les danseurs ont su également mener des projets d'actions culturelles d'ampleur, comme le projet « Battle des Battles » avec la Ferme du Buisson et des collèges de Seine-et-Marne en 2022-2023, ou avec des lycées à Cergy-Pontoise et aux Mureaux.

Le projet de permanence artistique et culturel proposé s'inscrit dans la continuité. Le projet d'Anne Nguyen est de faire émerger de jeunes danseurs issus des cultures urbaines et de la diaspora et de les accompagner dans leurs projets artistiques personnels. Trois jeunes danseurs issus des cultures afro urbaines, encore peu visibles sur les scènes des théâtres franciliens, seront réunis dans FANTASY/TABOO qui sera créé en 2026. Elle souhaite également travailler avec deux spécialistes de différentes cultures traditionnelles et urbaines, avec qui elle créera deux soli : le premier en 2023-2024, et le second en 2024-2025. Elle s'appuiera sur ces deux danseurs pour mener des actions sur le terrain, dans le cadre des résidences territoriales. La prochaine création de grand format est prévue à l'horizon 2025 TRANSHUMANISME qui réunira six à huit danseurs. Outre ces quatre projets de création scéniques, Anne Nguyen poursuivra son travail de réflexion sur les implications du geste dansé à travers son croisement avec d'autres médias, notamment la vidéo. Plusieurs partenaires franciliens (Centre d'art de Meudon, Cité des sciences) ont sollicité la compagnie pour la création de projets ou installations in situ, faisant appel aux technologies numériques. Par ailleurs, une collaboration avec l'Opéra de Massy et la compagnie lyrique Opera Fuoco est également en discussion à l'horizon 2026.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

| |
|--|
| PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR |
|--|

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 111 753,00 | 69,85% |
| Dépenses d'action culturelle | 14 150,00 | 8,84% |
| Part des coûts de structure | 34 097,00 | 21,31% |
| Total | 160 000,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|---|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (s) | 30 000,00 | 18,75% |
| Subvention État DRAC Île-de-France (a) | 50 000,00 | 31,25% |
| Subvention CD94 (s) | 25 000,00 | 15,63% |
| Recettes propres : apports coproduction | 5 000,00 | 3,13% |
| Recettes propres : prestations de service | 50 000,00 | 31,25% |
| Total | 160 000,00 | 100,00% |

DOSSIER N° EX072289 - LES GENS D UTERPAN - RENOUVELLEMENT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 46 000,00 € HT | 32,61 % | 15 000,00 € |
| | Montant total de la subvention | | 15 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES GENS D'UTERPAN
Adresse administrative : 139 RUE DU FAUBOURG SAINT-DENIS
75010 PARIS 10E ARRONDISSEMENT
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur MARC LENOT, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Les Gens d'Uterpan est une compagnie chorégraphique contemporaine créée en 1994 dirigée par Annie Vigier et Franck Apertet.

Leur travail s'articule autour d'une recherche sur les rapports entre chorégraphes et danseurs et sur les conditions de la représentation (le rapport scène/salle, les conventions et les rapports au public...). Ces recherches les ont conduits à se rapprocher des arts plastiques et de la performance et à donner à l'espace de (re)présentation une place déterminante. Ils conçoivent des performances qui interviennent en résonance à un contexte déterminé. Les créations de la compagnie sont ainsi présentées dans des lieux très divers (centres d'art, musées, espace public...) touchant ainsi un public différent du public habituel des salles de théâtre. La compagnie a développé un important réseau à l'international (Etats-Unis, Allemagne, Autriche...) notamment dans celui des arts plastiques ; en France, elle travaille majoritairement avec des universités, des centres d'art et des services culturels. En 2012, avec son projet « Topologie Île-de-France », la compagnie a mené une réflexion sur l'espace public, l'urbanisme, le déplacement et la sociologie. En 2022 sort la monographie consacrée à leur travail commandité par DGCA -Délégation à la Danse. En résidence permanente à la galerie Salle Principale (Paris), la

compagnie est régulièrement accueillie en résidences longues auprès de différents centres d'arts d'Île-de-France, dernièrement à la MABA Fondation des Artistes de Nogent-sur-Marne (94), de 2020 à 2022. La compagnie est soutenue par la Drac Île-de-France, la région Île-de-France depuis 2009 au titre de la permanence artistique et culturelle.

Le bilan de la précédente convention est mitigé. Concernant le soutien de l'Etat, la compagnie reste soutenue par la DRAC Île-de-France mais a perdu son conventionnement. En 4 ans, son budget est passé de 108 000 € en 2019 à 77 000 € en 2022. En parallèle, la compagnie a fait l'objet d'une monographie, commanditée par la DGCA – délégation à la Danse, attestant de la qualité de son travail qui se situe sur un champ très particulier entre la performance et la danse. Pendant ces quatre ans, l'activité de la compagnie a été perturbée par la crise sanitaire, mais la résidence de 3 ans à la MABA Fondation des Artistes de Nogent-sur-Marne (94) a porté ses fruits avec d'une part un travail de recherche et création, et d'autres part plusieurs « activations » de ce travail, notamment une pièce dans l'espace public à l'occasion de l'opération régionale « jardins ouverts ». La compagnie a particulièrement développé et diversifié ses actions de médiations (qui sont passées de 49h en 2019 à 265h en 2022), notamment en travaillant avec l'Ehpad de Nogent-sur-Marne, et avec plusieurs lycées. Ainsi, la compagnie a été présente à Paris (lieu d'attache principal, à la galerie Salle Principale), et dans le Val-de-Marne, mais également en Seine-Saint Denis où plusieurs ateliers ont été menés en partenariat avec l'École des actes et le Théâtre de la Commune à Aubervilliers, et où plusieurs activations ont eu lieu dans l'espace public (Saint-Denis, Pierrefitte-sur-Seine) en lien avec l'université Paris 8.

Le projet pour la prochaine convention sera marqué d'une part par la poursuite du partenariat avec l'université Paris 8 (jusqu'en 2025) et d'autre part une résidence longue auprès d'un ou plusieurs membres du réseau TRAM (réseau fédérant 35 lieux engagés dans production et diffusion d'art contemporain). A noter, la compagnie travaillant dans le secteur des galeries d'art, les programmations et les partenariats ne se font pas en saison, et se nouent parfois seulement quelques mois ou semaines en amont.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de ne pas renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle et de conclure une convention de sortie dégressive du dispositif de 2 années et d'attribuer les subventions suivantes : 1ère année : 15 000 € pour l'année 2023, 2ème année : 10 000 € pour l'année 2024.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant demandé et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- PARIS
- PARIS
- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

| |
|--|
| PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR |
|--|

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|----------------------------------|-----------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 39 065,00 | 76,60% |
| Part des coûts de structure | 11 935,00 | 23,40% |
| Total | 51 000,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|--|-----------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée) | 20 000,00 | 39,22% |
| Subvention État DRAC Île-de-France (acquise) | 15 000,00 | 29,41% |
| Recettes propres | 16 000,00 | 31,37% |
| Total | 51 000,00 | 100,00% |

**DOSSIER N° EX072293 - CREA CRÉATION VOCALE ET SCÉNIQUE - RENOUVELLEMENT PAC - CP
JUILLET 2023**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 498 077,00 € HT | 9,03 % | 45 000,00 € |
| | Montant total de la subvention | | 45 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CREA CREATION VOCALE ET SCENIQUE

Adresse administrative : 3 RUE JACQUES DUCLOS
93600 AULNAY-SOUS-BOIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame CLAIRE GROJSMAN, Directrice

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Fondé en 1987 par Didier Grojsman, le CREA, centre d'éveil artistique à Aulnay-sous-Bois, est une structure unique en France qui forme chaque année 150 choristes amateurs de 6 à 26 ans à une pratique vocale et scénique encadrée par des professionnels. Des commandes d'écriture d'opéras et de spectacles de théâtre musical sont passées à des auteurs et des compositeurs. Son objectif est de favoriser, par le chant, l'épanouissement individuel des enfants, de tous milieux sociaux, sans sélection ni audition, contribuant ainsi à lutter contre l'échec scolaire sur un territoire empreint de nombreuses difficultés sociales. Le CREA mène une politique importante d'actions éducatives et de formations auprès d'écoles, de collèges et de lycées d'Aulnay-sous-Bois, mais aussi avec les parents, des personnes âgées en maisons de retraite, des salariés... Il est depuis 2022 dirigé par Claire Grosjman.

Bilan 2019 - 2022

Le bilan est très positif, la structure s'est développée et la nouvelle directrice, Claire Grosjman, a pu insuffler une nouvelle dynamique en développant le projet au national, touchant plus de 1 500 élèves par

semaine dans les écoles, les crèches, les lycées... 8 commandes d'écriture d'œuvres ont été passées chaque année, des outils pédagogiques numériques ont été créés permettant de former des intervenants sur tous les territoires. Durant la crise sanitaire, le CREA a utilisé et développé le numérique pour continuer à poursuivre les séances de pratiques vocales. De nombreuses résidences se sont déroulées à Aulnay-sous-Bois (Théâtre Jacques Prévert, CRD), au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, à La Ferme de Villefavard, et à l'Opéra Bastille.

Projet 2023 - 2026

Fort de nouvelles expérimentations et d'adaptations lors de la crise sanitaire, le CREA se déploie désormais plus encore au national dans l'optique de transmettre son savoir-faire, de former des intervenants auprès des jeunes pour faire vivre les créations commandées chaque saison, en concevant ses dispositifs en étroite concertation avec chaque territoire, en privilégiant les zones rurales. De nouvelles commandes seront notamment consacrées à de petites formes de créations musicales adaptées à différentes tranches d'âges. Dans cet esprit de transmission, une plateforme sera créée pour valoriser les 72 opéras et œuvres commandés et créés par le CREA, et mettre à disposition tous ses outils pédagogiques. La structure développe son rayonnement en affirmant les partenariats existants et en en nouant de nouveaux (Opéra de Massy, Auditorium et Ciné André Malraux de Bondy, Ballet de Monte-Carlo, de nombreux conservatoires en région et à Epinay-sur-Orge et Sainte-Geneviève-des-Bois). En 2023, 9 créations seront destinées à des choristes de tous âges, de l'école maternelle aux adultes en passant par des collégiens et des lycéens. Plus de 3 400 heures d'actions culturelles sont prévues, à l'attention des scolaires de tous niveaux, des enseignants et d'enfants autistes. En septembre 2023, le CREA initiera un nouveau dispositif CHAM Art du Spectacle du 1er degré jusqu'au lycée.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

| |
|--|
| PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR |
|--|

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 227 821,00 | 45,74% |
| Dépenses d'action culturelle | 89 000,00 | 17,87% |
| Part des coûts de structure | 181 256,00 | 36,39% |
| Total | 498 077,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|--|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée) | 45 000,00 | 9,03% |
| DRAC Île-de-France (acquise) | 87 000,00 | 17,47% |
| Ministère Education nationale (acquise) | 14 000,00 | 2,81% |
| GRAC Rhône - Alpes (sollicitée) | 5 000,00 | 1,00% |
| Département 93 (sollicitée) | 50 000,00 | 10,04% |
| Ville d'Aulnay-sous-Bois (acquise) | 167 000,00 | 33,53% |
| CAF (acquise) | 10 000,00 | 2,01% |
| Spedidam | 4 000,00 | 0,80% |
| Mécénats | 49 687,00 | 9,98% |
| Recettes propres | 66 390,00 | 13,33% |
| Total | 498 077,00 | 100,00% |

DOSSIER N° EX072296 - ASSOCIATION JAZZ AME - RENOUVELLEMENT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 346 000,00 € HT | 13,01 % | 45 000,00 € |
| | Montant total de la subvention | | 45 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : JAZZ AME

Adresse administrative : 54 RUE PHILIPPE DE GIRARD
75018 PARIS 18E ARRONDISSEMENT

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame SAMERA MESBAR, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Implantée en Île-de-France, la compagnie a été créée en 1989 par la chorégraphe Nacera Belaza. Dans sa démarche artistique, le caractère concret du lien entre les danseurs et les spectateurs, la disponibilité et la perméabilité d'un public informé, la justesse et l'honnêteté de l'interprétation, ont toujours constitué un enjeu majeur. La sensibilisation à son univers artistique, les rencontres avec le public, les ateliers de recherche et de formation sont des moments clef de son travail. Avec plus de 15 pièces à son répertoire, elle diffuse les créations de Nacera Belaza en France, en Europe et à l'international. Son activité comprend diverses collaborations artistiques ainsi que de nombreuses actions de sensibilisation avec une résidence de longue durée à la MC93-Bobigny. Nacera Belaza est artiste associée à Chaillot depuis 2021. La compagnie est subventionnée par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée.

Bilan 2019 - 2022

Le bilan du dernier conventionnement est très positif, les quatre années écoulées ont vu la compagnie affermir encore sa présence sur le territoire, notamment par son partenariat historique avec la MC93, et a

acquis un degré de reconnaissance institutionnelle supplémentaire en tant qu'artiste associée du Théâtre National de Chaillot depuis 2021. Elle s'est investie sur de nouveaux territoires (Val-d'Oise, Essonne). Elle a créé 2 nouveaux spectacles chaque année (dont "L'Onde", "L'Envol", "Les Sentinelles 2"), en a diffusé 6 pour atteindre 41 représentations en 2022. De nombreuses résidences se sont déroulées à la MC93 de Bobigny, à Points-Communs à Cergy-Pontoise, à l'Atelier de Paris, au T2G de Gennevilliers, à Chaillot, Grenoble, en Europe et à la Villa Albertine aux Etats-Unis. Entre 150 et 378 heures d'interventions artistiques ont été menées. Ces 4 dernières années sont marquées par une augmentation de l'activité artistique avec 89 % du budget qui lui est consacré. Les recettes propres progressent, atteignant 61,7% du budget global.

Projet 2023 - 2026

Tout en continuant à faire tourner l'ensemble des pièces de son répertoire, Nacera Belaza s'attachera à la création de 3 nouveaux spectacles dont un avec l'actrice reconnue Valérie Dréville, un autre commandé par le Conservatoire national de musique et danse de Paris pour ses étudiants, et un 3e pour 10 interprètes, accueillis en résidences à la MC93, à Chaillot, au Conservatoire national de Paris, et pour la 1re fois à la scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos. Elles seront accompagnées d'actions culturelles et de transmission avec entre autres La Briqueterie, le lycée Fragonard de L'Isle-Adam, le lycée Henri IV à Paris, l'association Sol En Si... Nacera Belaza va s'impliquer dans une année pilote de formation pour 20 danseurs pendant 7 semaines, projet qu'elle souhaite pérenniser, en s'associant à un lieu, ou un conservatoire en Essonne, dans la dynamique de diriger une structure dans les années à venir. Quant à la structuration de la compagnie, elle souhaite recruter une personne chargée du développement de la compagnie et de la diffusion.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- BOBIGNY
- EVRY-COURCOURONNES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

| |
|--|
| PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR |
|--|

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 248 285,00 | 70,74% |
| Dépenses d'action culturelle | 7 394,00 | 2,11% |
| Part des coûts de structure | 95 321,00 | 27,16% |
| Total | 351 000,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|--|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée) | 50 000,00 | 14,25% |
| DRAC Île-de-France (acquise) | 130 000,00 | 37,04% |
| Aides publiques à l'emploi (acquise) | 10 000,00 | 2,85% |
| Institut Français (sollicité) | 10 000,00 | 2,85% |
| Recettes propres | 151 000,00 | 43,02% |
| Total | 351 000,00 | 100,00% |

DOSSIER N° EX072297 - MADANI COMPAGNIE - RENOUELEMENT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 260 000,00 € HT | 19,23 % | 50 000,00 € |
| | Montant total de la subvention | | 50 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MADANI COMPAGNIE
Adresse administrative : 25 RUE DU DOCTEUR VINAVER
78520 LIMAY
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur JOEL TRONQUOY, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Auteur d'une quinzaine de pièces, et metteur en scène d'une quarantaine de spectacles questionnant les grandes mutations de la société française, Ahmed Madani a fondé sa compagnie en 1985 à Mantes-la-Jolie (78). Il a créé des spectacles tout public, mêlant parfois acteurs professionnels et jeunes non professionnels (« Méfiez-vous de la pierre à barbe »), des spectacles-événements au plus près des populations dans des lieux inhabituels : grands magasins, immeubles vides..., un festival d'art urbain (Big bang banlieue, précurseur des Rencontres de la Villette), des documentaires et des spectacles de facture plus classique, y compris à destination du jeune public. Ahmed Madani a dirigé le Centre dramatique national de l'Océan indien à La Réunion (2003-07). Les créations de Madani compagnie sont diffusées dans différents réseaux : des centres dramatiques nationaux aux théâtres de ville. La compagnie accompagne toujours ses spectacles d'actions de médiation. La compagnie est conventionnée par la DRAC (CERNI) et reçoit le soutien ponctuel d'autres collectivités locales et départementales.

La compagnie Madani présente un bilan très positif des quatre années écoulées. En novembre 2019, elle a créé « au non du père », spectacle-médiation de forme légère dédié à la diffusion en collèges et lycées,

et dont le grand succès a conduit à le décliner en format décentralisé. Il a été suivi en mai 2021 par le spectacle « Incandescence », dernier chapitre de la trilogie « Face à leur destin », issu d'un travail avec 9 jeunes femmes et hommes non professionnels, nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires d'Ile-de-France. Créé en mai 2021 avec le soutien de la Région, il a donné lieu à 158 représentations dont 54 en Ile-de-France dans les théâtres de ville, les scènes conventionnées et les scènes nationales, ainsi qu'à des actions pédagogiques menés par les jeunes comédiens formés à la médiation. En partenariat avec Fontenay-en-Scènes, la compagnie a créé en juin 2022 « Pas Sages », issu d'un travail avec douze enfants de 9 à 15 ans de Fontenay-sous-Bois (sept représentations). Ces créations ont bénéficié de plusieurs résidences en Ile-de-France auprès de 11 partenaires franciliens, dont Fontenay-en-Scènes (94), la MC 93 de Bobigny et la scène nationale de Malakoff (92). Enfin, le spectacle « J'ai rencontré Dieu sur Facebook », soutenu par le Comité Interministériel de Prévention de la Délinquance et de la Radicalisation, a été retravaillé sous une forme légère, permettant une représentation en milieu scolaire pendant la crise covid (45 représentations en Ile-de-France).

Le projet de PAC proposé pour les 4 ans s'inscrit dans la continuité, avec une très forte présence de la compagnie en Ile-de-France. Les résidences territoriales prévues (dont Points-Communs (95), le CDN de Sartrouville (78), le théâtre du fil de l'eau de Pantin (93) ancreront le travail de création autour de comédiens professionnels et non professionnels de classes d'âge différentes, dans le cadre d'un nouveau cycle « Nous sommes vous », qui interrogera les rapports intergénérationnels depuis l'enfance jusqu'au quatrième âge. Le premier spectacle « La rixe », créé au printemps 2026, portera sur le thème de la violence, à l'issue d'un travail d'exploration de 3 ans, impliquant des jeunes concernés par la question des rixes entre bandes sur le territoire de Cergy et donnant lieu à des créations participatives. La première création, en avril 2024, sera dans un premier temps diffusée dans les collèges et lycées franciliens, et participera aux actions d'éducation artistique et culturelle dans les lycées (ateliers d'écriture, pratiques du jeu théâtral). En mai 2024, une création avec des jeunes du territoire des Yvelines « Il va y avoir du sport autour des Jeux Olympique 2024 » sera co-dirigée par Ahmed Madani et Abdelwaheb Sefsaf, et présentée au CDN de Sartrouville.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- YVELINES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

| |
|--|
| PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR |
|--|

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 211 400,00 | 81,31% |
| Dépenses d'action culturelle | 35 000,00 | 13,46% |
| Part des coûts de structure | 13 600,00 | 5,23% |
| Total | 260 000,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|--|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (sollicitée) | 50 000,00 | 19,23% |
| Subvention État DRAC Île-de-France (acquise) | 20 000,00 | 7,69% |
| Recettes propres : billetterie, location de salle... | 190 000,00 | 73,08% |
| Total | 260 000,00 | 100,00% |

DOSSIER N° EX072301 - ATMEN - RENOUELEMENT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 104 625,00 € TTC | 38,23 % | 40 000,00 € |
| | Montant total de la subvention | | 40 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ATMEN
Adresse administrative : 11 RUE MARCO POLO
91300 MASSY
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur ANDREAS RIEHLE, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

La compagnie ATMEN, a été créée en 2006 par la chorégraphe Françoise Tartinville, formée à l'Ecole du Louvre et à l'Ecole Jacques Lecoq. Sa recherche artistique s'articule autour du mouvement organique, brut, impulsif initié par différentes techniques de respiration. Ses créations prennent différentes formes : spectacles, performances in situ, créations associant des amateurs et sont pensées pour l'intérieur comme l'extérieur. La pluridisciplinarité est une composante de la compagnie, danse, arts visuels et histoire de l'art se rencontrent au sein des créations. De 2016 à 2018 la compagnie a créé « Inversions polaires » autour de la matière plastique et du recyclage et « Qui a peur du rose ? » à l'Etoile du Nord. Depuis 2018, elle développe de nombreuses actions d'implantation sur le territoire de l'Essonne et s'adresse à des personnes éloignées de la culture, à travers un travail de fond avec les associations et les structures culturelles. Ces actions se mènent souvent en lien avec le patrimoine local. La compagnie est soutenue par la Région au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2013 et par le département de l'Essonne. Elle obtient par ailleurs des aides ponctuelles d'autres partenaires institutionnels, notamment de la DRAC Île-de-France (aides à la résidence, CLEA), des Communautés d'agglomérations, des villes et des lieux de fabrique. La compagnie a bénéficié d'une aide ponctuelle de la

Région pour une création en 2022 et d'une au titre de l'EAC en 2021.

Le bilan des quatre dernières années est très positif malgré l'impact important de la crise sanitaire. Au cours de ces quatre années de conventionnement, la compagnie a poursuivi son travail de création et créé trois spectacles au lieu de deux annoncés : Interstitium en 2020, Collage, en 2021 et Fractions qui sera créé en juillet 2023 aux Passerelles, à Pontault-Combault (77). Par ses résidences, ses actions artistiques et sa diffusion, ATMEN a développé son ancrage en région Île-de-France (75, 78, 92, 94) et accentué celui en Essonne. Ainsi entre 2019 et 2023, la compagnie a pu prolonger des liens forts et durables avec le Domaine départemental de Chamarande, La Lisière et Le Silo à Méréville. Elle a aussi développé de nouveaux partenariats dans les Quartiers Politique de la Ville et en zone rurale avec l'Amin Théâtre – Le TAG et le centre de la Vie Sociale Marie Curie à Grigny et la Bibliothèque Diane de Poitiers à Étampes. Elle a ainsi pu engager de nombreuses actions en direction d'un public en situation de précarité. La compagnie poursuit ses liens en Seine-et-Marne avec des partenaires historiques (Parc Culturel de Rentilly et Les Passerelles à Pontault-Combault). L'inscription dans les réseaux danse s'est aussi accru (Atelier de Paris ; L'étoile du Nord ; Micadanses ; Collectif 12 ; La Commanderie) ainsi que celui des centres d'art (Mac Val, Centre Pompidou). Toujours en lien avec ses créations la compagnie a renforcé son travail d'action culturelle en direction des lycéens avec notamment un CLEA d'ampleur intitulé « Patrimoine(s) en mouvement » en lien entre autres avec la Maison Familiale Rurale d'Étampes (91) et la Communauté d'Agglomération de l'Étampois Sud-Essonne (91) ; le projet « Interstice » au lycée Saint-Hilaire d'Étampes (91) et actuellement un PREAC avec le musée du Louvre et le lycée René Auffray de Clichy (92). Ce sont plus de 800 lycéens touchés par les projets la compagnie.

Le projet des quatre prochaines années propose de renforcer l'implantation de la compagnie sur le territoire de l'Essonne par une résidence longue de 3 ans avec la Ville de Massy (91) et de développer des résidences ponctuelles aux Bords de Scènes ou au Théâtre de Brétigny-sur-Orge. Elle poursuivra ses liens avec ses partenaires et en développera de nouveaux notamment avec le Centre Photographique d'Île-de-France (77). Durant cette période la compagnie portera deux nouvelles créations In Vivo et De l'Autre Côté. Afin de diversifier les formes d'approches du public, elle reprendra les promenades dansées et créera des conférences dansées ainsi que des bals participatifs. La compagnie portera un projet d'action culturelle composé d'actions ponctuelles avec les établissements scolaires et des structures du champ social au moment des résidences de création et des projets plus conséquent développé dans le cadre d'un CLEA autour d'In Vivo avec la Ville de Massy (91). Afin de poursuivre les actions en direction des publics empêchés, la compagnie se rapprochera des milieux de soin, par le biais de l'appel à projets Culture & Santé de l'ARS et de la DRAC Île-de-France. La compagnie a pu embaucher à mi-temps une administratrice depuis 2019 et une personne en charge du développement en 2022. La compagnie souhaite renforcer sa structuration avec le passage à temps plein de l'administratrice, à mi-temps à la chargée de développement et le recrutement d'une personne pour la communication.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle qui s'est réuni le 22 mai 2023, la Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- MASSY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

| |
|--|
| PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR |
|--|

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 50 973,00 | 47,81% |
| Dépenses d'action culturelle | 22 003,00 | 20,64% |
| Part des coûts de structure | 33 649,00 | 31,56% |
| Total | 106 625,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|--|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée) | 42 000,00 | 39,39% |
| Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée) | 8 000,00 | 7,50% |
| Subvention Conseil départemental 91 (sollicitée) : | 7 000,00 | 6,57% |
| Subvention Ville de L'Aigle (acquise) : | 3 000,00 | 2,81% |
| Aides publiques à l'emploi FONPEPS (acquise) : | 3 500,00 | 3,28% |
| Recettes propres : | 20 050,00 | 18,80% |
| Apports en coproduction : | 2 000,00 | 1,88% |
| Prestations de services: | 21 075,00 | 19,77% |
| Total | 106 625,00 | 100,00% |

**DOSSIER N° EX072314 - ORCHESTRE ATELIER OSTINATO - RENOUELEMENT PAC - CP
JUILLET 2023**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 318 214,00 € HT | 15,71 % | 50 000,00 € |
| | Montant total de la subvention | | 50 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : L ORCHESTRE ATELIER OSTINATO
Adresse administrative : 34 AVENUE DE NEW YORK
75116 PARIS 16E ARRONDISSEMENT
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur LAURENT OULES, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Fondé en 1997 sous le patronage de Manuel Rosenthal, et dirigé par Jean-Luc Tingaud jusqu'en 2023, l'Orchestre Ostinato apporte à ses 80 jeunes instrumentistes une formation spécifique du métier de musicien d'orchestre. « Orchestre-tremplin », il permet à ses musiciens, âgés de 18 à 25 ans, tous prix de conservatoire, de pratiquer l'orchestre dans des conditions et exigences professionnelles. Les musiciens ont entre 18 et 26 ans, pour la plupart à la charnière entre la fin de leurs études musicales et leur entrée sur le marché du travail et justifient de la maîtrise technique de leur instrument. Les sessions d'orchestre sont encadrées par des instrumentistes chevronnés et abordent le répertoire lyrique, symphonique et la musique de chambre.

L'orchestre a été implanté jusqu'en 2007 dans le Val-d'Oise au Théâtre d'Herblay. Il a été artiste associé au Théâtre de Suresnes de 2021 à 2023 et reste très présent à Vincennes et Paris.

En 2023, l'orchestre se restructure avec une nouvelle direction artistique collective – le pianiste Jean-François Heisser (parrain), les chefs d'orchestre Chloé Dufresne et Julien Leroy et les musiciens Anne Gastinel (violoncelliste) et Pierre Fouchenneret (violoniste) – et l'absorption de sa deuxième entité, le

CFMO (Centre de Formation des Musiciens d'Orchestre).

L'Orchestre-Atelier Ostinato / CFMO est soutenu par la Drac (aide à la formation) et le conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2009.

Le bilan de la précédente convention est plutôt positif. Concernant la structuration, l'orchestre a perdu la subvention au fonctionnement de la ville de Paris puis de l'Afdas, en parallèle d'un changement interne (fin des contrats de professionnalisation et passage au régime de l'intermittence) et l'équilibre financier des années 2020 et 2021 n'a pu être préservé que grâce à un soutien renforcé de la Région (aides à la diffusion) et des aides exceptionnelles de l'Etat. En 2022, l'orchestre a su rebondir grâce à un renforcement du mécénat. Pendant cette période, l'orchestre a su mener de grands projets, avec d'une part une implantation de 3 ans à Suresnes (diffusions de concert et actions artistiques) et d'autre part le développement de leur axe de médiation EN MUSIQUE POUR PLUS D'HUMANITE. En plus des actions ponctuelles auprès de différents publics, c'est le volet carcéral qui a particulièrement pris de l'ampleur ces dernières années. En 2022, pour la première fois l'orchestre a donné un grand concert unissant des détenus, des réfugiés et des personnes en situation de précarité avec les musiciens de l'orchestre, devant 2 000 personnes, au Grand Palais Ephémère. L'action a été reproduite en 2023 et pour les années à venir. Parallèlement, l'orchestre a gardé son ancrage à Vincennes (partenariats avec le Conservatoire et le festival Prima la Musica !) et continue d'accompagner ses jeunes musiciens, notamment grâce à la diffusion d'une trentaine de concerts par an (hors années de crise).

Le projet pour les quatre prochaines années vise à donner un nouveau souffle à l'orchestre grâce à une nouvelle direction artistique collective qui prend ses fonctions en 2023. A la fois paritaire et intergénérationnelle, ce collectif transmettra différentes visions du métier et des approches stylistiques, de répertoires et de sensibilité : le pianiste Jean-François Heisser (parrain), les chefs d'orchestre Chloé Dufresne et Julien Leroy et les musiciens Anne Gastinel (violoncelliste) et Pierre Fouchenneret (violoniste). Les nouveaux axes pour l'accompagnement des jeunes musiciens seront une formation plus longue (2 à 3 ans) et l'apprentissage du travail de médiation. La nouvelle dynamique artistique et structurelle devrait permettre à l'orchestre de renforcer ses partenariats franciliens avec déjà de nouvelles résidences engagées dans le Val-de-Marne (Espace Jean Poirier à Sucy-En-Brie et Théâtre Antoine Watteau à Nogent-sur-Marne) mais aussi dans les Hauts-de-Seine à Puteaux et dans les Yvelines à Saint-Germain-en-Laye. Cette nouvelle dynamique devrait permettre à l'orchestre de renouveler ses partenariats et financements. Parallèlement, l'orchestre se restructure en absorbant sa deuxième entité, le Centre de Formation des Musiciens d'Orchestre.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Pour la prochaine convention, la Région sera attentive au développement des partenariats publics, notamment autres collectivités territoriales.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- SAINT-GERMAIN-EN-LAYE
- PUTEAUX
- NOGENT-SUR-MARNE

- SUCY-EN-BRIE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

| |
|--|
| PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR |
|--|

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|-------------------------------------|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| DÉPENSES DE CRÉATION / DIFFUSION | 172 240,00 | 52,48% |
| DÉPENSES D'ACTION CULTURELLE | 44 006,00 | 13,41% |
| Part des coûts de structure | 111 968,00 | 34,11% |
| Total | 328 214,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|--------------------------------|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Drac Île-de-France (sollicité) | 30 000,00 | 9,14% |
| Région Île-de-France - PAC | 60 000,00 | 18,28% |
| Meudon (sollicité) | 5 000,00 | 1,52% |
| Partenaires privés | 166 314,00 | 50,67% |
| Recettes propres d'activité | 66 900,00 | 20,38% |
| Total | 328 214,00 | 100,00% |

DOSSIER N° EX072322 - LES DRAMATICULES - RENOUVELLEMENT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 130 600,00 € HT | 29,10 % | 38 000,00 € |
| | Montant total de la subvention | | 38 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA COMPAGNIE DES DRAMATICULES
Adresse administrative : 10 AVENUE DU PRESIDENT WILSON
94230 CACHAN
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur BENOIT CAILMAIL, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Créée en 2002 par Jérémie Le Louët et Noémie Guedj, la compagnie des Dramaticules fédère une troupe d'acteurs d'une quinzaine de personnes. Le projet de la compagnie repose sur le dialogue permanent entre création et diffusion, petites formes et lectures-spectacles hors-les-murs, pédagogie et vie de troupe. Le lien avec les habitants franciliens a toujours été central, depuis 20 ans, grâce à plusieurs résidences d'implantation. La compagnie est soutenue par le Conseil départemental du Val-de-Marne et par le label « action innovante » de l'EPT Grand-Orly-Seine-Bièvre.

Le bilan de la convention précédente est très positif : 5 créations ont été créées sur la période. La compagnie a fait preuve d'une capacité de rebond en changeant la temporalité de création d'une grande forme au profit d'un spectacle jeune public PINOCCHIO, qui connaît une belle diffusion (à ce jour 71 dates). La compagnie a travaillé à la diffusion de son répertoire (10 programmes différents en tournée sur la période). En juin 2021, la compagnie a terminé sa résidence d'implantation au Prisme d'Elancourt. La crise sanitaire a eu un impact fort de report : soixante représentations annulées et reportées en 2021/2022. La compagnie a pu développer de nouveaux partenariats, avec l'EPT Grand-Orly-Seine-Bièvre notamment, et répondre à différents appels à projet. Son projet de théâtre chez l'habitant ou

maison de quartier intitulé IL ETAIT UNE FOIS CHEZ VOUS a permis de développer un nouveau format d'intervention théâtrale avec une vingtaine de nouvelles structures dans le Val-de-Marne, à Cachan, Arcueil, Le Kremlin Bicêtre, Champigny-sur-Marne et Ivry-sur-Seine mais aussi avec le Petit Palais. La compagnie a également développé un projet spécifique d'actions culturelles à destination des apprentis de l'ESCA, école supérieure de comédiens par alternance d'Asnières-sur-Seine. L'aide régionale a permis la création en novembre 2019 d'un second poste à temps plein en CDI celui de chargée du développement des actions territoriales.

Pour ces quatre prochaines années, le projet de la compagnie est d'intensifier sa présence régionale par le biais des programmations hors-les-murs de contes sur le territoire de l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre (94 et 91) à l'attention des familles des quartiers de l'habitat social, en particulier à Valenton, Choisy-le-Roi, Limeil-Brévannes, Juvisy-sur-Orge d'une part, et grâce à de nouveaux partenariats avec le Théâtre de Chelles (77), le Théâtre de Saint-Germain-en-Laye, le Théâtre de Gagny (93), les théâtres de la communauté du Val d'Yerres Val de Seine (91). Par ailleurs, le Théâtre de Suresnes souhaite initier du théâtre chez l'habitant à partir de la saison 2023/2024. La nouvelle création de la troupe LA MONTAGNE CACHEE est prévue à la Maison des arts de Créteil, première programmation de la compagnie en scène nationale. Par ailleurs, la Ville de Thorigny-sur-Marne (77) propose à la compagnie une résidence de création et souhaite diffuser le répertoire de la compagnie HAMLET et PINOCCHIO. Le projet d'une collaboration sur deux ou trois saisons est actuellement en discussion. Plusieurs projets sont en construction avec des établissements scolaires franciliens : Cachan (94), Maisons-Laffitte (78), Chelles (77).

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- ESSONNE
- VAL DE MARNE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

| |
|--|
| PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR |
|--|

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 59 600,00 | 43,31% |
| Dépenses d'action culturelle | 17 500,00 | 12,72% |
| Part des coûts de structure | 60 500,00 | 43,97% |
| Total | 137 600,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|---|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (s) | 45 000,00 | 32,70% |
| Subvention État FONPEPS (s) | 2 500,00 | 1,82% |
| Autre subvention État FONJEP (s) | 7 120,00 | 5,17% |
| Subvention CD94 (a) | 15 000,00 | 10,90% |
| Subvention EPCI Grand-Orly Seine Bièvre (a) | 8 300,00 | 6,03% |
| Recettes propres : ventes de spectacles | 52 500,00 | 38,15% |
| Recettes propres : prestation de service | 7 180,00 | 5,22% |
| Total | 137 600,00 | 100,00% |

DOSSIER N° EX072323 - FETES GALANTES - RENOUELEMENT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 572 800,00 € HT | 9,25 % | 53 000,00 € |
| | Montant total de la subvention | | 53 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : FETES GALANTES
Adresse administrative : 2 BIS RUE DES CAMELIAS
94140 ALFORTVILLE
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame SOLANGE DONDI, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

A la fin du mois d'octobre 2023 Fêtes galantes aura 30 ans. Spécialiste de danse baroque, Béatrice Massin a créé sa compagnie pour permettre d'envisager la danse baroque comme une matière actuelle. Durant ces années la compagnie a œuvré pour permettre au monde de la danse de se réapproprier son histoire au travers de la danse baroque qu'elle aura déployée dans le monde entier.

Pour la compagnie Fêtes galantes, le bilan de ces 4 années est très positif.

La crise sanitaire a pourtant fortement bousculé le calendrier des créations, des diffusions et le travail de l'Atelier baroque. Mais les dispositifs d'aide publiques ont permis d'imaginer des réponses aux contraintes.

Fêtes galantes aura développé une activité plus importante que celle annoncée :

- une diffusion de 108 représentations sur le territoire national dont 52 en Île-de-France sur les 4 années;
- la résidence pluriannuelle dans la ville d'Alfortville (94), une résidence au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines (78) sur les deux années 20-21 et 21-22;
- deux créations : ABACA en 2021, dont la création a été repoussée à cause du second confinement et

REQUIEM-LA MORT JOYEUSE en novembre 2022, grande fresque chorégraphique pour 12 danseurs;
- la Fabrique des écritures #2 avec une nouvelle création LOULOU (LA PETITE PELISSE) de Gaëlle Bourges pour deux danseurs, et la diffusion de LOU de Mickaël Phelippeau, créée en 2018 atteint fin 2022 un total de 55 représentations;

- l'Atelier baroque, a augmenté son activité pour aller à la rencontre de publics de plus en plus variés avec : la recréation du LOUP ET DE L'AGNEAU, dans le cadre de la résidence au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, projet à Lognes (77) FABLES A FACETTES, Projet Culture à l'hôpital en 20-21 à l'hôpital pédiatrique de rééducation de Bullion (78), projet participatif, résidence dans la ville de Maurepas (78), projet au lycée Jean Perrin de Saint-Cyr-l'Ecole (78), résidence territoriale en milieu scolaire à Alfortville (école et collège);

- la Pépinière de chorégraphes s'est structurée avec un temps de formation prolongé et la mise à disposition d'outils de communication. Deux temps de Pépinières se sont déroulées, l'un en 2019 et l'autre en 2022. 8 artistes ont été accompagnés par Béatrice Massin dans les studios de l'Espace culturel du marché du Dahomey et le POC d'Alfortville (94).

Fêtes galantes termine l'année 2022 avec une équipe augmentée et stabilisée avec la pérennisation de trois postes en CDI et CDD pour internaliser la gestion de l'équipe augmentée des intermittents.

La structure des comptes sur les quatre années est solide, l'impact de la crise sanitaire a été finalement positif sur les finances de l'association et notamment sur la trésorerie.

Fêtes Galantes va proposer sur la période 2023-2027 :

En 2024-2025, la recréation de QUE MA JOIE DEMEURE - 10 danseurs à Points-Communs / Cergy-Pontoise , coproducteurs (en cours) L'Arsenal de Metz, Le Théâtre de Saint -Nazaire...et en 2026-2027 : ENCORE UNE FOIS (Fabrique des écritures #3) - 5 danseurs - une écriture à deux voix entre Hortense Belhôte et Béatrice Massin.

Des résidences sont prévues :

- à l'Espace culturel Alfortville avec le POC autour de la recréation QUE MA JOIE DEMEURE,
- avec le collectif Essonne Danse en 2024 et 2025 sur le territoire essonnien comprenant des cessions, accueil en résidences, coproductions, projet de territoire,

- à Points communs Cergy Pontoise de 2024 à 2026 : programmation répertoire, recréation de QUE MA JOIE DEMEURE, restitutions publiques, médiation, ateliers et événements participatifs

5 pièces sont proposées à la diffusion du répertoire de Fêtes galantes : LOULOU (LA PETITE PELISSE), SOLO, FATA MORGANA Promenade chorégraphique, ABACA Rondeau dansé pour une porte et quatre danseurs et REQUIEM-LA MORT JOYEUSE.

En termes d'actions culturelles, des actions ponctuelles sont prévues dans les lycées Vitry sur Seine, Bagnole, Montreuil, actions dans les ESAT, Maison d'accueil Spécialisée (Alfortville) et Pôle gérontologie. Des « Bords plateau », répétitions publiques et des conférences seront proposés autour des spectacles, notamment à Tremblay en France, Cergy-Pontoise, la Briqueterie (Vitry et Ivry sur Seine) et en Essonne. En tout 660 heures sont prévues de 2023 à 2027.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- JUVISY-SUR-ORGE

- SAINT-MICHEL-SUR-ORGE
- LA NORVILLE
- TREMBLAY-EN-FRANCE
- ALFORTVILLE
- IVRY-SUR-SEINE
- VITRY-SUR-SEINE
- CERGY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

| |
|--|
| PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR |
|--|

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 422 113,00 | 72,80% |
| Dépenses d'action culturelle | 22 000,00 | 3,79% |
| Part des coûts de structure | 135 687,00 | 23,40% |
| Total | 579 800,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|--|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée) | 60 000,00 | 10,35% |
| DRAC Île-de-France (acquise) | 50 000,00 | 8,62% |
| DRAC Île-de-France (sollicitée) | 50 000,00 | 8,62% |
| Conseil départemental 94 (acquise) | 35 000,00 | 6,04% |
| Recettes propres | 384 800,00 | 66,37% |
| Total | 579 800,00 | 100,00% |

DOSSIER N° EX072330 - L'IMMEDIAT - RENOUVELLEMENT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 468 300,00 € HT | 8,54 % | 40 000,00 € |
| | Montant total de la subvention | | 40 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : L'IMMEDIAT
 Adresse administrative : 5 RUE DE THIONVILLE BATIMENT A
 75019 PARIS 19E ARRONDISSEMENT
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Monsieur FABIEN PALIN, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Le bilan PAC de ces 4 années est largement positif pour la compagnie de l'Immédiat dont l'activité, qui s'appuie sur un fidèle réseau de théâtres coproducteurs, n'a cessé de croître. Entre 2019 et 2022, la compagnie a reçu au total 36 coproductions (entre 5 000 et 15 000 euros) et 18 soutiens (résidence, ateliers de construction ...) et le budget de la compagnie a connu une augmentation de 84%. Depuis l'arrivée il y a cinq ans d'un deuxième auteur, Sève Bernard, L'Immédiat créé plus vite. Quatre créations ont vu le jour sur cette période : (MA, AÏDA...) création franco-japonaise en 2019, LE POIDS DES CHOSSES (première œuvre jeune public) dont la sortie prévue en 2020 a été repoussée en 2021 et FISSURE (clown) et LEVITATION REELLE (espace public) créées en 2022. Avec la transmission de rôles à de nouveaux interprètes, la compagnie a pu augmenter sa capacité de diffusion. Sept interprètes ont ainsi été formés en 2022. La Compagnie a également développé plusieurs formes d'ateliers, professionnels, amateurs, souvent sous forme d'œuvres participatives permettant un autre type de rencontre avec les spectateurs. Dans le cadre d'une résidence en Seine-Saint-Denis, la compagnie a mené un atelier avec le théâtre de Montreuil, autour de ¿ (ma, aïda...) en collaboration avec 24 lycées de Seine-Saint-Denis qui a donné lieu à une exposition collective, Juste avant la fin de la chute, au début de

l'année 2022. Enfin, ces quatre années ont aussi été l'occasion pour la compagnie de se restructurer, avec le passage à temps plein de Camille Boitel, directeur artistique de la compagnie, et l'embauche en CDI temps plein d'une administratrice de la compagnie, puis l'embauche en Cddu d'un régisseur général et d'une chargée de production. La compagnie s'est saisie du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle pour favoriser l'intégration des jeunes diplômés du DNSP Artiste Cirque et permettre de doubler le nombre d'interprètes au sein de la compagnie. La compagnie a aussi accueilli plusieurs stagiaires, principalement en scénographie et accessoire.

Pour les 4 années à venir de conventionnement, la compagnie de l'Immédiat va continuer de faire vivre son répertoire composé d'une dizaine de spectacles différents, qui se jouent, se transmettent et se reprennent. LEVITATION REELLE, qui a reçu le prix du Groupe Geste, sera diffusé entre autres au sein du réseau francilien Cirquevolution. Pour pouvoir répondre aux nombreuses sollicitations, tous les rôles ont été doublés, puis finalement triplés. La prochaine création de la compagnie, « » (spectacle sans titre - ou tous les titres possibles - qui ne fait que se raconter), ne transportera pas sa matière première, permettant au spectacle d'être de grande ampleur sans être lourd et sans coût de stockage qui représente une charge budgétaire important pour la compagnie. Pour cette nouvelle création dont la sortie est prévue en 2025 au festival Montpellier Danse, la compagnie de l'immédiat sera accueillie en résidence à la Ferme du Buisson (77), au Théâtre de la Cité Internationale (75) ou encore à la Scène Nationale de l'Essonne (91). En collaboration avec ces lieux notamment, la compagnie va mener avec des lycées, centres sociaux et Ephad trois types d'ateliers : La machine à jouer, l'art de l'erreur et les objets vivants.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 22 janvier 2023, la Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

| |
|--|
| PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR |
|--|

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 379 450,00 | 79,33% |
| Dépenses d'action culturelle | 9 000,00 | 1,88% |
| Part des coûts de structure | 89 850,00 | 18,79% |
| Total | 478 300,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|--|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée) | 50 000,00 | 10,45% |
| Subvention État DRAC Île-de-France (acquise) | 50 000,00 | 10,45% |
| Subvention Conseil départemental 93 (sollicitée) | 5 000,00 | 1,05% |
| Fonpeps (acquise) | 6 800,00 | 1,42% |
| Sociétés civiles (sollicitée) : Adami | 7 000,00 | 1,46% |
| Partenaires privés (acquise) | 30 000,00 | 6,27% |
| Recettes propres | 329 500,00 | 68,89% |
| Total | 478 300,00 | 100,00% |

DOSSIER N° EX072331 - MILLE PLATEAUX ASSOCIES - RENOUVELLEMENT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 71 200,00 € TTC | 35,11 % | 25 000,00 € |
| Montant total de la subvention | | | 25 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MILLE PLATEAUX ASSOCIES

Adresse administrative : 36 AVENUE DES PEUPLIERS
94000 CRETEIL

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame BEATRICE COMMENGE, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Mille Plateaux Associés est une compagnie de danse contemporaine fondée en 1998 par Geisha Fontaine et Pierre Cottreau. Ces deux artistes explorent le champ de la danse tout en privilégiant les collaborations avec des artistes issus d'autres disciplines artistiques (plasticiens, compositeurs, etc.). Ils sont soutenus par de nombreuses structures et collectivités, notamment la Ville de Champigny-sur-Marne (convention de partenariat) et le Conseil départemental du Val-de-Marne (aide au développement artistique). Ils reçoivent le soutien de la DRAC. En complément de leur action francilienne, ils sont programmés en France et à l'étranger (Europe, Japon, Argentine, Chili, Brésil, etc.).

Lors du conventionnement, les créations ont été nombreuses et remarquées tout comme la diffusion en Ile-de-France, en hausse, notamment avec le spectacle 10 DANSES. Les partenariats avec la ville de Champigny-sur-Marne (94) et avec le 6b à Saint-Denis (93) se sont renforcés et les autres partenaires fidèles ont continué à soutenir les projets de création de Mille Plateaux Associés : la Briqueterie CDCN (94), Le Centre national de la danse (93), Micadanses (75).

Des partenariats avec de nouvelles structures ont été établis : Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (93), l'Atelier de Paris-CDCN (75), Escales Danse (95), ce qui a permis de renforcer la présence de la compagnie sur le territoire en termes de création et d'actions artistiques.

Mille Plateaux Associés dispose d'une structure administrative permanente grâce au soutien de la région. Elle bénéficie aussi de contrats aidés et de volontaires du service civique pour ses actions artistiques.

La structuration de la compagnie est opérationnelle et l'emploi est stable. La résidence à Champigny sur Marne qui s'est déroulée de 2019 à 2022 va être reconduite.

La compagnie a créé des petites formes et notamment la reprise de la performance DIX DANSES créée en 2019 qui ont pu être diffusées dans les établissements scolaires pendant le confinement, en partenariat avec le CND, l'Atelier de Paris. Création de 100 mots pour la danse en 2021. En moyenne la compagnie a proposé 2 à 4 créations par an, 41 représentations en 2021-22, 14 en 2022-23, 26 lieux de diffusions en 21-22 (établissements scolaires, médiathèque) les autres années entre 5 et 9. Entre 30 et 40 heures par an d'actions culturelles ont été proposées auprès des lycéens et autour de 110 heures auprès de personnes en situation de précarité.

En 2023-2024, dans le cadre de son partenariat avec la Ville de Champigny-sur-Marne, Mille Plateaux Associés créera SARABANDE, un spectacle autour des mouvements et des mots, et proposera de nombreux ateliers, à destination notamment de personnes en situation de précarité. La même saison, sera créé le quatrième épisode de la grande série NE FAITES PAS LA MOUE, série qui met en jeu le duo danse-philosophie. Le spectacle 10 DANSES sera à nouveau diffusé. Outre les ateliers à Champigny-sur-Marne, d'autres actions sont prévues : interventions dans les lycées à spécialité danse dans 2 lycées à Paris et au lycée de Rosny-sous-Bois (93), conférences, ateliers et formations en partenariat avec diverses structures (Micadanses, le Centre national de la danse, le 6b). Ces interventions et partenariats se poursuivront vraisemblablement jusqu'en 2027. D'autres partenariats sont en construction.

2024-2025, Mille Plateaux Associés présentera son grand projet LE GRAND TOUT (titre provisoire) qui réunira la création MILLE RONDES (2025), les cinq épisodes de NE FAITES PAS LA MOUE (2021-2025) et LA DISPARITION (2022, reprise sous forme de duo en 2025).

La collaboration avec la ville de Champigny-sur-Marne se concrétisera par la création de BALADE au cours de la saison 2024-2025. Les ateliers avec les Campinois et les multiples actions artistiques se poursuivront (voir saison 2023-2024).

2025-2027, Mille Plateaux Associés prévoit deux créations LONGUE EST LA NUIT (titre provisoire), CHARMES (titre provisoire) et la diffusion de huit pièces. La compagnie poursuivra ses actions artistiques. Lors de ces deux saisons, l'un des enjeux sera de favoriser la transmission à de jeunes artistes, alimenter encore davantage la trilogie expérience/ échanges/insistance, constituer aussi des archives.

La création 2027 devrait réunir de nombreux interprètes ayant dansé dans des spectacles de la compagnie. Ce projet, important pour les directeurs artistiques, nécessitera de nombreux partenariats. La production est l'un des objectifs de ces quatre années.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- SAINT-DENIS

- CHAMPIGNY-SUR-MARNE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

| |
|--|
| PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR |
|--|

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|----------------------------------|-----------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 43 920,00 | 61,69% |
| Dépenses d'action culturelle | 12 970,00 | 18,22% |
| Part des coûts de structure | 14 310,00 | 20,10% |
| Total | 71 200,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|--|-----------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée) | 25 000,00 | 35,11% |
| DRAC Île-de-France (sollicitée) | 10 000,00 | 14,04% |
| Conseil départemental 94 (sollicitée) | 11 000,00 | 15,45% |
| Ville de Champigny sur Marne (acquise) | 3 500,00 | 4,92% |
| Aides publiques à l'emploi (sollicitée) | 5 400,00 | 7,58% |
| Recettes propres | 16 300,00 | 22,89% |
| Total | 71 200,00 | 100,00% |

DOSSIER N° EX072334 - ESPACE MUSICAL PUCE MUSE - RENOUVELLEMENT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 131 800,00 € HT | 26,56 % | 35 000,00 € |
| | Montant total de la subvention | | 35 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ESPACE MUSICAL PUCE MUSE
Adresse administrative : 2 RUE DES PYRENEES
94150 RUNGIS CEDEX
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur LUC MALLET, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Structure pionnière de la recherche en arts numériques, fondée par le musicien et chercheur Serge de Laubier, Puce Muse développe depuis 1982 des dispositifs autour de la musique visuelle sur trois axes : la recherche, la création et la transmission. Plaçant au cœur de sa recherche la performance musicale collective, interactive et accessible à tous, Puce Muse crée, en amont et parallèlement à ses spectacles multimédias des logiciels destinés aux professionnels ou aux néophytes souhaitant découvrir de nouvelles méthodes de création numérique visuelle. Ces logiciels sont gratuits, téléchargeables sur le site de la Méta-Librairie et diffusés à plusieurs milliers d'exemplaires chaque année. Ils sont notamment installés sur tous les ordinateurs distribués aux collégiens Val de Marnais chaque année depuis 2018. L'association est soutenue notamment par la DRAC, la Région Ile-de-France, le Ministère de l'Education nationale et la SACEM.

Sur la période 2019-2022, Puce Muse est intervenue sur des territoires de nombreux départements franciliens : l'Essonne, le Val-de-Marne, les Yvelines, le Val d'Oise, Seine-Saint-Denis, les Hauts-de-

Seine, Paris.

Puce Muse a assuré :

- des résidences de création et d'implantation au CRD de Fresnes et à Gonesse dans le cadre du projet de territoire Plaine de France, au conservatoire de Versailles une résidence pédagogique et de création. L'association a entamé la création de la première phase de LA TETE DANS LE PIANO à Cachan, Fresnes, et Elancourt en 2022.
 - Les créations LE DOUX, LE CACHE LE RAVISSEMENT à La Nef, O.C.E.N avec Sorbonne-Universités, en 2021 ; d'ORG'N ONE avec O.C.E.N. pour la Nuit Blanche 2021 à Paris, LA VOIX AUGMENTEE au C.R.R. de Versailles Grand Parc (décembre 2021), et DE CONCERT JARDINAL diffusé dans les espaces extérieurs, parcs et jardins, avec plus de 10 dates par saison.
 - 2 accueils de compositeurs chaque année en studio.
 - L'évaluation de deux applications dans le cadre du projet de recherche Poly-Map avec deux groupes d'élèves malentendants de l'institut Gustave Baguer.
 - Des ateliers Vocaux Graphes auprès de centaines de lycéens issus de lycées professionnels du Kremlin Bicêtre, Saint-Maur-des-Fossés, Versailles, Paris, Massy, Trappes et Créteil.
 - Un partenariat avec le Laboratoire d'Acoustique Musicale de Sorbonne Université. -- La coordination du projet Feder SMAC avec la présence d'un doctorant à PUCE MUSE pendant trois ans.
- Ces années de convention ont vu l'effectif s'amplifier, le pôle production-diffusion représente maintenant l'équivalent d'un temps plein, un doctorant a été recruté sur trois années ainsi que deux apprentis, accueil de 2 stagiaires par an. Le budget entre 2019 et 2022 a connu une augmentation de 20% environ.

Sur la période de la convention, Puce Muse développera son projet Musique Visuelle Vivante (MV²). La structure sera présente dans le réseau des Micro-Folies essentiellement en Île-de-France et intensifiera la diffusion de concerts en intérieur, en extérieur et dans les établissements scolaires. Un nouveau Studio Laboratoire de Musique Visuelle Vivante va être ouvert pour l'accueil des artistes et la restitution de leurs œuvres.

Les activités de Puce Muse se développent sur l'ensemble du territoire francilien. Elle met en place des créations, une diffusion de spectacles et des actions culturelles sur l'Essonne, le Val-de-Marne, Les Yvelines, le Val d'Oise, les Hauts-de-Seine ou Paris. Elle tisse différents partenariats avec des conservatoires, des collèges, lycées, universités, structures œuvrant autour du handicap, concerts gratuits dans les jardins publics. Chaque année Puce Muse réalise plus de 30 concerts pour un public de plusieurs milliers de « spect/acteurs ». Chœur numérique au conservatoire de Versailles, un orchestre devrait se constituer à Fresnes. Actuellement, PUCE MUSE est en résidence longue à l'Université d'Evry et au Conservatoire de Fresnes. L'association prévoit des résidences longues à Cachan, Issy les Moulineaux et Fresnes. Puce Muse prépare un projet destiné aux médiathèques des petites communes rurales notamment de l'Essonne qui pourra dans les années à venir se développer dans toutes les médiathèques d'Île-de-France.

Puce Muse continuera de créer et diffuser des concerts notamment LA TETE DANS LE PIANO (exploration à l'intérieur d'un piano imaginaire à l'aide de casque), les VOCAUX-GRAPHES 2.0 (transformation de mots d'un poème en objets sonores) et le CONCERT JARDINAL. De nombreux projets d'actions culturelles sont prévues auprès de lycéens, de personnes malentendantes, de collégiens, d'étudiants en musicologie, de jeunes chanteurs, d'enseignants de l'académie de Créteil. Au total au moins 295 heures sont prévues.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué et de l'autre subvention régionale (EAC).

Localisation géographique :

- PARIS
- PARIS
- PARIS
- PARIS
- PARIS
- LA CELLE-SAINT-CLOUD
- TRAPPES
- VERSAILLES
- MASSY
- GIF-SUR-YVETTE
- ISSY-LES-MOULINEAUX
- CACHAN
- FRESNES
- CRETEIL
- IVRY-SUR-SEINE
- RUNGIS
- THIAIS
- ASNIERES-SUR-OISE
- GONESSE
- EVRY-COURCOURONNES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

| |
|--|
| PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR |
|--|

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 83 900,00 | 50,66% |
| Dépenses d'action culturelle | 24 600,00 | 14,86% |
| Part des coûts de structure | 57 100,00 | 34,48% |
| Total | 165 600,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|--|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée) | 38 800,00 | 23,43% |
| DRAC Île-de-France (acquise) | 34 000,00 | 20,53% |
| DRAC Île-de-France (sollicitée) | 15 900,00 | 9,60% |
| Conseil départemental 94 (sollicitée) | 13 300,00 | 8,03% |
| Sociétés civiles (acquise) | 5 000,00 | 3,02% |
| Sociétés civiles (sollicitée) | 2 000,00 | 1,21% |
| Recettes propres | 10 100,00 | 6,10% |
| Recettes propres (résidence) | 16 500,00 | 9,96% |
| Région Île de France aide EAC | 30 000,00 | 18,12% |
| Total | 165 600,00 | 100,00% |

DOSSIER N° EX072338 - GROUPE N+1 - RENOUELEMENT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 183 500,00 € HT | 27,25 % | 50 000,00 € |
| | Montant total de la subvention | | 50 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LE GROUPE N PLUS 1

Adresse administrative : 10 BIS RUE BISSON
75020 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame Brigitte LALLIER, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Balthazar Daninos et Mickaël Chouquet constituent le noyau dur du collectif Le Groupe n+1. Leur protocole de travail artistique est singulier : selon les spectacles et les actions, vient s'agréger une variable « n+1 » de collaborateurs qui peuvent être chercheurs, mathématiciens, étudiants et bien sûr metteurs en scène, auteurs, constructeurs, musiciens, éclairagistes. En quête d'inspiration pour leurs spectacles, ils s'installent sur un territoire, l'arpentent, échangent avec les habitants, et font théâtre de ces rencontres. A la demande de la DRAC Île-de-France, le Groupe n+1 a créé une association qui bénéficie d'une convention triennale (2022-2024), de 2008 à décembre 2022, ce collectif a travaillé au sein de la compagnie Les ateliers du spectacle dont Jean-Pierre Larroche est directeur artistique.

Le bilan de la convention précédente est positif et souligne la spécificité arts-sciences du collectif dans le paysage francilien. Pour rendre sensible les enjeux de la recherche scientifique, Mickaël Chouquet et Balthazar Daninos inventent des dispositifs scéniques et poétiques qui articulent l'espace, la place du public, l'acteur, la voix, l'image, le son, ainsi que des éléments matériels et mécaniques avec lesquels ils jouent. L'année 2019 a été particulièrement prolifique (plus de 10 000 heures d'intermittences, 234 heures d'intervention artistique sur des projets d'actions culturelles, 5 créations, 60 représentations) et marquée

par l'achèvement de deux résidences : sur le territoire de la ville des Lilas (93) et le projet ACTES sur le territoire de la ville des Mureaux (78). Fort des partenariats tissés pendant 4 ans aux Mureaux, le Groupe n+1 a pu réaliser en décembre 2019 un « campement scientifique », un événement arts-sciences rassemblant largement au sein de la Communauté urbaine Grand Paris Seine et Oise, autour de l'imaginaire de l'énergie, en partenariat avec Véolia et ArianeGroup et a globalement enrichi sa méthode et ses outils pédagogiques prônant la culture scientifique, technique et industrielle sur un territoire. Le groupe n+1 a pu créer 3 spectacles en 2021 dont la LECTURE DE L'IMPRECIS DE VOCABULAIRE MATHEMATIQUES née d'une collaboration avec le Palais de la découverte à Paris et 7 créations en 2022 dont un nouvel Impromptu scientifique francilien : SUPRACONDUCTEUR avec Hugues Pothier chercheur en physique quantique au CEA Saclay. La visibilité francilienne des créations a été néanmoins fortement impactée par la crise sanitaire. La compagnie a diversifié ses projets (tournées, projets de territoires, petites formes) pour continuer son activité malgré les annulations, parfois sans report possible. Le groupe n+1 a aussi subi des reports de la part d'Universcience et des ateliers Arts-Sciences de la Commanderie Saint-Quentin-en-Yvelines. Des actions spécifiques ont malgré tout été menées à l'attention du public lycéen sur la période, avec des établissements en grande couronne (Les Mureaux) et près de 67 heures en 2022/2023. En 2019, le groupe n+1 a embauché une chargée de production afin de renforcer la structuration de l'association et diversifier les recherches de coproductions.

Le projet de permanence artistique et culturel proposé s'inscrit dans la continuité. L'association souhaite poursuivre sa trilogie sur les mécanismes scientifiques de l'action et de l'inaction. Ainsi la compagnie souhaite poursuivre la diffusion des deux premiers volets L'ECOLE DU RISQUE et LE FEU DE L'ACTION et créer L'ENTORSE ET LA REGLE à l'horizon 2025 grâce au soutien de partenaires franciliens : Anis Gras (94), le Magic WIP-Pavillon la Villette (75), le pôle artistique du Val Briard (77). Avec le soutien de la Scène de Recherche (91), de la Maison des Sciences de l'Homme (91), du CEA Saclay (91) et en impliquant étroitement les établissements scolaires (lycées, collèges), associations et collectivités du territoire, le groupe n+1 prévoit différents protocoles d'interventions artistiques (Les Bivouacs, les banquets, les expéditions scientifiques). En renforçant ses liens avec le Plateau de Saclay (91) et en allant à la rencontre de nouveaux sites universitaires comme le Campus Condorcet (93) ou l'Institut Henri Poincaré (75), le Groupe n+1 souhaite développer de nouvelles connexions avec la recherche francilienne et s'impliquer encore davantage dans la diffusion des savoirs en Île-de-France avec la création de nouveaux Impromptus scientifiques franciliens.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- LES CHAPELLES-BOURBON
- COUBERT
- GUIGNES
- GIF-SUR-YVETTE
- RUEIL-MALMAISON
- EPINAY-SUR-SEINE
- MONTREUIL

- SEVRAN
- ARCUEIL
- EVRY-COURCOURONNES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

| |
|--|
| PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR |
|--|

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 124 600,00 | 67,90% |
| Dépenses d'action culturelle | 21 350,00 | 11,63% |
| Part des coûts de structure | 37 550,00 | 20,46% |
| Total | 183 500,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|---|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (s) | 50 000,00 | 27,25% |
| Subvention État DRAC Île-de-France (a) | 50 000,00 | 27,25% |
| Partenaires privés (acquise) : mécénats (a) | 10 000,00 | 5,45% |
| Recettes propres : ventes de spectacle | 33 500,00 | 18,26% |
| Recettes propres : apports en coproduction | 23 500,00 | 12,81% |
| Résidences | 13 370,00 | 7,29% |
| Autre financement : prestation de service | 3 130,00 | 1,71% |
| Total | 183 500,00 | 100,00% |

DOSSIER N° EX072346 - DES ORGANISMES VIVANTS - RENOUVELLEMENT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 169 000,00 € TTC | 26,63 % | 45 000,00 € |
| | Montant total de la subvention | | 45 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : DES ORGANISMES VIVANTS
Adresse administrative : 10 RUE EDOUARD VAILLANT
93100 MONTREUIL
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame BRIGITTE HYON, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

La fédération des organismes vivants rassemble aujourd'hui 5 compagnies : Point Virgule, L'Yeuse, Tant'amati, Désordinaire, Face B. L'orientation esthétique des compagnies membres repose sur la recherche et la prise de risque artistique mettant en jeu le corps sensible dans ses multiples environnements et ses possibles relations à l'autre. Cette fédération est fondée sur un principe de solidarité et d'équité entre ses compagnies membres, et se structure grâce à une équipe administrative et d'un bureau associatif stable.

Le bilan de la convention est globalement positif : la fédération a structuré son activité avec l'embauche de 3 CDI à plein temps. Son organisation est atypique, la gouvernance est répartie entre les artistes, les salariées et les membres du conseil d'administration. Elle accompagne 5 créateurs (Claire Jenny, Olivier Renouf, Erika Zueneli, Olivier Boiret, Maïa Berling) et a développé une mission de tutorat de l'émergence suite au départ de la compagnie Troisième génération. La fédération a intégré une nouvelle compagnie émergente en 2023 : Front d'Autonomie Chorégraphique B (Face B) du chorégraphe Olivier Boiret, donnant ainsi à la fédération une couleur chorégraphique forte. En dehors de la saison 2020/2021, la

fédération a produit entre 4 et 6 spectacles par an, entre 9 et 18 spectacles diffusés au total. La fédération a subi des annulations et des reports dus au COVID, autant de difficultés pour l'organisation des calendriers à venir. Néanmoins, la fédération a diffusé et proposé des actions culturelles à l'échelle de six départements franciliens (94, 77, 93, 75, 78, 91), et a mené des ateliers en lycées (63 heures en 2022/2023). Une dynamique partenariale a été instaurée en Essonne pour la création de PARFUM SUBTIL avec le soutien du Silo et des interventions spécifiques au collège de Méréville. La saison 2022/2023 représente une année chargée : sept créations ont été présentées sur la saison dont ENTRE de Claire Jenny, pièce née d'une démarche de création en immersion avec des adolescents sur les phénomènes relationnels entre réel et virtuel, GROSSE NIAQUE solo de clown contemporain qui évoque sous la forme burlesque la recherche d'emploi d'une jeune femme, et la finalisation d'un projet vidéo-chorégraphique et d'HORIZON INTERIEURS, projet spécifique de création partagée en milieu carcéral au centre pénitencier Sud francilien de Réau.

Pour les 4 années à venir de conventionnement, la fédération souhaite continuer à créer un modèle atypique de collaborations entre les 5 artistes sous l'intitulé ZONE ARTISTIQUE A DEFENDRE (ZAÀD). Les compagnies s'attacheront en particulier à ouvrir de nouveaux territoires de rencontre avec les publics. Cette recherche sera alimentée par une réflexion sur les nouveaux modes de production (site spécifique, collaboratif) et par de nouvelles formes de diffusion (in-situ, hors-les-murs, rue). L'ambition est aussi de renforcer l'investissement des compagnies membres plus expérimentées dans la transmission de leurs pratiques auprès des compagnies plus émergentes de la fédération. Dès la saison 2023-2024, la Fédération envisage un partenariat avec la mairie de Montreuil et le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis en direction d'habitants, collégiens, lycéens et maisons de retraite. Le projet de permanence vise à faire vivre un répertoire composé d'une dizaine de spectacles différents, dont certains spectacles jeune public (A NOUS DEUX, dès 6 mois, T'ES QUI TOI ? dès 2 ans, SACCADIT dès 5 ans). Le projet s'articule autour des projets de création : PROJET CHAILLOT, bilan de compétences burlesque de la danse, A NOUS DE JOUER qui ambitionne d'offrir une place au public dans le déroulement de l'œuvre, LES BEAUX RESTES, format de conférence dansée des danses de cours anciennes à la battle tecktonik, S.PERCHE, deuxième pièce d'une trilogie inspirée d'Italo Calvino. Sur la saison 2025/2026, les artistes envisagent d'autres créations de formes légères : EN EQUILIBRE forme chorégraphique réunissant 3 interprètes en collaboration avec le Concert Impromptus qui pourra se déployer au sein d'écoles maternelles, ATLANDIDES trio sur les musiques de Radiohead, CREUSER OUI MAIS POURQUOI, solo, TRE, trio chorégraphique. Ces divers projets reçoivent le soutien de lieux intermédiaires franciliens tels le SILO (91), le Dansarium de Sainte-Geneviève-des-Bois(91), le service culturel de Sainte-Geneviève-des-Bois, Animakt (91) Le Samovar (93), le Théâtre des Roches de Montreuil (93), L'entre-deux de Lésigny (77). Erika Zueneli projette également de développer un projet territorial à destination de la jeunesse ATERRISSAGE : ateliers d'écriture puis de danse réalisés avec l'autrice et metteuse en scène Louise de Bastier en 2024 en partenariat avec Le Pavillon de Romainville (93) et en 2025 avec la scène nationale de Malakoff (92). Des ateliers sont déjà prévus en direction de 6 lycées (Champigny sur Marne, Vitry-sur-Seine, Pantin, Chelles, Dammarie-les-Lys, Gennevilliers).

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD**CPER :** Hors CPER/Hors CPER**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 120 000,00 | 65,57% |
| Dépenses d'action culturelle | 5 000,00 | 2,73% |
| Part des coûts de structure | 58 000,00 | 31,69% |
| Total | 183 000,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|---|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (s) | 59 000,00 | 32,24% |
| Subvention État FONPEPS (a) | 15 000,00 | 8,20% |
| Subvention État SPIP 77 (a) | 2 500,00 | 1,37% |
| Etat FDVA (s) | 5 000,00 | 2,73% |
| Subvention CD93 (s) | 5 000,00 | 2,73% |
| Subvention CD91 (s) | 3 000,00 | 1,64% |
| Subvention CD94 (s) | 8 000,00 | 4,37% |
| Subvention Ville de Paris (a) | 11 000,00 | 6,01% |
| Subvention Ville de Montreuil (a) | 5 000,00 | 2,73% |
| Sociétés civiles Adami (a) | 10 433,00 | 5,70% |
| Sociétés civiles Spedidam (s) | 1 000,00 | 0,55% |
| Recettes propres : ventes de spectacle | 26 567,00 | 14,52% |
| Recettes propres : apports en coproduction | 25 000,00 | 13,66% |
| Subvention DRAC IDF (a) | 6 500,00 | 3,55% |
| Total | 183 000,00 | 100,00% |

DOSSIER N° EX072347 - LA ROUSSE - RENOUVELLEMENT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 102 153,00 € HT | 24,47 % | 25 000,00 € |
| | Montant total de la subvention | | 25 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA ROUSSE

Adresse administrative : 11 RUE DES HAIES
75020 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame VERONIQUE PIOLINE, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

La compagnie La Rousse, créée en 2004 par la metteuse en scène et autrice Nathalie Bensard, est une compagnie de théâtre qui destine ses créations théâtrales principalement à des pièces d'auteurs contemporains. Dans son écriture, Nathalie Bensard développe un répertoire pour les différents âges de la jeunesse. Après une résidence longue à Pontault-Combault (77) entre 2012 et 2014, la compagnie a bénéficié d'une résidence de 3 ans au Théâtre des Bergeries (93) qui s'est achevée en juillet 2022. Nathalie Bensard est par ailleurs associée à la Maison des Arts de Laon et à la scène nationale de Beauvais. Elle co-dirige le théâtre Le Hublot à Colombes avec la Supernova compagnie et la très Neuve Compagnie. La compagnie est soutenue par la DRAC au titre de l'aide au conventionnement (2022-2024).

Le bilan de la convention est positif. Cinq projets de création à destination du jeune public ont vu le jour sur la période dont SPECIMENS, spectacle sur les méandres de l'adolescence, né avec le soutien de la Halle culturelle de la Meurise à Trappes (78) ; LE PLUS BEAU CADEAU DU MONDE, pièce lauréate de l'aide à la création de textes dramatiques Artcena, coproduit par le Théâtre de Bagneux et le Théâtre des Bergeries ; A VUE DE NEZ SOUS CASQUE, adaptation sous casque d'un texte lauréat de l'aide à

l'écriture du centre national du théâtre sous la forme d'une série théâtrale en 18 épisodes jouée à l'ECAM (94), Aulnay (93), Colombes (02) et Malakoff (92) projet s'adaptant à des lieux de programmation très diverses ; ZONE BLANCHE coproduit par le Théâtre des Bergeries (93), la Maison des arts de Créteil (94), le Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois (93). A cela s'ajoute 2 spectacles du répertoire de la compagnie qui ont également été joués (VIRGINIA WOLF et MICKY & ADDIE). Ainsi, sur la période, la compagnie atteste de 222 représentations franciliennes. En décembre 2019, le spectacle SPECIMENS a été en tournée dans 3 lycées (Montrouge, Vanves) via le dispositif Itinérances de la DRAC, en lien avec le Théâtre 71 de Malakoff. Depuis novembre 2021, la compagnie investit le territoire de Colombes, en partenariat avec le Théâtre du Hublot dont Nathalie Bensard est également l'une des co-directrices, avec des résidences et des représentations régulières. Un partenariat a eu lieu dans 4 lycées dans le cadre du dispositif Lire à Colombes, destiné à inciter les adolescents à lire et « pitcher » une œuvre. La compagnie atteste d'un volume important d'actions culturelles, 1 405 heures sur la période, toutes liées aux créations ou diffusions en cours.

Le projet pour la prochaine convention se poursuit avec la volonté pour la compagnie de maintenir son répertoire de spectacle (SPECIMENS va entamer sa 5ème saison) tout en envisageant de nouveaux projets en diversifiant les formats : LES FILLES NE SONT PAS DES POUPEES DE CHIFFON écrit par Nathalie Bensard (dès 9 ans) inspirés de faits réels sur le sujet des mariages forcés, avec le soutien du Théâtre de Bagneux et du Théâtre au Fil de l'eau de Pantin dont 19 représentations sont déjà prévues en pré-achat sur ce projet (Romainville, Pantin, Bagneux) ; LA CHANSON VENUE DE LA MER petite forme (dès 5 ans), avec le soutien de la Ville de Colombes et son dispositif « Lire à Colombes » ; et LE MARIAGE DE BARILLON, adaptation de George Feydeau. En lien avec cette grande forme prévue pour 8 interprètes, Nathalie Bensard sera en résidence à la Barbacane de Beynes (78), sur les saisons 2024-2025 et 2025-2026; ce partenariat permettra de déployer plusieurs projets dont une petite forme festive et interactive PLAYLIST POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, également sur la thématique du couple et du mariage. A partir de cet ancrage, la compagnie souhaite développer des partenariats dans les Yvelines (78) à Vernouillet, Saint-Quentin-les-Yvelines, Beynes et diffuser ses spectacles dans les salles des fêtes de villages. A l'horizon 2025/2026, Nathalie Bensard souhaite mener un nouveau projet ambitieux de transmission artistique à destination d'adolescents ON A BESOIN D'UN FANTOME, d'Hanuš Hachenburg. Édité pour la première fois en français en 2015, cette œuvre témoigne de la résistance et de la poésie du jeune auteur (13 ans) assassiné à Birkenau en 1944. La compagnie prévoit un volet important d'actions culturelles, dont un projet art & handicap dans un EHPAD d'Aulnay-sous-Bois (pour 60 heures) et des actions auprès de plusieurs lycées de Colombes (pour 84 heures).

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.
Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- BEYNES
- COLOMBES
- PANTIN

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

| |
|--|
| PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR |
|--|

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 55 500,00 | 54,33% |
| Dépenses d'action culturelle | 10 600,00 | 10,38% |
| Part des coûts de structure | 36 053,00 | 35,29% |
| Total | 102 153,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|--|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée) | 25 000,00 | 24,47% |
| Subvention État DRAC Île-de-France (a) | 27 000,00 | 26,43% |
| Recettes propres : ventes spectacles | 30 000,00 | 29,37% |
| Recettes propres : coproductions | 20 000,00 | 19,58% |
| Recettes propres : prestations de service | 153,00 | 0,15% |
| Total | 102 153,00 | 100,00% |

DOSSIER N° EX072349 - ARCAL - RENOUVELLEMENT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 606 360,00 € HT | 19,79 % | 120 000,00 € |
| | Montant total de la subvention | | 120 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ARCAL ARCAL LYRIQUE

Adresse administrative : 87 RUE DES PYRENEES
75020 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur HUGHES LISAN, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Créé en 1983 par Christian Gangneron, l'Arcal est dirigée depuis 2009 par Catherine Kollen et labellisée par l'Etat compagnie nationale de théâtre lyrique et musical. Cette structure de production aspire à rendre l'opéra accessible à de larges publics à travers la création d'opéras et de pièces de théâtre musical de toutes envergures dans des répertoires variés, la diffusion auprès de lieux et publics différents, des actions culturelles et le soutien aux artistes - notamment émergents - en résidence.

La compagnie est présente sur tout le territoire francilien, notamment en grande couronne en Essonne (Méréville, Etampes...), dans le Val-d'Oise (Herblay, Sarcelles, Taverny...) et dans les Yvelines, ayant été artiste associé jusqu'en 2019 à la Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, ainsi que dans le Val-de-Marne où elle a été en résidence de 2020 à 2023. L'Arcal rayonne nationally grâce à une diffusion dans les maisons d'opéra et scènes généralistes. Elle dispose de locaux dans le 20e arrondissement de Paris, dans lesquels elle accueille régulièrement des équipes artistiques.

L'Arcal est soutenue par la Drac Île-de-France, la ville de Paris et par les départements et collectivités locales dans lesquelles elle intervient. Elle est soutenue par la Région au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2006, et régulièrement sur des aides à projet.

Le bilan de la précédente convention est très positif. La structure est restée solide pendant la crise grâce aux soutiens publics (le budget est passé de 849 418 € en 2019 à 977 678 € en 2022) et à ses partenariats territoriaux variés, mais aussi grâce à une activité sans cesse réinventée. Sur cette période, l'Arcal a produit : une création pour public adolescent (NARCISSE, de Joséphine Stephenson et Marion Pellissier) ; deux grandes formes de musiques anciennes, un opéra baroque (CRESUS de Reinhard Keiser) et la redécouverte d'une œuvre du 18^e siècle (TALESTRI, REINE DES AMAZONES de Maria-Antonia Walpurgis) ; une forme légère qui joue en collèges et lycées (CHIMENE, FAIRE ENTENDRE SA VOIX, d'après Sacchini et Corneille). Entre 6 et 7 productions ont tourné chaque année. La compagnie a donné une quarantaine de représentations par an et jusqu'à 65 en 2020-21 (grâce à de nombreuses dates en établissements scolaires). Pendant cette période, l'Arcal était implantée en résidence longue dans le Val-de-Marne au Centre des Bords de Marne (de 2020 à 2023) mais également via des résidences EAC et des actions territoriales dans le Val d'Oise (Herblay, Sarcelles, Garges, Taverny...) et en Essonne notamment dans l'Etampois. Au total, cela représente entre 300 et 400 heures d'actions par an dans toute l'Île-de-France, pour tous les publics, notamment lycéens (14 lycées partenaires). En 2022, l'Arcal a créé un poste de secrétaire générale afin de renforcer les partenariats et sa stratégie de diffusion, compte-tenu des difficultés de plus en plus grandes pour faire programmer de la musique et de l'opéra dans les scènes généralistes.

Le projet pour les quatre prochaines années prévoit de renforcer certains axes d'actions notamment en ce qui concerne le soutien à la création et aux artistes. Ainsi, l'Arcal formalise un accompagnement de 20 modules pour 30 jeunes chanteurs et 8 jeunes chefs de chants (pianistes et clavecinistes). A ceci s'ajoute une nouvelle proposition pour accompagner 16 jeunes créatrices et créateurs (librettistes, compositeurs, metteurs en scène, chefs d'orchestre) et les former aux spécificités de l'opéra. L'Arcal accompagnera également spécifiquement les femmes compositrices avec un programme dédié qui débutera en 2024. En parallèle, l'Arcal poursuivra son activité de production avec une alternance de petits et grands formats, d'œuvres du répertoire et de créations, ainsi que tout le travail d'actions culturelles pour tous les publics, notamment via un nouveau programme pédagogique faisant appel au numérique. Alors que la résidence longue dans le Val-de-Marne se termine en 2023, l'Arcal renforcera son ancrage en grande couronne pour les quatre prochaines années notamment en Seine-et-Marne au théâtre-Sénart et dans le Val-d'Oise où l'Arcal souhaite travailler sur le sujet du numérique avec le CDA d'Enghien-les-Bains ou le Cube à Garges-Lès-Gonesse, des actions sont aussi déjà prévues en Essonne et dans les Yvelines.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- SEINE ET MARNE
- YVELINES
- ESSONNE
- HAUTS DE SEINE
- VAL D'OISE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

| |
|--|
| PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR |
|--|

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|--|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion / recherche | 425 491,00 | 67,93% |
| Dépenses d'action culturelle | 12 206,00 | 1,95% |
| Part des coûts de structure | 188 663,00 | 30,12% |
| Total | 626 360,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|--|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée) | 140 000,00 | 22,35% |
| Subvention État DRAC Île-de-France (acquise) | 88 820,00 | 14,18% |
| Subvention État DRAC Île-de-France été culturel (sollicitée) | 15 000,00 | 2,39% |
| Subvention Conseil départemental (sollicitée) : CD 91 | 15 000,00 | 2,39% |
| Subvention Ville (sollicitée) : Paris | 75 000,00 | 11,97% |
| Aides publiques à l'emploi (sollicitée) | 6 930,00 | 1,11% |
| Sociétés civiles | 38 000,00 | 6,07% |
| Partenaires privés | 30 000,00 | 4,79% |
| Recettes propres | 160 310,00 | 25,59% |
| Autre financement : crédit d'impôt | 57 300,00 | 9,15% |
| Total | 626 360,00 | 100,00% |

DOSSIER N° EX072351 - CARACTERES - RENOUELEMENT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 220 000,00 € HT | 18,18 % | 40 000,00 € |
| | Montant total de la subvention | | 40 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CARACTERE

Adresse administrative : RUE AMBROISE PRO
77000 VAUX-LE-PENIL

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur LAURENT STRICHARD, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

La compagnie a été créée en 2005 par le dramaturge et metteur en scène Gérald Garutti, qui promeut un théâtre de textes et de langue par des écritures classiques ou contemporaines en langue française et anglaise. Depuis 2013, la compagnie était en résidence à la Ferme des Jeux à Vaux-le-Pénil (77), lieu de création et de recherche, où elle a développé des actions culturelles à destination d'un public scolaire et des centres sociaux notamment dans un axe transgénérationnel. La compagnie s'installe désormais en Seine-Saint-Denis et engage un partenariat de trois ans avec la ville d'Aubervilliers. La compagnie a aussi pour mission la conception, la supervision et l'animation d'une école d'art dramatique et développe des projets en Angleterre. Depuis 2020, la compagnie a entamé un nouveau chapitre de son développement en élargissant son territoire d'intervention et en portant une nouvelle initiative : Le Centre des Arts de la Parole.

Bilan 2019 - 2022

Après plus de 10 ans d'implantation en Seine-et-Marne, la compagnie a souhaité s'implanter sur d'autres territoires, à Paris, puis en 2022 à Aubervilliers. Elle a créé plusieurs spectacles, "L'Histoire du soldat",

opéra théâtral, et deux formes légères à partir de la crise sanitaire, "La Poésie sauvera le monde" avec Mathieu Kassovitz puis Denis Lavant créé avec le Centre des Bords de Marne et présenté au In d'Avignon, ainsi que l'opéra "La Servante maîtresse". La compagnie a été accueillie pour des résidences par le Théâtre Montensier à Versailles, le TCI à Paris, la ville d'Aubervilliers, la Scène Watteau de Nogent-sur-Marne. Elle est parvenue à maintenir un nombre conséquent d'heures d'actions culturelles, notamment avec plus de 5 lycées. La compagnie a été ces dernières années l'incubateur du Centre des Arts de la Parole qui a vu le jour fin 2022 et dont Caracteres reste l'opérateur.

Projet 2023 - 2026

Installée aujourd'hui à Aubervilliers, et conventionnée par la ville pour 3 années, Caracteres dispose aujourd'hui de nouveaux moyens et de deux lieux (Espace Renaudie, L'Embarcadère) mis à disposition pour y travailler de nouvelles créations. "Chien blanc" adapté de Romain Gary sera coproduit par Aubervilliers, Montensier à Versailles, la Scène Watteau à Nogent-sur-Marne, la Scène nationale de Guadeloupe. Gérald Garutti mettra également en scène "Elmire, un Tartuffe canadien" avec deux autrices canadiennes, enfin inaugurera un cycle Shakespeare avec "Macbeth" et "Hamlet", pour lesquelles une tournée en Angleterre est prévue. Le volet actions culturelles reste intrinsèque à l'activité de la compagnie, toujours en lien avec les œuvres, et désormais à travers son activité au sein du Centre des Arts de la Parole. De nombreux parcours seront ainsi menés avec des lycées parisiens et d'Aubervilliers, des centres sociaux, des ateliers pour tous les âges notamment autour de l'éloquence se dérouleront dans le cadre de plusieurs dispositifs récurrents.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- AUBERVILLIERS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

| |
|--|
| PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR |
|--|

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 154 000,00 | 59,23% |
| Dépenses d'action culturelle | 42 000,00 | 16,15% |
| Part des coûts de structure | 64 000,00 | 24,62% |
| Total | 260 000,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|--|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée) | 80 000,00 | 30,77% |
| DRAC Île-de-France (sollicitée) | 10 000,00 | 3,85% |
| Département 93 (sollicitée) | 10 000,00 | 3,85% |
| Plaine-Commune (sollicitée) | 10 000,00 | 3,85% |
| Ville d'Aubervilliers (acquise) | 10 000,00 | 3,85% |
| Recettes propres | 140 000,00 | 53,85% |
| Total | 260 000,00 | 100,00% |

DOSSIER N° EX072357 - RIPOSTE - RENOUVELLEMENT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 196 000,00 € HT | 21,43 % | 42 000,00 € |
| | Montant total de la subvention | | 42 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : RIPOSTE
 Adresse administrative : 10 RUE FRANCOIS COUPERIN
 93110 ROSNY SOUS BOIS
 Statut Juridique : Association
 Représentant : Madame CLARA PRIGENT, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

R.I.P.O.S.T.E. est la compagnie que fonde en 2005 D' de Kabal avec l'ambition de proposer un espace de création à la croisée de l'écriture, du théâtre et de la musique, qui participe à la reconnaissance de la culture hip hop. D' de Kabal est rappeur, slameur, chanteur et comédien. A partir de la fin des années 1990, il joue dans des pièces de théâtre de Mohammed Rouabhi, Stéphanie Loïk, Razerka Lavant, Mathieu Bauer, Hassane Kouyaté, David Lescot... A partir de 2001, il découvre le slam et entame de nombreuses collaborations artistiques (Spoke Orchestra...). Depuis, R.I.P.O.S.T.E. a créé une dizaine de pièces de théâtre/slam/danse hip hop ainsi que des projets musicaux. En 2014, D' de Kabal se lance dans la création d'un opéra hip hop, avec l'ambition de monter à terme l'ensemble de la trilogie d'Eschyle, L'ORESTIE, dont la création a eu lieu en 2017 avec 17 interprètes. La compagnie est à l'initiative de manifestations transversales comme « l'Université hip hop mobile » avec des artistes, des universitaires, des sociologues et du public, ou autour d'ateliers d'écriture et de slam réalisés dans plusieurs communes de Seine-Saint-Denis. R.I.P.O.S.T.E. mène de nombreuses actions culturelles auprès de publics variés : jeunes, patients d'hôpitaux, détenus, retraités, femmes en alphabétisation, animateurs... La compagnie bénéficie d'un ancrage territorial en Île-de-France, et de longue date en Seine-Saint-Denis ainsi que dans

le Val-de-Marne. La compagnie est conventionnée par le Département de Seine-Saint-Denis, la DRAC, et la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2009.

Bilan 2019 - 2022

Malgré l'impact de la crise sanitaire sur la diffusion, la compagnie a su maintenir son activité, en créant notamment LA RELEVÉ destiné au jeune public et en menant de nombreuses actions culturelles (entre 200 et 500 heures par saison) auprès de collèges, de lycées, de détenus, de seniors, dont un projet pilote lancé en 2022 dans un lycée à Cergy avec la thérapeute, victimologue et anthropologue Sokhna Fall. Des résidences ont été menées au Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec et in situ au collège Fabien de Saint-Denis. D' de Kabal a poursuivi sa réflexion sur les mécaniques des masculinités, initiée par son spectacle FELURES / ILE SILENCE DES HOMMES joué au Théâtre de la Colline à Paris en 2019. La compagnie a pu continuer à produire des écrits, des montages vidéo, des performances en ligne, des commandes d'écriture de texte, des répétitions ouvertes au public en toute petite jauge, et des ateliers en milieu scolaire. Ces dernières années ont permis de restructurer la compagnie, confortée par la poursuite des conventionnements de la DRAC et du Département. Une chargée de diffusion, une co-directrice artistique, et un administrateur ont ainsi pu être recrutés.

Projet 2023 - 2026

Pour les années à venir, dans une forme bien mieux structurée, la compagnie approfondira son travail de création et d'actions culturelles sur les VHSS et les représentations de genres stéréotypés. Après APHACALYPSE qui mêle danse, théâtre, textes scandés, R.I.P.O.S.T.E. prévoit 4 créations au Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, à La Tempête, dont ECORCE DE PEINE 2.0 suite du 1er spectacle emblématique de D' de Kabal. D'autres petites formes seront montées pour être jouées dans de petits lieux ou des médiathèques. Un cycle ambitieux d'ateliers, spectacles et films impliquant fortement des classes de 2 lycées de Cergy et Noisy-le-Sec suivra des élèves pendant 4 années, intitulé "Des crocheurs". De nouveaux partenaires rejoignent la compagnie, comme la Barbacane à Beynes, Le Théâtre de la Poudrerie à Sevran, des médiathèques. Le spectacle SAUFS fera l'objet d'un podcast. Plus de 500 heures d'ateliers, actions culturelles, interventions en lycées, auprès de seniors sont d'ores et déjà prévues.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

| |
|--|
| PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR |
|--|

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 94 458,00 | 48,19% |
| Dépenses d'action culturelle | 42 000,00 | 21,43% |
| Part des coûts de structure | 59 542,00 | 30,38% |
| Total | 196 000,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|--|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée) | 42 000,00 | 21,43% |
| DRAC Île-de-France (acquise) | 30 000,00 | 15,31% |
| Département 93 (sollicitée) | 23 000,00 | 11,73% |
| Recettes propres | 101 000,00 | 51,53% |
| Total | 196 000,00 | 100,00% |

DOSSIER N° EX072358 - TOC - RENOUELEMENT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 152 477,00 € HT | 19,68 % | 30 000,00 € |
| | Montant total de la subvention | | 30 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : TOC

Adresse administrative : 15 PASSAGE RAMEY
75018 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur JEAN-JACQUES BAREY, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Créé en 2000 par une dizaine de comédiens et techniciens issus plusieurs écoles de théâtre et d'universités, le T.O.C. (Théâtre Obsessionnel Compulsif) est d'abord un collectif, à la recherche de textes singuliers, qui interroge le rapport scène-salle et l'expérience de la représentation pour le spectateur. Il travaille sur des petites formes et des grands formats, dans des théâtres et autres lieux. En 2005, avec le soutien du Ministère de la Culture, il est accueilli pour la pièce TURANDOT au sein du Collectif 12 à Mantes-la-Jolie - qui reste à ce jour un partenaire régulier. Les autres partenaires franciliens du collectif sont les Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, le TQI à Ivry-sur-Seine, le TGP à Saint-Denis, le Théâtre de Vanves... Le T.O.C. mène chaque année de nombreuses actions culturelles, particulièrement auprès des lycéens de plusieurs établissements franciliens. Le T.O.C. a été de 2018 à décembre 2021 en résidence longue au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine.

Le T.O.C. est conventionné par la DRAC depuis 2012, par la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2013 et par la ville de Montreuil (93) depuis 2022. Il a également sollicité l'aide du département de Seine-Saint-Denis (93).

Le bilan des 4 années est globalement positif en grande partie grâce à la résidence au Théâtre Antoine

Vitez d'Ivry sur Seine : déploiement d'actions artistiques de territoire création de petites formes, travail de partenariat sur le territoire. La crise sanitaire a entraîné de nombreuses annulations de représentations qui ont pu être reportées mais qui ont fragilisées la structure en termes de recettes.

Trois créations ont été diffusées au Théâtre d'Ivry LES TABLES TOURNANTES en 2019, LA PLUME ET LE FUSIL en 2020/21 et L'AVENIR DE LA SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE en 2021/2022 créé à l'automne 2020 pendant les périodes de fermetures des théâtres. LA PLUME ET LE FUSIL a été joué dans de nombreux lieux hors les murs (Maisons de Quartier, lycées et collèges, librairies, chez l'habitant, hôpital et associations de retraités), touchant ainsi un large public ainsi que les publics éloignés de l'offre culturelle. Si le Val de Marne a été un territoire de prédilection ces dernières années, la compagnie a également diffusé dans toute l'Île-de-France (en Seine Saint Denis et dans les Hauts de Seine, Val d'Oise, Seine et Marne et les Yvelines). Certaines dates ont été données sur le territoire national mais l'essentiel de l'activité de la compagnie est francilienne. Dernière création 2022, l'installation PSYCHANALYSE DES FLEURS d'Ismaël Jude imaginée pour les musées ou les espaces littéraires a été diffusée et continue de l'être.

Après des difficultés de mise en place, le pass culture a permis la diffusion de la petite forme LA PLUME ET LE FUSIL autour de la figure de Louise Michel, et la mise en place de projets d'actions culturelles.

La compagnie démarre une résidence cette saison au théâtre Berthelot de Montreuil, avec le soutien de la ville (convention). Cette résidence démarre avec le projet L'ENFER PREVENTIF, dont une maquette a été présentée dans le cadre de la « Semaine du bizarre » en décembre 2022. Le spectacle est une adaptation du journal intime de Mireille Havet, figure du féminisme. Il sera créé en février 2024 au Théâtre Berthelot de Montreuil. Des lectures seront présentées en partenariat avec la Maison Cocteau de Milly-la-Forêt et avec l'Université Paul Valéry de Montpellier qui possède le fond Cocteau, en résonance avec le spectacle, lors de la saison 2023/2024.

Sur les 4 prochaines années, le collectif envisage les créations : VIVRE MA VIE / L'autobiographie d'Emma Goldman, JOURNAL DE FOUILLES pour la saison 2023/2024, une forme courte sur la figure de Jane Dieulafoy qui sera créée au sein d'un ou plusieurs établissements scolaires d'Ile de France (collèges ou Lycées).

La diffusion du répertoire de la compagnie, actions artistiques pour le moment sont essentiellement prévues à Montreuil dans le cadre de la résidence mais aussi Pierrelaye (95) et dans les Yvelines en partenariat avec le collectif 12.

Le collectif va développer d'autres partenariats, la diversité de son répertoire et des formes lui permet de diffuser dans des lieux équipés ou non et de toucher les lycées avec la diffusion de petites formes adaptées tout comme le montre le projet avec la Maison Cocteau à Milly-la-Forêt, ou JOURNAL DE FOUILLES qui sera créé dans et pour les établissements scolaires. La saison 2023-2024, 220 heures d'actions culturelles sont prévues dont 75 heures auprès de lycéens et collégiens et 20 heures auprès de personnes en situation de précarité.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué et de l'autre aide régionale (EAC).

Localisation géographique :

- PARIS
- PARIS
- PARIS
- VULAINES-SUR-SEINE
- MANTES-LA-JOLIE
- VAUX-SUR-SEINE
- BOIS-D'ARCY
- SEVRES
- BOBIGNY
- DRANCY
- MONTREUIL
- NOISY-LE-GRAND
- PANTIN
- SAINT-OUEN-SUR-SEINE
- L HAY-LES-ROSES
- VILLEJUIF
- ALFORTVILLE
- CRETEIL
- IVRY-SUR-SEINE
- THIAIS
- L'ISLE-ADAM
- PIERRELAYE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

| |
|--|
| PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR |
|--|

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 112 150,00 | 67,77% |
| Dépenses d'action culturelle | 7 300,00 | 4,41% |
| Part des coûts de structure | 46 027,00 | 27,81% |
| Total | 165 477,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|--|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée) | 40 000,00 | 24,17% |
| DRAC Île-de-France (acquise) | 50 000,00 | 30,22% |
| DRAC Île-de-France SDAT(sollicitée) | 4 000,00 | 2,42% |
| Conseil départemental 93 (sollicitée) | 10 000,00 | 6,04% |
| Ville de Montreuil (acquise) | 5 687,00 | 3,44% |
| Aides publiques à l'emploi (sollicitée) | 6 200,00 | 3,75% |
| Sociétés civiles (sollicitée) : Spedidam | 3 790,00 | 2,29% |
| Partenaires privés (sollicitée) | 800,00 | 0,48% |
| Recettes propres : billetterie | 5 000,00 | 3,02% |
| Recettes propres | 37 000,00 | 22,36% |
| Région Île de France -EAC (sollicitée) | 3 000,00 | 1,81% |
| Total | 165 477,00 | 100,00% |

DOSSIER N° EX072360 - MELIADES - RENOUVELLEMENT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 156 000,00 € TTC | 16,03 % | 25 000,00 € |
| | Montant total de la subvention | | 25 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MELIADES

Adresse administrative : 77 RUE DES CITES
93300 AUBERVILLIERS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur DOMINIQUE BONNOT, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

Dirigée par Bénédicte Lasfargues, auteur, metteur en scène, Méliadès est issu d'un collectif d'artistes, metteurs en scène, scénographes, comédiens, plasticiens, vidéastes, créateurs sonores, décorateurs, constructeurs qui ont collaboré de 2001 à 2004, à Paris sur différentes installations. En 2004, la compagnie s'installe à la Villa Mais d'ici à Aubervilliers. Depuis, une soixantaine d'artistes et de techniciens participent au sein de ce collectif à la création de spectacles. Les équipes évoluent selon les champs d'intervention et les projets de création. Une dizaine de personnes portent la compagnie. La Compagnie Méliadès intervient dans des lieux insolites comme des friches industrielles, des impasses, des jardins, des gares, sur les berges et sur l'eau. La compagnie a plus d'une vingtaine de créations à son répertoire. Ces spectacles prennent souvent la forme de parcours - installations. La compagnie bénéficie du soutien régulier de la Ville d'Aubervilliers, du Département 93, de la DRAC Île-de-France (lien social et aide à la création) et d'aides au titre de la politique de la ville et du renouvellement urbain ainsi que de la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2009.

Le bilan de la précédente convention est positif, la compagnie ayant atteint les objectifs fixés pour cette

période. Son travail dans l'espace public lui a permis de maintenir une forte activité lors de la pandémie. Elle a ainsi été très sollicitée à partir de cette période pour créer des projets en extérieur. La compagnie a créé chaque année entre 4 et 5 spectacles, dont certains avec le circassien Johann Le Guillermin et la plasticienne Virginie Le Forestier, diffusés entre 15 et 36 fois par saison, dont 2 à l'occasion de la Nuit Blanche. Elle a créé des partenariats avec de nouveaux territoires et villes : Bagneux, Arcueil, Gentilly, Corbeil-Essonnes, Nanterre, Stains, La Courneuve, Saint-Denis, Le Pré-Saint-Gervais, Joinville-le-Pont, Champs-sur-Marne. La compagnie a développé un nouveau dispositif de parcours immersif en espace public, sous forme d'escape game, construit sur l'architecture et la mémoire des lieux. Elle a mené des actions avec 2 lycées, en moyenne 70 heures par an, de manière plus soutenue pendant le confinement, et a collaboré avec de nombreuses structures du champ social. La compagnie a augmenté son activité et restructuré son équipe avec l'embauche d'une personne à temps plein en CDI en médiation culturelle et coordination et un chargé de production / administrateur intermittent.

Projet 2023 - 2026

La compagnie poursuivra ses projets d'escape game, avec 3 créations collectives avec les habitants, inspirées du territoire et de son histoire qui mettront en avant les arts numériques dans l'espace public. Pour l'été 2024 elle proposera une création inspirée de l'univers sportif avec des nageuses, des haltérophiles, des boxeurs et cyclistes, danseurs et comédiens. CARTOGRAPHIES spectacle grand format qui se déroule sur plusieurs lieux, à différentes temporalités se créera en plusieurs épisodes, amenant les habitants à découvrir des bâtiments et sites emblématiques du territoire. Enfin, LA NUIT proposera une expérience immersive au public. 8 longues résidences sont ainsi prévues en Seine-Saint-Denis, dans le Val-de-Marne, l'Essonnes et la Seine-et-Marne. La compagnie privilégiera ces 3 spectacles sur ce conventionnement et diffusera l'ensemble de son répertoire. Comme à son habitude, la compagnie mènera de nombreuses actions culturelles et ateliers de pratique artistique, avec des lycéens, des publics en situation de précarité, de tous âges.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- SEINE SAINT DENIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

| |
|--|
| PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR |
|--|

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 125 236,00 | 75,44% |
| Dépenses d'action culturelle | 20 000,00 | 12,05% |
| Part des coûts de structure | 20 764,00 | 12,51% |
| Total | 166 000,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|--|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée) | 35 000,00 | 21,08% |
| DRAC Île-de-France (sollicitée) | 32 000,00 | 19,28% |
| État - CGET (sollicitée) | 10 000,00 | 6,02% |
| Département 93 (sollicitée) | 8 000,00 | 4,82% |
| Plaine-Commune (sollicitée) | 15 000,00 | 9,04% |
| Ville d'Aubervilliers (sollicitée) | 5 000,00 | 3,01% |
| Ville de Nanterre (acquise) | 3 000,00 | 1,81% |
| FONPEPS (sollicitée) | 15 000,00 | 9,04% |
| Adami | 8 000,00 | 4,82% |
| Recettes propres | 35 000,00 | 21,08% |
| Total | 166 000,00 | 100,00% |

DOSSIER N° EX072462 - LE TEMPS DE VIVRE - RENOUELEMENT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 117 628,00 € HT | 29,75 % | 35 000,00 € |
| | Montant total de la subvention | | 35 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LE TEMPS DE VIVRE

Adresse administrative : 9 RUE DE STRASBOURG
92700 COLOMBES

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame LAURENCE VERNA, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023

Description :

Fondée en 1992, la compagnie Le Temps de Vivre développe des spectacles où la narration occupe une place centrale, à l'image de son fondateur Rachid Akbal, conteur contemporain, auteur et observateur du réel. En 2000, la compagnie a aussi créé Rumeurs Urbaines, festival et fabrique du conte et des arts du récit. Événement irriguant quinze villes et quatre départements (78, 92, 95, 75), le festival œuvre à la diffusion, la sensibilisation et la formation. Engagé dans le soutien à la création, Rumeurs Urbaines permet la naissance de spectacles et facilite l'émergence des jeunes conteurs, multipliant les expériences, croisant formes et disciplines jusqu'à devenir aujourd'hui une fabrique dédiée aux arts du récit. La structure est conventionnée par la DRAC, le département des Hauts-de-Seine et la Ville de Colombes.

Le bilan de la convention est très positif pour cette structure plurielle, à la fois compagnie défendant l'art du récit, opérateur d'un festival présent sur plusieurs départements et fabrique sans lieu fixe accompagnant l'émergence. Sur la période, Rachid Akbal a renforcé son identité artistique : en 2019, sa compagnie a été conventionnée par la DRAC, renouvelée en 2022. Sur la période, la compagnie a étoffé son équipe artistique autour des créations de Rachid Akbal : LES CONTREES SAUVAGES (création

2021), RADIO BITUMES (création 2022) et METAMORPHOSES DU VIVANT (création 2022) avec des vidéastes (Didier Léglise), scénographes, regards dramaturgiques (Stéphane Schoukroun) et chorégraphiques et une régisseuse générale (Katell Le Gars). La masse salariale artistique et technique a plus que doublé entre 2019 et 2022 pour mettre en place toutes les actions. La compagnie a fait le choix de se structurer administrativement et de pérenniser ses emplois : en 2021, la compagnie a engagé une directrice adjointe pour développer la programmation de Rumeurs Urbaines. Au niveau financier, le budget de la compagnie est passé 282 990€ en 2019 à 524 630 € en 2021, reflétant le développement des activités de la compagnie. La compagnie a réussi à diversifier ses formes artistiques (jeune public, arts de la rue, formats itinérants...) et a développé sur la période sa place dans les réseaux professionnels concernant l'émergence et l'accompagnement d'artistes dans le domaine des arts de la parole, en renforçant les collaborations avec La maison du conte de Chevilly-Larue et le Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses. La période a également été marquée par un déploiement des actions dans le Val d'Oise en milieu rural et dans l'Essonne (Orsay, Les Ulis, le TAG de Grigny, Animakt à Saulx les Chartreux, Théâtre de l'Agora d'Evry).

Le projet pour la prochaine convention se poursuit avec un renforcement prévu concernant l'accompagnement d'autres artistes (programme intitulé La Fabrique). En 2023, la 24ème édition de Rumeurs Urbaines, festival du conte et des arts du récit se déroulera à l'automne avec la volonté d'aller vers tous les publics, de 6 mois à 99 ans, avec une priorité à la jeunesse. Cette édition se déroulera dans une quinzaine de villes, principalement dans les Hauts-de-Seine (Asnières-sur-Seine, Bois-Colombes, Chatenay-Malabry, Clichy-la-Garenne, Colombes, Courbevoie, Gennevilliers, Nanterre, Rueil-Malmaison, Villeneuve-la-Garenne) et aussi dans les Yvelines et dans le Val d'Oise où les partenariats se multiplieront en 2023 et les années suivantes. En 2023, la compagnie s'associera avec la compagnie Karanbolaz pour favoriser la circulation des conteurs entre la métropole et l'Outre-Mer. L'objectif est de faire entendre une parole qui trouve ses origines dans des langues diverses et donner à voir le multiculturalisme de la langue française. Le volet fabrique accompagnera 4 à 5 jeunes équipes artistiques en création en mettant en place des résidences et développera ses liens avec la Maison du Conte de Chevilly-Larue (94). Côté création, la compagnie prévoit de continuer à tourner le répertoire de spectacles de Rachid Akbal et de créer deux nouveaux projets : DIS-MOI GRANDE TERRE (perspective automne 2025), solo théâtre-récit à destination du jeune public avec un dispositif participatif de cartes postales virtuelles animées et à partir d'une récolte de témoignages en écoles, EPHAD et lycées. Et d'autre part, LA GRANDE HISTOIRE DE L'HUMANITE est envisagé pour deux interprètes à l'horizon 2027.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années, pour un montant à la hausse.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- HOUILLES
- SARTROUVILLE
- ORSAY
- LES ULIS

- ASNIERES-SUR-SEINE
- CLICHY
- COURBEVOIE
- LA GARENNE-COLOMBES
- GENNEVILLIERS
- LEVALLOIS-PERRET
- NANTERRE
- RUEIL-MALMAISON
- VILLENEUVE-LA-GARENNE
- ARGENTEUIL
- BEZONS
- CORMEILLES-EN-PARISIS
- PIERRELAYE
- EVRY-COURCOURONNES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

| |
|--|
| PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR |
|--|

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 78 140,00 | 61,22% |
| Dépenses d'action culturelle | 12 200,00 | 9,56% |
| Part des coûts de structure | 37 288,00 | 29,22% |
| Total | 127 628,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|---|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (s) | 45 000,00 | 35,26% |
| Subvention État DRAC IDF (s) | 18 000,00 | 14,10% |
| Autre subvention État DGCA (a) | 15 000,00 | 11,75% |
| Autre subvention État Ministère Justice (s) | 5 500,00 | 4,31% |
| Subvention CD92I (s) | 15 000,00 | 11,75% |
| Partenaires privés : mécénat | 9 120,00 | 7,15% |
| Recettes propres : ventes de spectacle | 20 008,00 | 15,68% |
| Total | 127 628,00 | 100,00% |

DOSSIER N° EX072466 - - CIE LOUIS BROUILLARD - RENOUVELLEMENT PAC - CP JUILLET 2023

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes | 467 052,00 € HT | 25,69 % | 120 000,00 € |
| | Montant total de la subvention | | 120 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CIE LOUIS BROUILLARD

Adresse administrative : 37 B BD DE LA CHAPELLE
75010 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur ROGER GUERIN, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

La Compagnie Louis Brouillard produit et diffuse les créations théâtrales de l'auteur-metteur en scène Joël Pommerat. Créée en 1990, la compagnie a été accompagnée dès 1997 par le Théâtre de Brétigny et le Théâtre Paris Villette, puis par le Théâtre des Bouffes du Nord. Son succès s'est considérablement accru avec la création d'AU MONDE en 2004. Depuis 2015, la compagnie a engagé un partenariat avec le Théâtre Nanterre-Amandiers, qui se poursuit aujourd'hui avec l'équipe de Christophe Rauck. Les textes de Joël Pommerat sont traduits dans 39 langues et font l'objet d'adaptations dans le monde entier. Artiste charismatique de la scène française, Joël Pommerat a été récompensé de quatre Molières en 2016 pour ses créations CA IRA (1) FIN DE LOUIS, PINOCCHIO. L'équipe administrative est composée de 7 personnes. La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Le bilan de la convention est positif et le volume d'activité témoigne de la place particulière de la compagnie dans le paysage francilien. Entre 2019 et 2022, la compagnie a conduit 2 créations (CONTES ET LEGENDES ; AMOURS(2)) et une re-crédation (CENDRILLON) et diffusé 6 spectacles pour 547 représentations dans 128 théâtres en France et 9 autres pays. De par sa spécificité, la compagnie a été très impactée par la crise COVID : 175 représentations ont été annulées au global. La compagnie n'a

touché aucune cession mais des dédommagements financiers notamment sur les droits d'auteurs, d'où une obligation de report sur les saisons suivantes. Les plannings 2021/2022 et 2022/2023 se sont retrouvés très denses pour absorber tous les reports de dates annulées. Cela a créé de fortes tensions pour les équipes et notamment des arrêts maladie et embauches pour honorer les engagements. La compagnie a été contrainte d'assumer des reprises de rôles à la suite de grossesses et maladie. Sur la période, plusieurs longues séries : CONTES ET LEGENDES à Nanterre-Amandiers, puis aux Bouffes du Nord, LE PETIT CHAPERON ROUGE au Théâtre Paris-Villette, au Centre Pompidou et à la MC93 de Bobigny et deux séries de 60 représentations de CA IRA (1) FIN DE LOUIS et CENDRILLON au Théâtre de la Porte Saint Martin, soit plus de 135 000 spectateurs franciliens environ. Sur la période, la compagnie a su mener des ateliers en direction de différents publics, dont des lycéens de Nanterre et de Cergy-Pontoise. Depuis 2021, 3 comédiens de la compagnie interviennent auprès des patients hospitalisés en psychiatrie à l'Hôpital de Nanterre (CASH). En 2022, le projet s'est étoffé en associant également les patients en psychiatrie de l'Hôpital de jour.

Le projet pour la prochaine convention se poursuit, avec l'ambition que chaque création puisse être répétée pendant un temps long (4 à 8 mois de répétitions selon les projets). Chaque création, depuis plusieurs années, est précédée de laboratoires/ateliers de recherche pendant lesquels Joël Pommerat explore les thématiques qui l'animent. La compagnie Louis Brouillard emploie en fonction des créations et des tournées, entre 60 et 100 personnes. Les quatre prochaines saisons seront jalonnées par la diffusion du répertoire de la compagnie Louis Brouillard et 4 nouvelles créations : LA REUNIFICATION DES 2 COREES (en recreation 2024 avec le soutien du Théâtre de la Porte Saint-Martin pour un dispositif classique frontal) ; MARIUS en programmation 2024 du Festival d'Automne à Paris, en association avec la MC93 de Bobigny ; DON QUICHOTTE en petite forme légère et LA PRISON (titre en cours) création de grande envergure pour la saison 2025/2026 en association avec Nanterre-Amandiers. La compagnie travaille régulièrement avec des partenaires franciliens (L'Aзимut de Chatenay-Malabry, le Théâtre Jean Vilar de Suresnes, le Théâtre Paris-Villette, Point Communs à Cergy-Pontoise). Plusieurs projets sont en cours avec La Villette qui accueille le spectacle AMOURS(2) en 2023, et étudie la possibilité d'une reprise de CA IRA (1) FIN DE LOUIS à l'automne 2024.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

| |
|--|
| PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR |
|--|

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|----------------------------------|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 343 865,00 | 73,62% |
| Dépenses d'action culturelle | 30 000,00 | 6,42% |
| Part des coûts de structure | 93 187,00 | 19,95% |
| Total | 467 052,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|---|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (s) | 120 000,00 | 25,69% |
| Subvention État DRAC Île-de-France (a) | 120 000,00 | 25,69% |
| Recettes propres : ventes de spectacles | 181 700,00 | 38,90% |
| Recettes propres : refacturation de frais annexes | 45 352,00 | 9,71% |
| Total | 467 052,00 | 100,00% |

**DOSSIER N° EX072378 - COMMUNE DE FONTENAY SOUS BOIS / FONTENAY EN SCENES -
RENOUVELLEMENT PAC - CP JUILLET 2023**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-657341-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

| Libellé base subventionnable | Montant base subventionnable | Taux d'intervention | Montant de subvention maximum |
|--|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs | 242 800,00 € HT | 14,42 % | 35 000,00 € |
| Montant total de la subvention | | | 35 000,00 € |

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE FONTENAY SOUS BOIS
FONTENAY EN SCENE

Adresse administrative : 4 ESPLANADE LOUIS BAYEURTE
94120 FONTENAY SOUS BOIS

Statut Juridique : Régie de Collectivité Locale à Caractère Administratif

Représentant : Monsieur JEAN PHILIPPE GAUTRAIS, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2023 - 30 juin 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Pour la continuité du projet, la prise en compte des dépenses démarre à compter du 1er juillet 2023.

Description :

L'association Fontenay en Scènes est devenue, depuis le 1er janvier 2020, une régie administrative à autonomie financière dont l'objet est la conception et la mise en œuvre d'un projet culturel qui favorise la création artistique et l'émancipation humaine, nourri de la diversité et de la richesse du territoire

Dirigé de 2017 à décembre 2022 par Bertrand Turkety, Fontenay-en-scène assurait la programmation et la gestion du Théâtre de Fontenay-sous-Bois. La programmation était pluridisciplinaire (théâtre, musiques, danse, cirque) avec une dominante pour les écritures théâtrales contemporaines et la musique, et un secteur jeune public important.

En janvier 2023, Arthur Lassaigue a pris ses fonctions en tant que directeur du Théâtre Jean-François Voguet / Pôle polyvalent incluant la salle Jacques Brel. La ville a construit un nouvel équipement qui comprend une nouvelle salle de spectacles de 360 places et deux salles de répétition et qui ouvrira ses portes à l'automne 2023.

La Ville est conventionnée avec le Département du Val-de-Marne (convention pluriannuelle). La subvention de la Région a permis de structurer le soutien aux équipes artistiques en articulation avec la consolidation d'un travail d'implantation territoriale en lien direct avec les populations. Depuis 2019,

Fontenay en scène a accueilli 6 équipes artistiques en résidence sur plusieurs années consécutives : Compagnie des Hommes, Compagnie Furinkaï, Théâtre du Phare, Madani Compagnie, Compagnie Himé, Compagnie Pré O Coupé. Chaque équipe artistique accueillie en résidence (de 2 à 3 voire 4 ans) a bénéficié d'une diffusion de plusieurs spectacles de leur répertoire.

En termes d'actions culturelles pour la saison 2021/22, on comptabilise 190 heures au total dont 45 heures auprès de lycéens, 30 heures en direction de personnes en situation de précarité (en augmentation par rapport à 2019). Des projets innovants ont été mis en place comme la résidence d'immersion d'Olivier Letellier avec le projet Killt aboutissant à la création d'une pièce. Ont été proposés également : des interventions en écoles maternelles par la compagnie Himé, le projet « Pas sages » mené par Madani compagnie auprès de jeunes entre 11 et 15 ans, le projet Dale Recuerdos auprès de personnes âgées par la Compagnie des Hommes.

Arthur Lassaing a été nommé au 1er janvier 2023 pour inaugurer le nouveau théâtre Jean-François Voguet et déployer un projet de territoire. Un axe fort du nouveau projet s'articule autour d'Art et Sport. Chaque année, un compagnonnage avec une équipe artistique sera proposé avec formation, coproduction et cession : en 2023-24, la compagnie (So) Weiter de Yan Allegret, puis en 2024-2025 la Cie Les Trois Mulets de Mona el Yafi et enfin en 2025-2026 la compagnie Idiomecanic / Julie Timmerman. En parallèle, un appel à projet « Art & Sport » sera lancé chaque année visant à produire une à deux formes brèves destinées à tourner sur le territoire francilien dans le cadre d'événements locaux hors les murs, qui devrait donner lieu à un partenariat avec le CDBM au Perreux sur Marne, le Cresco à Saint-Mandé, le Théâtre Gérard Philipe de Champigny et le Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine.

L'autre axe fort se développe autour de l'adolescence avec d'un festival Ado et la diffusion du répertoire dédié (Matthieu Bertholet, Pauline Sales, Fabrice Melquiot, Sylvain Levey), avec des parcours de spectateurs et la création d'une troupe d'adolescents amateurs, accompagnés par un auteur /metteur en scène. Une à deux créations seront présentées à l'occasion du festival, 1 à 2 coproductions dédiées, 1 création participative de territoire, et 1 à 2 accueils en diffusion. En 2023-24, seront accueillies la création d'ANDROMAK par le collectif Kourtrajmé, et celle de Chantal de Marge ELLE EST LIBRE LALA , coproduction 2022. Il sera précédé d'un vaste programme d'éducation artistique et culturelle.

La programmation du théâtre restera pluridisciplinaire, en écho avec l'actualité et les enjeux environnementaux. Chaque saison, une coproduction accompagnée en résidence sera proposée. Le compagnonnage avec la Compagnie Nar6 sera étendu en 2024 avec la coproduction de la création LA TERRE. Antonio Carmona bénéficiera d'une coproduction pour le projet « Fugues en famille ». Le collectif de jazz Pegazz Helicon sera accueilli en résidence de 2024 à 2026. La programmation inclura la proposition de spectacles dans des lieux non dédiés notamment dans les équipements sportifs, 2 spectacles seront également proposés dans l'espace public.

L'ensemble musical Divertimento (Zahia Ziouani) investira le territoire pour aboutir à un concert inclusif et participatif, inaugural lors de l'ouverture du théâtre.

Dès la saison 2023/2024, un programme d'action d'éducation artistique et culturelle ambitieux sera développé à l'année, afin d'accompagner les œuvres programmées. Un comité de programmation composé d'habitants, de jeunes, se réunira une fois par mois pour sélectionner 20% de la programmation en tenant compte des impératifs de parité et de respect des droits culturels.

304 heures d'actions culturelles sont prévues cette saison, dont 27 heures en direction des lycéens.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 22 mai 2023, la Région décide de renouveler la convention quadriennale de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Dans le cadre de la mesure « 100.000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens », le bénéficiaire de cette subvention s'est engagé à recruter 1 stagiaire(s) ou alternant(s) pour une période minimale de 2 mois.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- FONTENAY-SOUS-BOIS

Contrat Particulier : Hors CPRD**CPER :** Hors CPER/Hors CPER**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

| Dépenses (€) | | |
|--|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Dépenses de création / diffusion | 162 800,00 | 63,15% |
| Dépenses d'action culturelle | 59 000,00 | 22,89% |
| Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé) | 36 000,00 | 13,96% |
| Total | 257 800,00 | 100,00% |

| Recettes (€) | | |
|--|------------|---------|
| Libellé | Montant | % |
| Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée) | 50 000,00 | 19,39% |
| DRAC Île-de-France (sollicitée) | 20 000,00 | 7,76% |
| État - Politique Ville (sollicitée) | 4 000,00 | 1,55% |
| Conseil départemental 94 (sollicitée) | 20 000,00 | 7,76% |
| Ville de Fontenay sous Bois (acquise) | 153 800,00 | 59,66% |
| Recettes propres | 10 000,00 | 3,88% |
| Total | 257 800,00 | 100,00% |