

Présenté par
Valérie PÉCRESSE
Présidente du conseil régional
d'Île-de-France

**ATTRIBUTIONS DE SUBVENTIONS DANS LE CADRE DE LA POLITIQUE DU SPECTACLE VIVANT
INCLUSIVE SUR TOUT LE TERRITOIRE FRANCILIEN (4ÈME AFFECTATION 2023)**

Sommaire

EXPOSÉ DES MOTIFS	3
PROJET DE DÉLIBÉRATION	6
ANNEXES À LA DÉLIBÉRATION	10
Annexe 1 - Fiches projets	11
Annexe 2 - Philharmonie	91

EXPOSÉ DES MOTIFS

Le présent rapport propose :

➤ **L'attribution de 39 subventions pour un montant global de 336 500 €**

Soit 38 subventions en crédits de fonctionnement pour un montant global de **323 500 €** d'autorisations d'engagement, disponible sur le chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs » : code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », programme HP (131005) « aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100501 « soutien au spectacle vivant » du budget 2023, au titre des dispositifs de soutien suivants :

- **Aide à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant** (25 dossiers pour un montant total de **189 500 €**) ;
- **Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional** (1 dossier pour un montant total de **15 000 €**) ;
- **Aide à la résidence territoriale** (12 dossiers pour un montant de **119 000 €**).

Ces opérations relèvent de la politique régionale du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien votée par la délibération n° CR 2017-52 modifiée du 10 mars 2017 et CR 2019-040 du 19 septembre 2019.

Soit 1 subvention en crédits d'investissement pour un montant global de **13 000 €** d'autorisations de programme, disponible sur le chapitre 903 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs », code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles » sur l'action 13100204 « Soutien à la création et à la diffusion numériques » du budget 2023.

Cette opération relève de la politique régionale de soutien à l'investissement culturel votée par délibération n° CR 2017-191 modifiée du 23 novembre 2017.

Les conventions qui seront signées avec les bénéficiaires intégreront les modifications rendues nécessaires par l'application de la délibération n° CR 2022-078 du 12 décembre 2022 portant révision du règlement budgétaire et financier et règlement relatif aux méthodes comptables et durée d'amortissement.

➤ **Contribution annuelle de la Région au GIP Cafés culture**

Il est proposé l'affectation de la contribution annuelle régionale au GIP à hauteur de **100 000 €**, conformément à la convention triennale spécifique qui a été conclue en 2020 et à l'adhésion de la Région au GIP « cafés-cultures » adoptée par délibération n° CP 2020-438 en date du 18 novembre 2020.

Ce montant sera prélevé sur le chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs » : code fonctionnel 311 « activités culturelles et artistiques », programme HP (311-005) « Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100501 « Soutien au spectacle vivant » du budget 2023.

Cette contribution n'est pas soumise à la délibération n° CR 08-16 du 18 février 2016 relatif à 100 000 stages pour les jeunes franciliens.

➤ **L'adoption d'un avenant à la convention entre la région Île-de-France et l'établissement public national de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris et l'attribution de deux subventions en crédits d'investissement pour un montant total de 250 000 €**

Par délibération n° CP 2020-455 en date du 18 novembre 2020, la région Île-de-France a conclu une convention avec l'établissement public national de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, relative notamment au soutien de la Région aux orchestres de jeunes Démos et à la Philharmonie des enfants.

Le présent rapport propose d'adopter un avenant à cette convention afin de :

- Prévoir la participation régionale à l'acquisition et à la réparation des instruments de musique mis à la disposition des enfants engagés dans les orchestres Démos à hauteur de 450 000 €. Le montant global de la subvention sera affecté en trois fois (150 000€ par an entre 2023 et 2025) dont une première affectation de **150 000 €** par la présente délibération ;
- Prévoir la participation régionale aux projets de la Philharmonie des enfants à hauteur de 200 000 €. Le montant global de la subvention sera affecté en deux fois (100 000 € en 2023 puis 100 000 € en 2024) dont une première affectation de **100 000 €** par la présente délibération ;
- Mettre à jour les obligations de la Philharmonie en matière de communication.

Dans le cadre de ce partenariat, il est proposé :

- L'attribution d'une première subvention d'investissement (EX077418) destinée à l'acquisition et à la réparation des instruments de musique d'un montant global de **150 000 €** d'autorisations de programme, disponible sur le chapitre 903 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs », code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles » sur l'action 13100204 « Soutien à la création et à la diffusion numériques » du budget 2023 ;
- L'attribution d'une première subvention d'investissement (EX077506) destinée à la Philharmonie des enfants d'un montant global de **100 000 €** d'autorisations de programme, disponible sur le chapitre 903 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs », code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles » sur l'action 13100201 « Construction et aménagement des lieux de diffusion et de création culturelle » du budget 2023.

➤ **Une étude des publics potentiels du futur théâtre de l'éphémère à Villarceaux**

Dans le cadre du projet de revalorisation du domaine de Villarceaux, il est prévu la création d'un théâtre dit de l'éphémère à partir de l'automne 2026, situé à l'entrée du site. Dans cette perspective, la Région souhaite connaître les publics potentiels du futur théâtre.

A ce titre, il est proposé d'affecter 40 000 € en autorisation d'engagement, disponible sur le chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports, loisirs », code fonctionnel 312 « Patrimoine », programme HP 312-015 « Patrimoine régional à vocation culturelle », action 13101503 « Patrimoine régional (Villarceaux, Jean Cocteau), du budget 2023 de la Région.

Cette affectation est rendue possible par un transfert de 40 000 € du code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », programme HP 311-005 « Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100501 « Soutien au spectacle vivant » vers le code fonctionnel 312 « Patrimoine », programme HP 312-015 « Patrimoine régional à vocation culturelle », action 131001503 « Patrimoine régional (Villarceaux et maison Jean Cocteau) », du chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports, loisirs ».

➤ **Une étude de faisabilité sur la création d'un équipement culturel à Argenteuil**

La région souhaite contribuer à la création dans le Val d'Oise d'un équipement culturel dédié à la danse, à la musique et à leur enseignement et souhaite dans ce cadre recourir à une étude de faisabilité sur la commune d'Argenteuil, qui est à ce jour pressentie.

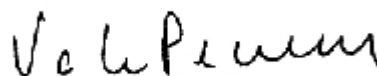
A ce titre, il est proposé d'affecter 45 000 € en autorisation de programme, disponible sur le chapitre 903 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports, loisirs », code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », programme HP 311-002 « Equipements culturels de création et de diffusion », action 13100201 « Construction et aménagement des lieux de diffusion et de création culturelle ».

➤ **La désaffectation d'une subvention d'un montant de 175 000 €**

Par délibération n° CP 2023-067 du 29 mars 2023, la Région a attribué une subvention (dossier n° EX070144) de **175 000 €** à l'association « PANJOL » au titre de l'aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional pour l'organisation de la 4^{ème} édition du festival Idéal au Potager du Roi. En raison de l'annulation de la manifestation, il est proposé de désaffecter le montant afférent de **175 000 €** sur le chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs » : code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », programme HP (131005) « aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100501 « soutien au spectacle vivant » du budget 2023.

Je vous prie de bien vouloir en délibérer.

La présidente du conseil régional
d'Île-de-France



VALÉRIE PÉCRESSÉ

PROJET DE DÉLIBÉRATION

DU 21 SEPTEMBRE 2023

ATTRIBUTIONS DE SUBVENTIONS DANS LE CADRE DE LA POLITIQUE DU SPECTACLE VIVANT INCLUSIVE SUR TOUT LE TERRITOIRE FRANCILIEN (4ÈME AFFECTATION 2023)

La commission permanente du conseil régional d'Île-de-France,

VU le régime exempté n° SA.42681, relatif aux aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine pour la période 2014-2023, adopté sur la base du règlement général d'exemption par catégorie n° 651/2014 de la Commission européenne, publié au JOUE du 26 juin 2014 ;

VU le code général des collectivités territoriales ;

VU la délibération n° CR 08-16 du 18 février 2016 modifiée relative aux 100 000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens ;

VU la délibération n° CR 2017-51 du 9 mars 2017 modifiée portant adoption de la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité ;

VU la délibération n° CR 2017-52 du 10 mars 2017 modifiée relative à la politique du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien ;

VU la délibération n° CR 2017-191 du 23 novembre 2017 modifiée relative à la politique régionale ambitieuse d'investissement culturel ;

VU la délibération n° CP 2018-456 du 17 octobre 2018 modifiée portant attribution de subventions dans le cadre de la politique du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien et de la politique régionale de promotion des arts plastiques, numériques et urbains (quatrième affectation pour 2018) ;

VU la délibération n° CR 2019-040 du 19 septembre 2019 relative au renforcement et à L'amplification d'une politique du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien ;

VU la délibération n° CP 2020-199 du 27 mai 2020 portant attribution de subventions dans le cadre de la politique du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien (seconde affectation pour 2020) ;

VU la délibération n° CP 2020-438 du 18 novembre 2020 relative soutien aux cafés musicaux et culturels ;

VU la délibération n° CP 2020-455 du 18 novembre 2020 portant attribution de subventions dans le cadre de la politique du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien (cinquième affectation pour 2020) ;

VU la délibération n° CR 2021-038 du 2 juillet 2021 modifiée portant délégations de pouvoir du conseil régional à sa Présidente ;

VU la délibération n° CR 2021-039 du 2 juillet 2021 modifiée portant délégations d'attribution du conseil régional à sa commission permanente ;

VU la délibération n° CP 2021-332 du 22 juillet 2021 portant intégration d'une clause éthique dans

les conventions passées par la Région ;

VU la délibération n° CP 2021-367 du 22 septembre 2021 portant adoption du CAR et CRT : 4ème affectation pour 2021 et avenant signalétique régionale ;

VU la délibération n° CR 2022-035 du 19 mai 2022 relative au bouclier social ;

VU la délibération n° CP 2022-392 du 23 septembre 2022 relative à l'aménagement culturel en Ile-de-France et portant adoption des conventions types sur l'aménagement culturel ;

VU la délibération n° CP 2022-427 du 10 novembre 2022 portant attribution de subventions dans le cadre de la politique de soutien à l'investissement culturel pour le spectacle vivant (4^{ème} affectation pour 2022) et pour le patrimoine ;

VU la délibération n° CR 2022-078 du 12 décembre 2022 relative au règlement budgétaire et financier et au règlement relatif aux méthodes comptables et aux durées d'amortissement ;

VU la délibération n° CP2023-288 du 5 juillet 2023 portant notamment sur l'évolution de la mesure « 100 000 stages » ;

VU le budget de la région Île-de-France 2023 ;

VU l'avis de la commission de la culture ;

VU l'avis de la commission des finances et des fonds européens ;

VU le rapport n°CP 2023-321 présenté par madame la présidente du conseil régional d'Île-de-France ;

Après en avoir délibéré,

Article 1 : Attribution de subventions de fonctionnement

Décide de participer, aux titres des dispositifs de soutien dans le domaine du spectacle vivant, aux festivals et manifestations à rayonnement régional, à la résidence territoriale et à la diffusion des œuvres, au financement des projets détaillés en **annexe 1** à la présente délibération, par l'attribution de **38 subventions** d'un montant maximum prévisionnel de **323 500 €**.

Subordonne le versement des autres subventions à la signature de conventions conformes aux conventions-type de ces dispositifs, adoptées par délibérations n° CP 2018-456 du 17 octobre 2018 modifiée, n° CP 2019-091 du 19 mars 2019 modifiée et n° CP 2020-199 du 27 mai 2020, modifiées par les dispositions de la délibération n° CR 2022-078 du 12 décembre 2022 et autorise la présidente du conseil régional à les signer.

Affecte une autorisation d'engagement d'un montant de **323 500 €** disponible sur le chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs » : code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », programme HP (131005) « aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100501 « soutien au spectacle vivant » du budget 2023.

Article 2 : Soutien à l'investissement culturel dans le domaine du spectacle vivant

Décide de participer au titre du dispositif « Investissement culturel » au financement du projet détaillé en **annexe 1** à la délibération, par l'attribution de **1 subvention** pour un montant maximum prévisionnel de **13 000 €**.

Subordonne le versement de cette subvention à la conclusion d'une convention conforme à la convention type relative à l'aménagement culturel en Ile-de-France approuvée par la délibération n° CP 2022-392 susvisée, modifiées par les dispositions de la délibération n° CR 2022-078 du 12 décembre 2022, et autorise la présidente du conseil régional à les signer.

Affecte une autorisation de programme de **10 000 €** disponible sur le chapitre 903 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs », code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », sur le programme HP (311-002) « Soutien à la création et diffusion numériques », action 13100204 « Soutien à la création et à la diffusion numériques » du budget 2023.

Article 3 : Affectation de la contribution annuelle 2023 au GIP « cafés-cultures »

Décide d'attribuer au groupement d'intérêt public « GIP cafés cultures » la contribution de fonctionnement pour l'année 2023.

Affecte une autorisation d'engagement de **100 000 €** disponible sur le chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs » : code fonctionnel 311 « activités culturelles et artistiques », programme HP (311-005) « Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100501 « Soutien au spectacle vivant » du budget 2023.

Article 4 : Attribution de subventions à l'établissement public national de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Décide d'attribuer à l'établissement public national de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris **2 subventions** en crédits d'investissement d'un montant maximum prévisionnel de **250 000 €** pour les projets détaillés dans les fiches projets figurant en **annexe 2** de la présente délibération.

Affecte une autorisation de programme de **150 000 €** disponible sur le chapitre 903 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs », code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », sur le programme HP (311-002) « Soutien à la création et diffusion numériques », action 13100204 « Soutien à la création et à la diffusion numériques » du budget 2023.

Affecte une autorisation de programme de **100 000 €** disponible sur le chapitre 903 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs », code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », sur le programme HP (311-002) « Soutien à la création et diffusion numériques », action 13100201 « Construction et aménagement des lieux de diffusion et de création culturelle » du budget 2023.

Approuve l'avenant à la convention entre l'établissement public national de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris et la Région Île-de-France figurant en **annexe 2** de la présente délibération.

Subordonne le versement de cette subvention à la signature de cet avenant et autorise la Présidente du Conseil régional à le signer.

Article 5 : Etude des publics potentiels du futur théâtre de l'éphémère à Villarceaux

Affecte 40 000 € en autorisation d'engagement, disponible sur le chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports, loisirs », code fonctionnel 312 « Patrimoine », programme HP 312-015 « Patrimoine régional à vocation culturelle », action 13101503 « Patrimoine régional (Villarceaux et maison Jean Cocteau), du budget 2023 de la Région.

Article 6 : Etude de faisabilité sur la création d'un équipement culturel à Argenteuil

Affecte 45 000 € en autorisation de programme, disponible sur le chapitre 903 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports, loisirs », code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », programme HP 311-002 « Equipements culturels de création et de diffusion », action 13100201 « Construction et aménagement des lieux de diffusion et de création culturelle » du budget 2023 de la Région.

Article 7 : Retrait et désaffectation d'une subvention de fonctionnement

Décide de retirer la subvention n° EX070144 attribuée à l'association « PANJOL » par délibération n° CP 2023-067 du 29 mars 2023, au titre de l'aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional.

Désaffecte l'autorisation d'engagement correspondante de **175 000 €** sur le chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs » : code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », programme HP (131005) « aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100501 « soutien au spectacle vivant » du budget 2023.

Article 8 : Dérogation au principe de non-commencement du projet

Autorise la prise en compte des dépenses éligibles à l'attribution des subventions à compter des dates prévisionnelles de démarrage indiquées dans les fiches projets figurant en **annexe 1** à la délibération, par dérogation prévue aux articles 29, alinéa 3 du règlement budgétaire et financier susvisé.

**La présidente du conseil régional
d'Île-de-France**

VALÉRIE PÉCRESSE

ANNEXES À LA DÉLIBÉRATION

Annexe 1 - Fiches projets

DOSSIER N° EX071393 - Aide aux festivals - CAP DOMONT - FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE DU VAL D'OISE - CP SEPTEMBRE 2023

Dispositif : Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional (n° 00001008)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional	278 400,00 € TTC	5,39 %	15 000,00 €
	Montant total de la subvention		15 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CAP DOMONT COMITE D ANIMATION ET DE PROMOTION DE DOMONT
Adresse administrative : 11 RUE DE LA MAIRIE
95330 DOMONT
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur YANNICK BERTHY, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 25 janvier 2023 - 1 juin 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande

Description :

Le Festival de cirque est organisé depuis 2000 sous chapiteau à Domont par une association de bénévoles passionnés de cirque. Chaque année, une dizaine d'artistes confirmés et d'autres plus émergents, issus du monde entier et repérés dans les festivals internationaux, sont invités à présenter leur numéro, dans les disciplines de cirque les plus variées. Un jury de professionnels remet plusieurs prix lors d'une soirée de gala. Le festival accueille de nombreux élèves des écoles primaires et des collèges de Domont lors de séances scolaires ou des représentations tous publics. Le festival organise également des échanges entre l'école de cirque de Domont et des écoles étrangères.

En 2019, dernière édition ayant eu lieu, le festival a attiré 13 450 spectateurs.

L'édition 2023 intitulée « Renaissance » réunira 11 équipes artistiques pendant 3 jours, pour 6 représentations (dont 1 scolaire) et se déroulera du 29 septembre au 1er octobre.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

 DOMONT

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	165 600,00	58,85%
Dépenses techniques/logistiques et sécurité	106 050,00	37,69%
Dépenses de communication	2 800,00	1,00%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 20%)	6 950,00	2,47%
Total	281 400,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide aux festivals et manifestations (sollicitée)	18 000,00	6,40%
Subvention Conseil départemental (sollicitée) : CD95	38 000,00	13,50%
Subvention Ville 1 (sollicitée) : Domont	13 000,00	4,62%
Subvention Ville 2 (sollicitée) : Piscop	360,00	0,13%
Partenaires privés	6 500,00	2,31%
Recettes propres	205 540,00	73,04%
Total	281 400,00	100,00%

**DOSSIER N° EX071490 - Aide à la résidence territoriale - COMPAGNIE PIERRE ADAM - CP
SEPTEMBRE 2023**

Dispositif : Aide à la résidence territoriale (n° 00001009)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la résidence territoriale	51 640,00 € TTC	29,05 %	15 000,00 €
Montant total de la subvention			15 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE PIERRE ADAM

Adresse administrative : 9 RUE JEAN PAUL SOUTUMIER
95300 PONTOISE

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame CLAIRE ROUGIER, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Sans se cloisonner, la Compagnie Pierre Adam, créée en 2022, souhaite faire dialoguer la Culture, le Patrimoine et le Tourisme qui quelques fois s'ignorent. Pour cela, la compagnie a développé des spectacles modulables et adaptables à chaque ville, chaque lieu historique.

L'équipe de ce projet est composée de Pierre Adam, comédien, metteur en scène, codirecteur de l'Athanor et directeur de la Compagnie Pierre Adam, Coco Felgeirolles, comédienne et ancienne professeure au conservatoire de Cergy et Flore Grimaud, comédienne, autrice et metteuse en scène.

La résidence de la Compagnie Pierre Adam avec le Parc naturel régional du Vexin a pour but de proposer un projet pluridisciplinaire et interactif par et pour les habitants qui permet la découverte du territoire du Vexin. La rencontre avec les habitants se fera via différents partenaires (Ecole Notre-Dame de L'Isle-Adam, Collège Notre-Dame de L'Isle-Adam, Lycée de Chars, Conservatoire du Vexin, EHPAD Les jardins d'Ennery) pour un total de 552h de présence de la compagnie auprès des habitants.





La résidence se déroulera d'octobre 2023 à octobre 2024. Forte de ces rencontres, la compagnie créera le spectacle L'ÉPOPEE IMPRESSIONNISTE A NOS JOURS à la maison du Parc et auprès d'autres partenaires dans le Vexin.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

-  PONTOISE
-  MARINES
-  L'ISLE-ADAM
-  THEMERICOURT

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	61 590,00	87,37%
Dépenses de communication	4 300,00	6,10%
Coûts de structure affectés au projet	4 600,00	6,53%
Total	70 490,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - Aide à la résidence territoriale (sollicitée)	33 850,00	48,02%
CD Val d'Oise (sollicitée)	17 840,00	25,31%
CC Val de Seine	300,00	0,43%
Commune de Marine	2 000,00	2,84%
Région Île-de-France - Appel à projet Île-de-France nature	700,00	0,99%
Recettes propres	15 800,00	22,41%
Total	70 490,00	100,00%

**DOSSIER N° EX073739 - Aide à la résidence territoriale - COMMUNE DE LA COURNEUVE -
THEATRE MAJAZ - CP SEPTEMBRE 2023**

Dispositif : Aide à la résidence territoriale (n° 00001009)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-657341-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la résidence territoriale	20 880,00 € TTC	43,10 %	9 000,00 €
	Montant total de la subvention		9 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE DE LA COURNEUVE

Adresse administrative : AV DE LA REPUBLIQUE
93120 LA COURNEUVE

Statut Juridique : Commune

Représentant : Monsieur Gilles POUX, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Houdremont est un théâtre en régie directe de la Ville de La Courneuve. Son projet repose sur le développement d'une programmation de spectacles pluridisciplinaires, avec 2 axes forts : le cirque et le jeune public, en salle mais aussi hors les murs et le soutien à la création et l'accueil d'artistes en résidence. La permanence artistique permet de créer des liens entre la programmation et les habitants par la mise en œuvre d'un important volet d'actions culturelles en direction du milieu scolaire, du périscolaire, du champ social mais aussi par la mise en place de démarches inclusives en direction de groupes d'habitants afin de les associer à la programmation et au projet du lieu.

Le Théâtre Majâz est fondé en 2009 à Paris par l'autrice franco-libanaise Lauren Houda Hussein et le metteur en scène israélien Ido Shaked. Leur 1er spectacle, "Croisades", en hébreu, arabe et français, qui rassemble des comédiens français et du Proche-Orient est joué au Théâtre du Soleil en 2011. C'est là que la compagnie crée "Les Optimistes", en 2012. La compagnie poursuit alors sa recherche théâtrale en confrontant la petite histoire à la grande, dans un va et vient entre l'écriture, la recherche documentaire et le travail au plateau. En 2016, elle crée "Eichmann", puis en 2019, "L'Incivile". En 2021, elle se lance dans la production d'une forme en 3 épisodes, destinée à être jouée aussi bien en HLM qu'en salle.

Ce projet de résidence comprend de la diffusion, de la création, des actions culturelles. "L'Incivile" sera

programmé le 19 janvier 2024. Un projet sera mené au lycée Jacques Brel autour du spectacle (hors dossier résidence, dans le cadre du CREAC). Houdremont coproduira "Une histoire subjective du Proche-Orient". La compagnie travaillera auprès d'habitants du Quartier des 4000 Sud (familles et jeunes) autour du tissage de tapis à partir des thèmes évoqués dans ce spectacle. Une soirée sera organisée en mars autour de la diffusion du spectacle, de la présentation des tapis, d'une exposition et d'un repas. Enfin "Beyrouth" sera joué dans le hall du centre culturel pour les participants des ateliers. Houdremont accueillera la compagnie au plateau en avril pour des répétitions de sa prochaine création qu'il coproduira.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

🏠 LA COURNEUVE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	16 962,00	71,39%
Dépenses techniques	2 048,00	8,62%
Coûts de structure affectés au projet	4 750,00	19,99%
Total	23 760,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - Aide à la résidence territoriale (sollicitée)	11 880,00	50,00%
Ville de La Courneuve (attribuée)	11 880,00	50,00%
Total	23 760,00	100,00%

DOSSIER N° EX073818 - Aide à la résidence territoriale - CIE MÉTAMORPHOSE - CP SEPTEMBRE 2023

Dispositif : Aide à la résidence territoriale (n° 00001009)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la résidence territoriale	51 500,00 € HT	19,42 %	10 000,00 €
	Montant total de la subvention		10 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASSOCIATION METAMORPHOSE
Adresse administrative : 16 RUE HENRI GILBERT
91300 MASSY
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur FRANCK ROUGEAU, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Le Théâtre de Longjumeau est géré par la société Producène, dans le cadre d'un contrat de Délégation de Service Public. Il dispose de deux salles (une grande salle de 956 places et un auditorium de 300 places). Sa programmation (une cinquantaine de spectacles par saison) et sa fréquentation (35 000 spectateurs, plus de 5 000 élèves par an et un taux de remplissage de 90%), en font un équipement culturel structurant de l'Essonne.

Créée en 1995 par Isabelle Olivier, harpiste et compositrice internationale, la Compagnie Métamorphose développe des projets musicaux (disques, concerts, projets interdisciplinaires et intergénérationnels) entre la France et les Etats-Unis. Isabelle Olivier explore un espace musical nouveau à la croisée des musiques classiques, contemporaines, jazz et musiques actuelles. Elle a composé, arrangé et enregistré onze disques. La Compagnie Métamorphose développe trois axes : la création, la diffusion et la médiation. Sur la saison 20/21, Isabelle Olivier a été artiste associée à la Ferme de Bel Ebat au théâtre de Guyancourt (78).

Suite à une première année de résidence, dont le bilan est positif, Isabelle Olivier et le Théâtre de Longjumeau ont souhaité imaginer, pour une deuxième année de résidence, un parcours artistique innovant pour chaque spectateur du territoire de l'agglomération Paris-Saclay dans des lieux culturels ou non-dédiés qui relieront les différentes générations grâce à des actions de sensibilisation déclinées en milieu éducatif et associatif. L'objectif est de toucher un large public, géographiquement comme

socialement, à travers le mélange des esthétiques musicales populaires et classiques et art de la rue. Le projet de résidence de la compagnie Métamorphose, mêle créations (2 par an), actions culturelles (160h par an) et diffusion (14 dates par an). Sur la saison 2023/2024, Isabelle Olivier créera un spectacle en hommage à une jazzwoman ayant marqué l'histoire du jazz et un deuxième sur LE LIVRE DE LA JUNGLE. Tout au long de l'année, la compagnie proposera des ateliers dans les collèges, les lycées (lycée Horticole de Marcoussis et le lycée professionnel Jean Perrin de Longjumeau), les conservatoires, des centres sociaux. Chacun de ces ateliers donnera lieu à une restitution. Ainsi ce sont 160 h d'actions culturelles et 14 dates de diffusion qui sont proposées à des scolaires, des futurs professionnels de la culture, et des publics empêchés.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- LONGJUMEAU
- BRIIS-SOUS-FORGES
- VIGNEUX-SUR-SEINE
- LA NORVILLE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	38 066,00	61,90%
Dépenses techniques	12 672,00	20,60%
Dépenses de communication	4 700,00	7,64%
Coûts de structure affectés au projet	6 062,00	9,86%
Total	61 500,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - Aide à la résidence territoriale (sollicitée)	20 000,00	32,52%
Subvention Etat (attribuée)	7 300,00	11,87%
Subvention Etat (sollicitée)	7 000,00	11,38%
Subvention EPCI (attribuée)	5 000,00	8,13%
Recettes propres	18 200,00	29,59%
Autres financements	4 000,00	6,50%
Total	61 500,00	100,00%

DOSSIER N° EX073872 - Aide à la résidence territoriale - LA HUTTE - CP SEPTEMBRE 2023

Dispositif : Aide à la résidence territoriale (n° 00001009)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la résidence territoriale	20 500,00 € TTC	39,02 %	8 000,00 €
Montant total de la subvention			8 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA HUTTE

Adresse administrative : 123 AV COLONEL FABIEN
93230 ROMAINVILLE

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame TIPHAINE MALFETTES, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

La Ville des Lilas propose une offre culturelle foisonnante qui allie le soutien aux compagnies du territoire et l'accueil de projets artistiques nouveaux. Elle dispose de plusieurs infrastructures (Centre Culturel Jean Cocteau, Théâtre et Cinéma du Garde-Chasse, etc.) au sein desquelles elle déploie sa programmation. Elle propose également de nombreux événements "hors les murs". Sa politique culturelle vise à favoriser l'épanouissement de chacun, à renforcer le vivre ensemble, à créer les conditions de rencontres entre les œuvres et les habitants. La Ville des Lilas soutient la création par le biais de résidences d'artistes : c'est dans ce cadre que cette résidence aura lieu, avec le soutien de Lilas en Scène et du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

Installée en Seine-Saint-Denis, La Hutte est une compagnie portée par trois comédiennes : Maïa Foucault, Asja Nadjar et Camille Plocki. Elles se rencontrent lors de leur formation au conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Elles choisissent de se regrouper au sein d'une même compagnie. Elles mettent ainsi en commun leurs moyens administratifs, matériels et créatifs, afin de se soutenir dans leurs projets respectifs, et d'affirmer leurs différentes identités artistiques. Tour à tour comédiennes, metteuses en scène, chanteuses, compositrices, autrices, elles souhaitent évoluer au cœur d'un ensemble qui invite à la pluralité des disciplines et des esthétiques.

Cette résidence a pour fil rouge la nuit et se déploie autour de plusieurs axes : une présence continue

auprès des Lilasiens, avec de nombreux ateliers (création d'un chœur autour des rêves avec des amateurs adultes, ateliers autour de la chambre et du sommeil avec des collégiens, réalisation d'entretiens auprès de travailleurs de la nuit), la création de plusieurs formes artistiques (autour des rêves, de l'insomnie et de la ville la nuit) qui feront l'objet de résidences artistiques à Lilas en Scène, et qui seront représentées lors de la Nuit Blanche aux Lilas le 1er juin 2024.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

 LES LILAS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	20 300,00	84,58%
Dépenses techniques	1 090,00	4,54%
Coûts de structure affectés au projet	2 610,00	10,88%
Total	24 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - Aide à la résidence territoriale (sollicitée)	11 500,00	47,92%
Ville des Lilas (attribuée)	12 500,00	52,08%
Total	24 000,00	100,00%

**DOSSIER N° EX073992 - Aide à la résidence territoriale - REGIE SCENE WATTEAU - PAVILLON
BALTARD - CP SEPTEMBRE 2023**

Dispositif : Aide à la résidence territoriale (n° 00001009)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-657382-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la résidence territoriale	39 684,00 € HT	25,20 %	10 000,00 €
Montant total de la subvention			10 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : REGIE SCENE WATTEAU PAVILLON
BALTARD
Adresse administrative : 1 PL DU THEATRE
94736 NOGENT SUR MARNE
Statut Juridique : Régie de Collectivité Locale à Caractère Industriel
Représentant : Madame EMMANUELLE OSOUF-SOURZAT, Directrice

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Le Théâtre Antoine Watteau est un théâtre géré par la régie personnalisée Scène Watteau-Pavillon Baltard, qui est un établissement public municipal sous forme d'EPIC de la Ville de Nogent-sur-Marne. La compagnie Les Arpenteurs de l'invisible dirigée par Florian Goetz et Jérémie Sontag, a été créée en 2011. L'équipe a été artiste associée à la Ferme de Bel Ebat jusqu'à la fin de la saison 2022-2023. Elle a déjà produit 5 spectacles.

Le Théâtre Antoine Watteau et les Arpenteurs de l'invisible ont fait le choix de s'associer dans le cadre d'un projet de résidence pluriannuelle, dont le 1er volet s'étendra du 1er mai 2023 au 28 juillet 2024. Cette résidence prendra la forme de soutien au travail de création de la compagnie, avec des apports en coproduction sur les 2 projets à venir et des temps de résidence, avec l'accueil de plusieurs spectacles de plateau ou hors-les-murs et la mise en œuvre de dispositifs d'actions culturelles avec un public le plus large possible, particulièrement en direction de l'enfance et de la jeunesse. Pour ce premier volet, il est envisagé 176 heures d'actions culturelles, avec des ateliers « Battles de mots » en direction des publics scolaires, de jeunes fréquentant la MJC, des ateliers de sensibilisation au spectacle FRANKENSTEIN et des ateliers de création vidéo en écho au spectacle et à la figure du monstre. Le théâtre Watteau accueillera la création en cours POEISIS (petite forme tout terrain) et la création 2025 L'HOMME QUI RIT.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

■ NOGENT-SUR-MARNE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	43 180,00	74,86%
Dépenses techniques	2 504,00	4,34%
Dépenses de communication	1 000,00	1,73%
Coûts de structure affectés au projet	11 000,00	19,07%
Total	57 684,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - Aide à la résidence territoriale (sollicitée)	28 000,00	48,54%
Drac Ile de France (sollicitée)	8 000,00	13,87%
CD 94 (sollicitée)	6 000,00	10,40%
Commune de Nogent-sur-Marne (attribuée)	8 000,00	13,87%
Recettes propres	6 884,00	11,93%
MJC Nogent-sur-Marne	800,00	1,39%
Total	57 684,00	100,00%

DOSSIER N° EX073993 - Aide à la résidence territoriale - COMPAGNIE CADEEM - CP SEPTEMBRE 2023

Dispositif : Aide à la résidence territoriale (n° 00001009)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la résidence territoriale	35 101,00 € HT	28,49 %	10 000,00 €
	Montant total de la subvention		10 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE CADEEM

Adresse administrative : 25 AV DU MARECHAL JOFFRE
93360 NEUILLY PLAISANCE

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur FRANCOIS BOUSCH, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

La ville de Taverny dans le Val-d'Oise est une commune de 25 000 habitants. La culture, et en particulier la musique, est une priorité de l'action municipale, via les équipements culturels : le Conservatoire Jacqueline Robin, le Théâtre Madeleine Renaud et la Médiathèque Les Temps en particulier.

Créée en 2010, par les musiciens Bachar Mar Khalife, Gilles Durot et Anthony Millet, la compagnie Cadéem mène des actions de développement culturel plus particulièrement dans le domaine des musiques d'aujourd'hui et de la création musicale en développant la création, la diffusion, la promotion et la médiation.

Le projet de résidence de la compagnie Cadéem à Taverny est construit autour de 2 projets :

- BABILS DU NIL avec les enfants de maternelle et de la section Bébissimo du Conservatoire Jacqueline Robin.

- VALORISATION DU PATRIMOINE PAR LE TEXTE ET LA MUSIQUE avec des classes d'élémentaire.

Autour du patrimoine local, les artistes mèneront avec les élèves de 6 classes un travail d'écriture sur mesure de courtes pièces (texte et musique). Les restitutions seront plurielles : concert des œuvres créées avec la compagnie Cadéem, édition d'un livre et création d'un support numérique.

Ces deux projets se dérouleront sur toute la saison 2023-2024, pour un total de 486h de médiation.

En parallèle de ces actions, le théâtre Madeleine Renaud et la médiathèque accueilleront la compagnie pour une résidence de création (juin 2023) et 2 dates en diffusion (spectacle BABILS DU NIL et concert de restitution du projet patrimoine).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

📍 TAVERNY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	31 801,00	64,77%
Dépenses techniques	4 600,00	9,37%
Dépenses de communication	3 000,00	6,11%
Coûts de structure affectés au projet	9 700,00	19,76%
Total	49 101,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - Aide à la résidence territoriale (sollicitée)	24 000,00	48,88%
Subvention Drac IdF (sollicitée)	11 715,00	23,86%
Subvention Commune (attribuée) : Taverny	9 952,00	20,27%
Sacem	3 434,00	6,99%
Total	49 101,00	100,00%

**DOSSIER N° EX074054 - Aide à la résidence territoriale - MARIONNETTES EN SEINE - CP
SEPTEMBRE 2023**

Dispositif : Aide à la résidence territoriale (n° 00001009)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la résidence territoriale	33 540,00 € HT	23,85 %	8 000,00 €
Montant total de la subvention			8 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MARIONNETTES EN SEINE

Adresse administrative : 27 RUE DES PEUPLIERS
78200 MAGNANVILLE

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame ANNE-FRANCOISE CABANIS, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Fondé en 2019, Mars à l'ouest (association Marionnettes en Seine) a repris la responsabilité d'une manifestation appelée à l'origine « Marionnettes en Seine » et créée en 2003. La structure, dirigée par Aurelia Ivan et Antoine Blesson, situe son action dans les Yvelines, principalement dans le nord du Département, et travaille à créer et maintenir une dynamique autour des arts de la marionnette, avec une attention portée aux croisements avec d'autres disciplines. Dans cette optique, se tiennent pendant les années paires en octobre la Biennale internationale « Mars à l'ouest », et entre chaque Biennale un programme d'actions (tournées itinérantes en été, actions culturelles...) appelé les « Constellations Mars à l'ouest », en partenariat avec les opérateurs culturels et les communes du territoire.

La compagnie L'Insolite Mécanique est implantée à Saint-Denis (93) et a été fondée en 2015 par Magali Rousseau. La ligne artistique de la compagnie s'inscrit à mi-chemin entre théâtre d'objets mécanisés, installation plastique et performance. Constructrice et manipulatrice d'objets mécaniques et poétiques, Magali Rousseau donne vie à des machines qu'elle imagine et conçoit, qu'elle anime, met en mouvement pour créer des spectacles ou des installations.

La résidence, qui se tiendra dans le nord des Yvelines de décembre 2023 à décembre 2024, prévoit des ateliers de construction d'automates auprès de 5 classes du Lycée Jacques-Vaucanson aux Mureaux et auprès de détenus du centre pénitentiaire de Bois d'Arcy, ainsi que la création in situ, à la fin de résidence d'observation au Parc du Peuple de l'herbe à Carrières-sous-Poissy d'une installation originale,


déambulatoire, activée par une performance de Magali Rousseau, accompagnée d'un musicien. La présentation de l'installation sera accompagnée d'ateliers de sensibilisation à destination d'enfants d'écoles élémentaires des quartiers prioritaires voisins du parc.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

 YVELINES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	22 200,00	54,76%
Dépenses techniques	6 800,00	16,77%
Dépenses de communication	4 540,00	11,20%
Coûts de structure affectés au projet	7 000,00	17,27%
Total	40 540,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - Aide à la résidence territoriale (sollicitée)	15 000,00	37,00%
Subvention Etat (attribuée)	1 500,00	3,70%
Subvention Etat (sollicitée)	8 000,00	19,73%
Subvention État (attribuée) - SPIP	500,00	1,23%
Subvention Département des Yvelines (sollicitée)	3 000,00	7,40%
Subvention GPS&O (attribuée)	10 000,00	24,67%
Autres financements	2 540,00	6,27%
Total	40 540,00	100,00%

**DOSSIER N° EX074069 - Aide à la résidence territoriale - THEATRE SILVIA MONFORT - CP
SEPTEMBRE 2023**

Dispositif : Aide à la résidence territoriale (n° 00001009)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la résidence territoriale	94 836,00 € HT	10,54 %	10 000,00 €
Montant total de la subvention			10 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE SILVIA MONFORT

Adresse administrative : 106 RUE BRANCION
75015 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur BERNARD LATARJET, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Le Théâtre Silvia Monfort propose une programmation pluridisciplinaire (cirque, danse, théâtre, magie...). La nouvelle direction, (Ninon Leclère et Jean-Baptiste Pasquier depuis janvier 2023) porte un nouveau projet mettant la musique et le jeune public au cœur de la ligne artistique. L'artiste compositeur Antonin Leymarie sera associé sur deux saisons pour déployer un travail de création et de transmission. L'EAC est un axe majeur du projet. Des artistes venus des champs du théâtre, de la danse, du cirque, de la musique s'impliquent auprès de partenaires du champ social, de la pédagogie et de la pratique amateur. Grâce à un réseau dense de partenaires, et une volonté de diffusion, le Théâtre Silvia Monfort rayonne au niveau local, régional, et international.

Antonin Leymarie est un artiste protéiforme, compositeur et interprète, batteur, dans des formations allant de l'électro au jazz. Formé au conservatoire du CNSM de Paris, il fonde le Magnetic Ensemble, un groupe au croisement de l'électronique et de l'acoustique. Influencé par la musique de pays comme le Mali, il se forme aux percussions traditionnelles (tambour, djembé, dum dum). Il collabore avec le metteur en scène Joël Pommerat, la chorégraphe Mellina Boubetra, plusieurs compagnies de cirque. Pour le Monfort, il sollicitera ses collaborateurs : Pascal Beugré Tellier, danseur ou Marjolaine Ott, musicienne, flûtiste, compositrice, interprète, joueuse de sons.

Le Monfort accueillera Antonin Leymarie et ses collaborateurs artistiques pour une résidence annuelle sur la saison 2023/2024, qui permettra la création d'un spectacle hybride mêlant danse, théâtre et musique. La forme créée sera pensée en itinérance, pour être jouée dans l'espace public, afin d'aller à la rencontre des habitants du territoire. Une fanfare d'amateurs transgénérationnelle sera mise en place grâce à des ateliers de pratique hebdomadaires sur toute la saison. Des ateliers artistiques seront organisés à destination du tout public et des jeunes de zones défavorisées. Des croisements de publics auront également lieu avec des partenaires situés en petite et grande couronne (Aubervilliers, Creil, Tremblay).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

🏠 PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	86 925,00	69,63%
Dépenses techniques	21 000,00	16,82%
Dépenses de communication	3 600,00	2,88%
Coûts de structure affectés au projet	13 311,00	10,66%
Total	124 836,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - Aide à la résidence territoriale (sollicitée)	40 000,00	32,04%
Ministère de la culture (attribuée)	25 000,00	20,03%
Ville de Paris - résidence (sollicitée)	10 000,00	8,01%
Ville de Paris - fonctionnement (attribuée)	6 336,00	5,08%
Pass Culture (sollicitée)	3 240,00	2,60%
Recettes propres	30 760,00	24,64%
FONPEPS - Rectorat de Créteil	9 500,00	7,61%
Total	124 836,00	100,00%

DOSSIER N° EX074082 - Aide à la résidence territoriale - COMCA - CP SEPTEMBRE 2023

Dispositif : Aide à la résidence territoriale (n° 00001009)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la résidence territoriale	32 500,00 € TTC	24,62 %	8 000,00 €
	Montant total de la subvention		8 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE COMCA

Adresse administrative : 60 RUE FRANKLIN
93100 MONTREUIL

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame CELINE LESTOQUARD, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

COMCA est une compagnie pluridisciplinaire mêlant marionnette, théâtre d'ombre, musique et dramaturgie, portée par l'artiste intervenante Emmanuelle Trazic. Le projet sera porté par une équipe de 5 artistes : 2 musiciens multi-instrumentistes formés à l'improvisation, une musicienne cheffe de chœur et 2 plasticiennes et marionnettistes. Tous ces artistes ont déjà participé à plusieurs projets à destination du très jeune public.

Le projet de résidence se déroulera dans plusieurs établissements de la ville de Clichy : la crèche Le Livre d'Images, les 2 Relais Petite Enfance de la ville (accueillant 110 assistantes maternelles), les médiathèques Rue Marte et Jean d'Ormesson et le conservatoire municipal. Les temps de résidence au plateau auront lieu à l'Espace Henry Miller. Ces établissements ont été choisis en concertation entre la compagnie, la Direction des affaires culturelles et la Direction de la Petite enfance de la ville. Ce projet s'inscrit dans la continuité d'une première résidence artistique en établissements de la petite enfance dans deux crèches de la ville de Clichy en 2022-2023. La Ville souhaite étendre cette résidence et a convenu d'un projet ambitieux et innovant permettant d'inscrire une démarche culturelle cohérente sur la Ville, grâce à la présence d'une équipe artistique.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

 CLICHY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	33 604,00	82,97%
Dépenses techniques	1 190,00	2,94%
Dépenses de communication	1 511,28	3,73%
Coûts de structure affectés au projet	4 194,72	10,36%
Total	40 500,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - Aide à la résidence territoriale (sollicitée)	16 500,00	40,74%
Subvention Etat (sollicitée)	15 500,00	38,27%
Subvention Commune (attribuée)	8 500,00	20,99%
Total	40 500,00	100,00%

**DOSSIER N° EX074089 - Aide à la résidence territoriale - COLLECTIF POUR LA CULTURE EN
ESSONNE - CP SEPTEMBRE 2023**

Dispositif : Aide à la résidence territoriale (n° 00001009)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la résidence territoriale	42 000,00 € TTC	19,05 %	8 000,00 €
Montant total de la subvention			8 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COLLECTIF POUR LA CULTURE EN
ESSONNE
Adresse administrative : 14 RUE LEO LAGRANGE
91700 SAINTE GENEVIEVE DES BOIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur MARC-WILLIAMS DEBONO, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Depuis l'an 2000, le Collectif pour la culture en Essonne fédère de nombreux acteurs du territoire (professionnels de la culture, scientifiques, entreprises, établissements scolaires et universitaires), initie de nombreuses actions facilitant l'accès à la culture pour tous et mène des réflexions croisées. L'association effectue un travail territorial et des actions à la fois sur la création contemporaine (art visuel, performance...) et sur l'axe Art-Science, à travers notamment 2 biennales d'art contemporain. Depuis 2022 le Collectif porte une résidence départementale et propose à ses membres d'accueillir la compagnie Le Principe d'incertitude, pour la soutenir dans son implantation sur un territoire à forte culture scientifique.

Depuis 2011, au sein de leur compagnie Le Principe d'incertitude (LPDi), Liz Santoro et Pierre Godard collaborent étroitement à la fabrication de machines chorégraphiques qui tentent de déjouer les habitudes de notre attention. La singularité de leurs parcours respectifs les a amenés à élaborer des systèmes d'écriture centrés sur le mouvement et le texte et qui, en révélant des processus sous-jacents – mécanismes de pouvoir et de séduction, organisation de l'espace social, modes opératoires du système nerveux – proposent au spectateur l'expérience d'une interaction perceptive où regarder devient une action qui provoque une réaction. Leur travail a été présenté en France, en Europe, en Amérique du Nord et en Asie.

Les multiples partenaires du Collectif pour la Culture en Essonne permettent de proposer le travail de la compagnie dans différents lieux pour des activités de recherche, de diffusion et d'actions culturelles. D'octobre 2023 à mai 2024, la compagnie aura des temps de résidence de création à l'Opéra de Massy, la Scène de recherche de Saclay et à Limours. En même temps, un programme d'actions culturelles en direction de collégiens, des lycéens, d'étudiants est prévu ainsi que des temps de restitution. Tout au long de l'année, la compagnie diffusera 3 spectacles TEMPERAMENT, MUTUAL INFORMATION et THE GAME OF LIFE. La compagnie interviendra aussi auprès des scolaires dans les villes de Saint Germain-les-Arpajons et Verrières les Buissons mais aussi en direction d'un public en situation de handicap avec l'association Culture du cœur. Au total le projet de résidence compte 120 heures d'action culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

🏠 ESSONNE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	42 000,00	91,30%
Coûts de structure affectés au projet	4 000,00	8,70%
Total	46 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - Aide à la résidence territoriale (sollicitée)	12 000,00	26,09%
Subvention Etat (attribuée)	12 000,00	26,09%
Subvention Département (attribuée)	10 000,00	21,74%
Autres financements	12 000,00	26,09%
Total	46 000,00	100,00%

**DOSSIER N° EX074090 - Aide à la résidence territoriale - LA CHAPELLE HARMONIQUE - CP
SEPTEMBRE 2023**

Dispositif : Aide à la résidence territoriale (n° 00001009)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la résidence territoriale	67 000,00 € HT	22,39 %	15 000,00 €
Montant total de la subvention			15 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA CHAPELLE HARMONIQUE

Adresse administrative : 41 RUE DE VERSAILLES
92410 VILLE D AVRAY

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur JEAN SCHMITT, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Le domaine de Port-Royal des Champs rassemble le domaine et ruines de l'abbaye de Port-Royal des Champs et le domaine national des Granges de Port-Royal. Haut lieu de la pensée janséniste, il permet aujourd'hui de découvrir les ruines de l'abbaye détruite sur ordre de Louis XIV et un musée installé dans le bâtiment des « Petites Ecoles ». Le groupement d'intérêt public de Port-Royal des Champs mène une programmation culturelle et pédagogique en lien avec de nombreux partenaires, collectivités et associations du territoire.

La Chapelle Harmonique a été fondée en 2017 par Valentin Tournet. L'ensemble réunit un chœur et un orchestre jouant sur instruments d'époque. Le choix du répertoire, principalement centré sur l'oratorio et l'opéra baroque, s'accompagne d'une volonté de renouveler l'approche des grandes œuvres, en s'intéressant en particulier à des éditions moins connues et usitées : Passion selon Saint-Jean (seconde version) ou Magnificat (version dite de Noël) de Bach, ouvrages scéniques de Rameau.

La résidence territoriale, de septembre 2023 à juin 2024, mêlera répétitions ouvertes au public, concerts et actions de médiation. Ces actions se déploieront autour de trois temps de représentation de « Les Fables de La Fontaine », « In vino musica » et « Suites en duo ». Sont prévues : des interventions en milieu scolaire (école de Magny-les-Hameaux, collège de Bonnelles, lycée de Montigny-le-Bretonneux), des rencontres avec les publics lors de répétitions ouvertes et une invitation à la pratique avec les musiciens de l'ensemble proposée aux musiciens amateurs des associations locales, aux élèves du CRR

de la Vallée de Chevreuse et à la formation musicale de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Dans le cadre de cette résidence, sera créé un programme de musique de chambre autour de l'œuvre de Blaise Pascal.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

 MAGNY-LES-HAMEAUX

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	76 900,00	83,59%
Dépenses techniques	2 300,00	2,50%
Dépenses de communication	1 100,00	1,20%
Coûts de structure affectés au projet	11 700,00	12,72%
Total	92 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - Aide à la résidence territoriale (sollicitée)	40 000,00	43,48%
Subvention Etat (attribuée)	500,00	0,54%
Subvention Etat - DRAC (sollicitée)	7 000,00	7,61%
Subvention Département des Yvelines (sollicitée)	20 000,00	21,74%
Recettes propres	7 500,00	8,15%
Autres financements : Port Royal des Champs	17 000,00	18,48%
Total	92 000,00	100,00%

**DOSSIER N° EX074094 - Aide à la résidence territoriale - CENTRE CULTUREL LE CHAPLIN - CP
SEPTEMBRE 2023**

Dispositif : Aide à la résidence territoriale (n° 00001009)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la résidence territoriale	24 500,00 € TTC	32,65 %	8 000,00 €
Montant total de la subvention			8 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CENTRE CULTUREL LE CHAPLIN

Adresse administrative : PLACE PIERRE MENDES-FRANCE
78200 MANTES LA JOLIE

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur FLAVIEN FOUGEROUSE, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Implanté en plein cœur du quartier du Val Fourré à Mantes-la-Jolie, le centre culturel le Chaplin est un lieu dédié à l'éducation artistique, à la diffusion et à la création avec une attention particulière pour le cinéma, les arts visuels et les danses urbaines. Le Chaplin œuvre au quotidien pour favoriser la rencontre entre les publics et les artistes.

Créée en 2018, et dirigée par Marina Gomes, danseuse et chorégraphe, la compagnie HYLEL développe des projets artistiques visant à promouvoir la danse, la culture urbaine et l'éducation populaire, via la création et diffusion de spectacles, la mise en place d'ateliers et de stages, à destination de publics professionnels et amateurs, notamment issus des quartiers populaires.

Après une première année de résidence sur le Mantois avec des actions ayant touché plus de 400 personnes (élèves d'école élémentaire CM1/CM2, lycéens, familles, adolescents, jeunes adultes...), la compagnie HYLEL engage une seconde année de travail (de juillet 2023 à avril 2024) sur le territoire, en lien avec ses habitants. Cette seconde année permettra notamment de développer l'implantation territoriale de la compagnie auprès de trois collèges du territoire (Mantes-la-Jolie et Porcheville), avec lesquels une création participative est prévue.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

 MANTES-LA-JOLIE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	18 100,00	57,46%
Dépenses techniques	8 000,00	25,40%
Dépenses de communication	400,00	1,27%
Coûts de structure affectés au projet	5 000,00	15,87%
Total	31 500,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - Aide à la résidence territoriale (sollicitée)	15 000,00	47,62%
Subvention Etat - DRAC (sollicitée)	8 000,00	25,40%
Subvention GPS&O (attribuée)	1 500,00	4,76%
Subvention Commune Mantes La Jolie (sollicitée)	7 000,00	22,22%
Total	31 500,00	100,00%

**DOSSIER N° EX073665 - Aide à la diffusion - LAMENTO - VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI - CP
SEPTEMBRE 2023**

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	119 862,80 € TTC	8,34 %	10 000,00 €
	Montant total de la subvention		10 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE LAMENTO

Adresse administrative : 15 CHEMIN DU RHIN
38000 GRENOBLE

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame CAROLE DUBRANA, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Sylvère Lamotte fonde la compagnie Lamento en 2015 au sein de laquelle il explore, en tant que chorégraphe et interprète, ses propres pistes de travail et particulièrement la danse contact.

Voyage au bout de l'Ennui est conçu comme une invitation à embarquer pour une terre d'imaginaire et de rêverie, qui n'est pas sans rapport avec le temps de l'enfance. Dans son écriture de la danse contact, notamment à travers la figure du porté, Sylvère Lamotte continue sa recherche sur le pouvoir poétique du corps. Les métaphores verticales de l'ennui sont nombreuses, on dit que l'on glisse, on tombe dans l'ennui. Cette verticalité est notre moyen, dans les corps, de traiter et symboliser l'ennui. Les corps sont comme autant d'appuis pour chercher ces états de suspension collectifs ou solitaires. Le chorégraphe parle de l'ennui avec un groupe de cinq danseurs au plateau, trois hommes et deux femmes. Voyage au bout de l'ennui a été créé en décembre 2022 à l'Etoile du Nord à Paris, cette nouvelle tournée régionale comprend 30 représentations dont la moitié sera diffusée en grande couronne.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- SEINE ET MARNE
- HAUTS DE SEINE
- SEINE SAINT DENIS
- VAL DE MARNE
- VAL D'OISE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	87 765,96	58,56%
Dépenses techniques	42 971,84	28,67%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	19 125,00	12,76%
Total	149 862,80	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	40 000,00	26,69%
Recettes propres	109 862,80	73,31%
Total	149 862,80	100,00%

DOSSIER N° EX073707 - Aide à la diffusion des œuvres - MERCI MON CHOU - LA DIGNITE DES GOUTTELETTES - CP SEPTEMBRE 2023

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	34 606,00 € HT	13,00 %	4 500,00 €
Montant total de la subvention			4 500,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CIE MERCI MON CHOU
Adresse administrative : 9 RUE DU RIVAGE
66000 PERPIGNAN
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame HELENE GUERIN, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Créée en 2010 par Anna Thibaut et Sébastien Fenner, créateurs multidisciplinaires, la compagnie Mercimonchou s'adresse à tous les publics, en privilégiant le jeune public.

Une vieille pêcheuse et la surprise d'une tempête miniature, une jardinière et ses coquelicots, une goutte qui perle au bout d'un doigt sous la brume légère où s'accroche un nuage, des ronds dans l'eau, la déambulation d'un escargot... Dans une succession de tableaux, dont la trame a la couleur des haïkus, La Dignité des Gouttelettes raconte le lien essentiel de l'eau et du vivant. Entre illusion et réalité, reflet et lumière, projections et manipulation poétique, cette création sensorielle invite à une rêverie qui éveille sur la merveille de cet élément de notre quotidien. Créé et interprété par Anna Thibault et Sébastien Fenner en 2021 au Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan (66), la Dignité des Gouttelettes est un spectacle jeune public à partir de 1 an. La tournée régionale francilienne comprend 29 représentations sur 3 départements différents.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- CHATENAY-MALABRY
- IVRY-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	13 197,00	38,14%
Dépenses techniques	13 247,00	38,28%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	8 162,00	23,59%
Total	34 606,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	4 500,00	13,00%
Subvention Département 66 (sollicitée)	1 000,00	2,89%
Aide à la mobilité Occitanie en scène (sollicitée)	1 000,00	2,89%
Recettes propres	28 106,00	81,22%
Total	34 606,00	100,00%

DOSSIER N° EX073864 - Aide à la diffusion - CARROZZONE TEATRO - LA COULEUR DES SOUVENIRS - CP SEPTEMBRE 2023

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	92 535,00 € HT	10,81 %	10 000,00 €
Montant total de la subvention			10 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CARROZZONE TEATRO
Adresse administrative : 65 RUE DE LANCERY
75010 PARIS 10E ARRONDISSEMENT
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame EVA BLANCH, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

L'association Carrozzone Teatro accompagne les projets artistiques de l'auteur italien Fabio Marra. En 2007, il décide de créer cette compagnie qui produit les textes dont il est l'auteur, le metteur en scène et le comédien : TERESINA, MON SERVITEUR, LA NAIVE, RAPPELLE-TOI, DANS LES CHAUSSURES D'UN AUTRE, ENSEMBLE et UN PAS APRES L'AUTRE. ENSEMBLE reçoit deux nominations aux Prix Molières 2017. Fabio Marra est nommé dans la catégorie Molière de la révélation masculine et Catherine Arditì est couronnée meilleure comédienne. La pièce est traduite en douze langues et produite dans de nombreux pays. Fabio Marra est Sociétaire de la SACD, membre du Syndicat National des Metteurs en Scène, de la Société de Autores y Autoras de Teatro et de la SGAE en Espagne.

Le projet de diffusion LA COULEUR DES SOUVENIRS traite d'un artiste peintre atteint de DMLA, qui perd la vue progressivement. Fabio Marra trace un portrait d'un homme entravé par son passé. Quand les souvenirs refont surface, comment régler ses propres conflits, comment apprendre à voir autrement ? La distribution annonce 6 comédiens au plateau dont Dominique Pinon et Catherine Arditì. Le spectacle sera créé le 2 juillet 2023 au centre culturel Polnareff à Fontenay-Tresigny puis sera exploité au Théâtre des Halles d'Avignon en juillet 2023. Le projet de diffusion prévoit 10 représentations franciliennes dans 5 villes : Sèvres, Courbevoie, Vincennes ainsi qu'Herblay et Buc en grande couronne, entre octobre 2023 et






juin 2024.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

-  BUC
-  SEVRES
-  COURBEVOIE
-  VINCENNES
-  HERBLAY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	53 635,00	43,77%
Dépenses techniques	33 592,00	27,41%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	4 300,00	3,51%
Dépenses de communication	2 000,00	1,63%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	29 008,00	23,67%
Total	122 535,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	40 000,00	32,64%
Subvention Etat (attribuée)	20 000,00	16,32%
Autres subventions	2 600,00	2,12%
Sociétés civiles	20 200,00	16,49%
Recettes propres	39 735,00	32,43%
Total	122 535,00	100,00%

**DOSSIER N° EX073870 - Aide à la diffusion des œuvres - TEMAL PRODUCTIONS - COMPAGNIE
DOS A DEUX - CP SEPTEMBRE 2023**

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	41 000,00 € TTC	12,20 %	5 000,00 €
Montant total de la subvention			5 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : TEMAL PRODUCTIONS
Adresse administrative : 31 RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU
93100 MONTREUIL
Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées
Représentant : Monsieur SADI TEMAL, Gérant

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

La compagnie Dos à deux a été créée en 1998 par Artur Luanda Ribeiro et André Curti qui mènent ensemble une recherche artistique sur le théâtre gestuel.

Un oracle dévoile des corps suspendus. Ils essaient dès lors de rester en suspension pour ne pas tomber dans l'abîme, mais comment ne pas se laisser emporter par le vide ? Aucun mot n'est prononcé dans le spectacle, la dramaturgie est guidée par les corps mêlant les arts visuels, le cinéma, la danse et le théâtre. Une expérience à voir avec les oreilles et à entendre avec les yeux.

PENDANT QUE TU VOLAIS, JE CREAIS DES RACINES a été créé en 2022 au Brésil par André Curti et Artur Luanda Ribeiro. Deux lieux franciliens accueilleront six représentations à l'automne 2023 : le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines (78) et le Théâtre de Clamart Chatillon (92).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

🏠 CHATILLON

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	8 374,00	17,13%
Dépenses techniques	24 503,00	50,12%
Dépenses de communication	3 700,00	7,57%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	12 308,00	25,18%
Total	48 885,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	12 885,00	26,36%
Recettes propres	36 000,00	73,64%
Total	48 885,00	100,00%

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du ou des régime(s) d'aides : SA.42681 (Culture) adopté sur la base du RGE 651/2014 publié au JOUE du 26 juin 2014 tel que modifié par les règlements 2017/1084 du 14 juin 2017 publié au JOUE du 20 juin 2017 et 2020/972 du 2 juillet 2020 publié au JOUE du 7 juillet 2020, relatif à : aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine

**DOSSIER N° EX073885 - Aide à la diffusion - TEMAL PRODUCTIONS - ASTRAGALES - CP
SEPTEMBRE 2023**

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	85 592,00 € TTC	11,68 %	10 000,00 €
Montant total de la subvention			10 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : TEMAL PRODUCTIONS
Adresse administrative : 31 RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU
93100 MONTREUIL
Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées
Représentant : Monsieur SADI TEMAL, Gérant

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Créée en 1989, Astragales est une compagnie de danse contemporaine dirigée par la chorégraphe belge Michèle Anne De Mey.

Sinfonia Eroïca, chorégraphiée par Michele Anne De Mey, a été couronnée de succès dès sa création en 1990. La pièce alterne jeux de phrases musicales et chorégraphiques reprises de l'un à l'autre, jeux de passages, de glissements, de mouvements parallèles et différents qui nous racontent l'histoire éternelle de l'homme et de la femme, des couples qui se font et se défont, du groupe face au couple, et qui nous dessinent la figure changeante et immortelle du héros. Cette recreation réunit une nouvelle équipe de 9 danseurs. Elle sera jouée huit fois dans quatre départements franciliens, dont six dates en grande couronne à Lieusaint (77) et Saint-Quentin-en-Yvelines (78).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure,

déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- LIEUSAIN
- COLOMBES
- NOISY-LE-GRAND

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	62 592,00	59,28%
Dépenses techniques	33 100,00	31,35%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	9 900,00	9,38%
Total	105 592,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	30 000,00	28,41%
Recettes propres	75 592,00	71,59%
Total	105 592,00	100,00%

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du ou des régime(s) d'aides : SA.42681 (Culture) adopté sur la base du RGE 651/2014 publié au JOUE du 26 juin 2014 tel que modifié par les règlements 2017/1084 du 14 juin 2017 publié au JOUE du 20 juin 2017 et 2020/972 du 2 juillet 2020 publié au JOUE du 7 juillet 2020, relatif à : aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine

DOSSIER N° EX073886 - Aide à la diffusion - CIE I AM A BIRD NOW - CP SEPTEMBRE 2023

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	81 684,00 € HT	12,24 %	10 000,00 €
	Montant total de la subvention		10 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : I AM A BIRD NOW
Adresse administrative : I AM A BIRD NOW / ENS BATUCADA
93500 PANTIN
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur ERWAN PASTEAU, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Le collectif I am a bird now est implanté à Étampes (91). Il a été fondé en 2011 par Daniela Labbé Cabrera (autrice, comédienne et metteuse en scène), qui en assume la direction artistique. I am a bird now réunit depuis 2011 cinq membres fondateurs autour d'un projet de recherche et de création interdisciplinaire. Les créations, au croisement des sciences sociales, des sciences naturelles et des arts, s'écrivent dans un dialogue avec des soignants, scientifiques, philosophes, historiens, psychanalystes, et de rencontre avec des habitants et des territoires.

Entre documentaire et fiction, CŒUR POUMON s'écrit à partir d'une enquête menée auprès de soignants et de soignés du cœur. Ce spectacle raconte l'histoire d'une famille au sein d'un service de chirurgie cardiaque dirigé par un professeur mélomane. C'est le récit d'une réparation, celle du cœur d'un tout petit enfant, et à travers elle, le portrait d'une communauté d'hommes et de femmes qui luttent pour la vie. CŒUR POUMON interroge ainsi le soin, la réparation des corps et des psychés au sein de cette institution qu'est l'hôpital public et convoque dans un même mouvement la musique comme puissance de réparation et de consolation. Ce projet qui sera créé en octobre 2023 rassemble 5 comédiens, danseurs et musiciens (3 femmes / 2 hommes). Le projet de tournée régionale comprend 22 dates dont 19 au Théâtre de la Tempête à Paris, 1 aux Ulis et 2 aux Passerelles à Pontault-Combault.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- PONTAULT-COMBAULT
- ETAMPES
- LES ULIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	46 392,00	45,62%
Dépenses techniques	35 532,00	34,94%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	5 250,00	5,16%
Dépenses de communication	5 000,00	4,92%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	9 510,00	9,35%
Total	101 684,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	30 000,00	29,50%
Subvention Département (attribuée)	3 000,00	2,95%
Subvention Commune (sollicitée)	8 000,00	7,87%
FONPEPS	4 000,00	3,93%
Recettes propres	56 684,00	55,75%
Total	101 684,00	100,00%

**DOSSIER N° EX073887 - Aide à la diffusion - LES ARPEUTEURS DE L'INVISIBLE - POESIS - CP
SEPTEMBRE 2023**

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	27 600,00 € HT	21,74 %	6 000,00 €
Montant total de la subvention			6 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES ARPEUTEURS DE L INVISIBLE
Adresse administrative : 5 RUE ROGER
94210 SAINT MAUR DES FOSSES
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame ANNE DETALLE, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

La compagnie Les arpenteurs de l'invisible a été créée en 2011 par les auteurs-metteurs en scène et comédiens : Florian Goetz et Jérémie Sonntag, artistes associés à la Ferme de Bel Ebat (78) et au Théâtre Antoine Watteau (94). Ils revendiquent « un théâtre populaire poétique et politique, un théâtre de la pensée par la sensation », mêlant théâtre, littérature, vidéo et création sonore pour donner à tous les clés de compréhension des grandes œuvres classiques ou contemporaines qu'ils adaptent. Parmi leurs créations se trouvent le spectacle « Rilke » en 2013, « Jamais Jamais ! » en 2016, « Fahrenheit 451 » en 2019 ou encore « Frankenstein » en 2022.

[poésis] est un spectacle de forme légère, conçu autour de deux comédiens, une enceinte bluetooth et quelques accessoires, pour entraîner le public dans un voyage à travers la poésie du 13e au 21e siècles (montage paritaire de textes de poétesses et poètes parmi lesquels Paul Eluard, Louise Labé, Fernando Pessoa, Emily Dickinson, Aimé Césaire...). Les deux comédiens vont faire acte de poésie et par leurs sauts dans la langue et le plaisir de dire, vont déplacer les barrières et décaler les regards des spectateurs. La création en janvier 2024 du spectacle au Théâtre Antoine Watteau (94) sera suivie d'une tournée impliquant 3 personnes, et se déroulant dans des lieux non-dédiés. Le projet de diffusion concerne 10 dates dans des lycées de Trappes et de Guyancourt avec la Ferme de Bel Ebat (78) et 2

dates à la médiathèque et au conservatoire de Charenton avec le Théâtre des 2 Rives de Charenton (94).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- MELUN
- GUYANCOURT
- AUBERVILLIERS
- CHARENTON-LE-PONT
- VILLENEUVE-SAINT-GEORGES
- SARCELLES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	19 424,00	70,38%
Dépenses techniques	3 184,00	11,54%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	4 992,00	18,09%
Total	27 600,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	6 000,00	21,74%
Recettes propres	21 600,00	78,26%
Total	27 600,00	100,00%

DOSSIER N° EX073897 - Aide à la diffusion - POINT VIRGULE - CP SEPTEMBRE 2023

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	46 399,00 € TTC	10,78 %	5 000,00 €
Montant total de la subvention			5 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : POINT VIRGULE

Adresse administrative : 33 RUE DE LA MAIRIE CHENE CHENU
28170 TREMBLAY-LES-VILLAGES

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame FRANCOISE CONESE, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

En 1989, Claire Jenny fonde la Compagnie Point-Virgule avec Paule Groleau. Depuis 1998, elle bâtit seule la démarche artistique de cette structure dédiée à la création et à la transmission de l'art de la danse. En perpétuelle recherche et imprégnée par diverses coopérations avec des créateurs d'autres langages tels que la musique, le théâtre ou les arts visuels, la compagnie s'ouvre à de nouveaux horizons. Parallèlement, les projets d'accompagnement chorégraphique et de création partagée avec divers publics qu'elle conçoit et mène depuis toujours constituent eux aussi un terrain d'expérimentation créatif. La compagnie est membre de la Fédération des organismes vivants, bénéficiant de la permanence artistique et culturelle.

Avec ENTRE, Claire Jenny poursuit sa réflexion sur la place des images et des écrans dans nos vies. Née d'une démarche de création en immersion en partie partagée avec des adolescents dans divers contextes, cette nouvelle pièce questionne les phénomènes relationnels entre réel et virtuel, entre les jeunes et les adultes qui les accompagnent dans leur processus d'individuation. Chaque représentation sera inédite, une expérimentation renouvelée et active pour les jeunes spectateurs. Cette tournée francilienne sera accompagnée d'actions culturelles coconstruites avec les équipes de chaque structure d'accueil et d'un temps de reprise. La première s'est déroulée à l'Etoile du Nord en avril 2023, le projet mentionne une tournée francilienne de 5 représentations à partir de décembre 2023 à Coignières (78)




puis à Vitry et Champigny-sur-Marne.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

-  COIGNIERES
-  CHAMPIGNY-SUR-MARNE
-  VITRY-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	31 030,00	55,02%
Dépenses techniques	12 182,00	21,60%
Dépenses de communication	500,00	0,89%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	12 687,00	22,50%
Total	56 399,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	15 000,00	26,60%
Subvention Etat (sollicitée)	922,00	1,63%
Subvention Département (sollicitée)	8 000,00	14,18%
Recettes propres	32 477,00	57,58%
Total	56 399,00	100,00%

DOSSIER N° EX073905 - Aide à la diffusion - A KAN LA DERIV' - A MOI ! - CP SEPTEMBRE 2023

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	31 800,00 € TTC	15,72 %	5 000,00 €
	Montant total de la subvention		5 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : A KAN LA DERIV'

Adresse administrative : 2 RUE JEAN MONNET
94130 NOGENT SUR MARNE

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame MELISSA LEVAILLANT, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :





A Kan la Dériv' est une compagnie de marionnettes et de théâtre d'objets créée en 2007 par Antony Diaz. A travers un voyage marionnettique, la compagnie A Kan la Dériv' aborde la naissance de la possession chez l'enfant : comment glisse-t-on du moi au à moi ? Céleste, petite fille en pleine construction, cherche à exister dans un monde où l'objet est au centre de toutes les attentions. Comment parviendra-t-elle à trouver le bon équilibre entre le nécessaire et le superflu ? Accompagnée de son doudou, elle va explorer le monde qui l'entoure et devra faire face à un désir d'avoir sans cesse décuplé... jusqu'à se retrouver prisonnière de ses propres possessions. Créé en mars 2023 au Théâtre Antoine Watteau de Nogent-sur-Marne, A moi ! est repris sur la saison 23/24 dans le cadre d'une tournée régionale comprenant 31 dates à Paris, Suresnes, Maisons-Alfort et Saint-Maur-des-Fossés. Des bords de plateaux ainsi que des ateliers de construction de doudous en kraft seront proposés aux enfants après les représentations.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

-  PARIS
-  SURESNES
-  MAISONS-ALFORT
-  SAINT-MAUR-DES-FOSSES

Contrat Particulier : Hors CPRD**CPER :** Hors CPER/Hors CPER**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	30 323,20	87,14%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	540,00	1,55%
Dépenses de communication	500,00	1,44%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	3 436,80	9,88%
Total	34 800,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	8 000,00	22,99%
Subvention Ville de Paris (sollicitée)	2 000,00	5,75%
Recettes propres	24 800,00	71,26%
Total	34 800,00	100,00%

DOSSIER N° EX073906 - Aide à la diffusion - COMPAGNIE DE LA DECISION - JE N'AI PAS LE DON DE PARLER - CP SEPTEMBRE 2023

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	27 000,00 € HT	18,52 %	5 000,00 €
	Montant total de la subvention		5 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE DE LA DECISION
Adresse administrative : 25 RUE DES FONTENELLES
94000 CRETEIL
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame BEATRICE MESNIL, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

La Compagnie de la Décision s'est constituée en 2021 autour des créations d'Agathe Paysant. Agathe Paysant se forme au jeu à la faculté Paris VIII ainsi qu'à l'Ecole du Jeu. Elle rencontre Claude Buchvald, collaboratrice de Valère Novarina, et Hervé Langlois, pédagogue du clown, qui lui donnent le goût d'un théâtre émancipé du naturalisme. La compagnie réunit des artistes venant du théâtre mais aussi du cinéma, de la philosophie, de la littérature, de la musique et de la photographie. Les textes sont au cœur des gestes de la compagnie non comme des legs à transmettre, mais comme des compagnons vivants. La compagnie se nourrit de l'hétérogénéité des parcours de ses membres, de l'intrication entre les disciplines et les générations, ainsi que de la richesse de ses échanges avec des praticiens amateurs qui questionnent le contexte d'adresse des gestes artistiques. Agathe Paysant mûrit sa pratique de la mise en scène depuis cinq ans, dans le cadre de cours qu'elle donne au lycée Lamartine à Paris, au lycée Voillaume à Aulnay-sous-Bois, au lycée Monnet à Franconville, et dans des ateliers de pratique amateur. Elle fait partie d'un groupe de recherche sur le jeu de l'acteur, le Studio des Actrices, accueilli par le Théâtre de la Commune, soutenue par la DGCA pour son projet « l'enfance, un terrain de jeu pour l'actrice » : ce groupe élabore des formes performées de la recherche, jouées en 2022 à la Commune et au Festival Antipodes de la Fabrique Autonome des Acteurs.




Le spectacle JE N'AI PAS LE DON DE PARLER est le fruit de l'adaptation de deux œuvres de l'écrivain suisse Robert Walser : la pièce théâtrale BLANCHE-NEIGE et le recueil des PETITS TEXTES POETIQUES, mise en scène par Agathe Paysant. La pièce est une variation autour du conte et ambitionne de disséquer la manière dont les violences passées et présentes influencent un récit commun. Cette création dont la première est prévue le 10 novembre au Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine, propose un théâtre de peu, porté par le jeu des interprètes, sur un plateau presque nu, mettant en jeu ces questions : que faire avec ce qui est déjà là ? comment dénouer l'injustice ? de quoi avons-nous besoin pour nous parler vraiment ? Le projet prévoit 5 comédiens au plateau, une tournée de 14 dates à Vitry, Aubervilliers puis Bagnolet. Des actions artistiques sont d'ores et déjà prévues au Lycée Voillaume à Aulnay-sous-Bois, au lycée Chérioux de Vitry et avec le service pénitentiaire d'insertion et de probation de Créteil.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

-  AUBERVILLIERS
-  BAGNOLET
-  VITRY-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	19 750,00	59,85%
Dépenses techniques	5 650,00	17,12%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	6 500,00	19,70%
Dépenses de communication	200,00	0,61%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	900,00	2,73%
Total	33 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	11 000,00	33,33%
Recettes propres	22 000,00	66,67%
Total	33 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX073924 - Aide à la diffusion - GÉNÉRIQUE BATAAR - CP SEPTEMBRE 2023

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	22 500,00 € TTC	22,22 %	5 000,00 €
Montant total de la subvention			5 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASSOCIATION GENERIQUE BATAAR

Adresse administrative : 54 RUE NATIONALE
78940 LA QUEUE LES YVELINES

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame CLARA MACHIN, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Les Armoires Pleines est codirigée depuis 2013 par Stéphanie Sacquet, scénographe et Aude Liabeuf, metteuse en scène.

Rotofil fait le récit d'une transmission agricole. Celle d'Anaïs. Elle n'a pas repris la ferme familiale, elle a choisi une autre vie. Pourtant elle se confronte à un dilemme et chemine entre injonctions, joies et colères. Sa voix se mêle à celles de témoignages d'agricultrices et agriculteurs, la batterie est son tambour battant, la scénographie se déploie en direct entre un parking et une friche végétale. Anaïs nous invite dans ses paysages. Rotofil est un spectacle pluridisciplinaire où écriture textuelle, sonore, plastique et documentaire se mêlent pour donner la voix aux agricultrices et agriculteurs dans l'espace public. Rotofil est un spectacle pour 4 interprètes à vue : une comédienne, un batteur, un régisseur et une performeuse-scénographe. Créé en 2022 par Stéphanie Sacquet et Aude Liabeuf, le spectacle a connu une belle première année de tournée mais peu de dates ont eu lieu en Île-de-France. Cette tournée régionale qui comprend cinq dates de diffusion en grande couronne dans l'espace public offre une nouvelle visibilité à ce spectacle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PONTAULT-COMBAULT
- GAMBAIS
- SAULX-LES-CHARTREUX
- GARGES-LES-GONESSE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	17 728,00	54,55%
Dépenses techniques	7 583,00	23,33%
Dépenses de communication	300,00	0,92%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	6 889,00	21,20%
Total	32 500,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	15 000,00	46,15%
Spedidam (sollicitée)	1 300,00	4,00%
Recettes propres	16 200,00	49,85%
Total	32 500,00	100,00%

DOSSIER N° EX073936 - Aide à la diffusion - HURICANE - CP SEPTEMBRE 2023

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	65 565,00 € TTC	11,67 %	5 000,00 €
	Montant total de la subvention		5 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : HURICANE
Adresse administrative : 21 RUE DU GRAND PRIEURE
75011 PARIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame FABIENNE LOTIN, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

M COMME MÉDÉE est une pièce écrite et mise en scène par Astrid Bayiha pour 6 comédiens et comédiennes et 1 chanteuse.

Astrid Bayiha a fait un montage de différents extraits tirés de dix pièces, d'Euripide à Heiner Müller, en passant par Jean-René Lemoine ou encore Sara Stridsberg, pour raconter à nouveau le mythe de Médée et Jason. Elle axe sa proposition artistique sur la pluralité et l'universalité du mythe et des deux personnages, avec au plateau, sept artistes de la Martinique, d'Afrique, du Moyen-Orient, du Brésil et de France, dont une chanteuse-compositrice ; un chœur d'hommes et de femmes, de Médées et de Jasons. Après sa création en Martinique, le projet de diffusion concerne une série de 20 dates en coréalisation au Théâtre de la Tempête à Paris en novembre 2023.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique : PARIS**Contrat Particulier :** Hors CPRD**CPER :** Hors CPER/Hors CPER**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	58 510,00	73,54%
Dépenses techniques	18 435,00	23,17%
Dépenses de communication	1 000,00	1,26%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	1 620,00	2,04%
Total	79 565,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	19 000,00	23,88%
Subvention Etat (sollicitée) - ministère des outres-mer	3 000,00	3,77%
Subvention Commune (sollicitée) - Paris	12 000,00	15,08%
Sociétés civiles	30 355,00	38,15%
Recettes propres	12 140,00	15,26%
partenaires privés	3 070,00	3,86%
Total	79 565,00	100,00%

**DOSSIER N° EX073943 - Aide à la diffusion – CIE BE'ER SHEVA LE DESERT EN VILLE - CP
SEPTEMBRE 2023**

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	17 700,00 € TTC	28,25 %	5 000,00 €
	Montant total de la subvention		5 000,00 €

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

La compagnie Le Désert en Ville est créée en 2017 par Juliette Kempf autrice et metteuse en scène. Elle développe un théâtre éclectique dont les créations mêlent documents du réel, poésie, musique, danse, art sonore, art visuel, et recherches autour de l'acteur-créateur. Elle crée des pièces originales non basées sur des matériaux dramatiques préexistants, et des installations.

Juliette Kempf a travaillé SOUVIENS-TOI D'AVANT L'AUBE comme une exploration de notre mémoire la plus intime, une promenade dans des paysages illimités et mystérieux. Où la mémoire prend-elle sa source ? Portons-nous, au-delà de nos souvenirs individuels, une autre mémoire, primordiale, hors du temps ? Ces questions irriguent une pièce conçue pour et avec deux comédiennes, mère et fille. Le récit de la naissance de la fille est le point de départ d'une déambulation en quête des souvenirs d'avant l'aube, qui traverse le drame de l'oubli et différentes strates de la mémoire. Rêverie, imagination, poésie, mythologie cohabitent et s'inspirent. Les souffles et les vibrations des flûtes du musicien Pierre Hamon et de la création sonore ouvrent une porte d'écoute vers cette autre mémoire. SOUVIENS-TOI D'AVANT L'AUBE est un spectacle qui explore les thèmes de la mémoire et de l'oubli dans une forme où le poétique, le sonore et musical, le tissage entre réel et symbolique sont des vecteurs artistiques essentiels. Le projet, créé en novembre 2022, sera représenté 6 fois au Théâtre L'Echangeur de Bagnolet, en janvier 2024, dont 2 représentations dédiées aux scolaires et aux structures de soin ou d'éducation. Deux artistes interviendront auprès de ces groupes en amont des représentations sur des ateliers de pratique et de sensibilisation artistiques.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

 BAGNOLET

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2023

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	10 920,00	48,11%
Dépenses techniques	7 280,00	32,07%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	2 620,00	11,54%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	1 880,00	8,28%
Total	22 700,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	10 000,00	44,05%
Subvention Département (sollicitée)	4 000,00	17,62%
FONPEPS	3 700,00	16,30%
Sociétés civiles	2 500,00	11,01%
Recettes propres	2 500,00	11,01%
Total	22 700,00	100,00%

DOSSIER N° EX073947 - Aide à la diffusion - CIE DEMAINONDÉMÉNAGE - CP septembre 2023

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	28 000,00 € TTC	17,86 %	5 000,00 €
Montant total de la subvention			5 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CIE DEMAIN ON DEMENAGE

Adresse administrative : 20 RUE DES ROSIERS
75004 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur CHARLES AIVAR, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

La compagnie DemainOnDéménage, dirigée par Delphine Lalizout, s'attache à montrer un théâtre contemporain accessible et attractif. Elle choisit des textes qui s'intéressent aux individus, aux liens qu'ils entretiennent, à la place qui leur est laissée, au fonctionnement des rapports de force. Sa préférence va vers des textes qui, au-delà de leurs qualités littéraires, privilégient les histoires.

C'est le cas des textes de Laurent Contamin avec qui la compagnie a déjà eu plusieurs collaborations fécondes.




Le projet de tournée du spectacle UN VERGER POUR MEMOIRE, de Laurent Contamin mise en scène de Delphine Lalizout et Olivier David prévoit 10 dates en Île-de-France à partir de février 2024 : 8 dates au Théâtre de l'Opprimé, 1 date au Cresco à Saint-Mandé et 1 date à Mains d'Œuvres à Saint-Ouen. Il est question de transmission, de la mémoire et de son importance, de voyage et de renaissance. Le projet prévoit 3 comédiennes et un musicien au plateau.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

-  PARIS
-  SAINT-OUEN-SUR-SEINE
-  SAINT-MANDE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	24 810,00	62,03%
Dépenses techniques	6 000,00	15,00%
Dépenses de communication	6 500,00	16,25%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	2 690,00	6,73%
Total	40 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	17 000,00	42,50%
Autres subventions	6 000,00	15,00%
Sociétés civiles	9 800,00	24,50%
Partenaires privés	800,00	2,00%
Recettes propres	6 400,00	16,00%
Total	40 000,00	100,00%

**DOSSIER N° EX073949 - Aide à la diffusion - COLLECTIF QUATRE AILES - MILLE SECRETS DE
POUSSINS - CP SEPTEMBRE 2023**

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	33 692,00 € HT	23,74 %	8 000,00 €
Montant total de la subvention			8 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COLLECTIF QUATRE AILES

Adresse administrative : 3 RUE JEAN DORMOY
94200 IVRY-SUR-SEINE

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame VALERIE NOUAILHAS, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Basé à Ivry-sur-Seine et en résidence à Arcueil, le Collectif Quatre Ailes réunit depuis 2002 des artistes venus de disciplines multiples autour du metteur en scène plasticien Michaël Dusautoy. Accompagné de la vidéaste Annabelle Brunet et du comédien Damien Saugeon, ils assurent la direction artistique du Collectif. Le projet artistique est axé sur un travail de recherche, de plateau et sur les territoires. Les créations questionnent les thèmes du voyage initiatique et de la résilience. Le Collectif Quatre Ailes défend des spectacles destinés à tous les publics avec une attention particulière portée à l'enfance et la jeunesse. Pluridisciplinaire, il croise différentes écritures : visuelle, physique et textuelle. Il compte 10 créations et plusieurs petites formes.

Le projet de diffusion régionale concerne le spectacle MILLE SECRETS DE POUSSINS, librement inspiré du personnage du poussin créé par Claude Ponti. Ce spectacle créé à l'Espace municipal Jean Vilar d'Arcueil en 2022 est destiné aux enfants âgés de 3 à 7 ans. Numérique et interactif, il porte sur l'enfance un regard philosophique. Il s'agit comme dans l'album, par le truchement d'un jeu de questions-réponses toujours ludique et perturbateur, de permettre à l'enfant de s'interroger sur le monde qui l'entoure. La tournée régionale prévoit 36 représentations dont 22 en grand couronne, du 17 octobre 2023 au 5 juin 2024. Les lieux de programmation sont le Théâtre des Sablons à Neuilly, l'Imprévu à Saint-Ouen

l'Aumône, le Centre culturel Jean Vilar à Marly-le-Roi, le Théâtre municipal d'Etampes, la Médiathèque d'Angerville, la Ville de Clichy-la-Garenne, Les 400 Coups au Mureaux et à Meulan. Chaque représentation est suivie d'un bord plateau. Dans le Val-d'Oise, la programmation de ce spectacle s'inscrit dans le prolongement de la résidence de création au PIVO réalisée en novembre 2022.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- LES CHAPELLES-BOURBON
- MEULAN
- MARLY-LE-ROI
- LES MUREAUX
- ETAMPES
- CLICHY
- NEUILLY-SUR-SEINE
- SAINT-OUEN-L'AUMONE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	19 195,00	56,14%
Dépenses techniques	3 898,00	11,40%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	8 499,00	24,86%
Dépenses de communication	700,00	2,05%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	1 900,00	5,56%
Total	34 192,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	8 500,00	24,86%
Recettes propres	25 692,00	75,14%
Total	34 192,00	100,00%

DOSSIER N° EX073950 - Aide à la diffusion - L'ITINERAIRE - SAISON 23-24 - CP SEPTEMBRE 2023

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	81 174,00 € HT	12,32 %	10 000,00 €
	Montant total de la subvention		10 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : L ITINERAIRE
Adresse administrative : 20 RUE FREDERICK LEMAITRE
75020 PARIS 20E ARRONDISSEMENT
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur ARSHIA CONT, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Fondé en 1973 et co-dirigé depuis 2013 par Grégoire Lorieux, compositeur, et Lucia Peralta, altiste, l'ensemble Itinéraire est l'un des principaux ensembles européens de création musicale.

Le projet de diffusion concerne plusieurs programmes de la saison 2023-24 de l'ensemble (7 dates franciliennes).

- 50 ANS DE L'ITINERAIRE A L'IRCAM présentant des créations des compositeurs Natasha Barret, Oscar Bianchi, Eric Maestri et Nuria Gimenes par 20 musiciens, sous la direction de Léo Margue et Miguel Perez Inesta – 2 dates à Paris

- MUSIC FABRICS, regroupant 3 musiciens de l'Itinéraire et 3 musiciens de Manasonics – 1 date à l'Atelier du Plateau à Paris.

- BIG BANG, de la compositrice Hyun Hwa-Cho pour 5 musiciens – 1 date au conservatoire de Romainville.

- ÉMOTIONS ÉLECTRIQUES de Grégoire Lorieux pour 2 musiciens – 1 date au conservatoire de Saint-Mandé.

- LE BEL ITINERAIRE du compositeur Gérard Grisey pour 5 musiciens – 1 date au CRR de Paris.

- MANIFESTATIONS pour 3 musiciens – 1 date à Romainville.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

-  PARIS
-  ROMAINVILLE
-  SAINT-MANDE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	67 625,00	63,69%
Dépenses techniques	13 793,00	12,99%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	5 876,00	5,53%
Dépenses de communication	3 400,00	3,20%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	15 480,00	14,58%
Total	106 174,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	35 000,00	32,96%
Subvention Etat (attribuée) - DRAC quote part conventionnement	10 000,00	9,42%
Subvention Département (sollicitée) : CD 94	2 000,00	1,88%
Sociétés civiles	18 100,00	17,05%
Partenaires privés	17 000,00	16,01%
Recettes propres	24 074,00	22,67%
Total	106 174,00	100,00%

DOSSIER N° EX073952 - Aide à la diffusion - COMPAGNIE SHONEN - HIKU - CP SEPTEMBRE 2023

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	92 123,00 € HT	10,86 %	10 000,00 €
	Montant total de la subvention		10 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CIE SHONEN
Adresse administrative : 39 BD LONGCHAMP
13001 MARSEILLE
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur AURELIEN GUILLOIS, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Éric Minh Cuong Castaing explore les modes relationnels et les représentations des corps en marge à l'heure des technologies, à travers une pratique dit in socius, associant lieux culturels et institutions en dehors du champ de l'art. Il est actuellement artiste associé à l'ensemble interdisciplinaire de la Comédie de Valence, à ICK Amsterdam et a été artiste associé au Ballet National de Marseille (2016-2019). Éric Minh Cuong Castaing est issu du champ des arts visuels : diplômé de l'école de l'image des Gobelins à Paris, il a travaillé pendant plusieurs années dans le cinéma d'animation. Au sein de sa compagnie Shonen, il met en relation danse et technologies (robots humanoïdes, drones...). Depuis sa fondation en 2007, la compagnie a signé une quinzaine de créations – spectacles, installations, performances, films. Elle est soutenue par la DRAC PACA, et a reçu le prix LE BAL-ADAGP 2021 de la jeune création contemporaine et le prix artiste citoyen engagé de la Fondation Carasso. La compagnie est lauréate de l'appel à projet "art et numérique" du Groupe des 20 en Île-de-France.

Le projet de diffusion du spectacle HIKU abordera le sujet des " hikikomori". Au Japon, des dizaines de milliers d'individus se retirent du monde pour vivre dans un isolement absolu, restant enfermés chez eux pendant des années. Mêlant cinéma et performance, HIKU crée les conditions d'une rencontre a priori impossible : celle du public avec ces individus qui ont fait l'expérience d'un retrait social radical. Shizuka, Mastuda et Yagi, trois hikikomori en phase de resocialisation, investissent la scène grâce à des robots

de téléprésence. Ce spectacle a la particularité technique d'inclure l'assise du public au plateau, dans un rapport scène / public intimiste. HIKU associe les actions lives, l'image cinématographique, le son enregistré, avec 4 interprètes au plateau.

Projet de création lauréat 2022 de l'appel à projet du Groupe des 20 en Ile-de-France, HIKU débute sa tournée en région parisienne par la Maison du Japon à Paris dans le cadre du Festival d'Automne, puis dans une dizaine de théâtres franciliens (Chatillon, Rungis, La Courneuve, Noisy-le-Sec, Pontault-Combault, Saint-Michel-sur-Orge). 12 représentations sont prévues dont 3 en grande couronne. Ce projet a également bénéficié du programme "Mondes Nouveaux" du Ministère de la Culture.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- PONTAULT-COMBAULT
- SAINT-MICHEL-SUR-ORGE
- CHATILLON
- LA COURNEUVE
- NOISY-LE-SEC
- RUNGIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	76 174,66	62,38%
Dépenses techniques	24 904,58	20,39%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	1 832,00	1,50%
Dépenses de communication	600,00	0,49%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	18 611,65	15,24%
Total	122 122,89	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	40 000,00	32,75%
Autres subventions	2 500,00	2,05%
Recettes propres	79 622,89	65,20%
Total	122 122,89	100,00%

DOSSIER N° EX073958 - Aide à la diffusion - FABRIQUE DES ILLUSIONS - JEANNE SUSIN - CHUTE LIBRE - CP SEPTEMBRE 2023

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	20 770,00 € TTC	24,07 %	5 000,00 €
	Montant total de la subvention		5 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : FABRIQUE DES ILLUSIONS

Adresse administrative : 16 RUE DU RUISSEAU
93100 MONTREUIL

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame VERONIQUE BOURGOIN, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

La Fabrique des Illusions a pour but d'agir en synergie dans tous les domaines artistiques, via l'aide à la création, la réalisation de projets, la promotion, la diffusion, l'organisation d'événements performatifs, concerts, projections, l'édition de livres, des résidences de création. Elle a généré au fil du temps un réseau de partenaires artistes, professionnels de l'art et de la culture locaux, régionaux, nationaux et internationaux et touche un large public dans une démarche solidaire et engagée. La Fabrique des Illusions a été depuis 2003, trois fois chef de file et initiatrice de projets artistiques de coopération soutenus par la Commission Européenne dans le cadre du programme Culture 2000 ou Europe créative. Jeanne Susin publie son album "Rien de rien" en juin 2023. Ce projet de diffusion a pour but de faire circuler son nouveau spectacle, "Chute Libre", à travers l'Île-de-France dans des lieux qui soutiennent l'innovation artistique et le renouvellement des formes musicales. Elle est accompagnée d'un batteur et d'un claviériste. A ce jour, une dizaine de dates sont prévues, à Paris, en Seine-Saint-Denis et dans les Yvelines. Les artistes souhaitent dans le cadre de cette tournée partager l'apprentissage de la musique à des enfants et adolescents autistes dans l'objectif de créer avec eux un spectacle dans leur institution.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de

la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- BAGNOLET
- MONTREUIL
- ROMAINVILLE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	11 555,00	40,16%
Dépenses techniques	11 375,00	39,54%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	250,00	0,87%
Dépenses de communication	1 850,00	6,43%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	3 740,00	13,00%
Total	28 770,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	13 000,00	45,19%
Département 93 (sollicitée)	1 000,00	3,48%
Ville de Paris (attribuée)	3 500,00	12,17%
Ville de Montreuil (sollicitée)	3 000,00	10,43%
Sociétés civiles	2 000,00	6,95%
Mécénat	1 000,00	3,48%
Recettes propres	5 270,00	18,32%
Total	28 770,00	100,00%

DOSSIER N° EX073961 - Aide à la diffusion - OTTO - LA LOI DU MARCHEUR - CP SEPTEMBRE 2023

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	68 177,00 € HT	22,00 %	15 000,00 €
	Montant total de la subvention		15 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : OTTO

Adresse administrative : 13 RUE DE LA BALANCE
31000 TOULOUSE

Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées

Représentant : Monsieur NICOLAS ROUX, Gérant

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

OTTO PRODUCTIONS est un bureau d'accompagnement de projets artistiques fondé en juin 2020 par Nicolas Roux. Nicolas Bouchaud comédien et metteur en scène a mis en scène 5 spectacles. Le spectacle LA LOI DU MARCHEUR, créé par Nicolas Bouchaud et Eric Didry, relate l'entretien mené par Serge Daney avec Régis Debray en 1992 sur son itinéraire de critique de cinéma. Rédacteur en chef des Cahiers du cinéma, journaliste à Libération, fondateur de la revue Trafic, il témoigne de ce que « voir des films » lui a offert du monde. Depuis sa création en 2011, le spectacle a été diffusé 121 fois dont 45 fois en Île-de-France.

Le projet de diffusion, véritable recreation en Île-de-France de LA LOI DU MARCHEUR, va concerner 27 représentations en cession. Il prendra la forme d'une tournée régionale dans trois départements franciliens distincts. Deux représentations au Théâtre-Sénart (77) sont prévues les 4 et 5 octobre 2023, 5 représentations à la MC 93 Bobigny (93) du 24 au 28 avril 2024 et 20 représentations au Théâtre de la Bastille (75) du 3 au 29 mai 2024.

Enfin, de nombreuses rencontres et ateliers vont avoir lieu notamment au Théâtre-Sénart autour d'une école de la critique développée par l'équipe du spectacle avec 3 lycées. Un atelier autour du jeu d'acteur sera animé par Nicolas Bouchaud à la MC93 de Bobigny et de nombreuses rencontres de bord plateau




auront lieu au Théâtre de la Bastille, à la MC93 de Bobigny et au Théâtre-Sénart.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

-  PARIS
-  MELUN
-  BOBIGNY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	23 648,00	29,18%
Dépenses techniques	39 684,00	48,97%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	2 710,00	3,34%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	15 000,00	18,51%
Total	81 042,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	27 865,00	34,38%
Recettes propres	53 177,00	65,62%
Total	81 042,00	100,00%

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du ou des régime(s) d'aides : SA.42681 (Culture) adopté sur la base du RGEC 651/2014 publié au JOUE du 26 juin 2014 tel que modifié par les règlements 2017/1084 du 14 juin 2017 publié au JOUE du 20 juin 2017 et 2020/972 du 2 juillet 2020 publié au JOUE du 7 juillet 2020, relatif à : aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine

DOSSIER N° EX073980 - Aide à la diffusion - ASSOCIATION WANTED POSSE - STEPS ON STRINGS - CP SEPTEMBRE 2023

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	416 105,00 € HT	3,60 %	15 000,00 €
	Montant total de la subvention		15 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : WANTED POSSE
Adresse administrative : 14 RUE POPINCOURT
75011 PARIS 11E ARRONDISSEMENT
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur Ibrahim DIALLO, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Wanted Posse est l'une des compagnies pionnières du hip hop français créée il y a 30 ans et ayant pour chorégraphe Njagui Hagbe, emblème du break, de la danse house made in France. Sur les dix dernières années, la compagnie a réalisé une dizaine de productions.

Après un succès public au Festival d'Avignon en 2018 et 2019 (6500 spectateurs) avec DANCE N'SPEAK EASY, la compagnie Wanted Posse propose sa nouvelle création STEPS ON STRINGS. Elle prend le parti de mettre en avant des musiciens sur scène en rendant hommage à la musique classique, à la musique de films, à la danse qui caracole sur les cordes.

Dans cette pièce, neuf artistes musiciens et danseurs virtuoses enchainent arabesques, house dance, saltos et break. Philippe Lafeuille (Tutu, Prix du public Avignon OFF 2015) signe à nouveau la mise en scène de ce spectacle en collaboration avec le chorégraphe Njagui Hagbe.

Des représentations sont prévues à Bois-Colombes, l'Haÿ-les-Roses, Lagny-sur-Marne, Bondy, La Celle-Saint-Cloud, Palaiseau, et au Théâtre Libre à Paris. Des actions culturelles et bords plateaux seront proposés.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de

la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- LAGNY-SUR-MARNE
- LA CELLE-SAINT-CLOUD
- BOIS-COLOMBES
- L HAY-LES-ROSES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	194 835,00	44,17%
Dépenses techniques	142 515,00	32,31%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	2 440,00	0,55%
Dépenses de communication	55 315,00	12,54%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	46 000,00	10,43%
Total	441 105,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	40 000,00	9,07%
Subvention Etat (sollicitée)	10 000,00	2,27%
Sociétés civiles	60 000,00	13,60%
Recettes propres	331 105,00	75,06%
Total	441 105,00	100,00%

DOSSIER N° EX073983 - Aide à la diffusion - COMPAGNIE DES MYOSOTIS - CP SEPTEMBRE 2023

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	27 700,00 € TTC	28,88 %	8 000,00 €
	Montant total de la subvention		8 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE DES MYOSOTIS CATHERINE
DECASTEL
Adresse administrative : 17 RUE GABRIELLE JOSSERAND
93500 PANTIN
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame NIELS BOISSONNET, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2023

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date de limite de dépôt de la demande.

Description :

La Compagnie des Myosotis a été fondée en 2013, autour du travail de la metteuse en scène Catherine-Elishéva Decastel qui questionne les mémoires individuelles et collectives dans leurs rapports aux autres, leurs non-dits, leurs révoltes et leurs aspirations. Travaillant un théâtre corporel, la compagnie s'attache au corps pour explorer la langue, elle plonge dans les formes multiples de langages pour porter la poésie des mots au-delà de leur écoute intelligente et entrer dans un multiple de sens. Le corps devenant l'enjeu du vide, du non-dit et du secret.

NOS INTIMITES COLLECTIVES IN SITU, sont deux petites formes théâtrales et musicales in situ. Elles mettent en lumière la relation intime et collective que nous entretenons avec nos aînés dépendants. Il s'agit d'une intervention furtive, adaptée au temps de la personne âgée. Parler de nos anciens à nos anciens, à travers un regard artistique qui permette de poétiser leur quotidien sans en éluder les problématiques, de rendre joyeux ce qui, de l'extérieur, peut paraître tragique... Le spectacle est conçu avec un comédien et une musicienne et peut être joué en appartement, services gériatriques et en EHPAD. 108 représentations dans 8 lieux différents ou structures partenaires sont prévues entre juin et décembre 2023. Le spectacle est conçu pour être présenté trois fois dans une journée de manière à toucher le maximum de personnes isolées. Il a vocation à être joué devant un très petit public voire

souvent devant un spectateur unique puisque les personnes âgées à qui il s'adresse ne peuvent plus se déplacer. La compagnie interviendra à l'hôpital Rothschild, à l'hôpital Charles Foix d'Ivry-sur-Seine, dans les structures d'accueil de jour Edith Krebsdorf et Joseph Weil à Paris et Renée Ortin à Sarcelles.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- CLICHY-SOUS-BOIS
- PANTIN
- IVRY-SUR-SEINE
- SARCELLES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	26 636,00	92,81%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	2 064,00	7,19%
Total	28 700,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	9 000,00	31,36%
Subvention Etat (sollicitée)	7 000,00	24,39%
Fondation	9 500,00	33,10%
Partenaires privés	3 200,00	11,15%
Total	28 700,00	100,00%

DOSSIER N° EX074040 - Aide à la diffusion - LES ROCHES BLANCHES - LA FEMME N'EXISTE PLUS - CP SEPTEMBRE 2023

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	22 057,00 € TTC	22,67 %	5 000,00 €
Montant total de la subvention			5 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES ROCHES BLANCHES
Adresse administrative : 87 RUE DE LA ROQUETTE
75011 PARIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur OLIVIER DECROIX, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Créée en 2015 par Jean-Luc Vincent, acteur, dramaturge et metteur en scène, ancien des Chiens de Navarre, la compagnie Les Roches Blanches interroge la place de la littérature en tant que matière théâtrale, en travaillant sur des écritures littéraires principalement non-théâtrales. Son travail se nourrit de collaborations avec des artistes « singuliers » (interprètes, musiciens, plasticiens ou scénographes). Elle a 4 créations à son actif, dont la dernière, « Hello Kathy épisode 1 », a fait l'objet de résidences de recherche au 104, à l'Aquarium et au collectif 12.

Ecrite et mise en scène par Jean-Luc Vincent et Céline Fuhrer sur une musique originale de Christophe Rodomisto, « La femme n'existe plus » est une comédie féministe, qui entend montrer par l'humour, « l'absurdité de tout discours, attitude, comportement et projet de société relevant d'une pensée sexiste ». Pour brouiller les pistes et les genres, 2 comédiennes et 2 comédiens incarneront 4 femmes en résistance, dont les personnages seront notamment inspirés de Simone de Beauvoir, Delphine Seyrig, Françoise Dolto ou encore Virginie Despentes, dans un monde où « la dictature du patriarcat » domine. Créé le 8 novembre 2023 à Toulon, le spectacle mobilisera 4 interprètes au plateau et 7 personnes en tournée. 39 dates sont prévues dont 22 pour la diffusion francilienne. Le projet de diffusion porte sur 13 dates en coréalisation en décembre 2023 au Théâtre du Rond-Point (75), qui marquent le début de la

tournée francilienne du spectacle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

 PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	12 896,00	53,61%
Dépenses techniques	7 161,00	29,77%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	4 000,00	16,63%
Total	24 057,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	7 000,00	29,10%
Subvention EPCI (sollicitée)	2 500,00	10,39%
Autres subventions (sollicitées)	4 050,00	16,84%
Sociétés civiles	3 300,00	13,72%
Recettes propres	7 207,00	29,96%
Total	24 057,00	100,00%

DOSSIER N° EX074041 - Aide à la diffusion - ONJ - DRACULA - EX MACHINA - CP SEPTEMBRE 2023

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	94 161,00 € HT	10,62 %	10 000,00 €
	Montant total de la subvention		10 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ONJ ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ
Adresse administrative : 4 RUE DE LA PREVOYANCE
75019 PARIS 19E ARRONDISSEMENT
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame AURELIE FOUCHER, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

L'ONJ - Orchestre National de Jazz, a été créé en 1986 par le ministère de la Culture pour affirmer dans un geste politique fort sa volonté de reconnaissance du jazz et d'une production musicale dont la richesse ne cesse de s'étendre. Dirigé depuis 2019 par le guitariste et compositeur Frédéric Maurin, il est composé de 43 musiciens. L'ONJ est en charge d'un projet aux missions d'intérêt général élargies.

L'ONJ propose 2 programmes en tournée la saison prochaine, "Dracula" et "Ex Machina".

Premier spectacle jeune public de l'histoire de l'ONJ, "Dracula" s'inspire de la légende du plus célèbre des vampires à travers une création hybride réunissant sur scène 2 comédiennes et 9 musiciens. Imaginé avec la complicité de la metteuse en scène Julie Bertin, des comédiennes Estelle Meyer et Milena Csergo et du parolier Romain Maron pour les textes, de Grégoire Letouvet et Frédéric Maurin qui signent la partition à quatre mains, le spectacle puise dans de nombreuses sources d'inspirations – cinématographiques, littéraires et musicales. 5 représentations sont à ce jour prévues, 2 au Figuier Blanc à Argenteuil et 3 à l'Azimut à Antony.

"Ex Machina" est une pièce musicale conçue par Steve Lehman et Frédéric Maurin, en étroite collaboration avec des chercheurs affiliés à l'Ircam. Elle explore des directions musicales inédites, en favorisant la rencontre entre musique improvisée par un orchestre de jazz et composition assistée par

ordinateur. Elle sera présentée au Théâtre Sorano de Vincennes et au Studio de l'Ermitage à Paris. Des actions culturelles sont prévues, pour cela plusieurs partenariats se construisent dans la durée. Des ateliers et parcours de découverte et d'initiation au jazz sont mis en œuvre chaque saison autour des programmes en diffusion, notamment avec le Collège Jean-Baptiste Clément (20e arrondissement), le Conservatoire du 20e, Mairie du 20e. Des ateliers sons et matières seront menés en partenariat avec des crèches à Paris et Vincennes.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- ANTONY
- VINCENNES
- ARGENTEUIL

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	63 782,00	57,38%
Dépenses techniques	26 987,00	24,28%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	6 736,00	6,06%
Dépenses de communication	5 710,00	5,14%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	7 946,00	7,15%
Total	111 161,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	27 000,00	24,29%
Ministère de la culture (attribuée)	44 311,00	39,86%
Sociétés civiles	14 000,00	12,59%
Recettes propres	25 850,00	23,25%
Total	111 161,00	100,00%

DOSSIER N° EX074042 - Aide à la diffusion - DIVERTIMENTO - 80 MINUTES - SAINT-SAENS ET LA MEDITERRANEE - CP SEPTEMBRE 2023

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	205 500,00 € TTC	3,89 %	8 000,00 €
Montant total de la subvention			8 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DIVERTIMENTO
Adresse administrative : PLACE MARCEL POINTET
93240 STAINS
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur MORALD CHIBOUT, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Fondé en 1998 par la cheffe Zahia Ziouani, l'Orchestre Divertimento est composé de 70 instrumentistes. Son activité est ancrée dans la vie culturelle de la Seine-Saint-Denis et plus particulièrement au sein de la ville de Stains (93) où il est en résidence artistique depuis 2005. Les actions de Divertimento se déploient plus largement en région Île-de-France, sur le plan national et international. Ce rassemblement d'artistes réunis autour d'une nouvelle forme de diffusion du répertoire symphonique renverse les codes de la musique classique en l'amenant dans des lieux et vers des publics qui ne sont pas habitués à la recevoir. Depuis 20 ans, ce pari fédère plus de 50 000 spectateurs chaque année. Cette approche confère à cet ensemble symphonique une vive reconnaissance dans le paysage musical français. L'orchestre Divertimento collabore en réseau avec de nombreuses structures éducatives, sociales et culturelles des territoires où il est présent.

La demande porte sur 2 pièces musicales.

La première, « 80 minutes » est une expérience originale et immersive sur le thème de la rencontre entre la musique et le sport, l'occasion de la Coupe du Monde de rugby qui aura lieu en France en 2023. Mise en scène par Laurent Soffiati et chorégraphiée par Mourad Merzouki, elle réunit 58 musiciens de

l'Orchestre, 6 danseurs de la Compagnie Käfig, et un comédien. En plus des bords plateau, les représentations seront jalonnées d'ateliers de pratique musicale et sportive, de conférences, de préparation mentale et physique à destination de classes ou de structures sportives.

La tournée se déroulera en octobre - novembre 2023 à Stains, Sevran, Clichy-sous-Bois, Fontenay-sous-Bois, Paris à la Philharmonie.

La seconde, « Saint-Saëns et la Méditerranée » est articulée autour d'œuvres de Camille Saint-Saëns inspirées de ses voyages méditerranéens, en Italie et surtout en Algérie. À cette occasion, Silvia Careddu, Patrick Messina et l'Ensemble Amedyez conduit par le violoniste Rachid Brahim-Djelloul, seront invités à rejoindre l'Orchestre Divertimento. Ces représentations donneront lieu à des Parcours Musique Découverte qui offriront aux bénéficiaires des clés pour écouter, comprendre et décrypter la musique classique. L'occasion de découvrir l'univers symphonique, les disciplines olympiques, le rôle et le parcours des musiciens, celui de la cheffe d'orchestre, les instruments, le répertoire et les compositeurs.

La tournée se déroulera en novembre - décembre 2023 à Colombes, Bobigny, Bezons.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- COLOMBES
- CLICHY-SOUS-BOIS
- STAINS
- BOBIGNY
- SEVRAN
- FONTENAY-SOUS-BOIS
- BEZONS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	161 000,00	67,79%
Dépenses techniques	25 700,00	10,82%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	9 500,00	4,00%
Dépenses de communication	12 000,00	5,05%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	29 300,00	12,34%
Total	237 500,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	40 000,00	16,84%
Ministère de la culture - ANCT (attribuée)	25 000,00	10,53%
Département 93 (attribuée)	6 000,00	2,53%
Ville de Paris (sollicitée)	5 000,00	2,11%
Mécénat	6 000,00	2,53%
Recettes propres	155 500,00	65,47%
Total	237 500,00	100,00%

DOSSIER N° EX074048 - Aide à la diffusion - DEUX CROCHES RONDES - ELLIOTT ET CLARA AU PAYS DES MELODIES - CP SEPTEMBRE 2023

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	21 200,00 € TTC	23,58 %	5 000,00 €
	Montant total de la subvention		5 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : DEUX CROCHES RONDES
Adresse administrative : 40 RUE DU CHEMIN VERT
94100 SAINT MAUR DES FOSSES
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame LOUISE SOLA, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 19 avril 2023 - 21 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Recréée en 2022 par l'auteur et metteur en scène Loïc Braunstein, la Compagnie Deux Croches Rondes explore sur scène la relation entre jeu, récit, texte et musique.

Conçu par la chanteuse Sarah Bloch, ELLIOTT ET CLARA AU PAYS DES MELODIES est un spectacle de théâtre d'ombre et musique jeune public (à partir de 4 ans), mis en scène par Valentina Arce, pour 2 chanteuses et 1 pianiste.

Articulée autour de quinze mélodies lyriques, cette création propose au jeune public de découvrir le répertoire de la mélodie française (Poulenc, Debussy, Berlioz, Chausson, Gounod...) composé sur les poèmes de Maurice Carême, Théophile Gautier ou encore Paul Verlaine.

Clara, dix ans, fait la tête : elle doit garder son petit frère au lieu d'aller chez ses amies. Elliott, cinq ans, est déterminé à remuer autant qu'il le faudra pour amener sa sœur à s'occuper de lui. Leur dispute bascule vers le jeu, où leurs frustrations, leurs peurs et leurs rêves prennent forme, au gré de leur imagination. Tantôt grossis à outrance, tantôt rétrécis ou ridiculisés grâce à la magie des ombres.

Le projet de diffusion concerne 13 représentations scolaires dans le Val-de-Marne (Saint-Maur, Charenton et Saint-Maurice) et en Seine-et-Marne (Montereau).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- MONTEREAU-FAULT-YONNE
- CHARENTON-LE-PONT
- SAINT-MAURICE
- SAINT-MAUR-DES-FOSSES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	10 234,00	42,29%
Dépenses techniques	7 296,00	30,15%
Dépenses de communication	6 000,00	24,79%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	670,00	2,77%
Total	24 200,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des œuvres	8 000,00	33,06%
Sociétés civiles	3 000,00	12,40%
Recettes propres	13 200,00	54,55%
Total	24 200,00	100,00%

**DOSSIER N° EX077419 - COMMUNE DE LIMEIL BREVANNES - RENOUVELLEMENT DES
FAUTEUILS DE L'ATELIER BARBARA**

Dispositif : Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation (n° 00000147)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-2041411-131002-300

Action : 13100204- Soutien à la création et à la diffusion numériques

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation	32 752,00 € HT	39,69 %	13 000,00 €
Montant total de la subvention			13 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE DE LIMEIL-BREVANNES

Adresse administrative : PLACE CHARLES DE GAULLE
94456 LIMEIL-BREVANNES

Statut Juridique : Commune

Représentant : Madame Françoise LECOUFLE, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 21 septembre 2023 - 31 janvier 2024

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Limeil-Brévannes est une commune de 25 000 habitants située dans le sud du Val-de-Marne.

Ancienne annexe d'un groupe scolaire, l'Atelier Barbara a été transformé en 2000 en salle culturelle municipale. Il est doté d'une jauge de 166 places assises. Il accueille tout au long de l'année une programmation pluridisciplinaire comprenant des spectacles professionnels tout public (théâtre, théâtre musical, danse, spectacles musicaux) et jeune


public, des projections cinématographiques et des événements associatifs.

Le projet proposé vise à remplacer l'ensemble des fauteuils de la salle. Installés en 2000, ils ne permettent plus un accueil confortable des spectateurs, en particulier des personnes âgées.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant proposé.

Localisation géographique :

 LIMEIL-BREVANNES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Acquisition et installation des fauteuils	32 919,00	100,00%
Total	32 919,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région IDF (sollicitée)	13 167,00	40,00%
Fonds propres	19 752,00	60,00%
Total	32 919,00	100,00%

Annexe 2 - Philharmonie



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



Avenant à la convention entre la Région Ile-de-France et l'établissement public national de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris

La Région Ile-de-France,

Dont le siège social est situé au 2, rue Simone Veil, 93400 Saint-Ouen
Représentée par Madame Valérie Pécresse, Présidente du Conseil régional,
Agissant en vertu de la délibération...

Ci-après dénommée « la Région » ;

D'une part,

Et

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris,

Etablissement Public à caractère Industriel et Commercial,
Domiciliée au 221 avenue Jean-Jaurès - 75019 Paris
Représentée par son Directeur Général, Monsieur Laurent Bayle,
Agissant en vertu de la délibération...

Ci-après dénommée « La Philharmonie ».

D'autre part,

ARTICLE 1 : Les articles suivants de la convention d'origine sont modifiés comme suit :

« ARTICLE 1 : Le soutien de la Région aux orchestres de jeunes Démonos »

1.1 Le projet Démonos en Ile-de-France

En Région Ile-de-France, entre 2019/22, 18 orchestres ont été mis en place sur l'ensemble des départements, Paris compris. Par ailleurs, trois orchestres avancés ont été créés et regroupaient des enfants de plusieurs départements ce qui a représenté au total 21 orchestres dans toute l'Ile-de-France avec au moins un orchestre par département. Pour la période 2022-2025, 15 orchestres sont créés ou à venir. Trois orchestres avancés sont également confirmés.

Le projet Démonos rejoignant les objectifs de la région en matière d'éducation artistique, notamment par l'expérimentation de nouvelles pratiques pédagogiques, la rencontre entre jeunes et artistes, l'accès de nouveaux publics à la pratique musicale, la lutte contre le décrochage scolaire, les partenaires s'engagent à en favoriser l'implantation en Ile-de-France et à soutenir le réseau de partenaires et d'acteurs associés au projet.

1.2 Engagements de la Région

La Région souhaite, en particulier, soutenir la pratique instrumentale des jeunes impliqués dans le programme Démonos en Ile-de-France en finançant l'acquisition des instruments de musique qui leur sont prêtés pendant au moins trois ans ou davantage s'ils poursuivent une pratique musicale en orchestre avancé dans un conservatoire ou une école de musique.

La Région s'est engagée en 2020, à la signature de la convention à verser une subvention d'équipement destinée à l'acquisition des instruments de musique mis à la disposition des enfants engagés dans les orchestres Démonos à hauteur de 900 000 € sur la période 2020-2022.

C'est au total, plus de 1800 instruments qui ont ainsi été financés par la Région et distribués aux enfants des 18 orchestres présents sur tout le territoire francilien.

Afin de poursuivre cette dynamique, dans un contexte où le stock d'instrument est à ce jour plus important, les frais nécessaires pour cette nouvelle période 2023-2025 représentent de la remise en état, de la restauration et dans une moindre mesure de l'achat d'instrument neuf. Aussi, les volumes financiers nécessaires pour cette opération sont moins importants.

A ce titre, la Région s'engage à verser une subvention d'équipement destinée à l'acquisition et à la réparation des instruments de musique mis à la disposition des enfants engagés dans les 15 nouveaux orchestres Démonos et trois orchestres Démonos avancés, à hauteur de 450 000 €

Le montant global de l'opération (450 000 €) est affecté en trois fois (150 000€ par an entre 2023 et 2025) dont une première affectation de 150 000€ par délibération n° CP 2023-321.

La dépense est imputée sur le chapitre 903 Culture, sports, loisirs, Code 311 Activités artistiques, actions et manifestations culturelles, Programme HP 311-002 Equipements culturels de diffusion et de création, Action 13100201 Construction et aménagement de lieux de diffusion et de création culturelle.

Calendrier prévisionnel de versement : les crédits de paiement seront mobilisés sur trois exercices budgétaires à hauteur de 150 000 € par an.

Les versements ne sont pas assujettis à la taxe sur la valeur ajoutée.

1.3 Engagements de la Philharmonie

Chaque versement de subvention est effectué sur demande du bénéficiaire.

Modalités de versement :

Le bénéficiaire peut demander le versement d'acomptes à valoir sur les paiements déjà effectués, en proportion du taux ou du barème de la subvention, et dans la limite de 80% de la subvention.

Le bénéficiaire peut bénéficier d'avances à valoir sur les paiements à effectuer dans les trois mois, en proportion du taux ou du barème de la subvention, si cet organisme justifie ne pas disposer de trésorerie. Le besoin de trésorerie doit être démontré par la présentation d'un plan de trésorerie.

Toutefois, les paiements à effectuer ne peuvent être pris en compte que dans la limite de 30% de la subvention.

Le cumul des acomptes et des avances ne peut excéder 80% du montant de la subvention.

Le versement du solde est conditionné par la transmission d'un bilan annuel du projet Demos en Ile-de-France et d'un état récapitulatif des dépenses signé par le représentant légal de l'organisme et par le comptable public qui certifie leur prise en charge dans sa comptabilité ainsi que leur règlement.

Si le montant des acquisitions est inférieur à 450 000 €, la subvention régionale sera ramenée au montant des dépenses acquittées.

Caducité :

-Si à l'expiration d'un délai de trois ans à compter de la délibération d'attribution de la subvention, le bénéficiaire n'a pas transmis à l'administration régionale une demande de paiement d'un premier acompte, ladite subvention devient caduque et est annulée. Ce délai peut être exceptionnellement prorogé d'un an maximum par décision du Président, si le bénéficiaire établit, avant l'expiration du délai de trois ans mentionnés ci-avant que les retards dans le démarrage de l'opération ne lui sont pas imputables. Passé ce délai, l'autorisation de programme rendue disponible est désengagée et désaffectée par décision du Président. Elle n'est pas utilisable pour une nouvelle affectation.

-A compter de la date de demande de premier acompte, le bénéficiaire dispose d'un délai maximum de quatre années pour présenter le solde de l'opération. Si une opération a donné lieu à l'engagement d'une autorisation de programme de projet, celui-ci demeure valable jusqu'à l'achèvement de l'opération. »

« ARTICLE 3 : Le soutien de la Région au projet de la Philharmonie des enfants – Parcasson dans le parc de la Villette

3.1 L'opération

La Philharmonie des enfants est un outil majeur d'éducation artistique et de sensibilisation à la musique des jeunes enfants dans toute la Région Ile-de-France. Dans le cadre de sa politique d'élargissement des publics et d'accessibilité de son offre, la Cité de la musique – Philharmonie de Paris souhaite réaliser un parcours de santé musical, le « Parc à sons », destiné aux enfants et à leur famille, en accès libre et gratuit, aux abords de ses bâtiments au sein du Parc de la Villette. Créé à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, cet aménagement permanent sera composé d'installations tout à la fois musicales et sportives : agrès musicaux (balançoires, tourniquets, plots etc.), marelle musicale accessible aux PMR, et mur d'escalade musical intégrant des alcôves d'écoute accessibles aux PMR. Ce parcours permanent est conçu comme un prolongement de l'offre de la Philharmonie des enfants.

Comme partenaire historique de la Philharmonie, la Région souhaite soutenir l'investissement dans cet équipement éducatif innovant qui rayonnera sur toute l'Ile-de-France.

3.2 Projet de duplication de la Philharmonie des enfants et du « parc à sons »

La Région et la Philharmonie conviennent d'étudier ensemble un projet de duplication adaptée de la Philharmonie des enfants dans un site culturel à définir situé dans le Val d'Oise. Par ailleurs les deux parties s'engagent à étudier les modalités d'une duplication du « Parc à sons » dans plusieurs Iles de Loisirs d'Ile de France.

Ce développement fera l'objet d'une convention spécifique entre les deux parties.

3.3 Montant de la subvention régionale

La Région apporte une subvention d'équipement de 200 000 €, affectée en deux fois (100 000€ en 2023 puis 100 000€ en 2024).

La dépense est imputée sur le chapitre 903 Culture, sports, loisirs, Code 311 Activités artistiques, actions et manifestations culturelles, Programme HP 311-002 Equipements culturels de diffusion et de création, Action 13100201 Construction et aménagement de lieux de diffusion et de création culturelle par délibération n° CP 2023-321.

Les versements ne sont pas assujettis à la taxe sur la valeur ajoutée.

Chaque versement de subvention est effectué sur demande du bénéficiaire.

3.4 Modalités de versement de la subvention d'équipement de la Région

Le bénéficiaire peut demander le versement d'acomptes à valoir sur les paiements déjà effectués, en proportion du taux ou du barème de la subvention, et dans la limite de 80% de la subvention.

Le bénéficiaire peut bénéficier d'avances à valoir sur les paiements à effectuer dans les trois mois, en proportion du taux ou du barème de la subvention, si cet organisme justifie ne pas disposer de trésorerie. Le besoin de trésorerie doit être démontré par la présentation d'un plan de trésorerie.

Toutefois, les paiements à effectuer ne peuvent être pris en compte que dans la limite de 30% de la subvention.

Le cumul des acomptes et des avances ne peut excéder 80% du montant de la subvention.

La subvention ne peut être versée en totalité qu'après justification par le bénéficiaire de la subvention de l'achèvement et du paiement complet de l'opération, ou de la tranche d'opération si l'opération s'exécute par tranche.

Le versement du solde est conditionné par la transmission d'un état récapitulatif des dépenses signé par le représentant légal de l'organisme et par le comptable public qui certifie leur prise en charge dans sa comptabilité ainsi que leur règlement.

Dans le cas où la dépense réelle engagée par le bénéficiaire de la subvention s'avère inférieure au montant total initialement prévu, la subvention régionale attribuée est révisée en proportion du niveau d'exécution constaté, par application du taux ou du barème unitaire. Elle fait dans ce cas l'objet d'un versement au prorata de la dépense réalisée, effectivement justifiée, voire d'un reversement à la Région en cas de trop-perçu.

3.5 Obligations de la Philharmonie

La Philharmonie devra produire tous justificatifs attestant de l'avancement des travaux (factures, certificat d'achèvement).

Caducité

-Si à l'expiration d'un délai de trois ans à compter de la délibération d'attribution de la subvention, le bénéficiaire n'a pas transmis à l'administration régionale une demande de paiement d'un premier acompte, ladite subvention devient caduque et est annulée. Ce délai peut être exceptionnellement prorogé d'un an maximum par décision du Président, si le bénéficiaire établit, avant l'expiration du délai de trois ans mentionnés ci-avant que les retards dans le démarrage de l'opération ne lui sont pas imputables. Passé ce délai, l'autorisation de programme rendue disponible est désengagée et désaffectée par décision du Président. Elle n'est pas utilisable pour une nouvelle affectation.

-A compter de la date de demande de premier acompte, le bénéficiaire dispose d'un délai maximum de quatre années pour présenter le solde de l'opération. Si une opération a donné lieu à l'engagement d'une autorisation de programme de projet, celui-ci demeure valable jusqu'à l'achèvement de l'opération. »

« ARTICLE 6 : Obligations en matière de communication

La Philharmonie de Paris s'engage à valoriser ce partenariat en termes d'image et de communication, et à faire apparaître la contribution régionale dans toutes les actions de communication liées à l'objet de la présente convention.

La mise en œuvre de ces obligations en matière de communication doit se faire dans le respect de la *Charte de visibilité régionale* disponible sur www.iledefrance.fr/logo-et-chartes-IDF dont les principes sont :

Mention du soutien de la Région Île-de-France et apposition du logo régional

L'information relative à ce soutien prend notamment la forme de la mention « Action financée par la Région Île-de-France » et de l'apposition du logo sur l'ensemble des supports d'information et de communication qu'ils soient imprimés, digitaux et audiovisuel (brochures, affiches, programmes, invitations, newsletters, et.). L'usage du logo, sa taille et son positionnement doivent se faire conformément à la charte graphique et à la charte de visibilité régionale. L'ensemble des supports réalisés doit être transmis à la Région pour validation avant fabrication et/ou diffusion.

Relations presse / relations publiques :

Pour toute opération de relations presse, relations publiques ou action de médiatisation, le bénéficiaire s'engage à informer les services de la Région Île-de-France des dates prévisionnelles de ces actions et à faire expressément référence à l'implication de la Région dans l'ensemble des interviews, conférence de presse, communiqué et dossier de presse qui y sont associés.

Visibilité provisoire et pérenne :

Une signalétique pérenne doit être prévue par la Philharmonie de Paris, conformément aux applications, aux formats et aux délais indiqués dans la charte de visibilité régionale (panneaux, stickers, autocollant sur le matériel acquis...).

Justificatifs de visibilité

La Philharmonie s'engage à fournir des justificatifs du bon respect de ses obligations de communication à l'occasion en particulier de la demande de versement d'acompte ou du solde de la subvention : envoi d'exemplaires de tous les documents imprimés, photos de la signalétique pérenne, de la signalétique événementielle, copie d'écran des sites web et réseaux sociaux... Les services de la Région peuvent procéder à des contrôles.

Organisation d'un temps protocolaire

Tout événement public de valorisation du projet doit être préalablement défini avec la Région Île-de-France. La Philharmonie s'engage à porter à la connaissance des services de la Région un calendrier prévisionnel des dates et faits marquants sur toute la durée de vie du projet. La Philharmonie s'engage à soumettre pour validation tous les supports s'y rapportant et à respecter les usages et préséances protocolaires.

Coopération aux actions de communication décidées par la Région en lien avec l'objet de la convention.

La Région Île-de-France se réserve le droit de mettre en place une communication spécifique en lien avec le bénéficiaire (autorisation de prise de vues ou de tournage, apposition de drapeaux, banderoles ou signalétique spécifique...) visant à assurer la visibilité régionale.

Dans ce cadre, le bénéficiaire autorise, à titre gracieux, la Région à utiliser les résultats du projet subventionné (publications y compris photographiques, communication à des tiers, données...) à des fins de communication relative à l'action régionale. La Région ne revendique aucun droit de propriété intellectuelle sur le projet. Toute utilisation ou exploitation commerciale du projet par la Région est interdite.

Concernant le projet Dédos

La Philharmonie s'engage également :

- à mener à bien les orchestres Dédos d'Ile-de-France sur toute la durée couverte par la convention et à réaliser les actions prévues,
- à faire apparaître la contribution de la Région sur toutes les actions de communication ou de relations publiques liées à Dédos (mention et logo, présence et invitations aux conférences de presse de lancements des orchestres, concerts de fin d'année etc.),
- à organiser des opérations autour de remise d'instruments pour les prochaines sessions d'orchestres qui seront mis en place en Ile-de-France,
- à apposer un sticker sur les boîtiers de chaque instrument mentionnant le soutien de la Région « Cet instrument a été financé par la Région Ile de France » ainsi que des affiches avec la même mention, dans chaque atelier de répétition des enfants,
- à autoriser la Région à utiliser les résultats du projet subventionné notamment à des fins de communication relative à l'action régionale,
- à informer les élus régionaux, notamment la commission culture, de tous les événements concernant les orchestres Dédos de la région.

Concernant le Parcasson

- faire apparaître la contribution de la Région sur toutes les actions de communication ou de relations publiques liées au Parcasson (mention et logo, présence et invitations aux conférences de presse de lancements
- plaque avec la mention de la Région sur le parcours.

Toutes les stipulations de la convention non modifiées par le présent avenant demeurent inchangées. »

ARTICLE 2 : Toutes les stipulations de la convention non modifiées par le présent avenant demeurent inchangées.

ARTICLE 3 : Le présent avenant entre en vigueur après sa signature par l'ensemble des parties.

ARTICLE 4 : Pièces contractuelles

L'article 12 de la convention est complété comme suit :

' S'ajoutent aux pièces contractuelles le présent avenant et ses annexes dénommées ' fiche projet ', adoptés par la délibération n° CP 2023-321 du 21 septembre 2023. '

Fait à Saint-Ouen en deux exemplaires originaux,

Le...

Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Conseil régional d'Ile-de-France

DOSSIER N° EX077418 - SOUTIEN A LA PHILHARMONIE DE PARIS (ACQUISITION D'INSTRUMENTS)

Dispositif : Subvention spécifique culture, patrimoine et création (investissement) (n° 00001148)

Imputation budgétaire : 903-311-2041711-131002-300

Action : 13100204- Soutien à la création et à la diffusion numériques

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Subvention spécifique culture, patrimoine et création (investissement)	150 000,00 € TTC	100,00 %	150 000,00 €
	Montant total de la subvention		150 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CITE DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
Adresse administrative : 221 AVENUE JEAN JAURES
75019 PARIS 19E ARRONDISSEMENT
Statut Juridique : Etablissement Public National à Caractère Industriel ou Commercial
Représentant : Monsieur OLIVIER MANTEI, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 21 septembre 2023 - 31 décembre 2025

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris est un établissement public national implanté dans le parc de la Villette. C'est un grand complexe musical qui comprend trois salles de concerts, le musée de la musique, des salles de répétition, des espaces d'exposition, une médiathèque et un ensemble d'ateliers et espaces éducatifs. L'établissement accueille quatre orchestres en résidence, dont l'Orchestre national d'Ile-de-France depuis l'ouverture en 2015 du nouveau bâtiment de la Philharmonie conçu par Jean Nouvel.

La mission de la Philharmonie est de s'adresser à tous les publics en proposant une offre de concerts et d'activités à des tarifs accessibles afin de renouveler et d'élargir le public musical.

Créé en 2010 par la Philharmonie, Démos permet à des jeunes de 7 à 12 ans, habitants des quartiers relevant de la politique de la ville ou de zones rurales défavorisées, de pratiquer pendant trois ans un instrument en groupe et en orchestre en étant encadrés par des musiciens professionnels et des professionnels du champ social. Chaque jeune se voit remettre un instrument neuf et s'engage dans un apprentissage collectif qui débouche sur un concert public accueilli à la Philharmonie ou en région.

En Ile-de-France, 13 orchestres Démos ont été implantés dans le cadre de la phase 3 du projet (2016/19). Dans le cadre de la phase 4 (2019/22), 18 orchestres ont été mis en place selon la répartition suivante : Paris (2), Seine-Saint-Denis (3), Hauts-de-Seine (1), Val de Marne (2), Yvelines (1), Val d'Oise (3), Essonne (2), Seine et Marne/Essonne (1). Par ailleurs, trois orchestres avancés regroupent les enfants de

plusieurs départements ce qui représente au total 21 orchestres dans toute l'Ile-de-France avec au moins un orchestre par département. Le déploiement des orchestres Demos se poursuit sur tout le territoire. La région finance l'acquisition et la restauration des instruments de musique qui sont prêtés aux enfants pour au moins 3 ans, voir plus s'ils poursuivent leur pratique musicale.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2023

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Acquisition d'instruments de musique neufs	150 000,00	100,00%
Total	150 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Conseil régional d'Ile-de-France sollicité	150 000,00	100,00%
Total	150 000,00	100,00%

SA.42681 (Culture) adopté sur la base du RGE 651/2014 publié au JOUE du 26 juin 2014 tel que modifié par les règlements 2017/1084 du 14 juin 2017 publié au JOUE du 20 juin 2017 et 2020/972 du 2 juillet 2020 publié au JOUE du 7 juillet 2020, relatif à : aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine

DOSSIER N° EX077506 - CITÉ DE LA MUSIQUE PHILHARMONIE DE PARIS CREATION D'UN PARCASON

Dispositif : Subvention spécifique culture, patrimoine et création (investissement) (n° 00001148)

Imputation budgétaire : 903-311-2041712-131002-300

Action : 13100201- Construction et aménagement des lieux de diffusion et de création culturelle

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Subvention spécifique culture, patrimoine et création (investissement)	690 000,00 € HT	14,49 %	100 000,00 €
	Montant total de la subvention		100 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CITE DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
Adresse administrative : 221 AVENUE JEAN JAURES
75019 PARIS 19E ARRONDISSEMENT
Statut Juridique : Etablissement Public National à Caractère Industriel ou Commercial
Représentant : Monsieur OLIVIER MANTEI, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 mai 2023 - 1 mai 2024

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des travaux avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des travaux.

Description :

La Philharmonie de Paris est un établissement public national à caractère industriel et commercial placé sous la tutelle du ministre chargé de la culture. Située au sein du parc de La Villette (Paris 19e), elle est composée de deux bâtiments : la Cité de la musique, conçue en 1995 par l'architecte Christian de Portzamparc, et la Philharmonie de Paris, édifiée en 2015 par les Ateliers Jean Nouvel.

Ce grand complexe musical comprend 4 salles de concerts, un musée, des espaces d'exposition, des espaces éducatifs, une médiathèque, et depuis septembre 2021, un espace de jeu dédié à la découverte du son et de la musique pour les enfants de 4 à 10 ans, la Philharmonie des enfants. La Philharmonie de Paris contribue ainsi au développement de la vie musicale à travers la création, la diffusion, le patrimoine et la transmission avec pour objectif de s'adresser à tous les publics afin de renouveler et d'élargir le public musical en termes générationnel, social et territorial.

Depuis son ouverture, la Philharmonie de Paris a fait de l'accueil et de la participation des enfants un engagement fort de son projet en proposant un grand nombre d'activités accessibles aux plus jeunes : concerts et spectacles jeune public, visites du Musée et des expositions, ateliers de pratique musicale, Philharmonie des enfants...

Dans le cadre de sa politique d'élargissement des publics et d'accessibilité de son offre, la Cité de la musique – Philharmonie de Paris souhaite réaliser un parcours de santé musical, le « Parc à sons », destiné aux enfants et à leur famille, en accès libre et gratuit, aux abords de ses bâtiments au sein du Parc de la Villette. Créé à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, cet aménagement permanent sera composé d'installations tout à la fois musicales et sportives : agrès musicaux (balançoires, tourniquets, plots etc.), marelle musicale accessible aux PMR, et mur d'escalade musical intégrant des alcôves d'écoute accessibles aux PMR. Ce parcours permanent est conçu comme un prolongement de l'offre de la Philharmonie des enfants.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2023

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Mur d'escalade TIPI	254 195,00	36,84%
Marelle musicale danse harmonie	90 000,00	13,04%
Agrès musicaux play with me	180 000,00	26,09%
Frais généraux	165 805,00	24,03%
Total	690 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Philharmonie de Paris fléchage de mécénat d'investissement	390 000,00	56,52%
Conseil régional d'île-de-france sollicité	200 000,00	28,99%
Ville de Paris sollicitée	100 000,00	14,49%
Total	690 000,00	100,00%