

Présenté par
Valérie PÉCRESSE
Présidente du conseil régional
d'Île-de-France

**SOUTIEN 2025 À LA JEUNE CRÉATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
FONDS RÉGIONAL POUR LES TALENTS ÉMERGENTS (FORTE)**

Sommaire

EXPOSÉ DES MOTIFS	3
PROJET DE DÉLIBÉRATION	5
ANNEXE À LA DÉLIBÉRATION	7
Annexe 1 - Fiches projet FoRTE	8

EXPOSÉ DES MOTIFS

Attribution de subventions dans le cadre du soutien à la jeune création

Le présent rapport s'inscrit dans la mise en œuvre opérationnelle du **Fonds régional pour les Talents Emergents (FoRTE)** (délibération cadre CR 2017-131 du 6 juillet 2017).

Le Fonds Régional pour les Talents Émergents (FoRTE), 8^e édition

Ce dispositif, ambitieux et innovant, encourage la jeune création artistique et culturelle francilienne. Il accompagne depuis 2017 des artistes et des créateurs qui réalisent leur première œuvre dans la musique, les arts de la scène, les arts visuels et numériques, le cinéma et la vidéo. L'aide régionale peut être accordée directement au jeune créateur sous la forme d'une bourse, le bénéficiaire devant pour cela être accompagné par une structure culturelle d'accueil, pédagogique ou professionnelle. Cette aide peut également être accordée à une structure d'accompagnement, un établissement culturel ou d'insertion professionnelle dans le domaine des arts et de la culture.

L'appel à projets FoRTE#8 clos en décembre 2024 a suscité 278 candidatures, dont :

- 53 projets en arts de la scène,
- 59 projets en arts visuels,
- 92 projets en cinéma et audiovisuel,
- 74 projets en musique.

Pour chaque discipline, un jury d'experts, présidé par un(e) élu(e) régional(e), émet un avis concernant la qualité du projet de création artistique. Les quatre jurys se sont réunis le 3 juillet 2025 pour la 8^{ème} édition de ce dispositif annuel.

Après instruction et avis des jurys, **31 dossiers**, mobilisant 31 artistes, pour un montant de **787 924€** ont été retenus comme lauréats dans le cadre de cette sixième édition :

- 8 projets en arts de la scène,
- 8 projets en arts visuels,
- 7 projets en cinéma et audiovisuel,
- 8 projets en musique.

Païement des cotisations sociales pour les bourses aux artistes dans le cadre du dispositif FoRTE

Le précompte des cotisations dues par la Région pour le compte des artistes à l'URSSAF s'élève à **27 076€**. Il convient de provisionner cette somme à cet effet, disponible sur le chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs », code fonctionnel 311 "Activités artistiques, actions et manifestations culturelles", programme HP 311-011 « Soutien culturel pluridisciplinaire », action 13101103 « Soutien à la jeune création » du budget 2025.

Je vous prie de bien vouloir en délibérer.

**La présidente du conseil régional
d'Île-de-France**

Valérie Pécresse

VALÉRIE PÉCRESSE

PROJET DE DÉLIBÉRATION DU 25 SEPTEMBRE 2025

SOUTIEN 2025 À LA JEUNE CRÉATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE FONDS RÉGIONAL POUR LES TALENTS ÉMERGENTS (FORTE)

La commission permanente du conseil régional d'Île-de-France,

VU la loi n°2015-991 du 7 août 2015 portant nouvelle organisation de la République ;

VU la loi n° 2022-217 du 21 février 2022 relative à la différenciation, la décentralisation, la déconcentration et portant diverses mesures de simplification de l'action publique locale ;

VU le code de la commande publique ;

VU le code général des collectivités territoriales ;

VU la délibération n°CR 31-05 du 23 juin 2005 relative aux aides régionales dans le domaine culturel (crédits de fonctionnement) ;

VU la délibération n° CR 08-16 du 18 février 2016 modifiée relative aux « 100 000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens » ;

VU la délibération n° CR 2017-51 du 9 mars 2017 relative à la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité ;

VU La délibération cadre n° CR 2017-131 modifiée du 06 juillet 2017 pour une politique innovante en matière de soutien à la jeune création : FoRTE ;

VU la délibération n° CP 2018-237 du 30 mai 2018 relative au Fonds Régional des Talents Emergents (FoRTE) et au Soutien 2018 à la Jeune création artistique et culturelle ;

VU la délibération n° CP 2019-531 du 20 novembre 2019 relative à la convention type « FoRTE structures » pour le Fonds Régional des Talents Emergents (FoRTE) ;

VU la délibération n° CR 2022-078 du 12 décembre 2022 portant révision du règlement budgétaire et financier et règlement relatif aux méthodes comptables et durée d'amortissement ;

VU la délibération n° CP 2023-155 du 1er juin 2023 relative aux diverses dispositions en matière de communication institutionnelle 2ème rapport 2023 adoptant la charte de visibilité ;

VU l'avis des quatre jurys du 3 juillet 2025 (arts de la scène, arts visuels, cinéma et audiovisuel, musique) ;

VU le budget de la Région Île-de-France pour l'année 2025 ;

VU l'avis de la commission de la culture ;

VU l'avis de la commission des finances et des fonds européens ;

VU le rapport n°CP 2025-251 présenté par madame la présidente du conseil régional d'Île-de-France ;

Après en avoir délibéré,

Article 1 : Soutien aux Talents Emergents FoRTE 8ème édition

Décide de participer au titre du dispositif FoRTE au financement des projets détaillés en annexe 1 à la présente délibération, par l'attribution de subventions ou bourses d'un montant de **787 924€**.

Subordonne le versement de ces subventions à la signature de conventions conformes aux conventions type adoptées par délibérations n° CP 2018-237 du 30 mai 2018 et n° CP 2019-531 du 20 novembre 2019 modifiées et autorise la présidente du conseil régional d'Ile-de-France à les signer.

Affecte une autorisation d'engagement d'un montant de **787 924€** disponible sur le chapitre 933 "Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs", code fonctionnel 311 "Activités artistiques, actions et manifestations culturelles", programme HP 311-011 « Soutien culturel pluridisciplinaire », action 13101103 « Soutien à la jeune création » du budget 2025.

Article 2 : Cotisations sociales URSSAF

Affecte une autorisation d'engagement de **27 076 €** disponible sur le chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs », code fonctionnel 311 "Activités artistiques, actions et manifestations culturelles", programme HP 311-011 « Soutien culturel pluridisciplinaire », action 13101103 « Soutien à la jeune création » du budget 2025 au titre des cotisations URSSAF dues par la Région aux artistes soutenus dans le cadre du dispositif de FoRTE.

Article 3 : Dérogation au principe de non-commencement d'exécution

Autorise, la prise en compte des dépenses éligibles à l'attribution des subventions à compter des dates prévisionnelles de démarrage indiquées dans les fiches projets en annexe à la délibération, par dérogation prévue à l'article 29, alinéa 3 de l'annexe à la délibération n° CR 2022-078 du 12 décembre 2022 portant révision du règlement budgétaire et financier.

**La présidente du conseil régional
d'Île-de-France**

VALÉRIE PÉCRESSE

ANNEXE À LA DÉLIBÉRATION

Annexe 1 - Fiches projet FoRTE

DOSSIER N° EX091163 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Aides aux structures - Musiques - PROQUARTET - CENTRE EUROPÉEN DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures (n° 00001074)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65742-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures	28 595,00 € HT	78,69 %	22 500,00 €
	Montant total de la subvention		22 500,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : PRO-QUARTET CENTRE EUROPEEN DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Adresse administrative : 62 BOULEVARD DE MAGENTA
75010 PARIS 10E ARRONDISSEMENT
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame CHARLOTTE BARTISSOL, Directeur

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : MEDITATIONS, musique contemporaine (composition de l'album et concert)

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Alcide Ménétrier est diplômé du Master en violon de la Haute École de Musique de Lausanne et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Lauréat de concours prestigieux comme celui de la Fondation Lalive (2023) et finaliste au concours de l'Opéra national d'Helsinki, il a également remporté le 2e Grand Prix du concours international de Cambrai (2021). Soliste avec l'Orchestre Simon Bolívar au Venezuela et violon solo à l'Orchestre Philharmonique des Hauts-de-France, il est membre du Trio Parrhèsia, actuellement en résidence au Pro Quartet Centre Européen de Musique de Chambre.

Descriptif du projet :

Le projet artistique du Trio Parrhèsia explore la spiritualité à travers un parcours alliant musique, poésie et médiation. Composé d'un trio instrumental, il inclut une commande musicale à Philippe Hersant inspirée de poèmes de François Cheng. Des ateliers de médiation, destinés aux résidents de la Villa Baucis, seront organisés, en complément des concerts ouverts au grand public. Le collectif, fondé en 2020, réunit des artistes issus du CNSMDP et de la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart : Irène Jolys (violoncelle), Melvil Chapoutot (piano) et une comédienne en cours de sélection.

Structure accompagnante :

Pépinière d'artistes d'excellence depuis 37 ans, ProQuartet oeuvre à l'insertion professionnelle des jeunes ensembles de musique de chambre, à travers la formation dans la tradition des grands maîtres chambristes, la production et la diffusion de concerts. Dans le but de rendre cette musique vivante et de veiller à enrichir le répertoire, ProQuartet consacre une large part de sa programmation à la création contemporaine et à l'innovation musicale, ainsi qu'à l'exhumation de partitions de compositrices.

Livrable :

Le projet final durera 70 minutes. La composition nouvelle dure 20 minutes. Le livrable du projet consiste en plusieurs étapes de production et de diffusion : un concert de création mondiale, qui sera joué en première à destination du public général, 5 ateliers de médiation musicale en lien avec la création, ainsi que 2 restitutions publiques pour présenter les résultats des ateliers.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

 PARIS

 FONTAINEBLEAU

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Artiste 1 :	2 475,00	8,66%
Artiste 2 (éventuel) :	2 475,00	8,66%
Artiste 3	2 475,00	8,66%
Artiste 4	1 000,00	3,50%
Droits d'auteur	6 450,00	22,56%
Transport, hébergement, restauration, défraiements	3 118,00	10,90%
Personnel (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	4 887,00	17,09%
Conception impression	1 500,00	5,25%
Frais administratifs (téléphone, frais postaux, fourniture de bureau, ...)	2 715,00	9,49%
Frais de locations	1 500,00	5,25%
Total	28 595,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Subvention FORTE Région Ile-de-France (sollicitée)	23 076,00	80,70%
Fonds de soutien, autres aides (Préciser : ADAMI, SPEDIDAM, SACD, SACEM, ...)	3 000,00	10,49%
Mécénat, sponsoring (préciser)	2 519,00	8,81%
Total	28 595,00	100,00%

DOSSIER N° EX091176 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Aides aux structures - Musiques - MÉTAMORPHOSE

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures (n° 00001074)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65742-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures	20 300,00 € HT	73,89 %	15 000,00 €
	Montant total de la subvention		15 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASSOCIATION METAMORPHOSE
Adresse administrative : 16 RUE HENRI GILBERT
91300 MASSY
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur FRANCK ROUGEAU, Président

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : LA MELODIE D'OKLAHOMA, projet artistique pluridisciplinaire mêlant musique, littérature et spectacle vivant (livre audio et spectacle musical)

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Raphaël Olivier, compositeur, guitariste et chanteur, est un musicien franco-américain formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en jazz et musique de film. Après un parcours entre la France et les États-Unis, il développe son projet électro AVBE. Il compose pour des studios et chaînes télévisées tout en explorant la connexion entre musique et territoires, mêlant influences jazz, folk et musique de film.

Professeur depuis 2013, il enseigne la guitare et la composition. Concertiste depuis 2005, il s'est produit à la Philharmonie de Paris, au Chicago Symphony et au Centre Pompidou.

Descriptif du projet :

LA MELODIE D'OKLAHOMA prend racine à Okemah, ville natale de Woody Guthrie, et s'articule autour d'un voyage initiatique : celui d'un jeune artiste parisien en quête d'inspiration folk. Ce projet se décline en trois volets : l'écriture d'un roman, son enregistrement sous forme de livre audio enrichi de compositions originales, et un seul-en-scène alliant lecture et intermèdes musicaux. Entre collectage, témoignages et composition, ce projet explore la transmission de la folk américaine et son ancrage social et historique.

Structure accompagnante :

Créée en 1995, La Compagnie Métamorphose se développe autour de nombreux projets musicaux à vocation artistique et inclusive. Présidée par Franck Rougeau, l'association effectue des actions culturelles en créant et diffusant des spectacles qui s'adressent à tout type de public. Isabelle Olivier, compositrice et harpiste, mène tous ces projets en tant que Directrice artistique, accompagnée de nombreux artistes et techniciens qui participent fidèlement aux créations de la compagnie.

Livrable:

Le projet LA MELODIE D'OKLAHOMA aboutira à trois livrables complémentaires : un livre numérique (e-book), un livre audio et un spectacle vivant d'une heure. L'e-book sera conçu dans un format accessible et optimisé pour la lecture numérique, intégrant potentiellement des illustrations et annotations sonores. Le livre audio proposera une lecture immersive, ponctuée de virgules musicales originales. Le spectacle associera narration et performance musicale.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

 LONGJUMEAU

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Artiste 1 :	9 000,00	44,33%
Droits d'auteur	500,00	2,46%
Transport, hébergement, restauration, défraiements	2 000,00	9,85%
Personnel (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	1 500,00	7,39%
Décors, costumes, accessoires	500,00	2,46%
Achats, matières premières, prestations (préciser)	3 000,00	14,78%
Personnel (salaires + charges sociales) (préciser les postes)	1 500,00	7,39%
Conception impression	500,00	2,46%
Personnel administratif (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	1 200,00	5,91%
Frais administratifs (téléphone, frais postaux, fourniture de bureau, ...)	300,00	1,48%
Frais de locations	300,00	1,48%
Total	20 300,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Subvention FORTE Région Ile-de-France (sollicitée)	15 000,00	73,89%
Fonds de soutien, autres aides (Préciser : ADAMI, SPEDIDAM, SACD, SACEM, ...)	1 800,00	8,87%
Autofinancement	2 000,00	9,85%
Coproductions (préciser)	1 000,00	4,93%
Autres (préciser)	500,00	2,46%
Total	20 300,00	100,00%

DOSSIER N° EX091114 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Aides aux structures - Cinéma et audiovisuel - 5A7 FILMS SAS

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures (n° 00001074)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures	95 049,01 € HT	36,82 %	35 000,00 €
	Montant total de la subvention		35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : 5 A 7 FILMS
Adresse administrative : 20 RUE LOUIS BLANC
93310 LE PRE SAINT GERVAIS
Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées
Représentant : Monsieur MARTIN BERTIER, Président

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : LE MONDE A L'ENVERS, moyen métrage documentaire

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Paul Brihaye est diplômé du Master 2 Documentaire Écriture du Monde Contemporain à l'Université Paris Cité (2022-2023) et du Master en culture et création à la Glasgow School of Art en partenariat avec Audencia (2020). Il s'intéresse aux espaces hostiles et à la résilience de la vie dans des lieux inattendus. En 2023, il réalise son film de fin d'études DES NOUVELLES DE LA-HAUT, primé dans plusieurs festivals.

Description du projet :

LE MONDE A L'ENVERS est un moyen métrage documentaire consacré aux égouts de Paris et aux ouvriers qui y travaillent. À travers une approche de cinéma direct, le film propose une immersion dans cet environnement méconnu, dangereux et invisible, où l'on croise des hommes qui, malgré des conditions extrêmes, trouvent du sens, de la solidarité et parfois même de la beauté dans leur quotidien.

Structure accompagnante :

Lauréate du Prix France TV du Jeune Producteur 2021, 5A7 Films est une société de production

cinématographique fondée en 2015 par Martin Bertier et Helen Olive. Parmi nos productions, LOS CONDUCTOS, long-métrage de fiction de Camilo Restrepo lauréat du Prix du Meilleur Premier Film au Festival de Berlin 2020, TENDRE d'Isabel Pagliai, moyen-métrage documentaire présenté à Rotterdam et lauréat du meilleur court-métrage à IndieLisboa 2020, I COMETE, Prix Spécial du Jury au festival de Rotterdam 2021, 1983 d'Elisabeth Subrin sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes 2022 et lauréat du César du meilleur court métrage documentaire 2023, et EURIDICE, EURIDICE de Lora Mure Ravaud, Pardino d'or au Festival de Locarno 2022.

Livrable :

Moyen-métrage documentaire d'une durée de 50 minutes, prêt à être diffusé sur des supports professionnels. Le film sera disponible en DCP (Digital Cinema Package) et en master numérique HD, formats adaptés à la projection en salles de cinéma. Une version anglaise sera également produite sur les mêmes supports afin de permettre une diffusion internationale. Le projet s'accompagnera d'une diffusion dans des festivals et sur des plateformes de télévision/SVOD

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

 PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Artiste 1 :	8 960,25	9,43%
Artiste 2 (éventuel) :	8 960,25	9,43%
Rémunération des interventions extérieures éventuelles (salaires + charges sociales)	3 960,38	4,17%
Droits d'auteur	5 500,00	5,79%
Transport, hébergement, restauration, défraiements	5 150,00	5,42%
Personnel (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	23 182,00	24,39%
Technique : son, lumières, vidéo, plateau, etc.	22 805,00	23,99%
Autres (préciser)	1 150,00	1,21%
Conception impression	1 500,00	1,58%
Frais administratifs (téléphone, frais postaux, fourniture de bureau, ...)	11 881,13	12,50%
Frais de locations	2 000,00	2,10%
Total	95 049,01	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Subvention FORTE Région Ile-de-France (sollicitée)	50 000,00	52,60%
Subvention Etat (sollicitée) - (Préciser la Direction et le service)	25 000,00	26,30%
Autres (préciser)	14 000,00	14,73%
Autofinancement	6 049,01	6,36%
Total	95 049,01	100,00%

DOSSIER N° EX091121 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Aides aux structures - Arts visuels - COLLECTIF JEUNE CINEMA

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures (n° 00001074)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures	50 000,00 € TTC	70,00 %	35 000,00 €
	Montant total de la subvention		35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COLLECTIF JEUNE CINEMA

Adresse administrative : 8 RUE GODILLOT
93400 SAINT-OUEN

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame Laurence REBOUILLON, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : LES VEILLEURS, installation vidéo interactive

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Ferdinand Ledoux est diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC). Son travail artistique explore les interactions entre la vidéo, l'écriture et la narration, en particulier à travers les possibilités offertes par le jeu vidéo.

Il crée des expériences narratives immersives où le spectateur explore l'espace du film tout en suivant l'action. Son travail interroge les relations familiales, la surveillance et la surabondance d'images dans le quotidien.

Description du projet :

LES VEILLEURS est une installation vidéo interactive, conçue comme une expérience immersive au sein d'une maison habitée par une famille. Le récit s'articule autour de la présence de violences familiales et conjugales, perceptibles dans l'espace sans jamais être frontalement représentées.

Le spectateur est invité à se déplacer d'une pièce à l'autre à l'aide d'une interface simple (flèches directionnelles situées aux coins de l'écran) et en suivant les indices sonores ou visuels disséminés, réalisée en collaboration avec le studio Douze Dixièmes.

Structure accompagnante :

Le Collectif Jeune Cinéma est une coopérative de cinéastes fondée à Paris le 12 juin 1971. Sa vocation est de distribuer, promouvoir et archiver des films différents et expérimentaux. Il organise chaque année le Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris et programme chaque mois des séances régulières en Île-de-France. Leur catalogue couvre un spectre très large d'esthétiques et de pratiques cinématographiques internationales compte à ce jour près de 2000 films de plus de 550 cinéastes. Il accueille également des artistes en résidence et accompagne de jeunes talents à différentes étapes de la création d'une oeuvre, depuis l'écriture jusqu'à la diffusion.

Livrable

Le projet LES VEILLEURS sera livré en trois formats distincts. Le premier, installation immersive, se déroulera dans une salle noire.

Le deuxième format, performance live, consistera en une projection du film en direct dans une salle de cinéma, où le réalisateur interagira en temps réel avec le récit.

Enfin, le troisième format, publication interactive, proposera une expérience individuelle en ligne, semblable à un jeu vidéo ou un récit interactif. Le spectateur pourra explorer l'œuvre sur des plateformes comme Steam, avec un contrôle sur l'évolution de l'histoire.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

🏠 SAINT-OUEN-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Artiste 1 :	20 000,00	40,00%
Rémunération de l'équipe artistique éventuelle (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	6 000,00	12,00%
Droits d'auteur	1 500,00	3,00%
Transport, hébergement, restauration, défraiements	1 500,00	3,00%
Personnel (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	5 000,00	10,00%
Décors, costumes, accessoires	2 500,00	5,00%
Technique : son, lumières, vidéo, plateau, etc.	4 700,00	9,40%
Personnel (salaires + charges sociales) (préciser les postes)	1 000,00	2,00%
Frais postaux et télécommunications	500,00	1,00%
Conception impression	500,00	1,00%
Personnel administratif (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	5 000,00	10,00%
Frais administratifs (téléphone, frais postaux, fourniture de bureau, ...)	1 000,00	2,00%
Frais de locations	800,00	1,60%
Total	50 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Subvention FORTE Région Ile-de-France (sollicitée)	35 000,00	70,00%
Subvention Département (sollicitée)	5 000,00	10,00%
Fonds de soutien, autres aides (Préciser : ADAMI, SPEDIDAM, SACD, SACEM, ...)	5 000,00	10,00%
Autofinancement	5 000,00	10,00%
Total	50 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX091140 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Aides aux structures - Arts de la scène - LA CASERNE EPHEMERE

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures (n° 00001074)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures	35 136,00 € HT	69,73 %	24 500,00 €
	Montant total de la subvention		24 500,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA CASERNE

Adresse administrative : 24 RUE LOUIS BLANC
75010 PARIS 10E ARRONDISSEMENT

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame FREDERIQUE TAUBES-MAGAL, Directeur

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : SOMNANBULE, spectacle musical

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Asmaa Samlali est actrice et auteure. Formée au Maroc, elle a intégré la classe préparatoire de la Comédie de Saint-Étienne à son arrivée en France. Elle a joué dans des productions importantes telles que PAR LA MER mise en scène par Anaïs Allais (Tournée TU Nantes, Comédie de Caen, Théâtre de la Colline), et L'ARCHIPEL dirigé par Jean-Philippe Naas (tournée dans les collèges et lycées, festival MOMIX, festival d'Avignon).

Descriptif du projet :

Le spectacle musical SOMNANBULE retrace le parcours d'Asmaa Samlali, jeune réfugiée accueillie en France et ayant obtenu l'asile. Oscillant entre cauchemar et réalité, ce récit chanté évoque les démarches administratives, les difficultés d'accès au logement, ainsi que les réminiscences du pays natal où elle ne peut retourner – souvenirs mêlant la douceur du village de son enfance et les échos des soulèvements du printemps arabe.

Structure accompagnante :

La caserne éphémère anime le Point Éphémère, centre pluridisciplinaire de création et de diffusion au

cœur de Paris. Employée à soutenir la culture émergente et la création contemporaine dans un esprit d'ouverture, elle met à disposition des artistes (danseurs, musiciens, plasticiens, comédiens, etc.) des espaces de travail et de diffusion.

Livrable :

Spectacle d'environ 50 minutes qui pourra être adapté à divers types de plateaux. La scénographie sera légère et nomade. Le projet inclut des résidences de création et de production dans plusieurs lieux parisiens, avant une première création en janvier 2026. Au terme de la bourse, le livrable comprendra un texte écrit, une création sonore aboutie, une performance testée et finalisée, ainsi qu'une version modulable de la pièce, évolutive vers une version radiophonique et un documentaire.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

 PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Artiste 1 :	5 663,00	16,12%
Rémunération de l'équipe artistique éventuelle (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	4 538,00	12,92%
Droits d'auteur	643,00	1,83%
Transport, hébergement, restauration, défraiements	4 166,00	11,86%
Personnel (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	7 655,00	21,79%
Décors, costumes, accessoires	935,00	2,66%
Technique : son, lumières, vidéo, plateau, etc.	1 400,00	3,98%
Achats, matières premières, prestations (préciser)	1 060,00	3,02%
Personnel (salaires + charges sociales) (préciser les postes)	1 176,00	3,35%
Frais postaux et télécommunications	200,00	0,57%
Conception impression	300,00	0,85%
Autres (préciser)	400,00	1,14%
Personnel administratif (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	3 500,00	9,96%
Frais administratifs (téléphone, frais postaux, fourniture de bureau, ...)	3 500,00	9,96%
Total	35 136,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Subvention FORTE Région Ile-de-France (sollicitée)	25 000,00	71,15%
Subvention Etat (attribuée) - (Préciser la Direction et le service)	1 042,00	2,97%
Subvention Commune (attribuée)	1 000,00	2,85%
Mécénat, sponsoring (préciser)	2 000,00	5,69%
Autofinancement	4 660,00	13,26%
Coproductions (préciser)	1 434,00	4,08%
Total	35 136,00	100,00%

DOSSIER N° EX091155 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Aides aux structures - Cinéma et audiovisuel - CAIMANS PRODUCTIONS

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures (n° 00001074)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures	259 885,00 € HT	17,32 %	45 000,00 €
	Montant total de la subvention		45 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CAIMANS PRODUCTIONS

Adresse administrative : 16 RUE BLEUE
75009 PARIS

Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées

Représentant : Monsieur JEROME BARTHELEMY, Président

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : AU PASSAGE DU VENT, court métrage d'animation

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Mohammad Babakoohi est un artiste iranien spécialisé en cinéma d'animation. Après des études de peinture aux Beaux-Arts de Téhéran, il rejoint la France pour se former aux Gobelins, puis à La Poudrière. Il co-réalise DOGS (2019) avant de se consacrer à la peinture animée avec L'ELEGIE DES MILLE GRUES (2021) et FEUX (2022). Il réalise ensuite un court-métrage pour EN SORTANT DE L'ECOLE (2023) et une animation pour Arte. Parallèlement, il travaille comme décorateur et animateur 2D et poursuit sa pratique artistique en résidence au centre d'art à OpenBach.

Description du projet :

Le projet AU PASSAGE DU VENT prend racine dans une tragédie réelle, celle de Romina Ashrafi, une adolescente iranienne tuée par son père en 2020. Cette histoire résonne profondément avec l'artiste, également originaire du nord de l'Iran. Le film propose une exploration de l'Iran, entre traditions et modernité. À travers le personnage de Mina, l'artiste narre l'histoire d'une jeune fille amoureuse, prise entre ses désirs et les attentes familiales. L'œuvre se distingue par une utilisation symbolique d'un léopard, du sang, et des éléments naturels pour créer un langage visuel riche en métaphores et en émotions.

Structure accompagnante :

Daniel Sauvage et Jérôme Barthélemy ont créé Caïmans Productions en 2002 et produit depuis une quarantaine de courts métrages, un long métrage, ainsi que de nombreux documentaires et programmes pour la télévision. Aux côtés de deux fondateurs évoluent à présent deux productrices : Camille Condemi pour l'animation et Marie-Mars Prieur pour la prise de vues réelles.

Livrable

Le projet AU PASSAGE DU VENT s'étendra sur une durée prévisionnelle de 15 minutes. Le film sera réalisé en farsi avec des sous-titres en français. Le film sera réalisé en peinture à l'huile animée. La peinture sera faite sur verre. Les décors seront réalisés sur un support papier, comme en animation traditionnelle.

Le livrable sera un fichier DCP (Digital Cinema Package) pour projection en salle, accompagné d'un lien de téléchargement du film et d'une affiche.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

 PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Rémunération de l'artiste	38 615,20	14,86%
Droits d'auteur	6 600,00	2,54%
Personnel (salaires + charges sociales)	119 887,13	46,13%
Achats, matières premières, prestations	17 497,50	6,73%
Dépenses techniques	16 390,00	6,31%
Communication	19 313,60	7,43%
Coûts de structure dans la limite de 20%	41 581,57	16,00%
Total	259 885,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Subvention FORTE Région Ile-de-France (sollicitée)	50 000,00	19,24%
Subvention Etat (attribuée)	112 500,00	43,29%
Subvention Département (attribuée)	45 000,00	17,32%
Autres financements	36 400,00	14,01%
Autofinancement	15 985,00	6,15%
Total	259 885,00	100,00%

DOSSIER N° EX091166 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Aides aux structures - Arts de la scène - ASSOCIATION DANSE DENSE

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures (n° 00001074)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures	31 225,00 € TTC	64,05 %	20 000,00 €
	Montant total de la subvention		20 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASSOCIATION DANSE DENSE
Adresse administrative : 2 RUE SADI CARNOT
93500 PANTIN
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame SYLVIE LAVOUX, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : GUEULE DE BROU, création chorégraphique

Dates prévisionnelles : 1 octobre 2025 - 30 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Samuel Planas est danseur contemporain et chorégraphe, diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP).

Depuis 2022, il est interprète pour des chorégraphes majeurs de la scène internationale comme Boris Charmatz, Noé Soulier, Wim Vandekeybus.

En 2024, il présente une première étape de travail de GUEULE AU BROU, dans le cadre du concours Danse Élargie au Théâtre de la Ville à Paris.

Descriptif du projet :

GUEULE DE BROU est une création chorégraphique pour quatre interprètes.

La pièce prend racine dans une expérience personnelle : une marche solitaire sur le chemin de Saint-Jacques en 2022, au cours de laquelle Samuel Planas traverse le bassin minier de Cransac. Ce territoire ravive la mémoire de son arrière-grand-père, mineur de fond, et devient le point de départ d'une exploration sensible et physique de la mémoire ouvrière.

Structure accompagnante :

Danse Dense est un pôle dédié au repérage et à l'accompagnement des chorégraphes émergents, offrant un accompagnement individualisé, transversal et complet.

Danse Dense organise des résidences de création et de recherche en collaboration avec ses partenaires en France et à l'étranger, et facilite la mise en réseau avec le milieu professionnel grâce à des plateformes de repérage (présentation de créations en cours de fabrication).

Livrable/sortie du projet :

Le Lauréat et la structure s'engage à créer un spectacle de danse tout public d'environ 1h.

Des résidences et étapes de création se dérouleront entre l'automne 2025 et décembre 2026, incluant des résidences à La Chaufferie / Compagnie DCA et des représentations à Danse Dense #lefestival au Théâtre de Vanves.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

 REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Artiste 1 :	8 500,00	27,22%
Rémunération de l'équipe artistique éventuelle (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	8 300,00	26,58%
Rémunération des interventions extérieures éventuelles (salaires + charges sociales)	1 230,00	3,94%
Droits d'auteur	885,00	2,83%
Transport, hébergement, restauration, défraiements	2 210,00	7,08%
Personnel (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	2 930,00	9,38%
Personnel (salaires + charges sociales) (préciser les postes)	450,00	1,44%
Autres (préciser)	500,00	1,60%
Personnel administratif (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	5 750,00	18,41%
Frais administratifs (téléphone, frais postaux, fourniture de bureau, ...)	350,00	1,12%
Autres (préciser)	120,00	0,38%
Total	31 225,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Subvention FORTE Région Ile-de-France (sollicitée)	22 000,00	70,46%
Subvention Etat (sollicitée) - (Préciser la Direction et le service)	2 400,00	7,69%
Subvention Département (sollicitée)	2 400,00	7,69%
Subvention Commune (sollicitée)	1 800,00	5,76%
Fonds de soutien, autres aides (Préciser : ADAMI, SPEDIDAM, SACD, SACEM, ...)	1 800,00	5,76%
Autofinancement	825,00	2,64%
Total	31 225,00	100,00%

DOSSIER N° EX091167 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Aides aux structures - Arts de la scène - CIBOC, CENTRE INTERNATIONAL DE BAGNOLET POUR LES OEUVRES CHOREGRAPHIQUE

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures (n° 00001074)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures	32 000,00 € HT	65,63 %	21 000,00 €
Montant total de la subvention			21 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CIBOC CTRE INT BAGNOLET OEUVRES CHOREGRAPHIQUE
Adresse administrative : 96 BIS RUE SADI CARNOT
93170 BAGNOLET CEDEX
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame YASMINA SELLOU, Président

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : ILS VIENNENT NOURRIR LES MIENS, création chorégraphique

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Suzanne Henry, danseuse et chorégraphe française, est formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Elle y obtient son DNSP en danse contemporaine en 2019 et poursuit un master "Danseur et interprète : répertoire et création", qu'elle termine en 2024.

Depuis 2022, Elle travaille avec des artistes renommés, comme Maud Le Pladec et Xavier Leroy, et participe à des projets internationaux.

Descriptif du projet :

Le projet artistique est un solo chorégraphique s'inspirant de l'œuvre DESERT de Le Clézio, dans lequel Suzanne Henri explore des thèmes comme la colère, la réappropriation du corps et la vulnérabilité, en mêlant danse, texte et photographie. L'artiste sera entourée de collaborateurs artistiques : Samuel Devin pour la composition et l'interprétation musicale ; François Longo pour l'arrangement musical ; Sophie Lepoutre pour la création lumière ; Margot Jude pour le regard extérieur.

Structure accompagnante

Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis sont nées en 1969, sous la forme d'un concours à Bagnolet. En 2003 le concours devient un festival international annuel de danse contemporaine itinérant sur le département 93.

En plus de la diffusion sont mis en place des résidences pour les compagnies, des coproductions, ainsi qu'un volet d'actions culturelles à destination des habitants.

Livable

Le spectacle sera un solo chorégraphique conçu et interprété par Suzanne Henry, accompagné par le musicien Samuel Devin d'une durée de 30 à 35 minutes.

La période de création s'étendra de septembre 2025 à juillet 2026, avec plusieurs résidences et actions culturelles prévues, dont des résidences à Seine-Saint-Denis et l'Espace Pasolini.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

 BAGNOLET

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Artiste 1 :	14 300,00	44,69%
Rémunération de l'équipe artistique éventuelle (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	3 260,00	10,19%
Rémunération des interventions extérieures éventuelles (salaires + charges sociales)	525,00	1,64%
Droits d'auteur	500,00	1,56%
Transport, hébergement, restauration, défraiements	500,00	1,56%
Personnel (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	3 994,00	12,48%
Décors, costumes, accessoires	300,00	0,94%
Achats, matières premières, prestations (préciser)	300,00	0,94%
Personnel (salaires + charges sociales) (préciser les postes)	1 000,00	3,13%
Conception impression	300,00	0,94%
Autres (préciser)	1 200,00	3,75%
Personnel administratif (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	5 298,00	16,56%
Frais administratifs (téléphone, frais postaux, fourniture de bureau, ...)	523,00	1,63%
Total	32 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Subvention FORTE Région Ile-de-France (sollicitée)	25 000,00	78,13%
Autres (préciser)	2 000,00	6,25%
Autofinancement	5 000,00	15,63%
Total	32 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX091170 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Aides aux structures - Arts de la scène - LA FERME DU BUISSON

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures (n° 00001074)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures	120 042,00 € HT	35,20 %	42 250,00 €
	Montant total de la subvention		42 250,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA FERME DU BUISSON

Adresse administrative : ALLEE DE LA FERME
77448 NOISIEL

Statut Juridique : Etablissement Public Industriel et Commercial

Représentant : Madame NICOLE VERTENEUILLE, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : LE ROI, LA REINE ET LE BOUFFON, création théâtrale

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Clémence Coullon est comédienne et metteuse en scène issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, où elle obtient son diplôme en 2023. Passionnée par l'écriture et la mise en scène, elle interroge le monde à travers des formes décalées, utilisant le clown, le masque et le conte pour aborder des thèmes de monstruosité et d'absurdité. La lauréate a joué dans plusieurs films et séries, dont DE SON VIVANT d'Emmanuelle Bercot et EN THERAPIE d'Eric Toledano et Olivier Nakache.

Descriptif du projet :

LE ROI, LA REINE ET LE BOUFFON, pièce de théâtre écrite par la lauréate met en scène un trio de figures sarcastiques, qui explore les rouages de la violence et de son renversement. Farce cruelle et stylisée, la pièce suit l'enfermement de trois personnages, forcés à l'isolement dans un triste royaume. La mise en scène expressionniste utilise des kakémonos pour figurer le château, avec des costumes en toile qui soulignent les silhouettes et un décor de type panoptique pour rendre visible la violence. Ce projet s'adresse à un public jeune et adulte.

Structure accompagnante :

La Ferme du Buisson est un lieu unique dédié à la création. Cet EPCC regroupe une scène nationale, un cinéma d'art et essai, et un centre d'art contemporain. Son projet pluridisciplinaire offre une programmation variée (théâtre, danse, cirque, cinéma, expositions et musiques) et reflète les enjeux de la création contemporaine française et internationale.

Livrable :

Le livrable du projet consiste en la présentation intégrale de la pièce LE ROI, LA REINE ET LE BOUFFON, avec tous les éléments de mise en scène et les dispositifs scénographiques développés pendant la résidence à la Ferme du Buisson à Noisiel (77). Le projet se déploiera sur plusieurs étapes de répétition et de résidence entre octobre 2025 et janvier 2026, La pièce, d'une durée de 1h30, sera présentée à la Ferme du Buisson et au Théâtre de la Tempête à Paris.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

 NOISIEL

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Artiste 1 :	11 556,00	9,63%
Rémunération de l'équipe artistique éventuelle (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	29 095,00	24,24%
Rémunération des interventions extérieures éventuelles (salaires + charges sociales)	4 560,00	3,80%
Droits d'auteur	917,00	0,76%
Transport, hébergement, restauration, défraiements	9 902,00	8,25%
Personnel (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	20 882,00	17,40%
Décors, costumes, accessoires	5 500,00	4,58%
Technique : son, lumières, vidéo, plateau, etc.	5 590,00	4,66%
Achats, matières premières, prestations (préciser)	1 440,00	1,20%
Autres (préciser)	4 000,00	3,33%
Conception impression	500,00	0,42%
Autres (préciser)	2 100,00	1,75%
Personnel administratif (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	24 000,00	19,99%
Total	120 042,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Subvention FORTE Région Ile-de-France (sollicitée)	50 000,00	41,65%
Subvention Etat (attribuée) - (Préciser la Direction et le service)	15 000,00	12,50%
Subvention Etat (sollicitée) - (Préciser la Direction et le service)	6 740,00	5,61%
Subvention Commune (sollicitée)	6 000,00	5,00%
Fonds de soutien, autres aides (Préciser : ADAMI, SPEDIDAM, SACD, SACEM, ...)	8 680,00	7,23%
Autofinancement	30 096,00	25,07%
Autres (préciser)	3 526,00	2,94%
Total	120 042,00	100,00%

DOSSIER N° EX091181 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Aides aux structures - Arts visuels GLASSBOX

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures (n° 00001074)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures	21 500,00 € TTC	74,42 %	16 000,00 €
	Montant total de la subvention		16 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : GLASSBOX

Adresse administrative : 4 RUE MORET
75011 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame CLEMENCE AGNEZ, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : POUR APISHAYANE, MARIAM, AYA, SALIM ET TOUS LES AUTRES, spectacle et exposition

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Tom Magnier, né en 1995 en Seine-Saint-Denis, est un artiste dont la pratique oscille entre performance, installation et scénographie collective. Diplômé de l'Ecole nationale supérieure d'arts de Paris Cergy ENSAPC, il développe des « organisations » artistiques, mettant en scène des communautés éphémères à travers des langages chorégraphiques et plastiques. Influencé par les arts populaires (marionnette, arts du feu, cabaret), son travail explore les interactions entre création et milieu professionnel, intégrant son expérience de docker, imprimeur ou enseignant. Il a exposé à Neuvitech95, Treize, Glassbox et MACA Alcamo, et enseigne actuellement au lycée Arthur Rimbaud à La Courneuve.

Descriptif du projet :

Le projet de Tom Magnier, POUR APISHAYANE, MARIAM, AYA, SALIM ET TOUS LES AUTRES développé en collaboration avec Glassbox, se déploie dans le cadre de son enseignement des arts appliqués au Lycée Professionnel Arthur Rimbaud à La Courneuve.

Depuis 2023, il y initie ses élèves à la création artistique à travers un projet de recherche collectif, qui intègre performance et installation. Deux classes de Bac Pro (Métiers de l'Accueil et Aides Soins Services à la Personne) sont impliquées, explorant leurs futures professions par le biais d'ateliers de création.

Le projet mêle vidéo, marionnettes, musique, pyrotechnie et sérigraphie. L'artiste souhaite utiliser les dispositifs de mise en situations professionnelles déjà présents dans l'établissement, décors qui reconstituent les futurs environnements de travail des élèves (hall d'accueil, chambres d'hôpitaux, EHPAD, etc.) en vue de les préparer à des situations de conflit notamment. En envisageant le lieu d'apprentissage comme un espace de création, il s'agira d'y développer des saynètes détournant les codes du sociodrame. Tom Magnier souhaite fabriquer une dizaine de marionnettes qui seront mises à disposition des élèves durant la production des saynètes.

Structure accompagnante :

Glassbox est une association à but non lucratif qui accompagne la jeune création via des programmes de diffusion, de recherche et de production. Créée en 1997 par de jeunes artistes qui décident de se fédérer autour d'un espace d'exposition.

Livrable :

Le projet aboutira à une restitution sous forme d'installation à Glassbox, mêlant sculpture, vidéo, son, et marionnettes motorisées.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Localisation géographique :



PARIS



LA COURNEUVE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Artiste 1 :	7 500,00	34,88%
Rémunération de l'équipe artistique éventuelle (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	3 000,00	13,95%
Droits d'auteur	300,00	1,40%
Transport, hébergement, restauration, défraiements	440,00	2,05%
Personnel (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	1 450,00	6,74%
Décors, costumes, accessoires	600,00	2,79%
Technique : son, lumières, vidéo, plateau, etc.	1 600,00	7,44%
Achats, matières premières, prestations (préciser)	900,00	4,19%
Frais postaux et télécommunications	30,00	0,14%
Conception impression	1 670,00	7,77%
Personnel administratif (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	1 600,00	7,44%
Frais de locations	710,00	3,30%
Autres (préciser)	1 700,00	7,91%
Total	21 500,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Subvention FORTE Région Ile-de-France (sollicitée)	16 000,00	74,42%
Subvention Etat (attribuée) - (Préciser la Direction et le service)	1 100,00	5,12%
Subvention Commune (attribuée)	1 000,00	4,65%
Mécénat, sponsoring (préciser)	500,00	2,33%
Autofinancement	2 900,00	13,49%
Total	21 500,00	100,00%

DOSSIER N° EX091203 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Aides aux structures - Cinéma et audiovisuel - MAISON FRACAS

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures (n° 00001074)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures	38 978,00 € HT	64,14 %	25 000,00 €
	Montant total de la subvention		25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MAISON FRACAS

Adresse administrative : 61 RUE DE LYON
75012 PARIS 12E ARRONDISSEMENT

Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées

Représentant : Monsieur THOMAS DEN HARTOG, Président

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : MISS SORCIERE, long métrage de docu-fiction

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Lucia Ruiz de Infante, diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy en 2020, est une artiste et réalisatrice française parisienne. Après un échange universitaire à Santiago du Chili, elle rejoint le collectif La Clef en 2020, où elle se lance dans la réalisation de films et dans l'accompagnement d'autres auteurs. Son travail s'articule autour de la docu-fiction, alliant documentaire et fiction créative. Elle termine en 2024 son court métrage TARASCA et développe actuellement MISS SORCIERE, un film sur la construction de la féminité en milieu rural.

Description du projet :

Le projet MISS SORCIERE est un long-métrage de docufiction qui raconte l'histoire de Lisa, une jeune femme de 18 ans, originaire d'un village isolé entouré de forêts mystérieuses où les légendes se mêlent aux traditions. Un événement marquant survient lorsque, cette année, un arbre majestueux est déposé devant sa maison, symbolisant son passage à l'âge adulte. Ce geste mystérieux marque le début de sa capacité à choisir son futur et son mari.

Structure accompagnante :

Maison Fracas est une société de production basée à Paris. Elle accompagne des gestes de création émergente en documentaire, animation et fiction.

Livrable :

Les livrables incluent un teaser réalisé lors des repérages, un photogramme du film, des photos de tournage, ainsi qu'un long-métrage final d'une durée comprise entre 52 et 90 minutes, prêt à être envoyé aux festivals et aux diffuseurs.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- MONTREUIL

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Artiste 1 :	7 387,00	18,95%
Rémunération de l'équipe artistique éventuelle (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	9 529,00	24,45%
Transport, hébergement, restauration, défraiements	5 000,00	12,83%
Autres (préciser)	500,00	1,28%
Technique : son, lumières, vidéo, plateau, etc.	2 100,00	5,39%
Achats, matières premières, prestations (préciser)	6 000,00	15,39%
Autres (préciser)	2 000,00	5,13%
Personnel administratif (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	1 665,00	4,27%
Frais administratifs (téléphone, frais postaux, fourniture de bureau, ...)	3 132,00	8,04%
Autres (préciser)	1 665,00	4,27%
Total	38 978,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Subvention FORTE Région Ile-de-France (sollicitée)	25 000,00	64,14%
Subvention Département (sollicitée)	5 000,00	12,83%
Fonds de soutien, autres aides (Préciser : ADAMI, SPEDIDAM, SACD, SACEM, ...)	2 500,00	6,41%
Autres (préciser)	4 500,00	11,54%
Autofinancement	1 978,00	5,07%
Total	38 978,00	100,00%

DOSSIER N° EX091222 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Aides aux structures - Arts de la scène - LA KABANE

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures (n° 00001074)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures	117 000,00 € TTC	25,64 %	30 000,00 €
	Montant total de la subvention		30 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA KABANE

Adresse administrative : 11 RUE DIDEROT
93100 MONTREUIL

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame EVE MASCARAU, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : L'OBEISSANCE EST TELLEMENT DOUCE, création théâtrale

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Édouard Sulpice, né en 1995, est un comédien et metteur en scène formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Diplômé en 2020, il fonde la compagnie Mélodrame Production et met en scène LE VOYAGE D'ALICE EN SUISSE, récompensé en festival. Il joue sous la direction d'Hugo Roux (LES RAISINS DE LA COLERE) et au cinéma dans À L'ABORDAGE de Guillaume Brac, MON CRIME de François Ozon ou ANNIE COLERE de Blandine Lenoir.

Descriptif du projet :

Ce projet théâtral explore la quête de sens face aux injonctions du travail moderne. Il met en scène une communauté en rupture, cherchant à redéfinir ses valeurs après des expériences marquées par l'aliénation. L'écriture de plateau, nourrie d'improvisations et de références littéraires, façonne un récit évolutif, oscillant entre utopie et désillusion.

Structure accompagnante :

La Kabane est une maison de production, administration et développement pour les artistes. La structure s'engage à proposer un accompagnement de co-pilotage, de proximité, de dialogue et de réflexions

croisées. Le protocole de travail et les indicateurs de confiance permettent aux artistes de travailler sereinement.

Livrable :

Au terme de la bourse, le projet aboutira à la création et à l'exploitation du spectacle, présenté dans plusieurs lieux partenaires après des résidences de création au Studio-Théâtre de Vitry et au Théâtre de la Cité Internationale. La création au Théâtre de la Cité Internationale est prévue en février 2026.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- VITRY-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Artiste 1 :	12 096,00	10,34%
Rémunération de l'équipe artistique éventuelle (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	43 776,00	37,42%
Droits d'auteur	2 000,00	1,71%
Transport, hébergement, restauration, défraiements	5 348,00	4,57%
Personnel (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	25 530,80	21,82%
Décors, costumes, accessoires	7 000,00	5,98%
Technique : son, lumières, vidéo, plateau, etc.	1 900,00	1,62%
Autres (préciser)	1 500,00	1,28%
Autres (préciser)	3 800,00	3,25%
Personnel administratif (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	12 549,20	10,73%
Frais administratifs (téléphone, frais postaux, fourniture de bureau, ...)	1 500,00	1,28%
Total	117 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Subvention FORTE Région Ile-de-France (sollicitée)	30 000,00	25,64%
Subvention Etat (sollicitée) - (Préciser la Direction et le service)	10 000,00	8,55%
Subvention Commune (sollicitée)	10 000,00	8,55%
Fonds de soutien, autres aides (Préciser : ADAMI, SPEDIDAM, SACD, SACEM, ...)	15 000,00	12,82%
Coproductions (préciser)	26 000,00	22,22%
Autres (préciser)	26 000,00	22,22%
Total	117 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX091224 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Aides aux structures - Arts de la scène - NANTERRE AMANDIERS SARL

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures (n° 00001074)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures	119 407,76 € HT	31,20 %	37 250,00 €
	Montant total de la subvention		37 250,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : NANTERRE AMANDIERS SARL
Adresse administrative : 7 AVENUE PABLO PICASSO
92022 NANTERRE
Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
Représentant : Monsieur CHRISTOPHE RAUCK, Directeur

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : VEILLER SUR LE SOMMEIL DES VILLES, création théâtrale

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Louis Albertosi, comédien formé à l'École du Nord (2018-2021) a un parcours artistique marqué par des collaborations avec des metteurs en scène prestigieux tels que Alain Françon, Christophe Rauck et Cécile Garcia Fogel. Il a joué dans des productions variées, allant des classiques de Shakespeare à des créations contemporaines. VEILLER SUR LE SOMMEIL DES VILLES, est son premier projet en tant qu'auteur et metteur en scène.

Descriptif du projet :

Le projet artistique VEILLER SUR LE SOMMEIL DES VILLES prend racine dans un voyage solitaire effectué par Louis Albertosi en septembre 2020 dans le Pas-de-Calais, marqué par la solitude et les effets de la pandémie. Ce voyage sert de base à un texte de théâtre, mêlant poésie et humour, explorant la nécessité de l'art en période de crise. La mise en scène combine théâtre, musique live, projections visuelles et création sonore, visant un large public à partir de 12 ans.

Structure accompagnante :

Le Théâtre Nanterre-Amandiers est un centre dramatique national. Un lieu de création ouvert sur le

monde, proposant à un large public les visions stimulantes, nécessaires et audacieuses des artistes de notre époque et du répertoire.

Livrable :

Le livrable de ce projet consiste en un spectacle de théâtre d'une durée de 1h20, avec un acteur, une actrice, et une pianiste sur scène. Le spectacle sera développé et préparé entre décembre 2025 et mars 2026. Au terme du projet, un spectacle complet sera présenté au public, avec des représentations au Théâtre des Amandiers-Nanterre en mars 2026. La tournée débutera en avril 2026.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué

Localisation géographique :

■ NANTERRE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Artiste 1 :	8 867,00	7,43%
Rémunération de l'équipe artistique éventuelle (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	47 451,00	39,74%
Rémunération des interventions extérieures éventuelles (salaires + charges sociales)	1 000,00	0,84%
Droits d'auteur	2 746,97	2,30%
Transport, hébergement, restauration, défraiements	1 960,12	1,64%
Personnel (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	17 687,75	14,81%
Décors, costumes, accessoires	17 060,00	14,29%
Technique : son, lumières, vidéo, plateau, etc.	634,92	0,53%
Conception impression	4 500,00	3,77%
Personnel administratif (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	13 500,00	11,31%
Autres (préciser)	4 000,00	3,35%
Total	119 407,76	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Subvention FORTE Région Ile-de-France (sollicitée)	50 000,00	41,87%
Subvention Etat (sollicitée) - (Préciser la Direction et le service)	7 975,80	6,68%
Autres (préciser)	2 100,00	1,76%
Autofinancement	37 783,96	31,64%
Coproductions (préciser)	5 000,00	4,19%
Autres (préciser)	16 548,00	13,86%
Total	119 407,76	100,00%

DOSSIER N° EX091244 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Aides aux structures - Cinéma et audiovisuel - UNEXPECTED FILMS

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures (n° 00001074)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Structures	280 000,00 € HT	13,19 %	36 924,00 €
	Montant total de la subvention		36 924,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : UNEXPECTED FILMS

Adresse administrative : 15 RUE MANIN
75018 PARIS

Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées

Représentant : Monsieur BERTRAND SCALABRE, Producteur

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : CHERNOZEM (TERRE NOIRE), long métrage documentaire

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Elias Wallach, est diplômé en journalisme de l'Université du Colorado (2018). Il a travaillé pour le magazine Anthropocène et comme assistant de studio pour Anselm Kiefer à Paris. Son engagement journalistique se manifeste par des projets d'investigation sociale, comme la couverture de la situation des réfugiés en France en 2019 et la documentation des crimes de guerre en Irak, présentée au Congrès des droits de l'homme de l'ONU. En 2021, il devient régisseur général pour la société Road Movies sur un film documentaire de Wim Wenders. Il poursuit aujourd'hui un projet de documentaire personnel, CHERMOZEM (TERRE NOIRE), sur le conflit russo-ukrainien.

Description du projet :

CHERMOZEM (TERRE NOIRE) est un projet de documentaire qui suit trois trajectoires parallèles d'ukrainiens marqués par la guerre : Vitaly, un jeune volontaire engagé dans une milice privée, Fyodor, un exilé russe-ukrainien, et Anya, qui élève seule son fils après la mort de son mari. Le film explore ces parcours avec une approche intimiste, en suivant ces personnages sur un temps long, capturant leurs ambivalences.

Structure accompagnante :

Unexpected Films produit des films de fictions, documentaires, séries, ou installations vidéos ambitieuses. Elle travaille sur des projets novateurs dans leur écriture et leur approche de l'art, témoignant d'un regard singulier de la part des réalisateurs et artistes sur la société qui les entoure, questionnant le monde contemporain et la manière de l'appréhender.

Son approche se veut curieuse de la création artistique, transdisciplinaire et ouverte sur la société.

Livrable :

Le livrable du projet consiste en un film documentaire d'une durée de 90 minutes, réalisé en Super 16mm noir et blanc, et finalisé en numérique 4K et HD.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

 PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Artiste 1 :	25 000,00	8,93%
Rémunération de l'équipe artistique éventuelle (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	78 450,00	28,02%
Rémunération des interventions extérieures éventuelles (salaires + charges sociales)	7 000,00	2,50%
Droits d'auteur	5 000,00	1,79%
Transport, hébergement, restauration, défraiements	39 350,00	14,05%
Technique : son, lumières, vidéo, plateau, etc.	53 700,00	19,18%
Achats, matières premières, prestations (préciser)	29 250,00	10,45%
Autres (préciser)	2 250,00	0,80%
Personnel administratif (salaires + charges sociales) (Préciser les postes)	15 000,00	5,36%
Frais administratifs (téléphone, frais postaux, fourniture de bureau, ...)	25 000,00	8,93%
Total	280 000,00	100,00%

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Subvention FORTE Région Ile-de-France (sollicitée)	50 000,00	17,86%
Subvention Etat (attribuée) - (Préciser la Direction et le service)	10 000,00	3,57%
Subvention Etat (sollicitée) - (Préciser la Direction et le service)	20 000,00	7,14%
Fonds de soutien, autres aides (Préciser : ADAMI, SPEDIDAM, SACD, SACEM, ...)	6 000,00	2,14%
Mécénat, sponsoring (préciser)	15 288,00	5,46%
Autres (préciser)	100 000,00	35,71%
Autofinancement	27 062,00	9,67%
Coproductions (préciser)	40 650,00	14,52%
Autres (préciser)	11 000,00	3,93%
Total	280 000,00	100,00%

DOSSIER N° EX090362 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Bourses aux créateurs - Arts de la scène - Jean HOSTACHE-ARNOULET

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Créateurs (n° 00001075)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65131-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM 17 500,00 €
----------------------------------	---

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : JEAN HOSTACHE ARNOULET
Adresse administrative : 31 AVENUE STEPHEN PICHON
75013 PARIS
Statut Juridique : A RENSEIGNER (SAUF PARTICULIERS)
Représentant : Monsieur JEAN HOSTACHE-ARNOULET

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : DANS LES CLOUS, création chorégraphique en espace public

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Jean Hostache est un artiste pluridisciplinaire formé en théâtre, danse et musique. Diplômé d'un Master Théâtres et autres Arts (Sorbonne Nouvelle, 2018), il est également certifié à la méthode Corps Sismographe (2023). Il a travaillé comme comédien, danseur et chorégraphe avec Samuel Achache, Jeanne Candell et Marie Desoubes. En 2017 il a été lauréat du prix Adami Théâtre.

Descriptif du projet :

Le projet réunit une équipe artistique pluridisciplinaire composée de sept interprètes et d'une dramaturge. Ce spectacle de danse en espace public explore la normativité à travers trois stations déambulatoires dans la ville de Fresnes, mêlant partition écrite et composition instantanée. Le projet vise un public large, incluant les passants et les personnes en situation de précarité.

Structure accompagnante :

Au sein de la Ferme de Cottinville, la Grange d'îmière-Théâtre de Fresnes est un lieu de proximité. Ce théâtre développe un projet exigeant mais accessible, à destination de tous les fresnois et pour tous les âges avec une programmation pluridisciplinaire.

La Grange d'îmière est également un lieu de soutien et d'accompagnement à la création artistique. Elle accueille des compagnies en résidence tout au long de l'année afin de leur permettre d'avoir un lieu de création et de recherche.





Livrable :

Le projet se déroulera sur une durée de 7 mois. Ce spectacle de danse en espace public, sans besoin technique spécifique en son ou lumière, s'adaptera à différents lieux repérés en amont. Le projet inclut la conception et l'entretien des costumes. Il est prévu plusieurs résidences et de recherche et de création, des actions culturelles, et des impromptus chorégraphiques en espace public à Fresnes. Le livrable sera un spectacle achevé, prêt pour la diffusion au printemps 2026.

Détail du calcul de la subvention :

Durée du projet en mois : 7

Localisation géographique :

-  PARIS
-  PANTIN
-  FRESNES
-  IVRY-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

DOSSIER N° EX090382 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Bourses aux créateurs - Arts visuels - Alessandro DI LORENZO

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Créateurs (n° 00001075)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65131-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM 25 000,00 €
----------------------------------	---

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ALESSANDRO DI LORENZO
Adresse administrative : 53 AVENUE PARMENTIER
75011 PARIS
Statut Juridique : A RENSEIGNER (SAUF PARTICULIERS)
Représentant : Monsieur ALESSANDRO DI LORENZO

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : MOONMARSH, installation d'art visuel

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Alessandro Di Lorenzo, est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2024. Il a également obtenu un diplôme à la Nuova Accademia di Belle Arti de Milan en 2020, avec une année d'échange au Pratt Institute de New York en 2018-2019. Son travail, qui mêle installations sculpturales, dessin et vidéo, explore un espace hybride entre réel, imaginaire et symbolique.

Description du projet :

Le projet d'Alessandro Di Lorenzo est né du désir de concevoir sa première exposition personnelle en France, afin de tisser un lien direct et sensible avec le vivant. Il prendra place dans une ferme située dans les marais de l'Essonne, lieu choisi pour sa proximité avec les cycles agricoles et son ancrage territorial. L'artiste y présentera un ensemble de sculptures réalisées à partir de matériaux locaux et d'objets agricoles recyclés, évoquant les processus de régénération du sol et la culture du chanvre.

Structure accompagnante :

91530 Le Marais est une ferme où l'art et l'agriculture se rencontrent, convergeant vers une vision commune : explorer les potentialités du vivant. Le lieu promeut une agriculture durable en favorisant les échanges entre artistes, scientifiques et agriculteurs. Son objectif principal est d'améliorer la santé des sols et d'augmenter la séquestration du carbone, notamment par la culture du chanvre et du bambou.

Livable :

L'exposition proposera des sculptures hybrides mêlant objets agricoles trouvés et leurs doubles en cuivre

réalisés par galvanotypie. Ces formes, d'un volume allant de 1 à 2 m³, seront parfois installées sur des socles conçus sur mesure en briques de chanvre. L'ensemble sera complété par une série de dessins au format 70 x 50 cm, réalisés sur papier de chanvre, et par deux sculptures lumineuses suspendues en aluminium.

Détail du calcul de la subvention :

Durée du projet en mois : 10

Localisation géographique :



PARIS



LE VAL-SAINT-GERMAIN

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

DOSSIER N° EX090384 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Bourses aux créateurs - Arts visuels - Rafael MORENO PARRA

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Créateurs (n° 00001075)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65131-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

PAR APPLICATION DU BAREME

MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
20 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : RAFAEL MORENO PARRA
Adresse administrative : 34 AVENUE DE LA PORTE DES POISSONNIE
75018 PARIS
Statut Juridique : A RENSEIGNER (SAUF PARTICULIERS)
Représentant : Monsieur RAFAEL MORENO PARRA

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : PINOCCHIA TALES : A WRITER'S ROOM, performance et création d'œuvres sculpturales

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Rafael Moreno est un artiste interdisciplinaire diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2021 et du post-diplôme de l'ENSBA Lyon en 2023. Son travail interroge la technologie à travers son développement historique et ses répercussions sociales et politiques, en analysant les rapports entre le Sud global, l'Europe et les États-Unis.

Description du projet :

Ce projet, initié en 2022, associe sculpture, écriture et performance. Inspirée par les œuvres de science-fiction d'Octavia Butler, Samuel Delany et Mary Shelley, la démarche place l'empathie et la narration au cœur d'un processus collectif. Le projet se déploie en trois temps : recherche, écriture collective, puis restitution sous forme d'exposition et de performance. PINOCCHIA TALES : A WRITER'S ROOM est un projet d'exposition qui explore la découverte et l'acceptation de soi, l'envie de se construire en collaboration avec d'autres, et la place accordée au "différent" et à "l'incompréhensible" dans l'espace public urbain.

Structure accompagnante :

Persona Curada est une structure curatoriale expérimentale et itinérante, à but non lucratif, consacrée à la promotion d'artistes contemporains latino-américains résidant en France. Elle propose une plateforme de

création et de diffusion, fondée sur des formats d'exposition nomades, des éditions et des événements publics, tout en questionnant les formes de présentation de l'art dans l'espace public.

Livrable :

Deux axes structurent cette recherche : une série de sculptures-marionnettes intitulée PINOCCHIA TALES : A WRITER'S ROOM, composées d'objets assemblés et pensées comme figures en transition, et une salle d'écriture collective. L'objectif est de produire une performance coécrite, immersive, pensée pour s'adresser à un large public.

La première activation du projet aura lieu à Paris, sous la direction de Noelia Portela (Persona Curada), avec la participation de sept auteurs. Persona Curada accompagnera l'ensemble du processus, de la production à la communication, en passant par la médiation.

Détail du calcul de la subvention :

Durée du projet en mois : 8

Localisation géographique :

🏠 PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

DOSSIER N° EX090385 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Bourses aux créateurs - Arts visuels - Antoine DOCHNIAK

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Créateurs (n° 00001075)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65131-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM 25 000,00 €
----------------------------------	---

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ANTOINE DOCHNIAK
Adresse administrative : 15 RUE DE LA CHAPELLE
75018 PARIS
Statut Juridique : A RENSEIGNER (SAUF PARTICULIERS)
Représentant : Monsieur ANTOINE DOCHNIAK

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : UNDER ARMOUR / WINDOW BODIES / CLOCK FACES, installation et sculptures

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Diplômé de l'École supérieure d'art et de design de Valenciennes en 2018, puis de l'ENSBA Lyon en 2020, Antoine Dochniak développe une pratique hybride mêlant sculpture, performance et commissariat. En 2022, il est sélectionné pour le 66ème Salon de Montrouge et présente THE CAGE WE LIVE IN à Lyon. En 2024, il intègre Artagon Pantin et présente AUTOHISTORIAS à l'ENSBA Paris. Son travail, composé de zones fictionnelles hybrides, interroge les récits collectifs et les formes de collaboration.

Descriptif du projet :

Le projet, articulé en trois chapitres, explore les douleurs articulaires des ouvriers des usines de batteries dans les Hauts-de-France.

Le premier chapitre, CORPS-WINDOW donnera lieu à une série de sculptures traduisant ces douleurs corporelles.

Le second chapitre, UNDER THE ARMOR conçue à partir de matériaux locaux et de témoignages d'élèves, accompagnée de performances, de moments d'échange et d'un séminaire sur la thématique du « corps armure ».

Le troisième chapitre, CLOCK FACES, constituera l'exposition finale. Elle comprendra une édition produite en collaboration avec Paraguay Press, des archives, des textes portant sur l'histoire des Radium Girls et des allumettières, ainsi qu'une documentation du processus. L'exposition se tiendra à l'espace Treize à Paris et dans l'espace d'exposition de Paraguay Press.

Le projet mobilisera des techniques variées : soufflage de verre, impression 3D, modelage et moulage en

plâtre pour la fonderie.

Structure accompagnante :

Paraguay press est une coopérative éditoriale dédiée à l'élargissement des formes et du vocabulaire de l'art contemporain, à travers un programme de publications de livres d'artistes, essais, fictions, entretiens et d'événements interrogeant l'économie, la socialité et l'écologie du livre. D'abord associée à castillo/corrales (2007–2015), puis à DOC! (2016–2023), la maison d'édition est aujourd'hui installée à la Cité internationale des arts, dans le 4e arrondissement de Paris. Elle est portée par un collectif de critiques, commissaires, graphistes et artistes, parmi lesquels Thomas Boutoux, Laure Giletti, Liza Maignan, François Piron, Lucas Roussel et Roman Seban.

Livable :

Le projet prévoit la réalisation de cinq bustes en bronze, une sculpture en bois de tilleul, des sculptures en verre soufflé, et des tirages photographiques. Ces œuvres intégreront des récits issus d'entretiens avec des ouvriers des Hauts-de-France et des éleveurs des Hautes-Pyrénées. Une exposition sera présentée à Paris, répartie entre l'espace Treize et les locaux de Paraguay Press.

Détail du calcul de la subvention :

Durée du projet en mois : 10

Localisation géographique :

 PANTIN

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

**DOSSIER N° EX090386 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) -
Bourses aux créateurs - Arts de la scène - Clémentine BILLY**

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Créateurs (n° 00001075)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65131-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

PAR APPLICATION DU BAREME

MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CLEMENTINE BILLY
Adresse administrative : 39 RUE MADAME DE SANZILLON
92110 CLICHY
Statut Juridique : A RENSEIGNER (SAUF PARTICULIERS)
Représentant : Madame CLEMENTINE BILLY

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : FAIS LA CHOSE JUSTE, création théâtrale

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Clémentine Billy est une actrice, autrice et metteuse en scène diplômée de l'Ecole Supérieure de Comédiens par l'Alternance en 2020, où elle a obtenu son Diplôme national supérieur professionnel de comédien. En 2021, elle a suivi le Certificat de développement de projets artistiques et culturels à la Comédie Française. Elle a joué dans plusieurs pièces, notamment sous la direction de Tiphaine Raffier, Ivo Van Hove et Mathilde Aurier. En 2023, elle a fondé sa propre compagnie, KEBAB FICTIF.

Descriptif du projet :

Le projet artistique trouve son origine dans le film DO THE RIGHT THING de Spike Lee, que Clémentine Billy a associé à sa ville natale, Clichy, en pleine gentrification. Celle-ci a interrogé les habitants de la cité Sanzillon, en cours de destruction, pour créer une fiction mêlée de réalité, explorant les vies délocalisées et les répercussions des mutations urbaines sur les habitants. Le projet utilise un théâtre d'atmosphère avec musique, chant, danse, cuisine en direct et vidéo.

Structure accompagnante :

Le Théâtre de la Reine Blanche est un lieu de culture indépendant située au nord de Paris. Il produit ou coproduit chaque année plusieurs pièces de théâtre et accueille également d'autres spectacles en coréalisation. C'est un théâtre pour les jeunes compagnies, qui construit une programmation à la fois exigeante et accessible à tous.

Livrable :

Le projet est une pièce de théâtre pour six interprètes, d'une durée de 1h20.

Le calendrier prévoit une résidence de création avec l'équipe technique au Grand Parquet à Paris et une série de représentations au Théâtre de la Reine Blanche à partir de janvier 2026. Une tournée est également prévue, avec une date préachat au Théâtre Rutebeuf à Clichy au printemps 2026.

Détail du calcul de la subvention :

Durée du projet en mois : 10

Localisation géographique :



PARIS



CLICHY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

DOSSIER N° EX090391 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Bourses aux créateurs - Musiques - Megane THIBERT

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Créateurs (n° 00001075)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65131-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM 25 000,00 €
----------------------------------	---

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MEGANE INES ALYETTE THIBERT
Adresse administrative : 29 RUE DES MARGUERITES
94140 ALFORTVILLE
Statut Juridique : A RENSEIGNER (SAUF PARTICULIERS)
Représentant : Madame MEGANE THIBERT

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : NUIT NOIRE, création d'un CD, d'un clip et d'un concert de musique électro-pop

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2025

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Mégane Thibert est une claviériste et enseignante en musique diplômée d'un diplôme d'étude musicale Musiques Actuelles Amplifiées au Conservatoire Régional de Paris. Après avoir débuté par le piano classique, elle fonde le projet rock indie Cheshire, se produisant dans plus de 60 concerts en Île-de-France. En 2024, elle lance son projet solo NUIT NOIRE, mélangeant chanson et musiques électroniques.

Descriptif du projet :

Le projet NUIT NOIRE a pour ambition de créer un univers sonore et visuel unique, inspiré par l'amour des synthés modulaires et la robotique. Le projet vise à sensibiliser le public aux questions de santé mentale et à créer une expérience immersive, tant sonore que visuelle, pour un public amateur de chanson et de musiques électroniques. Le projet est l'enregistrement de l'EP NUIT NOIRE au studio Ligo Kyma, nécessitant des sessions de 2 à 3 jours par morceau, suivies du mixage et du mastering. Des vidéos, incluant un clip et un live seront réalisées.

Structure accompagnante :

Le Plan est une salle de concert mythique en région parisienne depuis 1984. C'est un équipement de l'agglomération Grand Paris Sud, labellisé SMAC en 2020. Le Plan propose une programmation internationale éclectique pour tous les publics et un lieu de création apprécié. L'accompagnement du Plan inclut des résidences pour perfectionner le son, la scénographie et la lumière, essentielles à la structuration professionnelle du projet.

Livrable :

Les livrables incluront l'EP NUIT NOIRE en format CD, accompagné d'un clip et d'un concert live.

Détail du calcul de la subvention :

Durée du projet en mois : 10

Localisation géographique :

■ RIS-ORANGIS

■ ALFORTVILLE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

DOSSIER N° EX090395 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Bourses aux créateurs - Arts visuels - Aïda BRUYÈRE

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Créateurs (n° 00001075)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65131-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM 22 500,00 €
----------------------------------	---

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : AIDA CHRISTIANE ALEXANDRA BRUYERE
Adresse administrative : 3 RUE DE LA CONVENTION
93260 LES LILAS
Statut Juridique : A RENSEIGNER (SAUF PARTICULIERS)
Représentant : Madame AIDA BRUYERE

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : MEGA CAPITALE, installation pluridisciplinaire

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Diplômée des Beaux-Arts de Paris, Aïda Bruyère obtient le DNAP en 2018, puis le DNSAP en 2020. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions, parmi lesquelles 100% L'Expo à La Villette (2022), Never Again au Palais de Tokyo (2021), le festival Circulation(s) au CENTQUATRE (2020), ainsi qu'à la Galerie de photographie du Centre Pompidou (2020).

À travers l'édition, l'installation, l'image imprimée, la performance, le son et la vidéo, elle interroge les formes de représentation des identités dans l'espace public.

Descriptif du projet :

L'artiste aborde l'expansion urbaine du golfe de Guinée à travers une approche interdisciplinaire mêlant musique, arts visuels et technologies numériques. Elle imagine une méga-capitale africaine fictive réunissant Lagos, Abidjan, Cotonou, Lomé et Accra, afin d'explorer les dynamiques culturelles propres à cette région en mutation.

À partir d'une étude de l'histoire musicale locale, elle documente les influences politiques, culturelles et technologiques sur l'évolution des styles, en recueillant des échantillons sonores et en menant des entretiens avec des acteurs locaux.

Structure accompagnante :

Fondée à Paris en 2016, PACT est une galerie spécialisée dans l'art contemporain émergent. La galerie défend une diversité de médiums artistiques, allant de la peinture à la sculpture, en passant par la vidéo,

la photographie, la céramique et les technologies émergentes telles que la réalité virtuelle, la réalité augmentée, les NFT ou encore l'impression 3D. Dans le cadre de la résidence FoRTE, la galerie en assurera la coordination et la production du projet.

Livrable :

Le projet donnera lieu à la production d'un film, d'une cartographie murale, d'une pièce sonore, de trois sculptures et de cinq peintures.

Détail du calcul de la subvention :

Durée du projet en mois : 9

Localisation géographique :

 LES LILAS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

DOSSIER N° EX090409 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Bourses aux créateurs -Musiques - Camille GARIN

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Créateurs (n° 00001075)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65131-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM 25 000,00 €
----------------------------------	---

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CAMILLE SOPHIE GARIN
Adresse administrative : 73 RUE CROZATIER
75012 PARIS
Statut Juridique : A RENSEIGNER (SAUF PARTICULIERS)
Représentant : Madame CAMILLE GARIN

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : KAIJA BY KAIJA, création d'un album et d'un concert de musique de contemporaine

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Camille Garin est une violoniste, diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec un master en violon obtenu en 2022. Elle se distingue par son parcours éclectique, alliant interprétation classique, musique de chambre et improvisation. Fondatrice du quatuor Kaija en 2023, elle a également été violoniste au sein de l'Orchestre de Paris et de l'Orchestre National d'Île-de-France.

Descriptif du projet

La genèse du projet réside dans la création de l'ensemble Kaija par la lauréate en 2023, visant à fusionner ses passions pour la musique contemporaine et le quatuor à cordes. Elle a réuni des musiciennes aux parcours variés, allant de l'improvisation au jazz. Le projet consiste en une première production phonographique mettant en avant le répertoire contemporain et des commandes à de jeunes compositeurs, incluant une pièce de Kaija Saariaho, compositrice finlandaise.

Structure accompagnante :

L'association Vivre en musiques Appassionato est une structure associative qui a pour mission de diffuser la musique auprès des publics en France et à l'étranger, de faire des actions en milieu scolaire pour faire découvrir la musique classique aux plus jeunes. C'est aussi une académie d'orchestre. L'association apportera le soutien nécessaire à la création du projet tant par l'expertise dans le domaine du quatuor qu'en termes de soutien logistique et de savoir-faire.

Livrable :

Le projet consiste en la création d'un album d'une durée de 1 heure, d'un concert de lancement à l'église Saint Pierre de Montmartre à Paris (fin 2025), et de l'enregistrement en studio de l'album. Une captation vidéo sera également réalisée en studio, accompagnée d'un montage vidéo et d'une création graphique pour la pochette. Le projet culminera avec un concert de sortie le 22 juin 2026 à Accord Parfait à Paris.

À l'issue du projet, un album physique et numérique sera produit, ainsi qu'une captation vidéo tournée en studio d'enregistrement, offrant une diffusion large et diversifiée de la musique contemporaine interprétée par l'ensemble Kaija.

Détail du calcul de la subvention :

Durée du projet en mois : 10

Localisation géographique :

 PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

DOSSIER N° EX090411 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Bourses aux créateurs - Arts visuels - Lucille LEGER

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Créateurs (n° 00001075)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65131-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM 12 500,00 €
----------------------------------	---

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LUCILLE STEPHANIE ALEXANDRA
CAROLINE LEGER
Adresse administrative : 41 RUE LEBOUR
93100 MONTREUIL
Statut Juridique : A RENSEIGNER (SAUF PARTICULIERS)
Représentant : Madame LUCILLE LEGER

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : CHANCE OF A GHOST, installations, sculptures et performance

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Artiste plasticienne diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, où elle a obtenu en 2021 le Diplôme national supérieur d'art plastique (DNSAP), Lucille Leger a exposé dans des lieux emblématiques tels que Bétonsalon et la Fondation Pernod-Ricard. Elle a également développé ses propres projets de commissariat à Nantes et collaboré avec le collectif Groupe Liaison Concrète entre 2020 et 2023.

Ses sculptures hybrides, mêlant mobilier, formes végétales, animales et humaines, interrogent les rapports entre le vivant et l'inerte

Descriptif du projet :

S'appuyant sur la notion d'hantologie (œuvre se construisant à partir d'une trace en provenance du passé), le projet questionne la manière dont l'architecture, en tant que lieu de mémoire et de croyance, façonne nos dynamiques sociales. Le projet mobilise des techniques variées : sculpture (modelage, couture, construction métal), performance, fabrication de maquettes, échanges publics et projections. À travers des objets et des artefacts, il met en lumière les forces immatérielles qui influencent nos comportements et modèlent notre perception des espaces domestiques et publics.

Structure accompagnante :

L'association DOC offre, des espaces de production et de diffusion aux artistes contemporains dans

l'ancien lycée Jean Quarré au 26 rue du docteur Potain dans le XIXème arrondissement de Paris.
DOC accueille des artistes au sein d'ateliers privés ou partagés ainsi que des ateliers de résidences temporaires.

Livrable :

Deux installations seront réalisées dans les ateliers techniques du DOC à partir de matériaux variés tels que l'acier, l'aluminium, le tissu, le latex, la laine, la terre de modelage, le silicone et le savon, ainsi que des objets recyclés. Le projet inclut également des performances en collaboration avec d'autres artistes, des ateliers de fabrication de maquettes, et des événements publics tels que des discussions et projections pour encourager les échanges autour des œuvres.

Détail du calcul de la subvention :

Durée du projet en mois : 5

Localisation géographique :

🏠 PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

DOSSIER N° EX090414 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Bourses aux créateurs - Musiques - Alice MAURY DE SAINT VICTOR

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Créateurs (n° 00001075)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65131-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

PAR APPLICATION DU BAREME

MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
20 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ALICE CHRISTINE MARIE HORTENSE
MAURY DE SAINT VICTOR
Adresse administrative : 173 RUE LA FAYETTE
75010 PARIS
Statut Juridique : A RENSEIGNER (SAUF PARTICULIERS)
Représentant : Madame ALICE MAURY DE SAINT VICTOR

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : SAINTE VICTOIRE, création d'un album de chansons pop et concert

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Alice Victor est claveciniste, autrice, compositrice, interprète et productrice. Elle est diplômée en Humanités et Arts du Spectacle (2017) Paris X. En 2020, elle lance son projet solo SAINTE VICTOIRE, où elle écrit, compose, produit et interprète ses morceaux, collaborant avec le producteur anglais Paul Simm. Son premier EP est sorti le 24 mai 2024. Sa musique est inspirée par Woodkid, Björk et Bon Iver.

Descriptif du projet

Ce projet musical phonographique inclut un album studio et un spectacle musical. L'album mélangera musique baroque, électro-pop et trap. Le clavecin, central dans l'album, symbolise la dualité entre passé et présent, mélancolie et rage. L'album sera brut, sincère et vulnérable, avec des textes crus et sensibles. La création se déroule en trois phases : d'abord seul sur papier et instrument, ensuite avec trois musiciens et un clavecin, et enfin en post-production avec ingénieur du son, mixage et mastering.

Structure accompagnante

Antipodes Music est un label et éditeur de musique fondé en 2015 et dédié au développement d'artistes indépendants. La structure accompagne SAINTE VICTOIRE dans son processus créatif, en l'aidant avec des mises à disposition d'espace de création pour la composition, des studios de répétition afin de pouvoir développer l'aspect scénique et sonore du disque. La structure financera également les cachets de répétition de l'artiste et de son musicien lors de la résidence de création du live qui accompagnera la

sortie de l'album.

Livrable

Ce projet musical comprend un album studio et un spectacle.

Détail du calcul de la subvention :

Durée du projet en mois : 8

Localisation géographique :

 PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

DOSSIER N° EX090417 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Bourses aux créateurs - Cinéma et audiovisuel - Quentin KERIVEN

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Créateurs (n° 00001075)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65131-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

PAR APPLICATION DU BAREME

MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : QUENTIN KERIVEN
Adresse administrative : 57 RUE DES VINAIGRIERS
75010 PARIS
Statut Juridique : A RENSEIGNER (SAUF PARTICULIERS)
Représentant : Monsieur QUENTIN KERIVEN

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : CLAUDE, court métrage d'animation

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 25 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Quentin Keriven, diplômé d'un Master 1 en Études cinématographiques (Panthéon-Sorbonne, 2020) et d'une double licence Cinéma-Gestion (2016- 2020), est un réalisateur et directeur artistique. Depuis 2020, il travaille comme directeur artistique, d'abord chez Iconoclast puis en indépendant. Ses micro-fictions, comme SURCHARGE (finaliste Nikon Film Festival 2023) et JEROME (Prix de la meilleure création originale, Nikon Film Festival 2024), mêlent prises de vue réelles et animation pour explorer la poésie du quotidien. Il prépare actuellement son premier court-métrage produit, CLAUDE, soutenu par le CNC Talents, qui aborde la mémoire et la diaspora vietnamienne.

Description du projet :

Le projet CLAUDE est un court-métrage qui explore l'exil et la mémoire familiale à travers les yeux d'une clé à molette, inspiré par des récits familiaux et la tradition vietnamienne du Thôi Nôi. Le film combine prises de vue réelles et animation 3D, avec des décors reconstitués en studio, plongeant le spectateur dans des époques variées, du Vietnam des années 1960 à la France de 2045.

Structure accompagnante :

AT2 Films, fondée en 2024, est une société de production créée par Alfred Attal et Théodore Sellam qui accompagne et révèle de jeunes talents à travers des œuvres fortes et audacieuses.

Livrable :

La durée du court-métrage sera de 20 minutes mêlant prises de vue réelles et animation 3D. Le film sera réalisé entre le 15 septembre 2025 et le 9 février 2026, sur une durée de 10 mois. Les scènes en animation seront créées sous Blender et Houdini, tandis que les scènes réelles incluront des décors reconstitués en studio. Des actions culturelles, comme des débats avec des historiens sur la diaspora vietnamienne, enrichiront l'impact du film, destiné à un public large, des adultes aux enfants.

Détail du calcul de la subvention :

Durée du projet en mois : 10

Localisation géographique :

 PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

DOSSIER N° EX090430 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Bourses aux créateurs - Musiques - Ethan FELLOUS

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Créateurs (n° 00001075)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65131-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

PAR APPLICATION DU BAREME

MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ETHAN KHAMOUS HERMES FELLOUS

Adresse administrative : 66 RUE DU VERTBOIS
75003 PARIS

Statut Juridique : A RENSEIGNER (SAUF PARTICULIERS)

Représentant : Monsieur ETHAN FELLOUS

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : JEW*ISH (titre provisoire), création d'un album et d'un concert

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 28 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Ethan Fellous, alias ATN Soul, est un musicien, producteur et compositeur de 26 ans. Il commence à composer à 14 ans et obtient un Bachelor of Arts en production musicale au BIMM Berlin en 2020.

Il se spécialise ensuite en harmonie jazz au Conservatoire du Xème à Paris. À 17 ans, il sort ses premiers EPs : The Native Project Vol. 1 et Mouvement. En 2024, il compose la musique du court métrage LA SERRE AUX PAPILLONS et développe le projet JE*WISH, explorant son identité juive à travers l'ultrascore.

Descriptif du projet :

Le projet JEW*ISH est une exploration profondément personnelle de l'identité juive de l'artiste. À travers des portraits de Juifs de divers horizons, le projet interroge ce qui unit ces individus malgré leurs différences. Utilisant la technique d'Ultra Scoring, qui allie musique et film, Ethan Fellous réharmonise les sons capturés dans les vidéos, transformant chaque scène en une composition musicale unique.

Structure accompagnante :

UGETTA SASU est une structure spécialisée dans l'accompagnement d'artistes, compositeurs et producteurs. La société propose des services en édition musicale, en direction artistique, en management d'artiste et plus généralement en supervision 360° de projet musicaux (financement, stratégie label et édition, live, promo...).

Livrable :

Un album accompagné d'un film d'une durée totale de 40 minutes à 1 heure, avec entre 15 et 25 morceaux/chapitres. Ce projet hybride, combinant musique et film, sera présenté lors d'un concert live où la projection du film sera synchronisée avec la performance en direct des musiciens.

Détail du calcul de la subvention :

Durée du projet en mois : 10

Localisation géographique :

 PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

DOSSIER N° EX090434 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Bourses aux créateurs - Cinéma et audiovisuel - Camille SISMAN

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Créateurs (n° 00001075)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65131-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

PAR APPLICATION DU BAREME

MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM
25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CAMILLE SISMAN
Adresse administrative : 306 RUE DES PYRENEES
75020 PARIS
Statut Juridique : A RENSEIGNER (SAUF PARTICULIERS)
Représentant : Madame CAMILLE SISMAN

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : LES GARÇONS, LES FILLES, long métrage documentaire

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Camille Sisman est cheffe-opératrice et assistante caméra, diplômée de la Fémis en section Image (promotion Claire Denis, 2024). Elle a également suivi un Master en cinéma à la Sorbonne-Panthéon et une Licence en Études théâtrales à la Sorbonne-Nouvelle. Sa formation mêle dramaturgie et mise en scène, nourrissant son approche intuitive du tournage. Récompensée pour LA COLLINE (Julien Chauzit, 2019), elle développe un regard sensible, influencé par le cinéma direct québécois.

Descriptif du projet :

L'artiste développe un projet de long métrage documentaire prolongeant son film de fin d'études inspiré du cinéma-direct. Pendant un an, elle suivra six adolescents dans leur cité, les dirigeant comme des acteurs tout en leur confiant la caméra pour inverser les rôles.

Structure accompagnante :

Fondée en 1998 par Jean-Michel Rey, Rezo Productions a accompagné depuis plus de vingt ans de jeunes auteurs dans leurs premiers pas : Albert Dupontel, Pascal Bonitzer, Catherine Corsini, Gaspar Noé, Léa Fehner, et tout récemment Edouard Salier ou Antoine Besse, mais aussi les travaux d'autrices et d'auteurs confirmés comme Léa Fazer, Eric Rohmer ou Claire Denis. Des œuvres toutes différentes, reliées par une même ambition : celui de ne pas suivre les règles d'un genre, et d'aller chercher les limites des thèmes et des formes exploités dans chaque film défendu.

Livrable :

Long métrage finalisé (montage, étalonnage, mixage), destiné à une diffusion en festivals et en salles, avec une attention particulière portée à son accessibilité pour un public adolescent, notamment en Île-de-France.

Détail du calcul de la subvention :

Durée du projet en mois : 10

Localisation géographique :



PARIS



BOISSY-SAINT-LEGER

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

DOSSIER N° EX090452 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Bourses aux créateurs - Musiques - Vincent MEURISSE

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Créateurs (n° 00001075)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65131-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM 25 000,00 €
----------------------------------	---

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : VINCENT XAVIER MARIE MEURISSE
Adresse administrative : 18 RUE MARIE CURIE
93400 SAINT OUEEN SUR SEINE
Statut Juridique : A RENSEIGNER (SAUF PARTICULIERS)
Représentant : Monsieur VINCENT MEURISSE

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : DYNAFRONT, système de diffusion sonore et concert expérimental de musique électro-acoustique

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste

Après un diplôme d'ingénieur de Grenoble INP - ENSE3/PHELMA, Vincent Meurisse a découvert sa passion pour le son immersif lors d'un stage à Radio France. Il a ensuite rejoint IRCAM Amplify avant d'intégrer l'ENS Louis Lumière en Arts Sonores. Depuis 2016, il est artiste résident du collectif Hystereis à Grenoble, co-fondé pour promouvoir la musique électronique et expérimentale.

Descriptif du projet

Le projet DYNAFRONT est un projet de composition d'une oeuvre musicale immersive, d'une durée allant de 30 minutes à 1 heure, et oscillant entre musique électroacoustique, musique électronique et musique instrumentale. La particularité et l'unicité de cette oeuvre réside dans la spatialisation de ses sources dans un espace sonore constitué d'un ensemble d'enceintes disposés sur scène.

Structure accompagnante :

Créé en 2005, l'Association Soukmmachines est un collectif hybride qui favorise les échanges artistiques et stimule la création par le biais de deux axes complémentaires : l'occupation temporaire de lieux en friche (urbanisme transitoire), et la conception et la production d'événements culturels, ouverts au plus grand nombre.


Livrables

Outre la création de l'acousmonium et de l'œuvre, les livrables incluront un carnet de bord, des synoptiques, des plans détaillés, une liste de matériel, des enregistrements témoins, une documentation de l'application et, finalement, un concert public de la composition en juin 2026. Ce projet aboutira à un système de diffusion sonore unique et à une œuvre dédiée spécifiquement à cet environnement.

Détail du calcul de la subvention :

Durée du projet en mois : 10

Localisation géographique :

 EPINAY-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

DOSSIER N° EX091069 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Bourses aux créateurs - Cinéma et audiovisuel - Rodolphe BOUQUET-POPULUS

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Créateurs (n° 00001075)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65131-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM 25 000,00 €
----------------------------------	---

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : RODOLPHE BOUQUET
Adresse administrative : 110 RUE ORDENER
75018 PARIS
Statut Juridique : A RENSEIGNER (SAUF PARTICULIERS)
Représentant : Monsieur RODOLPHE BOUQUET

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : L'ÉVAPORÉ, court métrage de fiction

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Ecriture du scénario et court métrage de fiction

Présentation de l'artiste :

Après un master en Management et un Master 2 en Creative Business à l'EDHEC Business School (2018), puis un titre de scénariste à la Fémis (2024), Rodolphe Bouquet-Populus se lance dans le cinéma. Passionné par le cinéma de genre, il remporte le concours Nouveaux Cinémas, réalisant son premier court métrage avec Raphaël Quenard (achat OCS). Il cofonde le label Parasomnia Productions avec Marc Missonnier, produisant deux longs-métrages.

Participant à des résidences d'écriture (Sofilm de Genre, Valence Scénario), il développe un long-métrage à l'Atelier Scénario de la Fémis. L'ÉVAPORÉ est son premier projet en tant qu'auteur-réalisateur.

Descriptif du projet :

Le projet L'ÉVAPORÉ, explore le phénomène des disparitions volontaires en France, un sujet méconnu et poignant. Inspiré par la réalité de près de 5000 disparitions annuelles, le film adopte un ton thriller pour raconter l'histoire de Daniel, un homme qui choisit de disparaître. Le scénario, en cours de réécriture avec l'accompagnement de la société de production Yukunkun, vise à concilier sensibilité artistique et solidité narrative. Le thriller, accessible à un large public, cherche à provoquer un sentiment de vertige et à interroger la peur de la honte. Yukunkun soutiendra également la constitution de l'équipe, la logistique du tournage et la distribution.

Structure accompagnante :

Yukunkun est une société de production de cinéma. Elle porte la voix de réalisatrices et réalisateurs émergents, avec un focus sur les thématiques sociales.

Yukunkun s'engage à accompagner Rodolphe Bouquet-Populus dans son nouveau film. Cet accompagnement prendra la forme d'une aide à la réécriture. Il s'agira ensuite de constituer l'équipe du film, d'organiser la logistique du tournage et d'en suivre la fabrication jusqu'à sa distribution.

Livrable :

Les livrables incluent une version finale du scénario en octobre 2025, avec une lecture publique possible, et une version finale du film en août 2026, accompagnée de projections-débats en présence du réalisateur.

Détail du calcul de la subvention :

Durée du projet en mois : 10

Localisation géographique :

 PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

DOSSIER N° EX091078 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Bourses aux créateurs - Musiques - Simona CASTRIA

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Créateurs (n° 00001075)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65131-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM 17 500,00 €
----------------------------------	---

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : SIMONA CASTRIA
Adresse administrative : 32 AVENUE CORENTIN CARIOU
75019 PARIS
Statut Juridique : A RENSEIGNER (SAUF PARTICULIERS)
Représentant : Madame SIMONA CASTRIA

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : TRACES, UN CONCERT DANSE, création de musique contemporaine pour une chorégraphie

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Simona Castria est saxophoniste, artiste spécialisée dans les musiques contemporaines et improvisées. Titulaire d'un master du CNSMDP (2019), elle a étudié au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan et au CRR de Lyon. Elle fait partie de plusieurs ensembles tels que L'Impolie et l'Ensemble du Bout du Monde, et se produit dans des festivals renommés (Philharmonie de Paris, Klangbrücken, Présences de Radio France).

Descriptif du projet :

Le projet TRACES UN CONCERT DANSE est une création du collectif L'Impolie, réunissant une accordéoniste, une saxophoniste et un guitariste, passionnés par la musique contemporaine et l'improvisation. Ce spectacle fusionne musique et danse en s'inspirant des traditions populaires pour interroger le lien entre ces deux disciplines dans le monde actuel. Les musiciens, en collaboration avec la danseuse et chorégraphe Victoria Rose Roy, créent une œuvre qui mêle improvisation et composition écrite, tout en se nourrissant des influences d'artistes comme Anne Teresa de Keersmaecker et Blanca Li.

La structure accompagnante :

Créé en 1988 et dirigé par Laurent Cuniot, chef d'orchestre et compositeur, TM+ se consacre au répertoire musical contemporain et à la création, dans un esprit de dialogue avec d'autres répertoires musicaux (baroque, jazz, traditionnel...). Ses saisons proposent des concerts et des spectacles

pluridisciplinaires (opéra, théâtre musical, spectacles chorégraphiques, conférences...), et une forme spécifique propre à l'Ensemble : le Voyage de l'écoute, dans lequel des pièces de répertoires différents sont interprétées sans rupture ni discontinuité.

Livrable :





Le livrable du projet inclut un spectacle vivant intégrant musique, danse et improvisation, accompagné d'un enregistrement audio et visuel. Ce concert dansé devrait être diffusé sur plusieurs scènes de musique contemporaine.

Des ateliers de danse et musique seront organisés en décembre 2025 à Vincennes et en février 2026 à Gennevilliers, engageant le public dans la création.

Détail du calcul de la subvention :

Durée du projet en mois : 7

Localisation géographique :

-  PARIS
-  PARIS
-  PARIS
-  NANTERRE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.

DOSSIER N° EX096188 - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE 8ème édition) - Bourses aux créateurs - Arts visuels - Liên HOANG-XUAN

Dispositif : Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) - Créateurs (n° 00001075)

Délibération Cadre : CR2017-131 du 06/07/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65131-131011-300

Action : 13101103- Soutien à la jeune création

PAR APPLICATION DU BAREME	MONTANT DE LA SUBVENTION MAXIMUM 22 500,00 €
----------------------------------	---

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LIEN FAIZA HOANG XUAN
Adresse administrative : 43 RUE DE LA COMMUNE DE PARIS
93230 ROMAINVILLE
Statut Juridique : A RENSEIGNER (SAUF PARTICULIERS)
Représentant : Madame LIEN HOANG-XUAN

PRESENTATION DU PROJET

Objet du projet : CHINOISERIES, sculptures, objets et performance

Dates prévisionnelles : 25 septembre 2025 - 24 septembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Présentation de l'artiste :

Liên Hoàng-Xuân est diplômée des Beaux-Arts de Paris (DNSEP, 2022) et a étudié à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts de Beyrouth. Sa pratique plurielle, mêlant sculptures, vidéos, installations immersives, peintures et gravures, explore l'impact de l'histoire collective sur les trajectoires individuelles et affectives. Après avoir cofondé le collectif YBM au Liban, où elle a organisé des expositions dans des lieux patrimoniaux abandonnés, elle a exposé en France et au Liban, notamment à la Villette et au Frac Normandie.

Description du projet :

Le projet CHINOISERIES naît d'une fascination pour les artefacts d'imitation asiatique, miroirs de dynamiques historiques complexes entre l'Asie et l'Occident. À travers un dispositif immersif et multimédia (sculpture, installation vidéo), il réinterprète des motifs comme l'éventail, le paravent ou la porcelaine pour explorer la construction d'une représentation monolithique de l'Asie. Les techniques employées incluent céramique, travail du bois, dorure, couture, soudure, danse, vidéo et composition musicale. Ce projet multidisciplinaire s'adresse à un public large, invitant chacun à interroger les représentations historiques et les héritages culturels diasporiques.

Structure accompagnante :

La Fondation Fiminco réinvestit une ancienne friche industrielle d'envergure à Romainville en un lieu unique dédié à la création artistique ouvert à tous. Ce projet ambitieux réunit tous les éléments essentiels

à un véritable écosystème de la création contemporaine : une résidence internationale d'artistes, des espaces d'exposition et de médiation, des galeries d'art, et bientôt des structures dédiées au spectacle vivant. Pensée comme un lieu inclusif, la Fondation Fiminco propose tout au long de l'année des événements entièrement gratuits.

Livrable :

Les livrables comprennent un paravent en bois gravé (2 x 3 x 0,03 m) servant de surface de projection vidéo, une sculpture en porcelaine contenant un vidéoprojecteur (65 x 35 x 35 cm), une vidéo de performance dansée, une sculpture papillon-MSN sur pipe à opium (1,80 x 1 x 2 mm), et trois sculptures d'éventails (jusqu'à 2,5 x 2,3 m) combinant bois, céramique, textile, acier et éléments lumineux.

Détail du calcul de la subvention :

Durée du projet en mois : 9

Localisation géographique :

 ROMAINVILLE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

L'organisme ne récupère pas la TVA.