

Présenté par
Valérie PÉCRESSE
Présidente du conseil régional
d'Île-de-France

**ATTRIBUTIONS DE SUBVENTIONS DANS LE CADRE DE LA POLITIQUE DU SPECTACLE VIVANT
INCLUSIVE SUR TOUT LE TERRITOIRE FRANCILIEN (4ÈME AFFECTATION 2025)**

Sommaire

EXPOSÉ DES MOTIFS.....	3
PROJET DE DÉLIBÉRATION.....	7
ANNEXES À LA DÉLIBÉRATION.....	12
Annexe 1 : Fiches projets fonctionnement.....	13
Annexe 2 : Fiches projets investissement.....	131
Annexe 3 : Fiche projet Philharmonie de Paris.....	193
Annexe 4 : Avenant de transfert et fiche projet - ACADEMIE DE SPECTACLE EQUESTRE.....	196
Annexe 5 : Convention quadriennale avec IONDIF.....	202

EXPOSÉ DES MOTIFS

Le présent rapport propose :

- **L'attribution de 46 subventions en fonctionnement pour un montant global de 707 000 €**

Soit 46 subventions en crédits de fonctionnement pour un montant global de **707 000 €** d'autorisations d'engagement, disponible sur le chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs » : code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », programme HP 311-005 (131005) « aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100501 « soutien au spectacle vivant » du budget 2025, au titre des dispositifs de soutien suivants :

- **Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional (15 dossiers pour un montant total de 444 000 €) ;**
- **Aide aux pôles de coopération territoriale (3 dossiers pour un montant de 65 000 €) ;**
- **Aide à la diffusion (28 dossiers pour un montant de 198 000 €).**

Ces affectations sont rendues possible par un transfert de :

- **168 626,99 €** de l'action 13100701 « Aide à la lecture publique et à la création littéraire », du programme HP311-007 « Aide au livre et à la lecture »,
- **1 000 €** de l'action 13101102 « Education artistique des lycéens », du programme HP311-011 « Soutien culturel pluridisciplinaire », vers l'action 13100501 « Soutien au spectacle vivant », du programme HP311-005 « Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », au sein du chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs », code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles ».

- **L'attribution de 27 subventions en investissement pour un montant global de 2 748 402,24 €**

Soit 27 subventions en crédits d'investissement à des projets pour un montant global de **2 748 402,24 €** d'autorisations de programme, disponible sur le chapitre 903 903 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs », code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », du budget 2025, au titre des dispositifs de soutien suivants :

- **1 subvention pour un montant de 750 000 €** sur le programme HP 31-002 « Aménagement des structures d'accueil », action 13100101 « Construction et aménagement des conservatoires et écoles de musique contrôlés » ;
- **6 subventions pour un montant global de 1 298 502,24 €** sur le programme HP 31-002 « Equipements culturels de diffusion et de création », action 13100201 « Construction et aménagement des lieux de diffusion et de création culturelle » ;
- **19 subventions pour un montant global de 689 900 €** sur le programme HP 31-002 « Equipements culturels de diffusion et de création », action 13100204 « Soutien à la création et à la diffusion numériques » ;
- **1 subvention pour un montant global de 10 000 €** sur le programme HP 31-004 « Fonds d'investissement pour la culture », action 13100401 « Acquisition, construction et restauration de structures itinérantes ».

Ces affectations sont rendues possibles par les transferts suivants au sein du chapitre 903 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs » :

- **1 160 100 €** de l'action 13101501 « Aménagement des propriétés régionales (Villardeaux et maison Jean Cocteau) », programme HP312-015 « Patrimoine régional à vocation culturelle », du code fonctionnel 312 « Patrimoine »,
 - **73 870,19 €** de l'action 13101403 « Construction, rénovation et aménagement des musées », programme HP312-014 « Développement du patrimoine en région », du code fonctionnel 312 « Patrimoine », vers l'action 13100201 « Construction et aménagement des lieux de création et de diffusion culturelle », du programme HP311-002 « Equipements culturels de diffusion et de création », code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles » ;
 - **839 900 €** de l'action 13101501 « Aménagement des propriétés régionales (Villardeaux et maison Jean Cocteau) », programme HP312-015 « Patrimoine régional à vocation culturelle », vers l'action 13100204 « Soutien à la création et à la diffusion numériques », du programme HP311-002 « Equipements culturels de diffusion et de création », code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles ».
- **L'attribution d'une subvention en crédits d'investissement pour un montant total de 150 000 € à l'établissement public national de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris**

Par délibération n° CP 2020-455 en date du 18 novembre 2020, la région Île-de-France a conclu une convention avec l'établissement public national de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, relative notamment au soutien de la Région aux orchestres de jeunes Démonstrations.

Par délibération n° CP 2023-321 du 21 septembre 2023, la région Île-de-France a adopté un avenant à cette convention prévoyant notamment la participation régionale à l'acquisition et à la réparation des instruments de musique mis à la disposition des enfants engagés dans les orchestres Démonstrations à hauteur de 450 000 €, affectée en trois fois (150 000€ par an entre 2023 et 2025).

Dans le cadre de ce partenariat, il est proposé l'attribution d'une troisième subvention d'investissement destinée à l'acquisition et à la réparation des instruments de musique d'un montant global de 150 000 € d'autorisations de programme, disponible sur le chapitre 903 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs », code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles » sur l'action 13100204 « Soutien à la création et à la diffusion numériques » du budget 2025.

- **Le transfert de la convention triennale avec l'Académie de spectacle équestre**

Par délibération n° CP 2024-101 du 28 mars 2024, la Région et le bénéficiaire ont décidé de conclure ensemble une convention triennale d'objectifs. La Région a attribué une subvention de 150 000 € à l'Académie de spectacle équestre (EX079481) pour la première année du projet. Cette subvention a été soldée.

Par délibération n° CP 2025-064 du 27 mars 2025 relative à l'adoption de l'avenant n°1 à la convention triennale d'objectifs entre la région Île-de-France et l'Académie de spectacle équestre, la Région a attribué une subvention de 150 000 € à l'Académie de spectacle équestre (EX089498) pour la deuxième année du projet.

Lors du conseil d'administration du 15 janvier 2025, la SARL ACADEMIE EQUESTRE DE VERSAILLES a informé la Région du transfert de ses activités à l'association ACADEMIE EQUESTRE DE VERSAILLES, par une transmission universelle du patrimoine à l'association intervenant le 19 juillet 2025 avec effet rétroactif au 1er janvier, et transmis les documents

administratifs correspondants. La SARL ACADEMIE EQUESTRE DE VERSAILLES a été radiée le 19 juillet 2025.

Dans la mesure où les éléments culturels, techniques et financiers qui ont conduit la commission permanente à retenir le projet demeurent inchangés, il est proposé de transférer la convention triennale et la subvention 2025 au nouveau bénéficiaire, l'association ACADEMIE EQUESTRE DE VERSAILLES.

L'avenant de transfert correspondant est présenté **en annexe 4** à la délibération.

- **L'affectation d'un montant de 869 821 € en vue de l'opération « L'Île-de-France fête le théâtre dans les îles de loisirs » et d'évènements culturels**

Chaque été depuis 2017, la Région conduit l'opération « L'Île-de-France fête le théâtre dans les îles de loisirs », qui constitue un moment privilégié de rencontre avec les œuvres pour un public souvent éloigné de la culture. C'est aussi un moment d'initiation à la pratique culturelle pour tous, à travers de très nombreux ateliers.

En complément de cette manifestation, la Région prévoit également l'organisation d'évènements culturels pour offrir un accès à la culture au plus grand nombre

En vue de la poursuite de l'opération de ce temps fort estival, il vous est proposé d'affecter une autorisation d'engagement de **869 821 €** disponible sur le chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs » - code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles » programme HP 311-005 « aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100501 « soutien au spectacle vivant » du budget 2025.

- **L'adoption d'une convention pluriannuelle avec l'ONDIF**

Considérant le rôle d'opérateur musical majeur dévolu à l'orchestre national d'Île-de-France et sa mission et le soutien structurant apporté par la Région au financement de cet organisme, la Région souhaite conclure une convention quadriennale d'objectifs pour asseoir son soutien à cet organisme associé et définir des objectifs partagés accompagnés d'indicateurs d'évaluation, à partir du projet artistique et culturel porté par l'organisme associé et des priorités de la région en matière de culture. Cette convention, présentée en **annexe 5**, permet également de préciser les modalités administratives et financières du soutien régional. Elle sera effective à compter du 1^{er} janvier 2026.

- **La désaffectation d'une subvention précédemment attribuée**

Par délibération n° CP 2025-254 du 25 septembre 2025, la Région a attribué une subvention (dossier n° EX093269) de **5 000 €** à l'association MELODRAME PRODUCTION au titre de l'aide à la création dans le domaine du spectacle vivant pour la création du spectacle L'OBEISSANCE EST TELLEMENT DOUCE. Par courrier du 22 octobre 2025, l'association a informé la Région de son renoncement à cette subvention. Par conséquent, il est proposé de désaffecter le montant afférent de **5 000 €** sur le chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs » : code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », programme HP (131005) « aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100501 « soutien au spectacle vivant » du budget 2025.

- **L'affectation d'un montant de 260 500 € en investissement pour les bâtiments occupés par l'Orchestre National d'Île-de-France et le FRAC**

Afin de permettre la réalisation d'études et de travaux au sein des bâtiments occupé par

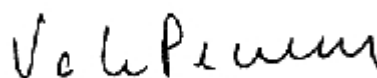
l'Orchestre National d'Île-de-France et par le Fonds Régional d'Art Contemporain, il est proposé une affectation de **260 500 €** prélevée sur le chapitre 903 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs », code fonctionnel 312 « Patrimoine », programme HP 312-015 « Patrimoine régional à Vocation culturelle », action 13101502 Orchestre national d'Ile-de-France » du budget 2025.

Cette affectation est rendue possible par un transfert de :

- **148 214,31 €** à partir de l'action 13101403 « Construction, rénovation et aménagement des musées », du programme HP311-014 « Développement du patrimoine en région », code fonctionnel 312 « Patrimoine »,
- **67 285,69 €** à partir de l'action 13100401 « Fonds d'investissement pour la culture », du programme HP311-004 « Fonds d'investissement pour la culture », code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles »,
- **45 000 €** à partir de l'action 13100101 « Conservatoires et écoles de musique contrôlés », du programme HP311-001 « Aménagement des structures d'accueil », code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », vers l'action 13101502 « Orchestre national d'Ile-de-France », du programme HP312-015 « Patrimoine régional à vocation culturelle », code fonctionnel 312 « Patrimoine », au sein du chapitre 903 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs ».

Je vous prie de bien vouloir en délibérer.

La présidente du conseil régional
d'Île-de-France



VALÉRIE PÉCRESSÉ

PROJET DE DÉLIBÉRATION

DU 20 NOVEMBRE 2025

ATTRIBUTIONS DE SUBVENTIONS DANS LE CADRE DE LA POLITIQUE DU SPECTACLE VIVANT INCLUSIVE SUR TOUT LE TERRITOIRE FRANCILIEN (4ÈME AFFECTATION 2025)

La commission permanente du conseil régional d'Île-de-France,

VU le régime cadre exempté de notification n° SA.111666 relatif aux aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine pour la période 2024-2026, adopté sur la base du règlement (UE) n° 651/2014, publié au JOUE L187 du 26 juin 2014 et modifié par les règlements (UE) 2017/1084, (UE) 2020/972, (UE) 2021/1237, et (UE) 2023/1315 ;

VU le code général des collectivités territoriales ;

VU la délibération n° CR 08-16 du 18 février 2016 modifiée relative aux 100 000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens ;

VU la délibération n° CR 2017-51 du 9 mars 2017 modifiée portant adoption de la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité ;

VU la délibération n° CR 2017-52 du 10 mars 2017 modifiée relative à la politique du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien ;

VU la délibération n° CR 2017-191 du 23 novembre 2017 modifiée relative à la politique régionale ambitieuse d'investissement culturel ;

VU la délibération n° CR 2019-040 du 19 septembre 2019 relative au renforcement et à l'amplification d'une politique du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien ;

VU la délibération n° CP 2020-199 du 27 mai 2020 portant attribution de subventions dans le cadre de la politique du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien (seconde affectation pour 2020) ;

VU la délibération n° CP 2020-455 du 18 novembre 2020 portant attribution de subventions dans le cadre de la politique du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien (cinquième affectation pour 2020) ;

VU la délibération n° CR 2021-038 du 2 juillet 2021 modifiée portant délégations de pouvoir du conseil régional à sa Présidente ;

VU la délibération n° CR 2021-039 du 2 juillet 2021 modifiée portant délégations d'attribution du conseil régional à sa commission permanente ;

VU la délibération n° CP 2021-332 du 22 juillet 2021 portant intégration d'une clause éthique dans les conventions passées par la Région ;

VU la délibération n° CP 2021-367 du 22 septembre 2021 portant adoption du CAR et CRT : 4ème affectation pour 2021 et avenant signalétique régionale ;

VU la délibération n° CR 2022-127 du 20 mai 2022 portant attributions de subventions dans le cadre de la politique du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien (2ème affectation

2022) ;

VU la délibération n° CP 2022-392 du 23 septembre 2022 relative à l'aménagement culturel en Ile-de-France et portant adoption des conventions types sur l'aménagement culturel ;

VU la délibération n° CR 2022-078 du 12 décembre 2022 relative au règlement budgétaire et financier et au règlement relatif aux méthodes comptables et aux durées d'amortissement ;

VU la délibération n° CP 2023-155 du 1^{er} juin 2023 relative aux diverses dispositions en matière de communication institutionnelle 2^{ème} rapport 2023 adoptant la charte de visibilité ;

VU la délibération n° CP 2023-288 du 5 juillet 2023 portant notamment sur l'évolution de la mesure « 100 000 stages » ;

VU la délibération n° CP 2024-101 du 28 mars 2024 portant attributions de subventions dans le cadre à la permanence artistique et culturelle dans le cadre de la politique du spectacle vivant (1^{ère} affectation 2024) ;

VU la délibération n° CP 2025-064 du 27 mars 2025 portant attributions de subventions dans le cadre de la politique du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien (1^{ère} affectation 2025) ;

VU la délibération n° CP 2025-131 du 19 juin 2025 relative à Oriane - jeunesse et promesse républicaine (3^{ème} rapport) ;

VU la délibération n° CP 2025-254 du 25 septembre 2025 portant attributions de subventions dans le cadre de la politique du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien (3^{ème} affectation 2025) ;

VU le budget de la région Île-de-France 2025 ;

VU l'avis de la commission de la culture ;

VU l'avis de la commission des finances et des fonds européens ;

VU le rapport n°CP 2025-305 présenté par madame la présidente du conseil régional d'Île-de-France ;

Après en avoir délibéré,

Article 1 : Attribution de 46 subventions de fonctionnement

Décide de participer, au titre des dispositifs de soutien dans le domaine du spectacle vivant, à la création en fonctionnement, à la résidence territoriale, aux festivals et manifestations à rayonnement régional, aux pôles de coopération territoriale, à l'accompagnement des projets artistiques dans le domaine du spectacle vivant et l'aide à la permanence artistique et culturelle, au financement des projets détaillés en **annexe 1** à la présente délibération, par l'attribution de **46 subventions** d'un montant maximum prévisionnel de **707 000 €**.

Subordonne le versement des subventions pour les projets détaillés en **annexe 1** à la signature de conventions conformes aux conventions-type de ces dispositifs, adoptées par délibérations n° CP 2018-456 du 17 octobre 2018 modifiée, n° CP 2019-091 du 19 mars 2019 modifiée et n° CP 2020-199 du 27 mai 2020, modifiée, et autorise la présidente du conseil régional à les signer.

Affecte une autorisation d'engagement d'un montant de **707 000 €** disponible sur le chapitre 933 ' Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs ', code fonctionnel 311 ' Activités artistiques, actions et manifestations culturelles ', programme HP 311-005 'Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue', action 13100501 'Soutien au spectacle vivant ' du budget 2025.

Article 2 : Attribution de 27 subventions d'investissement

Décide de participer au titre du dispositif « Investissement culturel » au financement des projets détaillés en **annexe 2** à la délibération, par l'attribution **de 27 subventions** pour un montant maximum prévisionnel de **2 748 402,24 €**.

Subordonne le versement de ces subventions à la conclusion de conventions conformes à la convention-type relative à l'aménagement culturel en Île-de-France approuvée par la délibération n° CP 2022-392 susvisée modifiée et autorise la présidente du conseil régional à les signer.

Affecte une autorisation de programme de **750 000 €** disponible sur le chapitre 903 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs », code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », programme HP 311-001 « Aménagement des structures d'accueil », action 13100101 « Construction et aménagement des conservatoires et écoles de musique contrôlés » du budget 2025.

Affecte une autorisation de programme de **1 298 502,24 €** disponible sur le chapitre 903 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs », code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », programme HP 311-002 « Equipements culturels de diffusion et de création », action 13100201 « Construction et aménagement des lieux de diffusion et de création culturelle » du budget 2025.

Affecte une autorisation de programme de **689 900 €** disponible sur le chapitre 903 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs », code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », programme HP 311-002 « Equipements culturels de diffusion et de création », action 13100204 « Soutien à la création et à la diffusion numériques » du budget 2025.

Affecte une autorisation de programme de **10 000 €** disponible sur le chapitre 903 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs », code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », programme HP 311-004 « Fonds d'investissement pour la culture », action 13100401 « Acquisition, construction et restauration de structures itinérantes » du budget 2025.

Article 3 : Attribution d'une subvention à l'établissement public national de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Décide d'attribuer à l'établissement public national de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris 1 subvention en crédits d'investissement d'un montant maximum prévisionnel de **150 000 €** pour le projet détaillé dans la fiche-projet figurant en **annexe 3** de la présente délibération conformément à l'avenant à la convention entre l'établissement public national de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris et la Région Île-de-France adopté par la délibération n° CP 2023-321 susvisée.

Affecte une autorisation de programme de **150 000 €** disponible sur le chapitre 903 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs », code fonctionnel 311 « Activités artistiques,

actions et manifestations culturelles », sur le programme HP 311-002 « Equipements culturels de diffusion et de création », action 13100204 « Soutien à la création et à la diffusion numériques » du budget 2025.

Subordonne le versement de cette subvention à l'avenant à la convention entre l'établissement public national de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris et la Région Île-de-France adopté par la délibération n° CP 2023-321 susvisée.

Article 4 : Transfert de la convention triennale avec l'Académie de spectacle équestre

Décide d'acter le transfert de la convention triennale avec l'Académie de spectacle équestre et de la subvention n° EX089498 (150 000 €) adoptées par les délibérations n° CP 2024-101 du 28 mars 2024 et n° CP 2025-064 du 27 mars 2025 initialement votées en faveur de la SARL « ACADEMIE EQUESTRE DE VERSAILLES » vers l'association « ACADEMIE EQUESTRE DE VERSAILLES ».

Approuve l'avenant de transfert et la fiche-projet modifiée figurant en **annexe 4** à la présente délibération.

Subordonne le versement de la subvention n° EX089498 à la signature de cet avenant et autorise la présidente du conseil régional d'Île-de-France à les signer.

Article 5 : Affectation pour l'organisation de l'opération « L'Île-de-France fête le théâtre dans les îles de loisirs » et d'évènements culturels

Affecte une autorisation d'engagement de **869 821 €** disponible sur le chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs » - code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles » programme HP 311-005 « aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100501 « soutien au spectacle vivant » du budget 2025 pour l'organisation de l'opération estivale « L'Île-de-France fête le théâtre dans les îles de loisirs » et d'évènements culturels complémentaires.

Article 6 : Adoption d'une convention quadriennale pour l'Orchestre National D'Île-de-France (ONDIF)

Approuve la convention quadriennale d'objectifs figurant en **annexe 5** et autorise la présidente du conseil régional à la signer.

Article 7 : Retrait et désaffectation d'une subvention de fonctionnement

Décide de retirer la subvention n° EX093269 attribuée à l'association MELODRAME PRODUCTION par délibération n° CP 2025-254 du 25 septembre 2025, au titre de l'aide à la création dans le domaine du spectacle vivant.

Désaffecte l'autorisation d'engagement correspondante de **5 000 €** sur le chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs » : code fonctionnel 311 « Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », programme HP (131005) « aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100501 « soutien au spectacle vivant » du budget 2025.

Article 8 : Dérogations au principe de non-commencement du projet

Autorise la prise en compte des dépenses éligibles à l'attribution des subventions à compter des dates prévisionnelles de démarrage indiquées dans les fiches projets figurant en **annexe 1** à la délibération, par dérogation prévue aux articles 29, alinéa 3 du règlement budgétaire et financier susvisé.

Autorise la prise en compte des dépenses éligibles à l'attribution des subventions à compter des dates prévisionnelles de démarrage indiquées dans les fiches projets en **annexes 2 et 3** à la délibération, par dérogation à l'article 17, alinéa 3 du règlement budgétaire et financier susvisé.

Article 9 : Affectation pour l'investissement dans les bâtiments de l'ONDIF et du FRAC

Afin de permettre la réalisation d'études et de travaux au sein des bâtiments occupés par l'Orchestre National d'Île-de-France et du Fonds Régional d'Art Contemporain, il est proposé une affectation de **260 500 €**, prélevée sur le chapitre 903 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs », code fonctionnel 312 « Patrimoine », programme HP312-015 « Patrimoine régional à vocation culturelle », action 13101502 « Orchestre national d'Île-de-France », du budget 2025.

**La présidente du conseil régional
d'Île-de-France**

VALÉRIE PÉCRESSE

ANNEXES À LA DÉLIBÉRATION

Annexe 1 : Fiches projets fonctionnement

DOSSIER N° EX093769 - Aide aux festivals et manifestations - COMMUNE DE MARCOUSSIS - ELFONDUROCK - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional (n° 00001008)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-657341-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional	79 300,00 € TTC	18,28 %	14 500,00 €
	Montant total de la subvention		14 500,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE DE MARCOUSSIS

Adresse administrative : 5 RUE ALFRED DUBOIS
91460 MARCOUSSIS

Statut Juridique : Commune

Représentant : Monsieur OLIVIER THOMAS, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 26 mai 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Le festival Elfondurok est organisé par la direction des affaires culturelles de la ville de Marcoussis depuis sa création en 1996 avec le soutien du département de l'Essonne, de la région Île-de-France et de partenaires privés. Elfondurock a été parmi les premiers festivals à défendre une programmation d'artistes et de groupes exclusivement féminins avec une large place donnée à l'émergence. La programmation est construite dans un esprit de défricheurs de nouveaux talents féminins. Ont déjà été accueillies : Olivia Ruiz, Camille, La Grande Sophie, Jeanne Added, Clara Luciani ou plus récemment KT Gorique, Kalika, Marcia Higelin. Sa ligne de défense des artistes féminines part du constat de la place minoritaire des artistes femmes sur les scènes des musiques amplifiées. Attaché à la rencontre entre amateurs et professionnels, le festival se déroule à la Salle Jean Montaru à Marcoussis sur 2 scènes : La Grande Scène pour les propositions professionnelles et La Scène Off, scène électro acoustique qui accueille des groupes émergents, amateurs, de l'école des Arts de Marcoussis, du territoire ou en lien avec le RIF. Des actions culturelles sont également menées dans ce cadre (rencontres, accompagnement, soirées thématiques...).

L'édition 2025 a accueilli 7 groupes (dont 3 franciliens NUIT NOIRE / SUN / PERSEPHONE REVENGE) les 7 et 9 mars et a réuni environ 822 spectateurs. Avec une jauge à 450 personnes par soirée cela représente un taux de remplissage de 91%. Une rencontre a été organisée entre des artistes du groupe SUN et les élèves du pôle de musiques actuelles. Ce sont 100 élèves qui ont bénéficié de ce projet.

La prochaine édition se déroulera les 20 et 21 mars 2026 et 7 groupes seront à l'affiche. La programmation est actuellement en construction. Les rencontres entre les artistes professionnels et les élèves amateurs de l'école des Arts de Marcoussis, les élèves en classes CHAM et les élèves des conservatoires du territoire seront poursuivies.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- MARCOUSSIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	29 200,00	36,14%
Dépenses techniques/logistiques et sécurité	20 850,00	25,80%
Dépenses actions culturelles	4 000,00	4,95%
Dépenses de communication	14 950,00	18,50%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 20%)	11 800,00	14,60%
Total	80 800,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide aux festivals et manifestations (sollicitée)	16 000,00	19,80%
Subvention Marcoussis (acquise)	39 800,00	49,26%
Partenaires privés (sollicitée) : Mécénats	16 000,00	19,80%
Recettes propres : billetterie	9 000,00	11,14%
Total	80 800,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093745 - Aide aux festivals - LE 104 CENTQUATRE - FESTIVAL
IMPATIENCE - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional (n° 00001008)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-657382-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional	366 250,00 € HT	10,92 %	40 000,00 €
	Montant total de la subvention		40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : 104 CENT QUATRE

Adresse administrative : 104 RUE D'AUBERVILLIERS
75019 PARIS

Statut Juridique : Etablissement Public Local à Caractère Industriel et Commercial

Représentant : Monsieur JOSE-MANUEL GONCALVES, Directeur général

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 26 mai 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Créé en 2011, le festival Impatience est devenu depuis quelques années une base de convergences et un espace d'explorations artistiques des jeunes équipes théâtrales. Ce festival favorise depuis ses débuts la visibilité des projets et la mise en réseau. Le Centquatre-Paris a rejoint le festival Impatience dès sa création par Olivier Py et Agnès Troly à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Il en assure la coordination depuis 2013. Le festival a été organisé en partenariats consécutifs avec le Théâtre du Rond-Point, la Colline - Théâtre national, la Gaîté lyrique, le T2G Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national.

Aujourd'hui, le festival est accueilli par 6 lieux organisateurs : le Centquatre-Paris, le Jeune Théâtre National (75), le Théâtre Louis Aragon - scène conventionnée d'intérêt national à Tremblay-en-France (93), les Plateaux Sauvages (75), le Théâtre 13 (75) et en 2025 la MAC - Maison des Arts et de la Culture de Créteil (94). Ces lieux investis par Impatience ont également pour objectif de favoriser la circulation des publics sur l'ensemble du territoire francilien pendant et après le festival.

La programmation présente 9 à 11 équipes émergentes pendant 10 jours. Elle vise à faire

découvrir les ambitions artistiques, scénographiques et textuelles des jeunes metteurs en scène et collectifs d'aujourd'hui. Les équipes sont sélectionnées via un appel à projets diffusé sur l'ensemble du réseau francilien, national et international (notamment auprès des partenaires institutionnels, artistiques, diplomatiques et des écoles supérieures...).

4 prix sont remis lors de la cérémonie de clôture pour : permettre une tournée conséquente (Prix du Jury, composé de professionnels) ; valoriser la parole du public (Prix du public, spectateurs ayant assisté à 6 représentations) ; créer un espace de parole pour les lycéens (Prix des Lycéens, une quinzaine de lycéens de toute l'Île-de-France suivant un parcours spectateur spécifique) ; mettre à l'honneur les textes avec une bourse d'écriture (Prix de la SACD).

Par la suite, un réseau d'une vingtaine de partenaires institutionnels et artistiques franciliens, nationaux (dont les cinq agences régionales de la Collaborative) et internationaux (Centre culturel suisse, Fédération Wallonie-Bruxelles) s'engagent à soutenir la diffusion des spectacles lauréats. À noter enfin : les metteurs en scène accueillis dans le cadre du festival continuent d'être accompagnés et soutenus par le Centquatre-Paris en diffusion, en résidence et/ou en coproduction. Parmi celles et ceux qui inventent le théâtre à venir, Impatience a accueilli les jeunes créations de Thomas Jolly, Simon Hardouin, Julie Deliquet, ou encore Élise Chatauret.

En 2024, la 16e édition s'est déroulée du 10 au 19 décembre (9 jours). 9 spectacles ont été accueillis par les lieux partenaires pour 20 représentations au total. Avec un taux de remplissage de 84 %, le festival a édité 3 747 billets et accueilli 245 professionnels. Présidé pour cette édition par Thomas Jolly, le prix Impatience 2024 a été décerné à SANS FAIRE DE BRUIT, une création de Louve Reiniche-Larroche et Tal Reuveny (Cie Nachepa). Le Jury des Lycéens, composé de 13 élèves venant de 8 établissements et 7 villes franciliennes (75, 92, 93, 94, 77), a décerné son prix à ANNETTE de Clémentine Colpin, création entre le théâtre et la danse. Enfin, concernant les actions culturelles, d'anciens lauréats (dont Simon Hardouin, Justine Lequette et Eva Zingaro-Meyer ou encore Marion Pellissier) ont animé des projets d'éducation artistique et culturelle, ainsi que des bords de plateaux, rencontres et ateliers de pratiques amateurs.

Pour 2025, la 17e édition est prévue du 10 au 18 décembre 2025. La programmation des 9 compagnies sélectionnées, réalisée par les 6 lieux partenaires, reflète la diversité théâtrale actuelle de la création émergente avec : Simon Roth (production déléguée Prémisses Production), compagnie A Point, compagnie Tous les jours de la vie, compagnie Diptyque Théâtre, collectif Greta Koetz, compagnie Stadios, compagnie Club.e sensible, compagnie Le Terrier Productions et compagnie Théâtre Varia. Le festival Impatience maintient sa grille tarifaire entre 3 et 10 € afin de la rendre plus accessible, notamment pour les publics lycéens et étudiants.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- TREMBLAY-EN-FRANCE
- CRETEIL

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	101 250,00	26,91%
Dépenses techniques/logistiques et sécurité	133 000,00	35,35%
Dépenses actions culturelles	44 000,00	11,69%
Dépenses de communication	38 000,00	10,10%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 20%)	60 000,00	15,95%
Total	376 250,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - Aide aux festivals (S)	50 000,00	13,29%
DRAC Île-de-France (S)	50 000,00	13,29%
Agences régionales : OARA, SVB, Grand-Est (S)	4 000,00	1,06%
SACD (A)	3 000,00	0,80%
Recettes propres	269 250,00	71,56%
Total	376 250,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093556 - Aide aux festivals - THEATRE DE SURESNES JEAN VILAR - SURESNES CITES DANSE - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional (n° 00001008)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65742-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional	372 806,00 € HT	17,44 %	65 000,00 €
	Montant total de la subvention		65 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE SURESNES JEAN VILAR ECO MIXTE

Adresse administrative : 16 PL DE STALINGRAD
92150 SURESNES

Statut Juridique : Société Anonyme

Représentant : Madame ISABELLE DE CERCY, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 26 mai 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Depuis sa première édition imaginée en 1993 par Olivier Meyer, le festival Suresnes Cités Danse est organisé par le Théâtre de Suresnes Jean Vilar. Temps fort de la danse en France qui a accompagné toute une génération de danseurs issus du mouvement hip-hop (Kader Attou, Mourad Merzouki, Mehdi Kerkouche...), le festival propose une quinzaine de spectacles pendant un mois entre janvier et février. Des chorégraphes émergents y bénéficient notamment de cartes blanches dans le cadre du programme « Cités danse connexions ». Le festival conduit également un programme d'actions culturelles en direction des scolaires (dont des lycées). Poursuivant le travail de son prédécesseur depuis juin 2022, Carolyn Occelli dirige le théâtre et le festival en affirmant son attention aux nouvelles hybridations et esthétiques plurielles émergeant dans le champ chorégraphique.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar a obtenu en 2024 le label « Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse ».

En 2025, la 33e édition a eu lieu du 10 janvier au 9 février et a accueilli 10 154 spectateurs (dont 38% de moins de 28 ans) au cours des 34 représentations, soit un taux de remplissage de 86 %. Parmi les 16 propositions artistiques programmées, mêlant 16 chorégraphes émergents et confirmés, 2 ont été produites par le théâtre (bal swing, battle SCD) et 8 autres soutenues en coproduction (AGAPE de Jérémy Alberge - lauréat du Théâtre de Suresnes aux Sobanova Dance Awards, REVUE de Sarah Adjou...). Le partenariat avec France Télévisions s'est poursuivi avec la captation de TENDRE COLÈRE de Christian et François Ben Aïm. Les actions culturelles ont continué à se développer (ateliers, bords de scènes, répétitions publiques), en particulier à destination des publics du champ social et des lycéens de 5 établissements du territoire (Suresnes, Bois-Colombes, Rueil-Malmaison, Nanterre).

En 2026, la 34e édition se déroulera du 9 janvier au 10 février. La programmation sera inaugurée avec IMMINENTES de Jann Gallois, puis seront notamment proposés plusieurs triptyques (PLIER-DEPLIER-PEUPLIER de Virgile Dagneaux, 1+1=INFINI des Mazelfreten...) au carrefour des danses urbaines et contemporaines. Un temps festif clôturera le festival : une battle de toutes les danses qui se transformera en bal. Le programme d'actions culturelles avec le lycée Paul-Langevin et le lycée professionnel Louis-Blériot de Suresnes continuera. La politique tarifaire évoluera avec des billets de 8 à 31 € et la création d'un tarif solidaire à 10 €.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- SURESNES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	181 144,00	48,59%
Dépenses techniques/logistiques et sécurité	38 096,00	10,22%
Dépenses actions culturelles	5 976,00	1,60%
Dépenses de communication	147 590,00	39,59%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 20%)	0,00	0,00%
Total	372 806,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - Aide aux festivals (S)	65 000,00	17,44%
DRAC Île-de-France (S)	50 000,00	13,41%
Conseil départemental des Hauts-de-Seine (S)	70 000,00	18,78%
Ville de Suresnes (A)	80 000,00	21,46%
Recettes propres	107 806,00	28,92%
Total	372 806,00	100,00 %

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du ou des régime(s) d'aides :

SA.111666 Culture (ex SA.42681) adopté sur la base du règlement (UE) n 651/2014 publié au JOUE L187 du 26 juin 2014, modifié, relatif à : aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine

DOSSIER N° EX093739 - Aide aux festivals - ASSOCIATION SONS D'HIVER - SONS D'HIVER - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional (n° 00001008)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional	631 750,00 € HT	15,04 %	95 000,00 €
	Montant total de la subvention		95 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : SONS D'HIVER

Adresse administrative : 4 ROUTE DE FONTAINEBLEAU
94400 VITRY-SUR-SEINE

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame Monica GUILLOUET-GELYS, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 26 mai 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Le festival Sons d'hiver propose chaque année en janvier-février un festival de musiques d'une durée de 3 semaines et demie. La démarche artistique sur laquelle se fonde le festival est de repérer et faire découvrir certaines tendances essentielles de la création musicale appartenant aujourd'hui à l'espace jazzistique (jazz, musique improvisée, hip-hop, rock, musique populaire...) en portant une attention particulière à l'axe culturel France - Amérique du Nord. L'activité du festival associe principalement des partenaires tels que villes et théâtres du département du Val-de-Marne, auxquels s'ajoutent d'autres lieux culturels situés à Paris. Le festival, d'une dimension nationale et internationale, produit un nombre important de créations et de concerts inédits.

La 34e édition du festival Sons d'hiver s'est tenue du 24 janvier au 15 février 2025 en Val-de-Marne et à Paris, réunissant 140 artistes de 14 pays. Le public a assisté à 30 concerts donnés dans 15 structures franciliennes différentes, dont de nombreuses créations, célébrant la diversité musicale. Don Cherry a été honoré par Hamid Drake, Moor Mother et

Irreversible Entanglement. Les artistes Aja Monet, Christine Salem, Ann O'aro, Niño de Elche, Jorge Pardo, Gonzalo Rubalcaba, Louis Sclavis, Dave Douglas, Edward Perraud, Aymeric Avice et Camille Maussion ont marqué cette édition. La variété des lieux partenaires du festival, aux capacités allant de 80 à 1000 places, favorise la présentation d'une grande diversité de formats artistiques, avec des configurations variées (assis, debout, format circulaire) qui permettent au public de vivre la musique dans des conditions optimales d'écoute. Avec un taux de remplissage de 85 % sur environ 5800 places proposées, l'édition 2025 a pleinement atteint ses objectifs. Par ailleurs, les actions culturelles et la plateforme en ligne permettent d'élargir l'audience en touchant de nouveaux publics.

La 35e édition du festival Sons d'hiver, du 30 janvier au 21 février 2026, se tiendra dans 13 lieux du Val-de-Marne et un à Paris. Ce rendez-vous majeur du jazz contemporain, ouvert aux musiques du monde, au hip-hop et au rock, réunira 130 artistes venus d'une quinzaine de pays pour 27 concerts, dont de nombreuses créations. Un week-end sera consacré à la Créolité, avec Sélène Saint-Aimé, Claude Saturne, Leyla McCalla et Cedric Watson & Bijou Créole. L'ouverture aux musiques du monde se fera avec Kayhan Kalhor et le Rembrandt Trio, Bombino, Majid Bekkas, Naïny Diabaté, Alejandra Charry, et de nombreux percussionnistes (Dudù Kouaté, Doussou Touré, Angelo Moustapha, Baba Sissoko, les frères Chemirani, Bino Waro, Aly Keïta, Moises Zomora Mesú). Côté jazz, la scène française sera représentée par Louis Laurain, Aymeric Avice, Eve Risser, Sophie Agnel, Thibault Cellier, Sakina Abdou, et l'Orchestre National de Jazz dirigé par Sylvaine Hélary. Côté international, seront présents Brandee Younger, James Brandon Lewis, Josh Johnson, Ambrose Akinmusire, Mary Halvorson, Jamaaladeen Tacuma et Famoudou Don Moye.

Des actions culturelles (rencontres, masterclasses, écoles, lycées, universités) compléteront cette édition ouverte, inclusive et ancrée dans son territoire.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- ARCUEIL
- CACHAN
- GENTILLY
- VILLEJUIF
- NOGENT-SUR-MARNE
- LE PERREUX-SUR-MARNE
- ALFORTVILLE
- CRETEIL
- MANDRES-LES-ROSES
- CHAMPIGNY-SUR-MARNE
- FONTENAY-SOUS-BOIS
- IVRY-SUR-SEINE
- MAISONS-ALFORT
- VINCENNES
- VITRY-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	305 200,00	48,31%
Dépenses techniques/logistiques et sécurité	137 200,00	21,72%
Dépenses actions culturelles	6 000,00	0,95%
Dépenses de communication	83 350,00	13,19%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 20%)	100 000,00	15,83%
Total	631 750,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide aux festivals et manifestations (sollicitée)	95 000,00	15,04%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	77 251,00	12,23%
Subvention Département Val-de-Marne (sollicitée)	252 354,00	39,95%
Aides publiques à l'emploi (sollicitée)	3 090,00	0,49%
Sociétés civiles (sollicitée)	3 605,00	0,57%
Recettes propres	200 450,00	31,73%
Total	631 750,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093741 - Aide aux festivals - ASS FRANCAISE CIRQUE DEMAIN -
FESTIVAL MONDIAL DU CIRQUE DE DEMAIN - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional (n° 00001008)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional	780 000,00 € HT	4,49 %	35 000,00 €
	Montant total de la subvention		35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASS FRANCAISE CIRQUE DEMAIN

Adresse administrative : 37 AVENUE DES TERNES
75017 PARIS 17

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur ALAIN PACHERIE, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 26 mai 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Le Festival Mondial du Cirque de demain, qui se déroule au Cirque Phénix sur la pelouse de Reuilly (Paris 12), est une rencontre incontournable du milieu du cirque, accueillant les artistes et professionnels du monde entier pendant 4 jours. Le Festival présente des artistes récemment sortis d'écoles supérieures de cirque, des talents plus confirmés après quelques années de pratique, des autodidactes ou des artistes issus de familles de cirque. Les numéros sont sélectionnés lors de repérages internationaux et parmi près de 500 candidatures d'origines et de formations diverses. Chaque année, 24 numéros, « extraits de spectacles, projets, etc. », sont présentés devant un jury formé de personnalités issues du monde des arts et d'artistes de renom qui décerne médailles d'or, d'argent et de bronze. Différentes conférences, animées par des historiens et/ou de grands professionnels du cirque, sont également organisées. Le festival accueille des délégations d'élèves d'écoles de cirque : à ce titre, le tableau d'ouverture et la barrière sont confiés à l'ENACR. L'Association du Festival Mondial du Cirque de Demain a également à cœur de rendre plus accessibles les nouvelles propositions artistiques des jeunes circassiens aux publics scolaires ou de

structures éducatives et propose une politique tarifaire spécifique à destination des jeunes. Enfin, la chaîne Arte capte le Festival depuis de nombreuses années et organise la diffusion en direct des spectacles.

La 44e édition a eu lieu du 23 au 26 janvier 2025 et a rassemblé près de 13 000 spectateurs autour des 24 numéros présentés. Le Festival Mondial du Cirque de Demain présentera du 22 au 25 janvier 2026 sa 45e édition. La sélection est en cours et se déroulera jusqu'au 15 octobre 2025. Le jury de cette édition sera entièrement féminin.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	235 200,00	29,58%
Dépenses techniques/logistiques	309 100,00	38,88%
Dépenses actions culturelles	30 000,00	3,77%
Dépense de communication	68 300,00	8,59%
Coûts de structure affectés au projet	152 400,00	19,17%
Total	795 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région IDF / Aide aux festivals (sollicitée)	50 000,00	6,29%
Subvention Etat (sollicitée)	100 000,00	12,58%
Subvention Ville de Paris (sollicitée)	25 000,00	3,14%
Sociétés civiles (sollicitée)	19 000,00	2,39%
Partenaires privés (sollicitée)	7 000,00	0,88%
Recettes propres	594 000,00	74,72%
Total	795 000,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093742 - Aide aux festivals - ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA DANSE À PARIS - FAITS D'HIVER - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional (n° 00001008)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional	477 826,00 € HT	4,19 %	20 000,00 €
	Montant total de la subvention		20 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASSOC DEVELOPP DE LA DANSE A PARIS

Adresse administrative : 20 RUE GEOFFROY L'ASNIER
75004 PARIS 4E ARRONDISSEMENT

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur JEAN-JOEL LE CHAPELAIN, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 26 mai 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Faits d'Hiver est un festival qui présente toutes les esthétiques de la danse contemporaine et s'affirme comme un festival de création accessible à tous. Il est itinérant et son cercle de partenaires s'étend année après année, pour atteindre plus d'une quinzaine de lieux répartis entre Paris et la petite couronne (92, 93 et 94). Les chorégraphes programmés sont reconnus et émergents. Depuis quelques années, le festival développe un axe autour du handicap, notamment un partenariat spécifique et régulier avec l'IVT.

Le festival propose majoritairement deux représentations par spectacle, essentiellement des créations. Il se distingue par un soutien en résidence dans les studios micadanses et le plus souvent par des coproductions. Il se déroule sur un mois entre janvier et février et présente une cinquantaine de représentations.

L'édition 2025 s'est déroulée du 20 janvier au 15 février et a donné lieu à 55 représentations pour 26 spectacles différents dans 20 lieux différents. Le taux de fréquentation s'est élevé à 93% avec un total de 8 702 spectateurs. Le spectacle ULYSSE de Jean-Claude Gallotta a été

recréé par Josette Baïz avec Le Groupe Grenade. Le groupe chorégraphique du CNSMDP a présenté PANORAMA DANSE avec des œuvres d'Odile Duboc, Léo Lérus et Ioannis Mandaounis. Un hommage a été rendu à la chorégraphe Carlotta Ikeda à travers une exposition, des visites guidées, une conférence dansée de Maëva Lamolière. En direction des professionnels, des master classes de Sharon Eyal et Raphaël Cottin, des ateliers avec Christine Gérard et Aurélie Berland ont été proposés. Le spectacle LOSING IT de Sama Wakim et Samar Haddad King a ouvert un focus sur les dramaturgies palestiniennes et libanaises. Enfin, plusieurs rencontres ont eu lieu avec les artistes à l'issue des représentations. 14 projets d'actions culturelles ont été menés représentant un total de 507 heures, et comprenant des projets portés par Nathalie Pernette, Betty Tchomanga, Daniela de Lauri et Élodie Sicard.

Projet 2026

La 28e édition du festival Faits d'hiver s'ouvre avec trois rappels à ses origines : une ouverture au Théâtre de L'Étoile du Nord, lieu fondateur ; une présence au Théâtre Silvia Monfort, où furent accueillis Andy De Groat et Carlotta Ikeda ; et un partenariat renouvelé avec la SACD, soutien de la première édition. Le festival déploiera 49 représentations dans 16 lieux à Paris et en proche banlieue, tout en accompagnant 10 créations. Le festival accueillera les propositions d'Alban Richard, Jean-Christophe Boclé, Anne-Sophie Lancelin, Yuval Pick, Carole Quettier, Yvann Alexandre et Myriam Gourfink. Cette édition valorisera la création féminine avec notamment Anne-Sophie Lancelin, Carole Quettier, Hélène Rocheteau, Melina Boubetra, Léa Vinette, Christine Armanger, Julie Nioche, Geisha Fontaine et Myriam Gourfink.

L'événement garantit une diversité artistique, du solo à la pièce de groupe, du Hip-Hop à l'expérimentation plastique (Olivier de Sagazan), en passant par des formes hybrides et thématiques : hommages (Thomas Lebrun/Marguerite Duras, Yvann Alexandre/Chevalier Éon), questionnements identitaires ou sociétaux (Delgado/Fuchs, Lionel Hoche avec Carlotta Sagna et Daniel Larrieu). 11 projets d'actions culturelles sont prévus dont 2 dans des lycées et un projet participatif autour de la création WALL OF LOVE de Myriam Gourfink.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- VANVES
- MALAKOFF
- BAGNOLET
- LES LILAS
- MONTREUIL
- SAINT-OUEN-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	316 243,00	66,18%
Dépenses techniques/logistiques et sécurité	93 883,00	19,65%
Dépenses actions culturelles	9 600,00	2,01%
Dépenses de communication	27 800,00	5,82%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 20%)	30 300,00	6,34%
Total	477 826,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - Aide aux festivals (S)	20 000,00	4,19%
État DRAC Île-de-France (S)	56 025,00	11,72%
Ville de Paris (S)	45 000,00	9,42%
ONDA (S)	7 000,00	1,46%
La Muse en circuit (A)	7 000,00	1,46%
Recettes propres	342 801,00	71,74%
Total	477 826,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093747 - Aide aux festivals - FESTIVAL MARTO - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional (n° 00001008)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional	191 780,00 € TTC	10,95 %	21 000,00 €
	Montant total de la subvention		21 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : FESTIVAL MARTO

Adresse administrative : 22 RUE PAUL VAILLANT COUTURIER
92140 CLAMART

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur JEAN-PAUL PEREZ, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 26 mai 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Le festival MARTO, dont la première édition a eu lieu en 2001, a pour objet la diffusion de spectacles appartenant aux arts de la marionnette et du théâtre d'objets pour adultes, en s'attachant à soutenir une grande diversité de formes contemporaines et émergentes. C'est également un projet de territoire qui vise à favoriser la circulation de publics variés sur le territoire des Hauts-de-Seine grâce au maillage d'offres artistiques mutualisées chaque année au mois de mars. Au fil des années, différentes structures ont participé au festival avec aujourd'hui : Malakoff Scène nationale, le Théâtre de Châtillon, l'Azimut (Antony / Châtenay-Malabry), Le Temps des Cerises (Issy-les-Moulineaux), le Théâtre Victor Hugo (Bagneux), l'université de Paris-Nanterre et la ville de Nanterre, Les Gêmeaux (Sceaux) et le Théâtre des Sources (Fontenay-aux-Roses). La programmation artistique est partagée entre les directions des lieux partenaires. Celles-ci se réunissent régulièrement pour définir une ligne artistique commune, tout en proposant une grande diversité de formes. En complément, un ensemble d'actions de sensibilisation artistique et culturelle en lien avec la programmation est déployé. Le festival MARTO est à l'initiative de la plateforme MOTIF qui réunit des structures franciliennes proposant un soutien mutualisé à la production et à la

diffusion des arts de la marionnette et du théâtre d'objet.

Le festival MARTO bénéficie du soutien au développement artistique et culturel du conseil départemental des Hauts-de-Seine. Il est soutenu au titre de l'aide aux festivals par la région Île-de-France depuis 2019.

En 2025, la 25e édition s'est déroulée du 7 au 26 mars avec 15 spectacles, dont 4 créations et 4 équipes émergentes, accueillis par 8 lieux de diffusion pour 37 représentations. La fréquentation s'est développée de manière significative, totalisant 5 448 entrées. Le festival a coproduit INSOMNIAQUES, la troisième création de Lou Simon (compagnie Avant l'averse), qui a été programmée dans deux lieux. Par ailleurs, la création de la grande forme LE RING DE KATHARSY d'Alice Laloy (compagnie S'appelle revient) a été présentée grâce au partenariat de coréalisation entre trois lieux.

Pour 2026, la 26e édition aura lieu du 13 au 29 mars et sera accueillie par un collectif de 11 lieux (dont 9 lieux de diffusion) parmi lesquels le Beffroi de Montrouge, nouveau partenaire du festival. Poursuivant son engagement en faveur de la création contemporaine, 6 créations seront programmées parmi les 14 spectacles prévus (KADABRAC du Cirque sans noms). Une attention particulière sera portée aux équipes franciliennes (AUTO d'Aurélia Ivan, compagnie Tsara), notamment en lien avec le réseau MOTiF (YSS de Célia Hue). La structuration d'une nouvelle dynamique de résidences croisées permettra de renforcer l'accompagnement des artistes émergents en proposant une résidence à deux compagnies à l'Azimut. Enfin, la politique tarifaire restera identique et accessible avec des billets allant de 5 à 14 €.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- ANTONY
- CHATENAY-MALABRY
- SCEAUX
- ISSY-LES-MOULINEAUX
- BAGNEUX
- FONTENAY-AUX-ROSES
- MALAKOFF
- CHATILLON
- MONTRouGE
- NANTERRE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	130 000,00	66,40%
Dépenses techniques/logistiques et sécurité	2 650,00	1,35%
Dépenses actions culturelles	9 500,00	4,85%
Dépenses de communication	30 000,00	15,32%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 20%)	23 630,00	12,07%
Total	195 780,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - Aide aux festivals (S)	25 000,00	12,77%
Conseil départemental des Hauts-de-Seine (S)	30 000,00	15,32%
Recettes propres	140 780,00	71,91%
Total	195 780,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093748 - Aide aux festivals - ATELIER DE L'ORAGE - LES
HIVERNALES - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional (n° 00001008)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional	131 800,00 € HT	11,38 %	15 000,00 €
	Montant total de la subvention		15 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ATELIER DE L'ORAGE

Adresse administrative : RUE JEAN-CLAUDE GUILLEMONT
91100 VILLABE

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur VINCENT LALANNE, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 26 mai 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Les Hivernales, organisées depuis 2005 par la compagnie l'Atelier de l'Orage dirigée par Gilles Cuche, est un festival itinérant du sud du département de l'Essonne, qui rayonne sur plusieurs communes rurales du territoire (15 prévues en 2026). La programmation des Hivernales est familiale avec des spectacles de petits ou moyens formats (4 ou 5 artistes au plateau) pouvant jouer dans des lieux non dédiés et des spectacles plus lourds présentés pour l'ouverture ou la clôture dans des théâtres du territoire. Chaque année, une seule et unique compagnie, représentative d'un genre théâtral, est invitée pendant 2 mois à la rencontre d'un territoire et de ses habitants (Les Anges au plafond, la compagnie X-press, la compagnie du Kronope...). En amont des représentations, une centaine d'heures d'actions culturelles sont organisées dans les écoles, collèges, lycées, maisons de quartier et médiathèques du territoire. Des partenariats se sont développés avec 3 communautés de communes : Grand Paris Sud, Val d'Essonne et Pays de Limours.

En 2025 s'est déroulée la 20ème édition des Hivernales. Pour les 20 ans du festival, ce sont

4 compagnies qui ont proposé 17 représentations dans 14 communes. Cette édition a réuni plus de 3300 spectateurs et les compagnies ont mené plus de 100 heures d'actions culturelles.

La 21ème édition des Hivernales reviendra à un format classique du festival. Une seule compagnie sera invitée, la Compagnie Les Têtes de Bois, qui mettra à l'honneur le théâtre burlesque. Ainsi une quinzaine de représentations seront proposées en itinérance dans une quinzaine de communes du territoire du 5 janvier au 14 février 2026. Trois spectacles seront proposés en itinérance : LE MEDECIN MALGRE LUI ainsi que LA VISITE DE LA VIEILLE DAME d'après Friedrich Dürrenmatt en clôture à Itteville et Villabé, et les CABARETS BEBE dès 2 ans, dans le réseau des médiathèques du territoire.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- ESSONNE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	48 550,00	35,49%
Dépenses techniques/logistiques et sécurité	47 250,00	34,54%
Dépenses actions culturelles	9 000,00	6,58%
Dépenses de communication	5 000,00	3,65%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 20%)	27 000,00	19,74%
Total	136 800,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide aux festivals et manifestations (sollicitée)	20 000,00	14,62%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	14 000,00	10,23%
Subvention CD 91 (sollicitée) :	22 100,00	16,15%
Subvention Pays de Limours (sollicitée)	3 750,00	2,74%
Recettes propres : billetterie	72 450,00	52,96%
Subvention Val d'Essonne (sollicitée)	4 500,00	3,29%
Total	136 800,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093762 - Aide aux festivals - CIRQUEEVOLUTION - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional (n° 00001008)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional	340 000,00 € TTC	10,29 %	35 000,00 €
	Montant total de la subvention		35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CIRQUEEVOLUTION

Adresse administrative : 2 AVENUE DU MESNIL
95470 FOSSES

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame ANTONELLA JACOB, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 26 mai 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

CirqueEvolution est un réseau actif de 24 structures culturelles franciliennes issues principalement du Val-d'Oise mais aussi de Seine-et-Marne, des Hauts-de-Seine et de Seine-Saint-Denis, qui œuvre au rayonnement du cirque contemporain via la mutualisation des expertises, compétences, moyens humains et financiers afin d'élaborer une programmation commune et une diffusion par saison.

Son terrain d'action se caractérise par le croisement d'enjeux urbains et ruraux, combinant des zones géographiques avec une forte densité de population mais où la fréquentation des lieux culturels n'est pas acquise, et des zones plus rurales sans opérateur culturel identifié.

Les spectacles sont joués dans les théâtres partenaires mais également sous chapiteau ou dans l'espace public et dans des espaces non dédiés au spectacle vivant (médiathèques, lycées et établissements scolaires, salles municipales...). Des actions culturelles en milieu scolaire et auprès de divers publics sont proposées parallèlement aux spectacles.

L'édition 2024-2025 a permis à 12 spectacles de tourner dans 25 villes pour 120

représentations devant plus de 20 000 spectateurs (en augmentation). Le partenariat renforcé avec l'agglomération Roissy-Pays-de-France a donné plus d'ampleur au temps fort chapiteau qui se dénomme désormais "Éclats de Cirque". Ce temps fort de 3 semaines de programmation et d'actions culturelles est destiné aux publics de tout le territoire (service de transport en car).

L'édition 2025-2026 proposera des grands formats en salle et en chapiteau (avec les compagnies Zip Zap Circus et 14:20) et plusieurs spectacles interdisciplinaires (LE BRUIT DES PIERRES du collectif Maison Courbe mêlant cirque et art plastique, TENDRE de la cie du Jardin des délices qui rassemble jongleurs, acrobates et musiciens en live...). Une attention particulière est portée à la diversité des expériences spectateurs (spectacles en salle, sous chapiteau, dans une yourte, in situ...). Le réseau s'attache également à renforcer le soutien à la création avec deux projets soutenus en coproduction. La programmation est encore en cours de construction mais 9 spectacles sont déjà prévus pour une cinquantaine de représentations dans 16 villes et près de 200 heures d'actions culturelles.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- MITRY-MORY
- VILLEPARISIS
- FONTENAY-LE-FLEURY
- CHATENAY-MALABRY
- FONTENAY-AUX-ROSES
- COLOMBES
- LA COURNEUVE
- LE KREMLIN-BICETRE
- RUNGIS
- FOSSES
- MARLY-LA-VILLE
- VILLIERS-LE-BEL
- EAUBONNE
- ECOUEN
- GONESSE
- GOUSSAINVILLE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	266 000,00	78,24%
Dépenses techniques/logistiques et sécurité	22 000,00	6,47%
Dépenses actions culturelles	32 000,00	9,41%
Dépenses de communication	8 000,00	2,35%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 20%)	12 000,00	3,53%
Total	340 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide aux festivals et manifestations (sollicitée)	35 000,00	10,29%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	40 000,00	11,76%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	13 000,00	3,82%
Subvention Département (acquise) : CD95	20 000,00	5,88%
Subvention EPCI (acquise) : CARPF	60 000,00	17,65%
Subvention Villes (acquises) : Cergy, Mitry, Gonesse, Villeparisis, Beynes, Pontoise, Eaubonne, Kremlin bicêtre, Fosses	140 000,00	41,18%
Recettes propres	32 000,00	9,41%
Total	340 000,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093767 - Aide aux festivals - ESCALES DANSE - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional (n° 00001008)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional	313 000,00 € TTC	4,79 %	15 000,00 €
	Montant total de la subvention		15 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ESCALES DANSE

Adresse administrative : 2 AVENUE DU MESNIL
95470 FOSSES

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame ANTONELLA JACOB, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 26 mai 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Escapes Danse - réseau conventionné danse en territoire est une association de 22 membres principalement du Val-d'Oise. Ce collectif élabore une saison de diffusion de danse contemporaine dans des théâtres pluridisciplinaires.

La particularité de ce festival est de réunir, dans un même collectif de travail, des structures culturelles qui peuvent défendre à l'échelle locale des projets artistiques et culturels différents, mais qui se réunissent toutes dans une approche globale du territoire, au bénéfice des publics et du soutien à la création.

Le travail en réseau permet de proposer une programmation cohérente et éclectique à l'échelle du territoire avec l'accueil de propositions variées et complémentaires, et favorise la mobilité des spectateurs.

La programmation du festival se structure sur 3 axes : un temps fort avec une pièce de grand plateau, une programmation jeune public et le croisement des esthétiques.

En 2024-2025, 8 spectacles ont été présentés (Cie Marco Da Silva Ferreira, Cie Act2, Christian Rizzo...), dont 4 créations, pour 59 représentations dans 15 villes principalement en

grande couronne (Val-d'Oise et Seine-et-Marne) devant près de 9 000 spectateurs. 180 heures d'actions culturelles ont été proposées, dont un projet auprès de 120 lycéens. Au cours de la saison, trois nouveaux membres ont rejoint le réseau Escales Danse (Villiers-le-Bel et Sannois dans le Val-d'Oise, Suresnes dans les Hauts-de-Seine).

En 2025-2026, l'évènement grand format d'Escales Danse sera l'accueil d'un double plateau du Ballet de Lorraine : STATIC SHOT de Maud Le Pladec et A FOLIA de Marco da Silva Ferreira. Cet accueil se fait en partenariat avec 3 villes d'accueil et 9 villes partenaires (billetteries partagées et navettes pour les spectateurs). La programmation accueillera également 3 créations jeune public (Amala Dianor, Cie Lamento, Cie MA - Marc Lacourt) et plusieurs compagnies émergentes. Au total, ce sont 9 spectacles qui sont programmés pour 112 représentations dans 15 villes et 200 heures d'actions culturelles.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- MITRY-MORY
- VILLEPARISIS
- COLOMBES
- SURESNES
- LA COURNEUVE
- PANTIN
- CERGY
- JOUY-LE-MOUTIER
- FOSSES
- EAUBONNE
- ASNIERES-SUR-OISE
- CORMEILLES-EN-PARISIS
- ENGHEN-LES-BAINS
- GOUSSAINVILLE
- SANNOIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	264 000,00	84,35%
Dépenses techniques/logistiques et sécurité	4 000,00	1,28%
Dépenses actions culturelles	23 000,00	7,35%
Dépenses de communication	3 000,00	0,96%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 20%)	19 000,00	6,07%
Total	313 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide aux festivals et manifestations (sollicitée)	15 000,00	4,79%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	50 000,00	15,97%
Subvention Département (acquise) : CD95	35 000,00	11,18%
Subventions Villes (acquises) : Eaubonne, Villeparisis, Enghien, Fosses, Goussainville, Cormeilles en Parisis, Colombes, Sarcelles	188 000,00	60,06%
Recettes propres	25 000,00	7,99%
Total	313 000,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093771 - Aide aux festivals - A QUI LE TOUR - PASSWORLD - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional (n° 00001008)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional	90 400,00 € TTC	22,12 %	20 000,00 €
	Montant total de la subvention		20 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : A QUI LE TOUR

Adresse administrative : PLACE DE LA MAIRIE
95440 ECOUEN

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame VERONIQUE CALLIGARO, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 26 mai 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Active dans plusieurs villes du Val-d'Oise en tant qu'opérateur de musiques actuelles (Ecouen, Domont, Gonesse, Garges-lès-Gonesse, Villiers-le-Bel, Arnouville, Eaubonne...), l'association À qui le tour porte la programmation de concerts mais aussi une école de musique et de nombreuses actions culturelles.

En 2025, le projet du festival Passworld se réinvente en concentrant son action sur l'agglomération Roissy-Pays-de-France, dans le but de dynamiser l'offre culturelle de ce territoire en musiques actuelles. D'une ville à l'autre, le festival investit salles de spectacles, médiathèques, bibliothèques ou espaces en plein air, des zones urbaines aux territoires ruraux. Chaque édition propose des concerts d'artistes issus des scènes française et internationale, des ateliers de pratique artistique, des expositions, et des créations originales, invitant à une immersion sensorielle et culturelle.

En 2025, pour la première année de son nouveau projet, le festival a programmé 23 concerts (Mary May, Fred Wesley, Asian Dub Fondation...) dans 7 villes de l'agglomération devant plus

de 3 000 spectateurs. 9 groupes émergents ont participé au festival. Une centaine d'heures d'actions culturelles ont été menées, notamment un projet avec le lycée Arthur Rimbaud Garges-lès-Gonesse (95).

La prochaine édition du festival se déroulera du 13 mars au 27 juin 2026 dans 9 villes. 18 concerts sont prévus dans une programmation musique du monde, mêlant têtes d'affiche et découvertes (Sansévérino, Luiza, Afrorok, Emile Omar...). Le festival poursuivra ses projets d'actions culturelles auprès de différents publics (écoles de musique, maisons de quartier, établissements scolaires...).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- OTHIS
- COMPANS
- MARLY-LA-VILLE
- PUISEUX-EN-FRANCE
- SURVILLIERS
- GARGES-LES-GONESSE
- ECOUEN
- GONESSE
- LE MESNIL-AUBRY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	44 900,00	47,06%
Dépenses techniques/logistiques et sécurité	20 000,00	20,96%
Dépenses actions culturelles	5 500,00	5,77%
Dépenses de communication	13 000,00	13,63%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 20%)	12 000,00	12,58%
Total	95 400,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide aux festivals et manifestations (sollicitée)	25 000,00	26,21%
Subvention Département (acquise) : CD95	10 000,00	10,48%
Subvention EPCI (acquise) : CARPF	35 000,00	36,69%
Subvention Ville (acquise) : Ecouen	4 700,00	4,93%
Aides publiques à l'emploi (acquise) : fonjep	3 000,00	3,14%
Sociétés civiles	2 700,00	2,83%
Recettes propres	15 000,00	15,72%
Total	95 400,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093787 - Aide aux festivals - CIRCUSNEXT - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional (n° 00001008)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional	220 248,00 € TTC	10,22 %	22 500,00 €
	Montant total de la subvention		22 500,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CIRCUSNEXT

Adresse administrative : 15-17 VILLA SAINT-JACQUES
75014 PARIS 14E ARRONDISSEMENT

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur JEAN-CHRISTOPHE BONNEAU, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 26 mai 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Circusnext est un dispositif de repérage et d'accompagnement basé sur un appel à projet au niveau européen, adressé aux auteurs de cirque contemporain qui créent leur premier ou second spectacle professionnel. Un jury européen composé de professionnels du spectacle vivant et d'artistes reconnus sélectionne 12 des équipes candidates sur des critères de singularité artistique et les invite à une semaine de sélection où elles présentent au jury et à une soixantaine de professionnels invités une maquette de leur projet. À la suite d'un entretien avec chacun, le jury sélectionne des lauréats (4) qui sont ensuite accompagnés par circusnext et tous ses partenaires européens pour des résidences et des présentations de travaux en cours. A l'issue de ce parcours, circusnext propose aux lauréats de présenter une maquette de leur futur spectacle au Théâtre de la Cité internationale devant le grand public et des professionnels du spectacle vivant.

L'année 2025 a marqué pour circusnext la fin d'une Platform (projet européen) inscrite sur 3 ans (2022-2025). En mai 2025, circusnext a présenté la sélection des Lauréats 2025 à Paris au Théâtre de la Cité internationale. Cet évènement, qui a rassemblé 70 professionnels, leur

a donné à voir 12 maquettes de compagnies européennes émergentes de cirque contemporain. En juin 2025, circusnext a présenté les 4 projets lauréats 2025, toujours au Théâtre de la Cité internationale : IN DIFFERENCE par Jef Everaert & Marica Marinoni (France), METAPHORIC OBJECTS par David Martin (Suède), CE(UX) QUI RESTE(NT) par la compagnie Inéluctable (France) et GHETTO par la compagnie Dissociée (France). L'ensemble des manifestations sur 24/25 a rassemblé environ 1 500 personnes.

À partir de juin 2025, circusnext entame une nouvelle Platform sur 4 ans. Pour ce nouveau programme, quelques nouveautés permettront d'accompagner au mieux les artistes du programme, de favoriser plus encore la démarche d'écriture, la prise de risque artistique et d'augmenter les opportunités de diffusion :

- 3 éditions puis 1 année de diffusion 'Saison européenne circusnext' avec les lauréats 26, 27 et 28 ;

- 10 finalistes seront accompagnés au lieu de 12 sur 12 à 15 mois et non 6 mois actuellement ;

- des laboratoires d'écriture pour les auteurs non sélectionnés à la première étape des sélections nationales.

Par ailleurs, circusnext a initié cette année un nouveau programme en marge du programme européen : il s'agit d'un programme de professionnalisation des artistes qui s'adresse aux artistes-auteurs émergents du cirque contemporain qui cherchent à s'insérer durablement dans le secteur du spectacle vivant en France, programme soutenu par la Fondation de France. Les partenariats franciliens, destinés à donner de la visibilité et accompagner la création des compagnies labélisées par circusnext, seront poursuivis avec le Théâtre de la Cité internationale (Paris), la Maison des jonglages (Bondy) ou le Cirque électrique (Paris), l'Espace Périphérique / Parc de la Villette (Paris), Le Théâtre Silvia Monfort (Paris), Le réseau CirquEvolution, Les Noctambules (Nanterre) ou encore le Théâtre de Rungis.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	94 265,00	42,80%
Dépenses techniques/logistiques et sécurité	55 550,00	25,22%
Dépenses actions culturelles	9 000,00	4,09%
Dépenses de communication	26 433,00	12,00%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 20%)	35 000,00	15,89%
Total	220 248,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région IDF / Aide aux festivals	22 500,00	10,22%
Subvention Etat (acquise)	29 748,00	13,51%
Subvention Ville de Paris (sollicitée)	8 000,00	3,63%
Subvention européenne (acquise)	160 000,00	72,65%
Total	220 248,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093789 - Aide aux festivals - FESTIVAL AU FIL DES VOIX - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional (n° 00001008)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional	172 215,00 € HT	9,29 %	16 000,00 €
	Montant total de la subvention		16 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : FESTIVAL AU FIL DES VOIX- LE RENDEZ
VOUS DES MUSIQUES DU MONDE

Adresse administrative : 49 RUE MYRHA
75018 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur SAID ASSADI, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 26 mai 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

L'association Au Fil des Voix a créé en 2008 le festival du même nom, rendez-vous annuel des musiques du monde à Paris. Depuis sa création, le Festival promeut les artistes confirmés et émergents d'une diversité d'esthétiques, des grandes voix du monde, la présentation de nouveaux répertoires et des créations transculturelles nées de rencontres artistiques. Le festival a été placé sous le patronage de la commission nationale française pour l'UNESCO, pour la mise en valeur et rencontre des divers patrimoines culturels immatériels. Le Festival se veut aussi une plateforme favorisant les rencontres entre professionnels. Un volet de sensibilisation culturelle y est associé.

L'édition 2025 s'est déroulée au 360 Paris Musique Factory et au Trianon du 30 janvier au 12 février. Cette édition a présenté une programmation de 17 concerts (Sarab, Rita Payes, Sage comme des Sauvages, Maryam Saleh) et elle a réuni 3 000 festivaliers. Le festival porte de nombreuses actions culturelles et développe depuis plusieurs années une programmation

jeune public.

Pour l'édition 2026, le festival se déroulera du 29 janvier au 13 février 2026 au 360 Musique Factory avec une soirée de clôture au Trianon avec un concert du Cesaria Evora Orchestra. Le festival portera sa programmation à 20 concerts (dont Ukandanz, Tribeca, Meral Polat, Gangé Brass Band, Kolinga Sami Galbi) et conservera un important volet d'actions culturelles dans les écoles, maisons de quartier et structures sociales.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	48 300,00	27,41%
Dépenses techniques/logistiques et sécurité	63 715,00	36,16%
Dépenses actions culturelles	2 500,00	1,42%
Dépenses de communication	27 000,00	15,32%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 20%)	34 700,00	19,69%
Total	176 215,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide aux festivals et manifestations (sollicitée)	20 000,00	11,35%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	18 000,00	10,21%
Subvention Paris (sollicitée) :	19 000,00	10,78%
FONPEPS (sollicitée)	9 500,00	5,39%
Sociétés civiles (acquise) : Adami	35 450,00	20,12%
Partenaires privés (sollicitée) : Mécénats	4 065,00	2,31%
Recettes propres : billetterie	70 200,00	39,84%
Total	176 215,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093792 - Aide aux festivals - ASSOCIATION PARIS JEUNE PUBLIC -
LES ENFANTS D'ABORD - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional (n° 00001008)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional	135 150,00 € TTC	11,10 %	15 000,00 €
	Montant total de la subvention		15 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : PJP ASSOCIATION PARIS JEUNE PUBLIC

Adresse administrative : 11 VILLA MAURICE ROLLINAT
75019 PARIS 19E ARRONDISSEMENT

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame HELENE ICART, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 26 mai 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Créé en 2014, Les Enfants d'abord est un festival pluridisciplinaire destiné au jeune et très jeune public, de 6 mois à 6 ans, et aux adultes qui l'accompagnent. Il a pour but de sensibiliser les enfants à l'art grâce à une programmation pluridisciplinaire de spectacles exigeants et novateurs. Il a ainsi lieu dans les quartiers populaires de l'Est parisien et dans les territoires ruraux du Val-d'Oise, où les disparités en matière d'offre culturelle sont importantes. Les spectacles sont accompagnés d'ateliers visant à renforcer les liens de parentalité et à favoriser l'accessibilité culturelle. Aujourd'hui, le festival fédère un réseau d'une vingtaine de lieux à Paris et de 25 partenaires dans le Vexin (95), dont la communauté de communes Vexin Centre, avec un déploiement progressif sur les Yvelines (avec la communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise).

En 2024, le festival a eu lieu du 12 au 17 octobre dans le Vexin et du 28 novembre au 12 décembre à Paris. Il a investi 41 lieux en travaillant à l'élargissement de son rayonnement territorial et de ses publics, notamment grâce au développement de partenariats avec 2

communautés de communes. Au total, plus de 7 000 spectateurs franciliens, dont une centaine de programmateurs, ont été accueillis avec un taux de fréquentation significatif (94 %). Parmi un ensemble d'actions culturelles, 75 heures d'interventions ont été réalisées dans le cadre de l'atelier « Danse et petite enfance en Vexin ». A noter également : l'organisation d'un focus sur le spectacle en Italie en direction du très jeune public mêlant diffusion et temps d'échange.

Pour 2025, le festival aura lieu du 2 au 12 octobre dans le Vexin et du 3 au 20 décembre à Paris. Poursuivant le développement de la complémentarité entre les territoires urbains et ruraux, certains spectacles circuleront de l'un à l'autre et des temps d'échange seront mis en place. Une journée professionnelle autour de la thématique « Musique et petite enfance » est notamment prévue en partenariat avec la Sacem et les réseaux jeune public. La programmation, en cours de finalisation, devrait présenter 30 spectacles pour une centaine de représentations. La politique tarifaire en faveur de l'accessibilité des spectacles sera maintenue à Paris avec des billets de 5 à 10€ et dans le Vexin avec un tarif unique à 5 €.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- SAILLY
- ENNERY
- GENICOURT
- VALLANGOUJARD
- LE PERCHAY
- AUVERS-SUR-OISE
- AVERNES
- THEMERICOURT
- VIGNY
- CHAUSSY
- WY-DIT-JOLI-VILLAGE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	106 025,00	73,05%
Dépenses techniques/logistiques et sécurité	12 685,00	8,74%
Dépenses actions culturelles	6 500,00	4,48%
Dépenses de communication	8 500,00	5,86%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 20%)	11 440,00	7,88%
Total	145 150,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - Aide aux festivals (S)	25 000,00	17,22%
DRAC Île-de-France (S)	40 000,00	27,56%
Département du Val-d'Oise (S)	12 000,00	8,27%
Ville de Paris (S)	10 000,00	6,89%
Paris 10, 11, 18, 19 et 20 (S)	15 000,00	10,33%
Communes du Vexin (A)	5 000,00	3,44%
CC Vexin Centre (A)	3 000,00	2,07%
Sacem et Onda (S)	12 000,00	8,27%
Partenaires privés	7 000,00	4,82%
Recettes propres	16 150,00	11,13%
Total	145 150,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093903 - Aide aux festivals - PIANO CAMPUS - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional (n° 00001008)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional	170 025,00 € TTC	8,82 %	15 000,00 €
	Montant total de la subvention		15 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : AEUROPAA PIANO CAMPUS

Adresse administrative : 31 RUE DE MARTIMPREY
95300 PONTOISE

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur PASCAL ESCANDE, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 26 mai 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Né en 2002, le festival Piano Campus se déroule chaque année entre janvier et mars, à Pontoise, dans d'autres villes de l'agglomération de Cergy-Pontoise (principalement Vauréal et Osny) ainsi que dans les Yvelines.

La manifestation se compose d'une programmation d'une vingtaine de concerts (presque tous gratuits), quelques actions de sensibilisation (concerts en établissement scolaire) et l'organisation d'un concours international de trois jours avec 12 candidats auditionnés qui peuvent prétendre à une douzaine de prix dont 3 grands prix.

En 2025, 18 concerts ont été donnés devant près de 4 000 spectateurs. 10 heures d'actions et concerts de médiation ont été proposées (dont 1 heure au lycée Notre Dame de la Compassion de Jouy le Moutier). La finale du concours s'est déroulée du 7 au 9 février : chaque finaliste y a interprété la pièce inédite du compositeur invité Régis Campo. Les lauréats Piano Campus or, argent et bronze sont Kuo Wang, Alena Osminkina et Martin Shahbazyan.

Du 10 janvier au 15 février 2026, la prochaine édition de Piano Campus présentera 21

concerts dont plusieurs récitals des précédents lauréats.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- ACHERES
- POISSY
- SAINT-GERMAIN-EN-LAYE
- CERGY
- OSNY
- PONTOISE
- SAINT-OUEN-L'AUMONE
- VAUREAL
- ARNOUVILLE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	47 800,00	27,63%
Dépenses techniques/logistiques et sécurité	42 875,00	24,78%
Dépenses actions culturelles	27 000,00	15,60%
Dépenses de communication	20 800,00	12,02%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 20%)	34 550,00	19,97%
Total	173 025,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide aux festivals et manifestations (sollicitée)	18 000,00	10,40%
Subvention Département (sollicitée) : CD95	25 000,00	14,45%
Subvention EPCI (sollicitée) : CACP	29 175,00	16,86%
Subvention Ville (sollicitée) : Pontoise	43 000,00	24,85%
Sociétés civiles	3 500,00	2,02%
Partenaires privés	37 250,00	21,53%
Recettes propres	17 100,00	9,88%
Total	173 025,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093959 - Aide à la diffusion - TGP THEATRE GERARD PHILIPPE CTRE
DRAMATIQUE NATIONAL - HAMLET(TE) - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65742-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	62 100,00 € HT	16,10 %	10 000,00 €
	Montant total de la subvention		10 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : TGP THEATRE GERARD PHILIPPE CTRE
DRAMATIQUE NATIONAL
Adresse administrative : 59 BD JULES GUESDE
93200 SAINT-DENIS
Statut Juridique : Société Anonyme
Représentant : Madame JULIE DELIQUET, Présidente directrice générale

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2026 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Le Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national de Saint-Denis (93) est dirigé par la metteuse en scène Julie Deliquet depuis mars 2020. Il est composé de 4 salles de 77 à 450 places, 2 ateliers de construction décors/costumes et dispose d'un hébergement. Le TGP programme environ 240 représentations par saison et accueille environ 36 400 spectateurs chaque année, avec une attention particulière portée sur les grandes formes, l'émergence, les artistes féminines et le jeune public.

Il bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, de la ville de Saint-Denis, du département de la Seine-Saint-Denis et de la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2017.

En 2024, le TGP est producteur délégué du spectacle HAMLET(TE) de Clémence Coullon. Jeune metteuse en scène, Clémence Coullon commence sa formation en 2018 à l'École Normale de Musique de Paris. Après des études au Cours Florent, elle rejoint l'année suivante le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dont elle obtient le

diplôme en 2023. Après avoir joué dans plusieurs longs métrages et séries, dont EN THERAPIE, elle prépare actuellement, avec Barbara Métais-Chastanier, sa prochaine création théâtrale. Elle est finaliste du Prix T13, festival de mise en scène du Théâtre 13 avec sa prochaine écriture d'un conte burlesque LE ROI, LA REINE, LE BOUFFON.

Produit par le TGP et mis en scène par Clémence Coullon, HAMLET(TE) s'appuie sur la pièce de Shakespeare pour mieux la réinventer : alors qu'Ophélie tue Hamlet trop tôt dans la pièce, son dramaturge originel, Shakespeare, apparaît sur scène et la pousse à incarner elle-même Hamlet pour assurer la suite de la représentation. Celle qui n'existait auparavant que par l'amour qu'elle portait à Hamlet devient finalement, petit à petit, personnage principal d'une pièce iconique, qu'elle réécrit sans le savoir.

Dans une interprétation burlesque et absurde, Clémence Coullon donne à voir les mécanismes d'incarnation et de transformation propres au théâtre et joue avec la fabrique des fictions de l'art théâtral. Par une scénographie spectaculaire (un grand escalier, des grandes colonnes) et une machinerie théâtrale excessive, HAMLET(TE) invite les spectateurs à se laisser séduire par "l'illusion shakespearienne".

Grande forme de 14 interprètes au plateau, la pièce HAMLET(TE) a été produite en 2024 par le TGP et y a été diffusée pour 5 représentations la même année. En 2026, la tournée régionale présentée prend la forme de 12 représentations réparties dans 3 départements, dont Paris au Théâtre 13, dans le cadre de 2 cessions et d'une coréalisation.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- NOISIEL
- SAINT-MICHEL-SUR-ORGE
- ANTONY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	45 358,00	49,25%
Dépenses techniques	42 046,00	45,65%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	2 800,00	3,04%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	1 896,00	2,06%
Total	92 100,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion (S)	40 000,00	43,43%
Sociétés civiles	12 600,00	13,68%
Recettes propres	39 500,00	42,89%
Total	92 100,00	100,00 %

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du ou des régime(s) d'aides :

SA.111666 Culture (ex SA.42681) adopté sur la base du règlement (UE) n 651/2014 publié au JOUE L187 du 26 juin 2014, modifié, relatif à : aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine

DOSSIER N° EX091487 - Aide à la diffusion - BALLET NATIONAL DE MARSEILLE - ROOMATES - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	84 050,00 € HT	11,90 %	10 000,00 €
	Montant total de la subvention		10 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
Adresse administrative : 20 BOULEVARD DE GABES
13008 MARSEILLE
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur DANIEL HERMANN, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

(LA)HORDE réunit depuis 2013 les artistes Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. Nommé par le ministère de la Culture et la ville de Marseille, le collectif (LA)HORDE prend la direction du Ballet National de Marseille en 2019. Poursuivant l'approche de ses prédécesseurs, il envisage le lieu comme un outil de création décloisonné, disponible à toutes les écritures et les collaborations artistiques, un lieu tourné vers la jeunesse et les jeunes artistes, où penser de nouvelles dynamiques de représentation et de circulation des formes artistiques. À travers des films et performances (NOVACIERES, CLOUD CHASERS, CULTES, A ROOM WITH A VIEW, GHOSTS), des pièces chorégraphiques (TO DA BONE, MARRY ME IN BASSIANI, etc.), (LA)HORDE interroge la portée politique de la danse et cartographie les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, qu'elles soient massives ou isolées, des raves aux danses traditionnelles en passant par le jumpstyle.

En 2022, le collectif présente ROOMMATES, un programme de six pièces courtes connectant hyperréalisme et minimalisme signées Lucinda Childs, Claude Brumachon et Benjamin

Lamarche, Peeping Tom, Cecilia Bengolea et François Chaignaud. Les pièces qui composent le programme sont : WEATHER IS SWEET autour du narcissisme amoureux, LES INDOMPTÉS par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche sur une musique de Wim Mertens, LAZARUS où Oona Doherty repense une section de son solo HOPE HUNT AND THE ASCENSION INTO LAZARUS, ROOM WITH A VIEW – EXTRAIT où la chorégraphie de (LA)HORDE rencontre la musique de RONE pour raconter la souffrance des générations actuelles qui cherchent à se fédérer pour se donner sens. Les 13 danseurs du Ballet de Marseille interprètent les 6 pièces. Le spectacle sera diffusé à l'Espace 1789, (Saint-Ouen - 93) pour 2 représentations, à la Ferme du Buisson (77) et au Centquatre (Paris) pour 2 représentations dans le cadre d'une tournée régionale.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- NOISIEL
- POISSY
- SAINT-OUEN-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	49 619,00	43,51%
Dépenses techniques	38 324,00	33,60%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	26 107,00	22,89%
Total	114 050,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	40 000,00	35,07%
Recettes propres	74 050,00	64,93%
Total	114 050,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093728 - Aide à la diffusion - COMPAGNIE DU THEATRE DEPLIE -
DIALOGUE AVEC CE QUI SE PASSE - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	47 982,00 € HT	16,67 %	8 000,00 €
	Montant total de la subvention		8 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE DU THEATRE DEPLIE
Adresse administrative : 28 RUE PAUL VAILLANT COUTURIER
92230 GENNEVILLIERS
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur CEDRIC LANSADÉ, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

La compagnie Théâtre Déplié a été créée en 2007 pour porter la production et la diffusion des spectacles d'Adrien Béal. Ses premiers spectacles sont des mises en scène de textes d'auteur. A partir de 2016, la compagnie se développe avec le conventionnement de la DRAC Île-de-France et 2 associations à des CDN : le Théâtre Dijon Bourgogne (21) et le T2G-Théâtre de Gennevilliers 92). Fort de ces soutiens, le Théâtre Déplié initie un nouveau cycle de créations à partir d'une écriture collective au plateau, avec un même groupe d'acteurs. En 2022, Adrien Béal adapte COMBATS, de l'auteur Nicolas Doubey. Depuis 17 ans, la compagnie mène aussi de nombreux ateliers, stages, formations en milieu scolaire ou avec des groupes amateurs. Adrien Béal dirige le Studio Théâtre de Vitry (94) depuis janvier 2024.

Le spectacle DIALOGUE AVEC CE QUI SE PASSE a été écrit par Nicolas Doubey et mis en scène par Adrien Béal. Nicolas Doubey et Adrien Béal envisagent le plateau comme un terrain de jeux et d'expériences, ils ont le goût des fictions microscopiques où un petit événement qui se déroule sous nos yeux est porteur d'enjeux existentiels et politiques. Pour

cette création, ils se sont entourés de 6 acteurs pour mettre en jeu et en question nos expériences du temps. Ils s'intéressent à la manière dont nos perceptions du temps vécu s'accrochent à des repères collectifs, qu'il s'agisse de la mesure, des récits historiques ou d'autres manières de saisir le temps. La pièce suit les comportements solitaires et collectifs de quelques personnes qui inventent des moyens d'avoir prise sur leur temps et sur le nôtre, empruntant les chemins d'une histoire inattendue. Le spectacle a été créé en Île-de-France au Studio Théâtre de Vitry (94) et va connaître une diffusion nationale. Une série de 8 représentations est programmée au Théâtre Public de Montreuil, CDN de Montreuil (93) en janvier 2026.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- MONTREUIL

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	34 384,00	54,59%
Dépenses techniques	23 098,00	36,67%
Dépenses de communication	2 500,00	3,97%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	3 000,00	4,76%
Total	62 982,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	23 000,00	36,52%
DRAC IDF - quote part (attribuée)	276,00	0,44%
Recettes propres	39 706,00	63,04%
Total	62 982,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093760 - Aide à la diffusion - LA PIRATERIE - MANTRA - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	18 695,00 € TTC	21,40 %	4 000,00 €
	Montant total de la subvention		4 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA PIRATERIE

Adresse administrative : 6 RUE DE L'AERODROME
74960 ANNECY

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame MANON ESPITALIER, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Début 2014, Marlène Gobber et Olivier Atangana, danseuse et vidéaste, tous deux issus de la culture hip hop, se réunissent pour créer leur association. Un terme éveille leurs utopies, PIRATE, du latin pirata, celui qui tente la fortune, qui est entreprenant. La piraterie se singularise par ce bouillon d'identités artistiques, engagées dans la création de spectacles, d'actions, événements culturels et solidaires, porteurs de messages universels. La piraterie signe des œuvres où la narration se veut accessible à tous, désireuse d'éveiller les consciences des publics, avec sensibilité et émotion. Elle s'amuse à mélanger les arts (danse, vidéo, texte, chant...), les esthétiques (hip hop, contemporain, waacking, ...), les médias.

Dans MANTRA, solo de Marlène Gobber, la chorégraphe rend palpable le soin que la danse lui apporte tout en questionnant sa santé mentale et physique. Sublimée par la chanteuse Jade Atangana, le compositeur Adam Carpels, le handpaniste Tom Vaylo, la pièce signe une composition musicale incarnée, sensible, puissante et éclectique. Quand Marlène Gobber

danse, elle se récite des mantras qui la connectent à une expérience initiatique et mystique, où les mémoires des générations passées et présentes sont révélées.

5 représentations du spectacle MANTRA seront programmées à l'IADU La Villette (75) en janvier 2026 ; la structure est également co-productrice de la reprise 2025 du spectacle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	7 020,00	37,55%
Dépenses techniques	6 212,00	33,23%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	0,00	0,00%
Dépenses de communication	0,00	0,00%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	5 463,00	29,22%
Total	18 695,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	4 000,00	21,40%
DRAC AUVERGNE RHONE-ALPES - quote part (acquis)	2 500,00	13,37%
Recettes propres	12 195,00	65,23%
Total	18 695,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093782 - Aide à la diffusion - LE CHAMEAU - ORSO - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	15 509,00 € TTC	32,24 %	5 000,00 €
	Montant total de la subvention		5 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LE CHAMEAU

Adresse administrative : 3 RUE CASTEX
75004 PARIS 4E ARRONDISSEMENT

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur ACHILLE JULIENNE, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Le Chameau est une compagnie de théâtre implantée en Île-de-France, créée en 2020, qui porte les projets de Félix Loizillon, auteur et metteur en scène. Son travail explore les liens entre l'image, la mort et le temps.

En 2021, NEL MEZZO, lecture libre de l'Enfer de Dante (soutenu par le DOC!, Mains d'œuvres, Anis Gras et la MJC Louis-Lepage) est créée au Théâtre des Déchargeurs (75). En 2022, ALWAYS ON MY MIND, poème sur la perte d'une amie (soutenu par le Centquatre, le Théâtre Paris-Villette, le Grand-Parquet et le Théâtre de l'Échangeur) est créé à Anis Gras (94) et Lilas en scène (93). Félix Loizillon a été lauréat FORTE de la région Île-de-France pour mener à bien ce projet.

Le spectacle ORSO se passe dans un petit village niché dans la montagne. Orso a fait un AVC, son corps est retrouvé inconscient dans une cascade par Kyoko, une voyageuse japonaise. Entre la vie et la mort, il est pris en charge et opéré d'urgence. Sa compagne, Louise, et son frère, Paul, attendent avec Kyoko dans leur maison des nouvelles des

médecins. Ils tentent d’habiter le temps avant la fin de l’opération qui pourrait le sauver. 3 personnes sont au plateau. Le spectacle a été créé en octobre 2024 au Collectif 12 à Mantes-la-Jolie (78) et a été diffusé à Anis Gras (Arcueil - 94) et à Nouveau Gare au Théâtre à Vitry (94). Le spectacle va être repris dans le cadre d’une série de 6 dates à l’Echangeur à Bagnolet (93).

Le bénéficiaire s’engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- BAGNOLET

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L’organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	8 652,00	44,35%	Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	9 000,00	46,13%
Dépenses techniques	7 857,00	40,27%	Sociétés civiles	1 709,00	8,76%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	3 000,00	15,38%	Recettes propres	8 800,00	45,11%
Total	19 509,00	100,00 %	Total	19 509,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093793 - Aide à la diffusion - ZIC Z'ART - COMMENT JE SUIS
DEVENUE OURSE - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	17 676,00 € TTC	28,29 %	5 000,00 €
	Montant total de la subvention		5 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ZIC Z'ART

Adresse administrative : 7 ALLEE BERTRAND ROBIDOU
35000 RENNES

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur PHILLIPE DESILLES, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

La compagnie Hop!Hop!Hop! a été créée en 2005 par Christine Le Berre. Artiste multi-casquettes, elle s'est d'abord forgé une identité dans la danse contemporaine en tant que chorégraphe. Elle a par la suite développé un théâtre visuel et d'objets à destination du jeune public avec des créations sans parole, où les émotions passent par le corps et les arts plastiques. Aujourd'hui, la compagnie entame un tournant artistique significatif en intégrant la parole et le récit dans ses créations, tout en préservant une attention particulière à la musique et aux lumières pensées comme des outils narratifs. Le répertoire de la compagnie compte 15 spectacles diffusés régulièrement sur l'ensemble du territoire national.

COMMENT JE SUIS DEVENUE OURSE est un spectacle de théâtre tout public, à partir de 8 ans, qui invite à poser un nouveau regard sur le vivant à travers une autofiction portée par une comédienne. Puisant dans des souvenirs d'enfance et dans la puissance évocatrice d'un animal totem, une femme-ourse nous propose de la suivre sur les chemins de l'imaginaire dans une transformation symbolique et métaphorique.

Le spectacle a été créé le 16 octobre 2024 au Théâtre de la Paillette à Rennes (35) dans le cadre du Festival Marmaille porté par Lillico, scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration « Art, Enfance, Jeunesse ». Il a été diffusé sur l'ensemble du territoire national à l'occasion d'une vingtaine de représentations.

Pour avril 2026, le projet de diffusion concerne une série de 11 représentations, dont 9 scolaires, en coréalisation au Théâtre Dunois à Paris (75).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	6 362,10	25,10%
Dépenses techniques	14 839,90	58,54%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	0,00	0,00%
Dépenses de communication	4 000,00	15,78%
Coûts de structure affectés au projet	150,00	0,59%
Total	25 352,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - Aide à la diffusion (S)	12 676,00	50,00%
Ville de Paris (S)	4 000,00	15,78%
EPCC Spectacle Vivant en Bretagne (S)	6 596,00	26,02%
Recettes propres	2 080,00	8,20%
Total	25 352,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093804 - Aide à la diffusion - LA ROUSSE - LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	63 000,00 € HT	7,94 %	5 000,00 €
	Montant total de la subvention		5 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA ROUSSE

Adresse administrative : 11 RUE DES HAIES
75020 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame VERONIQUE PIOLINE, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

La compagnie La Rousse est dirigée par la metteuse en scène et autrice Nathalie Bensard. Depuis 2004, elle destine ses créations théâtrales à un public jeune et adolescent. Elle s'est d'abord appuyée sur les écritures contemporaines d'auteurs tels que Philippe Dorin, Mike Kenny ou encore Rob Evans, avant de mettre en scène ses propres textes (LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON, 2023). Ceux-ci sont souvent retravaillés au plateau avec son équipe, constituée principalement de jeunes acteurs, dans un dialogue intergénérationnel qui vient enrichir les créations. La compagnie déploie de nombreuses actions artistiques et expérimente différents processus en lien avec les publics et structures partenaires (immersion au lycée pour SPECIMENS, 2019).

La compagnie a réalisé plusieurs résidences longues sur le territoire francilien, notamment à Pontault-Combault (77) et au Théâtre des Bergeries (93). Depuis 2023 et pour 3 ans, elle mène une résidence d'action culturelle au Théâtre Victor Hugo de Bagneux (92). Par ailleurs, Nathalie Bensard a été artiste associée à la Scène nationale de Beauvais (60) jusqu'en 2023. Elle codirige aujourd'hui Le Hublot à Colombes (92) avec le collectif Spécimens. La Rousse

est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON est un conte tout public, à partir de 8 ans, qui interroge l'héritage des traditions à travers l'histoire d'une enfant transformée dès la naissance en garçon dans un pays où la société rejette les familles sans héritier. Dans un décor cocon qui raconte l'histoire comme les enfants jouent dans leur chambre, deux comédiennes passent du rôle de narrateur à celui de personnage. Elles livrent, à travers ce témoignage à la première personne, un éloge délicat de la nécessité de conquérir « la liberté d'être soi ».

Le spectacle a été créé le 7 novembre 2023 au Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale (90). Il a notamment bénéficié d'apports en production de la ville de Pantin (93) et du Théâtre Victor Hugo de Bagneux (92). Il a connu une large diffusion avec plus de 90 représentations, dont 23 en Île-de-France.

Pour la saison 25/26, le projet de diffusion concerne une tournée régionale qui rayonnera sur 4 départements (77, 92, 94 et 95), avec 21 représentations confirmées dont 7 en grande couronne. Le spectacle sera accompagné d'environ 50 heures d'actions artistiques (ateliers théâtre, écriture sur le conte, arts plastiques), ainsi que de plusieurs bords de plateau.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- MEUDON
- COLOMBES
- SURESNES
- CACHAN
- FRANCONVILLE
- CORMEILLES-EN-PARISIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	21 800,00	27,95%
Dépenses techniques	28 100,00	36,03%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	7 600,00	9,74%
Dépenses de communication	2 500,00	3,21%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	18 000,00	23,08%
Total	78 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - Aide à la diffusion (S)	20 000,00	25,64%
DRAC Île-de-France - quote-part conventionnement (A)	15 000,00	19,23%
Recettes propres	43 000,00	55,13%
Total	78 000,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093910 - Aide à la diffusion - AWZ RECORDS - NOEMI WAYSFELD
CHANTE BARBARA - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	27 621,00 € HT	28,96 %	8 000,00 €
	Montant total de la subvention		8 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : AWZ RECORDS

Adresse administrative : 42 RUE DE L'AQUEDUC
75010 PARIS 10E ARRONDISSEMENT

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur JEAN-BAPTISTE BONNARD, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

AWZ est une association dont l'objet est le développement de formations musicales à toutes ses étapes : de la création à la diffusion de spectacles vivants en France et à l'étranger. Depuis 2012, elle porte les projets de la chanteuse et musicienne Noëmi Waysfeld et a produit ses trois albums. La musique de Noëmi Waysfeld est inspirée par différents courants musicaux allant de la musique classique, à la chanson française, en passant par le chant traditionnel russe, le fado, le flamenco ou la musique klezmer.

Noëmi Waysfeld a toujours écouté et chanté Barbara. C'est avec évidence qu'elle a abordé le projet d'un spectacle totalement consacré aux chansons de Barbara et qu'elle a simplement intitulé NOËMI WAYSFELD CHANTE BARBARA.

Le spectacle est construit comme un cheminement, qui va d'une chanson à l'autre et prend parfois des chemins de traverse. Fabien Cali écrit les arrangements et compose aussi certaines parties qui relient les chansons ou développent certains thèmes. Noëmi Waysfeld y est une interprète dans tous les sens du terme : elle y chante Barbara, elle récite, elle joue.

Elle incarne à la fois l'artiste et son œuvre. Elle est accompagnée de deux musiciens Guillaume de Chassy au piano et Leïla Soldevila à la contrebasse.

Ce spectacle a été créé le 15 novembre 2024 au centre culturel Yves Montand à Livry-Gargan (93) et a été présenté six fois. Il est repris pour une tournée régionale de cinq dates dont une à Paris à la Scala, deux dans les Hauts-de-Seine (Salle Ravel à Levallois et le CAEL à Bourg-La-Reine), une dans le Val-d'Oise (Centre Culturel du Forum à Saint Gratien) et une dans les Yvelines (Ferme de Bel Ebat à Guyancourt).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- GUYANCOURT
- BOURG-LA-REINE
- FONTENAY-AUX-ROSES
- LEVALLOIS-PERRET
- SAINT-GRATIEN
- CORMEILLES-EN-PARISIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	17 577,00	60,14%
Dépenses techniques	4 000,00	13,69%
Dépenses de communication	3 000,00	10,26%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	4 650,00	15,91%
Total	29 227,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	9 606,00	32,87%
Recettes propres	19 621,00	67,13%
Total	29 227,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093914 - Aide à la diffusion - LA COMPAGNIE DES DRAMATICULES -
MACBETT - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	77 236,00 € HT	10,36 %	8 000,00 €
	Montant total de la subvention		8 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA COMPAGNIE DES DRAMATICULES

Adresse administrative : 10 AVENUE DU PRESIDENT WILSON
94230 CACHAN

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur BENOIT CAILMAIL, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Créée en 2002 par Jérémie Le Louët et Noémie Guedj, la compagnie Les Dramaticules fédère une troupe d'acteurs d'une quinzaine de personnes. Son projet repose sur le dialogue permanent entre création et diffusion, petites formes et lectures-spectacles hors-les-murs, pédagogie et vie de troupe. Après un cycle de grands classiques initié en 2014 (UBU ROI, DON QUICHOTTE, HAMLET, PINOCCHIO), Les Dramaticules ont plus récemment travaillé une écriture contemporaine avec leur création LA MONTAGNE CACHÉE en 2023. En parallèle, depuis 20 ans, le lien avec les habitants franciliens est placé au coeur de l'action de la compagnie grâce à plusieurs résidences d'implantation longue (Val-de-Marne, Essonne...). La compagnie des Dramaticules bénéficie du soutien du conseil départemental du Val-de-Marne et de l'établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre.

MACBETT est un spectacle tout public dès 10 ans, d'après la pièce de Ionesco. Il propose une opération critique sur le mythe en tentant de souder le théâtre élisabéthain (de Shakespeare) à un théâtre d'aujourd'hui. Portée par 6 interprètes, cette re-crédation signe la

réinvention des Dramaticules 20 ans après leur naissance autour de cette même pièce. Celle-ci s'appuie sur la dérision et le grotesque pour rappeler qu'une réussite extérieure ne peut empêcher une défaite intérieure. S'inspirant d'un théâtre de tréteaux, la compagnie déploie un théâtre brut dont la dimension spectaculaire repose sur la force du verbe, l'engagement des comédiens et des choix affirmés de mise en scène et de direction d'acteur.

S'inscrivant dans la continuité de la création qui aura lieu à l'Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand (93) en novembre 2025, le projet de diffusion concerne une tournée régionale qui devrait rayonner sur l'ensemble du territoire francilien, dont au moins 2 départements de grande couronne (77 et 91), pour 18 représentations accueillies par des théâtres de ville et scènes conventionnées.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- CHELLES
- PONTAULT-COMBAULT
- LES ULIS
- CHATILLON
- NOISY-LE-GRAND

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	37 428,00	41,94%
Dépenses techniques	31 656,00	35,47%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	2 460,00	2,76%
Dépenses de communication	4 000,00	4,48%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	13 692,00	15,34%
Total	89 236,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - Aide à la diffusion (S)	20 000,00	22,41%
Conseil départemental du Val-de-Marne (A)	15 000,00	16,81%
Fonpeps - AESP et APAJ (S)	5 000,00	5,60%
Adami (S)	7 500,00	8,40%
Recettes propres	41 736,00	46,77%
Total	89 236,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093916 - Aide à la diffusion - ONJ-ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ - LA PLANETE SAUVAGE - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	66 591,00 € HT	10,51 %	10 000,00 €
	Montant total de la subvention		10 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ONJ ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ
Adresse administrative : 4 RUE DE LA PREVOYANCE
75019 PARIS 19E ARRONDISSEMENT
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur PHILIPPE OCHEM, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

L'Orchestre National de Jazz - ONJ a été créé en 1986 par le ministère de la Culture pour affirmer sa volonté de reconnaissance du jazz. Cet orchestre en révolution permanente, du fait du renouvellement de ses directeurs et de ses musiciens, s'est imposé sur la durée comme l'espace et l'outil d'un formidable brassage, réactualisant sans cesse les valeurs d'ouverture du jazz.

Depuis sa création, l'ONJ a vu se succéder 12 directeurs musicaux et artistiques, a accueilli plus de 200 solistes, donné des concerts sur tous les continents et produit 32 albums, sans compter ses invitations à de nombreux artistes internationaux.

Il est dirigé depuis janvier 2025 par la flûtiste et compositrice Sylvaine Hélary, pour un mandat de 4 ans.

L'ONJ est soutenu par le ministère de la culture, le département des Hauts-de-Seine et la Mairie du 20ème arrondissement de Paris.

Le film original LA PLANETE SAUVAGE, réalisé en 1973 par René Laloux et Roland Topor,

raconte l'histoire d'extraterrestres bleus géants qui rapportent d'un voyage intergalactique des hommes en guise d'animaux de compagnie. Ces hommes vont réussir à puiser l'extrême savoir de ces aliens et s'en servir pour se révolter. Le film a obtenu, l'année de sa création, le prix spécial du jury lors du Festival de Cannes.

Dans cette création de l'ONJ, les compositions originales d'Alain Goraguer (pianiste jazz) et celles de Sylvaine Hélary se répondent : d'un côté, les sonorités des années 70 de la BO du film et de l'autre la modernité de la composition de l'ONJ aux accents jazz, électro et contemporains.

Pensé comme un ciné-concert, le spectacle est aussi une projection qui mélange images du film de 1973 et nouvelles créations visuelles. En quête d'une expérience immersive, la projection est donnée sur plusieurs supports scéniques, tels que des écrans ou des plexiglas. Les thèmes abordés restent fidèles à ceux du film : oppression, écologie, quête du savoir et individualité dans un collectif. Des textes seront également interprétés par la comédienne Charlotte Issaly. Cette adaptation de LA PLANETE SAUVAGE par l'ONJ vise à faire découvrir à un public jeune (principalement adolescent) la richesse d'un patrimoine cinématographique et musical singulier, tout en les sensibilisant à l'esthétique du jazz par cette grande forme de 8 personnes au plateau.

La tournée régionale est composée de 5 représentations ayant lieu dans 3 structures différentes (dont le Théâtre Antoine Vitez, soutenu en PAC par la région Île-de-France). Elle s'étend sur 3 départements dont 1 en grande couronne.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- FONTENAY-LE-FLEURY
- IVRY-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	36 601,00	45,99%
Dépenses techniques	21 808,00	27,40%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	4 535,00	5,70%
Dépenses de communication	8 000,00	10,05%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	8 648,00	10,87%
Total	79 592,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	20 000,00	25,13%
DGCA (A)	22 021,00	27,67%
Sociétés civiles	10 000,00	12,56%
Recettes propres	27 571,00	34,64%
Total	79 592,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093920 - Aide à la diffusion - PERDITA ENSEMBLE - A CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	52 437,00 € TTC	13,35 %	7 000,00 €
	Montant total de la subvention		7 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : PERDITA ENSEMBLE

Adresse administrative : MAIRIE DES LILAS
93260 LES LILAS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur PIERRE BACHELIER, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Le Perdita ensemble est un ensemble d'acteurs, scénographes, administrateurs, diffuseurs, techniciens, musiciens réunis autour de l'écriture de Gérard Watkins, qui en assure la direction artistique depuis 1994. Au sein de la compagnie, Gerard Watkins a mis en scène ses textes qu'il traduit. L'ensemble a été accueilli et programmé par des théâtres comme le Théâtre de Gennevilliers, l'Echangeur, la Ferme du Buisson, le Théâtre de la Bastille, le Théâtre du Rond-Point comme dans des lieux insolites : la piscine municipale de Saint-Ouen ou la comète 347. Ses créations jouent régulièrement au théâtre de la Tempête, au TnBa, au Théâtre des Ilets. Lauréat de la fondation Beaumarchais, et de la Villa Médicis Hors-les-Murs, pour un projet sur l'Europe, Gérard Watkins est également intervenant à l'Eracm. Il a été lauréat du Grand Prix de Littérature Dramatique en 2010 pour IDENTITE et en 2022 pour SCENES DE VIOLENCES CONJUGALES, qui lui a également valu d'être nommé aux Molières comme meilleur auteur francophone vivant. Depuis 2023, il est artiste associé au CDN Comédie de Saint-Etienne (42), et parrain de la promotion 33 de l'Ecole de la Comédie, dont il signera le spectacle de sortie en juin 2026.

À CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN est une comédie dramatique. Dans un pavillon de la grande ceinture francilienne, un couple de bourgeois reçoit un avis étrange. Pour faire honneur à leur premier jardin, ils avaient acheté jadis une table en Iroko massif. Or dans les conditions générales de vente de la table, il était stipulé qu'au bout de dix ans, ils devraient accueillir un Pygmée pendant onze nuits et dix jours. Le terme venant à échéance, Darius Wengue, BaMbuti de la République Démocratique du Congo, débarque à Orgeval pour réclamer son dû. La mise en scène est axée autour des 3 acteurs et de leurs interactions dans un espace commun mêlant l'intérieur et l'extérieur. Il s'agit d'un théâtre de situation, dialogué et musical. Le spectacle créé à l'automne 2025 fera l'objet d'une série de 11 représentations au Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis (93).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- SAINT-DENIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	24 159,60	39,32%
Dépenses techniques	17 102,40	27,84%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	3 075,00	5,01%
Dépenses de communication	9 700,00	15,79%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	7 400,00	12,04%
Total	61 437,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	16 000,00	26,04%
Recettes propres	45 437,00	73,96%
Total	61 437,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093921 - Aide à la diffusion - NEPHELE - LA BREVA - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	15 000,00 € TTC	26,67 %	4 000,00 €
	Montant total de la subvention		4 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : NEPHELE

Adresse administrative : 15 RUE BAZEILLES
94700 MAISONS ALFORT

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame MONIKA ABBATE, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

La compagnie Néphélé est née en 2024, à l'initiative de la danseuse-chorégraphe Dafne Bianchi. Créant sa première pièce chorégraphique LA BREVA, mêlant hip-hop et danse contemporaine, elle intègre le dispositif IADU La Villette pour deux ans.

Implantée à Maisons-Alfort (94), la compagnie sollicite le département du Val de Marne et la ville de Maisons-Alfort pour des aides à la création et compte parmi ses coproducteurs IADU - Fondation de France-La Villette et le Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France.

La compagnie est en lien avec le CCN de Rennes et de Bretagne pour une coproduction et est déjà soutenue par la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne (94), Nouveau Gare au Théâtre - Vitry (94), le CENTQUATRE-PARIS (75), La Place - Paris (75), Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis (93). La compagnie mène des actions de médiation en lien étroit avec des publics variés.

LA BREVA est un duo de 30 minutes mêlant hip-hop et krump, mettant en scène deux sœurs : Dafne et Anaïs, tissant l'histoire des femmes qui les habitent, leurs ancêtres. Sur scène,

leurs mouvements rappellent les gestes de celles qui ont traversé le temps, leurs mains parlent. Elles dansent pour célébrer la puissance de leur lien, leur terre natale et pour se sentir à la maison, là où l'amour et la mémoire s'entrelacent, comme le vent qui caresse les rives du lac de Côme.

La bande-son de LA BREVA est comme une troisième interprète capable de personnifier différentes présences au fil du spectacle. Elle repose entièrement sur des éléments enregistrés avec un dictaphone à Bellagio, en Italie, ainsi que sur des archives familiales retrouvées sous forme de bobines et de cassettes VHS dans le grenier de leur maison natale, extraites et retravaillées.

Le spectacle sera diffusé à Nouveau Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine (94) pour 2 représentations, au théâtre Berthelot de Montreuil (93) et à la Villette à Paris pour 4 représentations.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- MONTREUIL
- VITRY-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	6 619,00	34,84%
Dépenses techniques	9 144,00	48,13%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	781,00	4,11%
Dépenses de communication	700,00	3,68%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	1 756,00	9,24%
Total	19 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	8 000,00	42,11%
Recettes propres	11 000,00	57,89%
Total	19 000,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093923 - Aide à la diffusion - LA COMPAGNIE A POINT -
CHRONIQUES D'UNE EXPLORATRICE - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	19 200,00 € TTC	26,04 %	5 000,00 €
	Montant total de la subvention		5 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA COMPAGNIE A

Adresse administrative : 19 RUE DU COTEAU
94230 CACHAN

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame JUDITH PIGNEUR, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

La Compagnie A Point, créée en 2014, est le fruit de la rencontre d'Alice Gozlan, Mélissa Irma, Zacharie Lorent et Julia de Reyke pendant leur formation au Studio-ESCA d'Asnières-sur-Seine. Elle est désormais dirigée par Alice Gozlan (mise en scène et jeu) et Zacharie Lorent (écriture, mise en scène) et située à Cachan.

Dans CHRONIQUES D'UNE EXPLORATRICE (ex CHOLERA), Alice Gozlan, metteuse en scène pour la compagnie A Point et son collaborateur Zacharie Lorent, se mettent en tête d'explorer le vaste continent d'internet. Alice nous fait le récit de ce voyage qu'elle effectue armée de quelques processus bancals et peu aidée par Zacharie, finalement parti en tournée. La pièce, écrite par Zacharie Lorent et interprétée par Alice Gozlan (tous deux assurant la mise en scène), peut être jouée en salle ou en hors les murs. Elle a été créée le 6 novembre 2024 à l'Etoile du Nord (75) et fait l'objet de 12 représentations franciliennes sur la saison 2024-25.

La demande d'aide régionale à la diffusion porte sur une tournée régionale de 20 dates sur la période novembre 2025-janvier 2026, dont 12 en co-réalisation au Théâtre de Belleville (75), 6 en cession à la MAC-Créteil (94) et 2 en cession au Théâtre du Cormier à Corneilles-en-Parisis (95) et au Collectif 12 à Mantes-la-Jolie (78).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant de la subvention demandée et la subvention attribuée.

Localisation géographique :

- PARIS
- MANTES-LA-JOLIE
- CRETEIL
- CORMEILLES-EN-PARISIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	10 200,00	36,17%
Dépenses techniques	7 100,00	25,18%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	2 000,00	7,09%
Dépenses de communication	1 200,00	4,26%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	7 700,00	27,30%
Total	28 200,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	14 000,00	49,65%
Autres subventions / Fonpeps	600,00	2,13%
Recettes propres	13 600,00	48,23%
Total	28 200,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093926 - Aide à la diffusion - PRODUCTIONS HORS JEU - MOYA - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	154 318,00 € HT	6,48 %	10 000,00 €
	Montant total de la subvention		10 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : PRODUCTIONS HORS JEU

Adresse administrative : 26 BETINEUC
22630 EVRAN

Statut Juridique : Société par Actions Simplifiées

Représentant : Monsieur XAVIER GOBIN, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Productions Hors Jeu articule ses interventions autour de deux grands axes : l'accompagnement aux associations locales d'insertion par les arts du cirque et la création, production et diffusion de spectacles de cirque solidaires.

Moya explore et célèbre l'héritage unique de l'Afrique du Sud dans un spectacle acrobatique époustouflant et multicolore, illustrant le rêve de Nelson Mandela d'une nation arc-en-ciel composée de 11 langues et cultures pouvant s'unir harmonieusement dans une coexistence pacifique. Moya est un terme zoulou qui signifie Esprit, Air, Âme et Vent. C'est ce qui rend une personne unique, sa propension à se projeter et à se construire. « Moya » est donc un bien sacré, la richesse de chaque individu, un moteur de vie capable d'engendrer des merveilles, de réaliser ses désirs et de faire ressortir le meilleur des personnes. Ce terme est également intimement lié au concept "Ubuntu", humanité en isiXhosa – une autre langue d'Afrique du Sud - qui défend que la vie d'autrui est au moins aussi importante que la sienne propre, maxime sur laquelle repose toute la philosophie de l'école de cirque social Zip Zap. Ce spectacle utilise un éventail impressionnant de techniques de cirque (sangles aériennes,

roue cyr, jonglage, balle rebond, tissu, banquine, trapèze, portés, équilibre) pour révéler les personnages, raconter leurs envies d'évasion, de rencontre, d'accomplissement, ainsi que de nombreux styles de danse, de la "Pantsula" à l'acro-danse, en passant par la "Gum Boots", phénomène culturel né dans les mines. La création de Moya a eu lieu à la Scène nationale de Cergy-Pontoise (95) en novembre 2024. Cette tournée régionale comprend 9 représentations à partir de l'automne 2025 dans 5 départements franciliens.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- LES CHAPELLES-BOURBON
- VILLEPARISIS
- RAMBOUILLET
- SAINT-GERMAIN-EN-LAYE
- COLOMBES
- LE PERREUX-SUR-MARNE
- MAISONS-ALFORT
- BEZONS
- EAUBONNE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	99 304,00	59,46%
Dépenses techniques	20 206,00	12,10%
Dépenses de communication	18 520,00	11,09%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	28 976,00	17,35%
Total	167 006,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	22 688,00	13,59%
Sociétés civiles (sollicité)	14 536,00	8,70%
Recettes propres	129 782,00	77,71%
Total	167 006,00	100,00 %

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du ou des régime(s)

d'aides :

SA.111666 Culture (ex SA.42681) adopté sur la base du règlement (UE) n 651/2014 publié au JOUE L187 du 26 juin 2014, modifié, relatif à : aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine

DOSSIER N° EX093927 - Aide à la diffusion - NOUVELLE SOCIÉTÉ DES APACHES - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	197 000,00 € HT	6,09 %	12 000,00 €
	Montant total de la subvention		12 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : NSDA NOUVELLE SOCIETE DES APACHES
Adresse administrative : 87 RUE EDGAR QUINET
94100 SAINT MAUR DES FOSSES
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur CYRIL ROSCHEWSKI, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Les Apaches sont un groupe instrumental à géométrie variable, créé en 2020, par le chef d'orchestre Julien Masmondet. Chaque projet associe pièces rares du répertoire et créations. Le projet présenté concerne la saison francilienne de l'ensemble Les Apaches : plusieurs programmes de concerts interdisciplinaires, petits et grands formats, portés par l'Ensemble et son directeur artistique Julien Masmondet en collaboration avec d'autres artistes (notamment Gordon à la mise en scène et Sarah Silverblatt-Buser à la chorégraphie), pour un total de 9 dates, ainsi qu'une expérience au casque de réalité virtuelle présentée pour 3 jours à la Seine musicale (92).

- RAVE-L PARTY (création 2024) : concert festif conçu par Julien Masmondet et le compositeur Fabien Cali, pour 20 musiciens, 1 DJ et 1 artiste visuelle. Autour du fameux BOLÉRO et de commandes passées à plusieurs compositeurs, la salle de concert se transforme peu à peu en club électro. Ce concert est programmé à la Fondation Fimincó (Romainville, 93) et à la Seine musicale (Boulogne-Billancourt, 92).

- SATIE-CAGE // PARADE - DE LA FÊTE AU SILENCE (création 2026) : pour 20 musiciens et 1 poledance artiste. Le programme réunit ces deux compositeurs, en miroir d'une commande passée à Othman Louati, le tout joué devant le rideau de scène peint par Picasso. Ce concert est programmé au théâtre du Chatelet (75) ainsi qu'une version participative au Kremlin-Bicêtre (94).

- INDEFINITO (création 2026) : programme pour 19 musiciens (dont une commande à Fabien Touchard) conçu en lien avec l'exposition Rodin/Michel Ange au musée du Louvre, où il est programmé à l'auditorium.

- Deux petits formats seront également créés à la salle Cortot (75), en collaboration avec le conservatoire du Kremlin-Bicêtre (94) : LA VAGUE, un projet autour de la musique minimaliste pour 5 musiciens et danseur et MONDES DISPARUS, autour des bestiaires animaliers, pour 2 musiciens et mime.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- BOULOGNE-BILLANCOURT
- ROMAINVILLE
- LE KREMLIN-BICETRE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	138 302,00	62,86%
Dépenses techniques	31 871,00	14,49%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	13 012,00	5,91%
Dépenses de communication	8 500,00	3,86%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	28 315,00	12,87%
Total	220 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	35 000,00	15,91%
Subvention Etat (sollicitée)	20 000,00	9,09%
Subvention Département 94 (sollicitée)	15 000,00	6,82%
Subvention Commune (sollicitée) : Paris	4 000,00	1,82%
Sociétés civiles	20 000,00	9,09%
Partenaires privés	14 580,00	6,63%
Recettes propres	111 420,00	50,65%
Total	220 000,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093928 - Aide à la diffusion - RADIO LILY - RIVE - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	23 800,00 € TTC	29,41 %	7 000,00 €
	Montant total de la subvention		7 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : RADIO LILY

Adresse administrative : 29 RUE GASTON CREPIN
93000 BOBIGNY

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame LELIA REYNAUD-DESMET, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Radio Lily, créée en 2018, a pour objet la promotion de l'art vivant sous toutes ses formes et de donner à des artistes professionnels l'opportunité de se produire en public. L'association aide au développement artistique et porte notamment les projets d'Alysce.

Alysce est autrice-compositrice-interprète et guitariste, formée au conservatoire, active sur la scène chanson et musiques actuelles. Elle développe une esthétique singulière mêlant guitare acoustique, textures électroniques et écriture poétique. Après un premier EP DESIR DE REVOLTE (2018) et un album JE VEUX SAVOIR (2022), elle revient avec un nouveau projet ambitieux : RIVE, dont elle assure la réalisation artistique. Alysce a remporté plusieurs prix : FoRTE en 2021, Zebrook en 2019. Depuis 2018, elle a joué plus de 100 concerts et réalisé de nombreuses actions culturelles.

Le projet RIVE invite à un voyage poétique et sensible mêlant chansons originales d'Alysce, aux textes poétiques tantôt intimes, tantôt pleins d'humour, à une musique folk électro-acoustique. Les textes sont portés par la guitare acoustique, la contrebasse, des textures

électroniques issues de sons enregistrés sur le territoire et les chœurs chantés avec le public. Chaque chanson explore des thématiques liées à la mémoire, au lien aux territoires et à la transformation intérieure.

L'originalité de RIVE réside dans son parti pris participatif : des ateliers avec les habitants permettent de collecter des sons et témoignages locaux autour de la question « À quoi tu rêves ? », donnant naissance à des matières sonores diffusées pendant le concert. Ce processus fait du spectacle une expérience ancrée dans chaque territoire.

RIVE a été créé le 27 février 2024 et est repris pour une tournée régionale de 6 dates : au conservatoire du Perreux-sur-Marne (94), aux Cuizines à Chelles (77), à l'ACP la Manufacture Chanson (75), à la Cité culturelle de l'Hôpital Barthélémy Durand à Etampes (91), à la médiathèque de Noisy-le-Sec (93). Ce sont 18 ateliers participatifs qui sont proposés en amont des concerts.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- CHELLES
- ETAMPES
- NOISY-LE-SEC
- LE PERREUX-SUR-MARNE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	8 520,00	26,88%
Dépenses techniques	6 880,00	21,70%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	9 000,00	28,39%
Dépenses de communication	3 300,00	10,41%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	4 000,00	12,62%
Total	31 700,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	14 900,00	47,00%
Sociétés civiles	6 000,00	18,93%
Recettes propres	10 800,00	34,07%
Total	31 700,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093929 - Aide à la diffusion - CFB 451 - DANS MA CUISINE, UN DESERT - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	62 834,00 € HT	11,14 %	7 000,00 €
	Montant total de la subvention		7 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CFB 451
Adresse administrative : 5 RUE JEAN MONNET
94270 LE KREMLIN BICETRE
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur GERARD BONO, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

CFB 451 est une compagnie chorégraphique créée par Christian et François Ben Aïm, danseurs et chorégraphes. Son répertoire compte plus d'une vingtaine de pièces, marqué par la musique et le croisement avec d'autres disciplines (cirque, marionnette, vidéo...), et plus de 20 ans de résidences notamment en Île-de-France. Elle a été en résidence longue au Centre des Bords de Marne du Perreux-sur-Marne (94), au Théâtre de Châtillon (92) puis associée au Théâtre de Brétigny (91).

Son réseau de partenaires est dense et varié : de scènes nationales à des espaces in situ, en passant par les Centres de Développement Chorégraphique, les Centres Chorégraphiques Nationaux, les scènes conventionnées, les centres culturels, les théâtres de ville, les festivals et les monuments. La compagnie connaît une activité de diffusion soutenue avec une moyenne de 60 représentations par an depuis 2016. La compagnie accompagne chacune de ses pièces d'actions de sensibilisation de toutes formes : ateliers chorégraphiques, rencontres publiques, créations in situ.

CFB 451 est soutenu par la DRAC Île-de-France et par le département du Val-de-Marne. La

compagnie est artiste associé au Théâtre Jean Vilar de Suresnes. Elle achève à la fin de la saison 2024-2025, une résidence d'implantation territoriale de 2 ans au Conservatoire de Suresnes.

Pour cette troisième pièce jeune public **DANS MA CUISINE, UN DESERT ?**, Christian et François Ben Aïm poursuivent la réflexion entamée avec **LA FORET EBOURIFFEE** (2013) ET **MIRAGES — LES AMES BOREALES** (2018), sur l'écologie au sens large, avec un intérêt particulier pour l'interaction avec la nature, et pour les enjeux de transformation de la planète. Le sujet de l'eau sera au cœur de la démarche d'écriture, l'eau, cet or bleu, qui parcourt les corps et la terre, indispensable à la vie. Cette eau joyeuse, claire, pure et libre, forte, aimée et malmenée, qui se voit contaminée par nos modes d'existence toujours plus assoiffés de tout... Les chorégraphes ont fait appel à une autrice, Mariette Navarro, pour l'écriture de la narration et de la dramaturgie. 2 interprètes seront au plateau.

Le spectacle sera diffusé aux Plateaux Sauvages à Paris, à l'Orange Bleue d'Eaubonne (95), au Figuier Blanc d'Argenteuil (95) et au théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec (93).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- ARGENTEUIL
- EAUBONNE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	30 886,00	43,60%
Dépenses techniques	8 368,00	11,81%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	5 780,00	8,16%
Dépenses de communication	5 800,00	8,19%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	20 000,00	28,24%
Total	70 834,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	15 000,00	21,18%
DRAC IDF - quote part (attribuée)	17 862,00	25,22%
Recettes propres	37 972,00	53,61%
Total	70 834,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093934 - Aide à la diffusion - TOUT DE GO - CHUT ! - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	13 850,00 € TTC	43,32 %	6 000,00 €
	Montant total de la subvention		6 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : TOUT DE GO

Adresse administrative : 61 RUE VICTOR HUGO
93500 PANTIN

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur ERMAN CELIK, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

TOUT DE GO est une compagnie internationale de théâtre créée à Paris fin 2019 sous l'impulsion artistique du comédien / metteur-en-scène franco-turc Tolgay Pekin. Elle développe un théâtre jeune public visuel et musical, mêlant comédie, marionnettes et masques.

CHUT ! est une adaptation théâtrale du livre de Chris Haughton, conçue pour éveiller les sens et l'imaginaire des petits comme des grands. Le spectacle mêle marionnettes, théâtre d'ombres et une scénographie inspirée de l'univers d'Alexander Calder, pour créer un monde visuel, poétique et ludique. Quatre amis aperçoivent un magnifique oiseau perché dans un arbre. Chacun tente de l'attraper avec des plans farfelus, mais leurs efforts deviennent vite désordonnés, absurdes... et drôles ! Pendant ce temps, l'un d'eux choisit une autre voie : le calme et la douceur. En tendant simplement un peu de nourriture, il parvient à inverser la situation — attirant non pas un, mais toute une volée d'oiseaux. Ce contraste entre agitation et patience, entre stratégie et bienveillance, révèle une fable drôle et sensible sur la coopération, la persévérance et la force du lien. Mis en scène par Tolgay Pekin, avec une

scénographie de Xevi Ribas Hoz et une création sonore originale d'Elif Bleda, CHUT ! sera créé en décembre 2025 au Théâtre le Grenier à Bougival (78). La tournée régionale comprend 13 représentations données majoritairement dans les Yvelines et 10 représentations scolaires.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- VERNEUIL-SUR-SEINE
- BOUGIVAL
- SAINT-CYR-L'ECOLE
- PLAISIR
- SAINT-MAUR-DES-FOSSES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	7 780,00	50,68%
Dépenses techniques	5 610,00	36,55%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	0,00	0,00%
Dépenses de communication	150,00	0,98%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	1 810,00	11,79%
Total	15 350,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	7 500,00	48,86%
Recettes propres	7 850,00	51,14%
Total	15 350,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093936 - Aide à la diffusion - ASSOCIATION QUELLE HISTOIRE ! -
BOUCLE ROUSSE & CO. - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	16 980,00 € TTC	35,34 %	6 000,00 €
	Montant total de la subvention		6 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : QUELLE HISTOIRE

Adresse administrative : 11 RUE DES ANCIENNES MAIRIES
92000 NANTERRE

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur Michel PREVOST, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Créée en 2012, l'association Quelle Histoire ! prolonge les activités artistiques et culturelles du duo Huile d'olive et Beurre salé fondé en 2006 par les conteuses Debora Di Gilio et Fabienne Morel. L'association développe un double axe : la création et la diffusion de spectacles jeune public autour du conte et des arts du récit et la mise en place d'actions artistiques inclusives. Elle intervient dans toute la France, avec un ancrage fort en Île-de-France, en direction des écoles, hôpitaux, médiathèques, structures médico-sociales et établissements pénitentiaires. Dès 2013, elle lance « Ça Conte à l'hôpital », des contes au chevet d'enfants hospitalisés à Necker (AP-HP) et à l'Institut Curie de Paris (75). En parallèle, elle coordonne les Rencontres Extra-Ordinaires, des ateliers de théâtre et de danse réunissant personnes en situation de handicap et élèves de collèges ou lycées, qui débouchent sur des créations partagées. En 2022, l'association initie une collection de court-métrages consacrés au handicap tout en poursuivant plusieurs projets de médiation culturelle, notamment en zones prioritaires. Son répertoire compte une dizaine de spectacles dont BOUCLE ROUSSE & CO., la dernière création du duo Huile d'olive & Beurre salé. Pour

2026, elle accompagne la prochaine création en solo de Debora Di Gilio, LES MILLE PORTES, chroniques fantastiques d'un hôpital pédiatrique.

L'association Quelle Histoire ! bénéficie du soutien de la ville de Nanterre en fonctionnement et dans le cadre du dispositif de la cité éducative.

BOUCLE ROUSSE & CO. est un spectacle à destination du jeune public, à partir de 4 ans, qui propose une réécriture du conte traditionnel « Boucle d'Or » à travers les thématiques de l'écologie et de l'amitié. Porté par deux conteuses, il oscille entre narration, incarnation des différents personnages et symbolisation à travers différents objets de la nature (exemple : pommes de pin pour les ours) dont le travail de manipulation a été dirigé par Amalia Modica de la compagnie De ta couleur préférée. Le spectacle est autonome techniquement et léger à diffuser, ce qui permet de l'adapter à des lieux très divers (médiathèques, bibliothèques, écoles, centres culturels, etc.). Pour l'accompagner, sont notamment proposés l'atelier « On chante avec Boucle Rousse » et des actions écologiques en classe.

Créé en juin 2024, le spectacle a bénéficié du soutien de la ville de Nanterre et a été diffusé pour 6 représentations dont 3 dans des médiathèques et écoles franciliennes (78, 91, 93). Le projet de diffusion concerne une tournée en lieux non dédiés, principalement médiathèques et écoles maternelles, pour 11 représentations dont 7 en grande couronne (77, 78, 95).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PONTAULT-COMBAULT
- MORAINVILLIERS
- LEUVILLE-SUR-ORGE
- MORSANG-SUR-ORGE
- NANTERRE
- RUEIL-MALMAISON

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	14 300,00	69,15%
Dépenses techniques	500,00	2,42%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	1 600,00	7,74%
Dépenses de communication	200,00	0,97%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	4 080,00	19,73%
Total	20 680,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - Aide à la diffusion (S)	9 700,00	46,91%
FDVA II (A)	430,00	2,08%
Ville de Nanterre - Cité éducative (A)	1 200,00	5,80%
Recettes propres	9 350,00	45,21%
Total	20 680,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093943 - Aide à la diffusion - LE PRINTEMPS DU MACHINISTE - DANS
MON FOUTU ZOO - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	17 720,00 € HT	28,22 %	5 000,00 €
	Montant total de la subvention		5 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LE PRINTEMPS DU MACHINISTE

Adresse administrative : 8 LES GRANDES COULONGES SAINT-AGIL
41170 COUETRON AU PERCHE

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur ANTOINE PITEL, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Depuis 2013, Le printemps du machiniste est un collectif qui rassemble des artistes venant du théâtre, de l'écriture, de la musique et de la photographie. Avec la marionnette pour principal outil, le collectif pense chaque spectacle comme une occasion de réfléchir collectivement à ce que nous ressentons et à ce en quoi nous croyons.

DANS MON FOUTU ZOO, inspiré de "La tentation du repli" de Sophie Braun, aborde le thème du repli sur soi, de plus en plus fréquent chez les adolescentes et adolescents. À travers le personnage de Didi, et en mêlant marionnette en bois à l'échelle 1, dessin d'animation et codes des radios libres des années 90 (4 interprètes au plateau), le spectacle explore l'introspection comme un espace nécessaire mais transitoire, une apnée pour se régénérer. Nourris par la collecte de témoignages auprès d'adultes et de jeunes, le collectif continue de questionner la place de l'individu au sein du groupe. Après sa création au Festival Mondial des théâtres de marionnettes - Charleville-Mézières en septembre 2025, DANS MON FOUTU ZOO sera diffusé lors d'une série de 8 représentations (dont 2 scolaires) en février 2026 au Théâtre Silvia Monfort à Paris en partenariat avec le Mouffetard-CNMa.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	10 600,00	44,13%
Dépenses techniques	7 430,00	30,93%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	0,00	0,00%
Dépenses de communication	270,00	1,12%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	5 720,00	23,81%
Total	24 020,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	11 300,00	47,04%
Recettes propres	12 720,00	52,96%
Total	24 020,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093945 - Aide à la diffusion - COMPAGNIE BOOM - L'ECHAPPEE - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	55 820,00 € HT	14,33 %	8 000,00 €
	Montant total de la subvention		8 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE BOOM

Adresse administrative : 10 RUE PELIGOT
95880 ENGHIEU LES BAINS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame NATHALIE ELAIN, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

La Compagnie BOOM naît en 2019 sous l'impulsion de la comédienne-marionnettiste Zoé Grosso, à la suite d'un premier spectacle de théâtre d'objet L'UNIVERS A UN GOUT DE FRAMBOISE, forme courte qui aborde la cosmologie et la paléanthropologie.

L'ECHAPPEE est un spectacle de théâtre de papier sur la vraie-fausse histoire d'Annie Kopchovsky, première femme à faire le tour du monde à bicyclette en 1895. Ce récit d'aventure, conçu par Zoé Grosso, nous plonge dans la vie fascinante de cette femme méconnue de l'histoire en s'appuyant sur les codes de l'épopée : des péripéties, du suspense, des scènes d'action. Annie Kopchovsky exagère, affabule et triche ! Au plateau, la comédienne-marionnettiste essaye de comprendre ce qui est vraiment arrivé avec des silhouettes de théâtre de papier qui se transforment et évoluent. Cette troisième création de la Compagnie BOOM est une forme légère tout public à partir de 8 ans, soutenue par de nombreux partenaires en Ile-de-France et par la DRAC IDF. L'ECHAPPEE sera créé en novembre 2025 au PIVO (95) et jouera une quarantaine de représentations essentiellement en grande couronne (dont la moitié de scolaires) lors d'une tournée régionale incluant

quasiment tous les départements franciliens (91, 95, 93 et 94).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PALAISEAU
- SACLAY
- LE MEREVILLOIS
- LES ULIS
- LES LILAS
- LE KREMLIN-BICETRE
- FOSSES
- SAINT-PRIX
- EZANVILLE
- DEUIL-LA-BARRE
- PERSAN
- PIERRELAYE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	28 254,00	38,80%
Dépenses techniques	23 334,00	32,04%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	6 210,00	8,53%
Dépenses de communication	4 150,00	5,70%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	10 872,00	14,93%
Total	72 820,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	25 000,00	34,33%
Sociétés civiles (sollicitée)	3 000,00	4,12%
Recettes propres	44 820,00	61,55%
Total	72 820,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093948 - Aide à la diffusion - MEHDIA - ART'GENTIK - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	20 800,00 € TTC	24,04 %	5 000,00 €
	Montant total de la subvention		5 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MEHDIA

Adresse administrative : 28 B RUE DES TAQUIERS
71100 CHALON SUR SAONE

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame TISSAME MOHAMMEDI, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

La compagnie MehDia est fondée en 2012 à l'initiative de Mehdi Diouri, chorégraphe et directeur artistique de la compagnie, basée à Chalon-sur-Saône. À travers la création chorégraphique et la sensibilisation culturelle, la compagnie se veut être un vecteur de partage et de promotion du spectacle vivant, et de la danse hip hop, auprès de tous les publics et de tous les territoires. La compagnie compte cinq créations à son répertoire : MEHDIA en 2015, CAFE-FLOOR en 2018 et son adaptation pour la rue THE FLOOR, MERIDIO en 2021, « On Parle, On Danse... On Vit Hip-Hop » - Conférence dansée en 2023, et ART'GENTIK en 2024. Mehdi Diouri puise son univers chorégraphique autour des valeurs de partage, de rencontre, de singularité et de diversité artistique. Pour chacune de ses pièces, il porte une grande importance au choix de ses interprètes en fonction de leur personnalité, singularité et de leur sensibilité artistique. La compagnie a su tisser des partenariats avec des institutions et des structures de diffusion qui suivent son travail en Bourgogne Franche-Comté mais aussi en Île-de-France. Mehdi Diouri, installé en région parisienne, a développé un réseau francilien grâce à une longue collaboration avec le CCN de Créteil et la compagnie

Käfig sous la direction de Mourad Merzouki, en tant que danseur. La compagnie est également reconnue pour la qualité de ses actions de médiation.

La création Art'GentiK est un spectacle qui met à l'honneur deux dimensions créatives et artistiques : la photographie et la danse. Ici, il interroge l'objet, l'appareil photo mais aussi l'art de photographier. À l'heure du numérique qui « banalise » cette pratique, chacun devient photographe et photographié. Ces rôles s'inversent, s'alternent et se confondent, de la même façon que se succèdent spontanéité, naturel et mise en scène. Cette création propose la rencontre entre ses interprètes, à travers une écriture poétique et subjective, elle interroge leur capacité à transformer et à se transformer au contact de l'image. 4 danseurs et danseuses seront au plateau. Le spectacle sera diffusé en Île-de-France au centre culturel Baschet de Saint-Michel sur Orge (91) pour 2 représentations, à l'Espace Jacques Brel de Mantes-la-Ville (78) et à l'Espace Philippe Noiret de Les Clayes-sous-Bois (78) pour 3 représentations.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- MANTES-LA-VILLE
- LES CLAYES-SOUS-BOIS
- SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	10 100,00	47,42%
Dépenses techniques	6 900,00	32,39%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	1 600,00	7,51%
Dépenses de communication	200,00	0,94%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	2 500,00	11,74%
Total	21 300,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	5 500,00	25,82%
Recettes propres	15 800,00	74,18%
Total	21 300,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093949 - Aide à la diffusion - THEATRE DE LA SUSPENSION -
L'Alphabet des Providences - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	106 990,00 € TTC	7,48 %	8 000,00 €
	Montant total de la subvention		8 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE DE LA SUSPENSION

Adresse administrative : 3 PASSAGE PIVER
75011 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame CATHERINE COURONNE, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Fondé par Bertrand de Roffignac, le Théâtre de la Suspension compte une vingtaine de membres provenant de l'interprétation, de la mise en scène, de l'écriture, des arts numériques, de la danse, de la scénographie et de la recherche électroacoustique. Depuis sa création la troupe poursuit une ligne directrice claire : créer des poèmes vivants qui s'écrivent tout à la fois par le verbe mais aussi par un engagement visuel et technique permanent. Chaque récit proposé par le Théâtre de la Suspension est offert comme une énigme au spectateur qui navigue entre univers onirique et brusques collisions avec le réel.

Avec L'ALPHABET DES PROVIDENCES, sa cinquième création, le Théâtre de la Suspension déploie un récit qui interroge la force et l'autorité du mythe littéraire, le rôle du Livre comme référent intellectuel dans notre société, de l'invention de l'imprimerie à l'ère numérique. Aujourd'hui, où les supports de communication évoluent sans cesse, du papier aux flux dématérialisés d'internet, l'homme reste malgré tout attaché à une idée de la connaissance totale, incarnée jadis par la bibliothèque d'Alexandrie, plus tard par l'encyclopédie de

Diderot et d’Alembert, et aujourd’hui par des outils comme ChatGPT.

Glénand Axolotl, écrivain hanté par ses échecs, rédige sans le comprendre un texte sur l’incendie de la bibliothèque d’Alexandrie. À différentes époques et en différents points du globe, des auteurs se mettent à écrire des histoires semblables sans s’être consultés. Ce sont toujours les quatre mêmes récits qui se répètent indéfiniment : la promesse oubliée d’un amant, l’incendie de la bibliothèque d’Alexandrie, une catastrophe technologique faisant disparaître les données bancaires de la population mondiale, la transmission d’un savoir chamanique par tradition orale sur une exoplanète... Cette grande forme, qui compte onze interprètes au plateau, a été créée le 22 janvier 2025 au Théâtre de Vanves et a été présentée deux fois. Elle sera reprise au Théâtre de l’Épée de Bois, du 8 janvier au 1er février 2026, pour une série de seize dates. La compagnie développe un ensemble d’actions de médiation autour du spectacle : ateliers en milieu scolaire, rencontres avec les artistes et bords de scène.

Le bénéficiaire s’engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L’organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	46 806,00	33,68%
Dépenses techniques	65 134,00	46,86%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	5 000,00	3,60%
Dépenses de communication	6 600,00	4,75%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	15 450,00	11,12%
Total	138 990,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	40 000,00	28,78%
DRAC Île-de-France (sollicitée)	13 000,00	9,35%
Ville de Paris (sollicitée)	15 000,00	10,79%
Jeune Théâtre National (sollicitée)	6 000,00	4,32%
Spedidam (sollicitée)	25 000,00	17,99%
Partenaires privés	10 000,00	7,19%
Recettes propres	29 990,00	21,58%
Total	138 990,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093954 - Aide à la diffusion - LE JARDIN DES DELICES - TENDRE - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	52 650,00 € HT	11,40 %	6 000,00 €
	Montant total de la subvention		6 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LE JARDIN DES DELICES

Adresse administrative : 14 RUE DES CHENES
93100 MONTREUIL

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur FREDERIC CARDON, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Créé en 2014, Le Jardin des Délices est une compagnie de cirque fondée par Nathan Israël et Luna Rousseau, deux auteurs, l'un au plateau et l'autre à la mise en scène.

Depuis une recherche très concrète d'équilibre avec pour seul objet/agrès de grands bâtons, Nathan Israël et Luna Rousseau évoquent d'autres équilibres indispensables à la vie sur terre. La conscience aigüe de cette nécessité de l'équilibre nous est imposée par les crises actuelles et nous devons accepter notre interdépendance avec le monde du vivant, dans un espace fini. Chercher l'équilibre plutôt que la conquête, l'asservissement. TENDRE réunit 4 interprètes au plateau dont une musicienne en live (harpiste). Il peut se jouer en intérieur ou en extérieur, au crépuscule. La création de TENDRE a eu lieu au Carré Magique à Lannion (22) au printemps 2025. La tournée régionale comprend 10 représentations, dont 6 en grande couronne (77 et 95).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- VILLEPARISIS
- NOISY-LE-SEC
- LE KREMLIN-BICETRE
- FONTENAY-SOUS-BOIS
- FOSSES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	27 545,00	47,22%
Dépenses techniques	12 163,00	20,85%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	7 100,00	12,17%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	11 520,00	19,75%
Total	58 328,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	11 678,00	20,02%
Subvention Etat (attribuée)	16 000,00	27,43%
Recettes propres	30 650,00	52,55%
Total	58 328,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093960 - Aide à la diffusion - LES GRANDES PERSONNES - 88
AVENUE DE LA REPUBLIQUE - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	40 601,00 € HT	12,31 %	5 000,00 €
	Montant total de la subvention		5 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES GRANDES PERSONNES

Adresse administrative : 77 RUE DES CITES
93300 AUBERVILLIERS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur DOMINIQUE BONNOT, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

La compagnie Les Grandes Personnes a été fondée en 1998 par le plasticien, marionnettiste et sculpteur Christophe Evette, décédé en 2021. La direction artistique est assurée depuis par Pauline de Coulhac, metteuse en scène, comédienne, manipulatrice de marionnettes et membre fondateur de la compagnie. Elle propose une diversité de formes artistiques : des créations plastiques de grand format, des spectacles d'envergure joués dans l'espace public, déambulatoires ou non, mais aussi des pièces de théâtre d'objets, jouées en salle ou dans la rue.

4ème opus du cycle « EN JEU », qui porte sur les grandes conquêtes sociales du 20ème siècle, 88 AVENUE DE LA REPUBLIQUE s'attache à la question du droit au logement. Le spectacle, avec deux comédiennes, est mis en scène par Pauline de Coulhac sous une forme théâtrale et plastique, d'après un texte de Jean-Baptiste Evette issu de récits d'habitants de quartier récoltés au cours de résidences participatives. Les interprètes évoluent en pied d'immeuble, dans un espace modulable empruntant à l'univers de l'enfance, des jeux de

construction aux maisons de poupée, pour évoquer la situation du logement en France au cours des dernières décennies. Le projet est lauréat du dispositif Écrire pour la Rue porté par la DGCA et la SACD (2023), ainsi que de l'Aide nationale à la création pour les arts de la rue de la DGCA (2025).

La diffusion francilienne porte sur une tournée régionale de 12 dates en cession en 2026 (4 en grande couronne) principalement en festivals (75, 92, 93, 77, 91, 95).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant de la subvention demandée et la subvention attribuée.

Localisation géographique :

- PARIS
- PONTAULT-COMBAULT
- SAULX-LES-CHARTREUX
- CORBEIL-ESSONNES
- LES ULIS
- NANTERRE
- AUBERVILLIERS
- BOBIGNY
- CERGY
- GARGES-LES-GONESSE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	22 343,00	42,48%
Dépenses techniques	9 340,00	17,76%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	6 624,00	12,59%
Dépenses de communication	2 250,00	4,28%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	12 044,00	22,90%
Total	52 601,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	17 000,00	32,32%
Subvention Etat (attribuée)	2 394,00	4,55%
Autres financements (Bailleurs sociaux, FONPEPS) (sollicitée)	7 438,00	14,14%
Sociétés civiles (sollicitée)	3 500,00	6,65%
Recettes propres	22 269,00	42,34%
Total	52 601,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093964 - Aide à la diffusion - LIBOMNA - MUSIQUES EN HERITAGE -
CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	100 608,00 € TTC	7,95 %	8 000,00 €
	Montant total de la subvention		8 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LIBOMNA

Adresse administrative : 19 AVENUE DE LA PORTE BRUNET
75019 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame COLINE LOGER, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Créée par Ludmilla Dabo, la compagnie Libomna rassemble des artistes de champs différents (arts performatifs, arts plastiques et visuels, musique).

MUSIQUES EN HÉRITAGE est un spectacle musical conçu par Ludmilla Dabo sur une création collective des 6 interprètes comédiens et musiciens : Ludmilla Dabo, Elise Vigier, Gilles Normand, Anthony Capelli, Louis Jeffroy et Judith Profil (Kaloune).

Six acteurs et actrices, comédiens et comédiennes, chanteurs et chanteuses, se rencontrent pour faire converger une histoire de la musique intime et collective avec pour point de départ leurs parents et leurs musiques. Alternant entre chansons et récits, le spectacle interrogera ce que signifie être l'héritier de ses parents, mais aussi les sens qui peuvent émerger de cette question lorsqu'on choisit un parcours artistique comme chemin de vie professionnelle.

Pour sa création, le spectacle sera joué à La Ferme de Bel Ébat, dans le cadre de la programmation hors-les-murs du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines (78), puis au théâtre Sénart (77) ainsi qu'au théâtre de la Tempête (75) pour une série en coréalisation, pour un

total de 5 représentations en cession en grande couronne et 17 dates en coréalisation à Paris.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- LIEUSAIN

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	41 463,00	40,41%
Dépenses techniques	37 037,00	36,10%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	10 279,00	10,02%
Dépenses de communication	3 500,00	3,41%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	10 329,00	10,07%
Total	102 608,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	10 000,00	9,75%
Subvention Commune (sollicitée) : Paris	10 000,00	9,75%
Subvention FONPEPS (sollicitée)	9 000,00	8,77%
Sociétés civiles	8 000,00	7,80%
Recettes propres	65 608,00	63,94%
Total	102 608,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093965 - Aide à la diffusion - ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DIVERTIMENTO - BRIO / CARMEN - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	291 000,00 € TTC	3,44 %	10 000,00 €
	Montant total de la subvention		10 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DIVERTIMENTO
Adresse administrative : PLACE MARCEL POINTET
93240 STAINS
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur NICOLAS HAZARD, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

L'Orchestre Symphonique Divertimento (OSD) est fondé par Zahia Ziouani en 1998. Il réunit environ 70 instrumentistes. Son activité est ancrée en Seine-Saint-Denis, plus particulièrement au sein de la ville de Stains où il est en résidence artistique depuis 2005.

L'OSD produit et participe à des projets musicaux innovants et interdisciplinaires, en amenant la musique symphonique dans des lieux et vers des publics variés. Il fédère environ 40 000 spectateurs chaque année. Les œuvres interprétées couvrent le répertoire du XIXe et du XXe siècle (symphonique, les musiques du monde, les musiques traditionnelles et populaires). Il accompagne la création musicale par la commande d'œuvres à de jeunes compositeurs (Salim Dada, Olivier Penard, Nicolas Compogrande, Naïssam Jalal...) et collabore avec des artistes d'autres champs disciplinaires.

L'Orchestre a par ailleurs créé une Académie qui propose un programme de savoir-faire, d'insertion professionnelle et de direction d'orchestre à des jeunes issus de conservatoires. Cette Académie a permis de créer le projet Démos, porté aujourd'hui par la Philharmonie.

La demande concerne un programme musical composé de 2 concerts : BRIO de Zahia Ziouani et CARMEN d'Israël Galvan.

Avec un ensemble de 60 personnes au plateau, BRIO met à l'honneur une musique métissée, façonnée par le dialogue entre l'Europe et le bassin méditerranéen. Dans cette proposition, le Carmen de Georges Bizet entre en résonance avec les compositions emblématiques de trois figures majeures de la musique espagnole : Joaquín Turina, Enrique Granados et Joaquín Rodrigo.

Avec 54 personnes au plateau (dont 1 danseur), CARMEN, revisité par Israël Galvan et Zahia Ziouani, propose une relecture radicale et contemporaine de l'œuvre de Bizet, à travers le prisme du flamenco. Le spectacle vise à amplifier l'intensité dramatique et la puissance expressive de Carmen, tout en explorant une nouvelle dramaturgie scénique, où la danse – exécutée par Galván lui-même – dialogue avec l'orchestre et les voix.

L'intention de ce programme musical est de proposer une expérience immersive et renouvelée de Carmen, où musique, chant et danse flamenco se croisent pour réinventer l'histoire et la mythologie de l'héroïne de Bizet, tout en restant ancré dans la tradition et l'innovation artistique. Le programme BRIO/CARMEN jouera pour un total de 6 représentations franciliennes à l'Avant-Seine (Colombes, 92), au Théâtre Paul Eluard de Bezons (95), à l'Espace Paul Eluard de Stains (93) et au Trèfle (Soisy-sous-Montmorency, 95).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- COLOMBES
- STAINS
- BEZONS
- SOISY-SOUS-MONTMORENCY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	205 953,00	64,16%
Dépenses techniques	23 777,00	7,41%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	12 500,00	3,89%
Dépenses de communication	7 500,00	2,34%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	71 270,00	22,20%
Total	321 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres (S)	40 000,00	12,46%
Ministère de la Culture (A)	40 000,00	12,46%
ANCT (S)	5 000,00	1,56%
CD93 (A)	20 000,00	6,23%
Ville de Paris (S)	6 000,00	1,87%
CNM (A)	12 000,00	3,74%
Partenaires privés (S)	30 000,00	9,35%
Recettes propres	168 000,00	52,34%
Total	321 000,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093968 - Aide à la diffusion - ASIE - FEMME D'AVENIR - CHŒUR DES FEMMES D'ASIE - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001181)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aides à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant	35 400,00 € TTC	16,95 %	6 000,00 €
	Montant total de la subvention		6 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASIE FEMME D AVENIR

Adresse administrative : 2 BIS AVENUE DU CHEMIN DE FER
95100 ARGENTEUIL

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur SELVAM THOREZ, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Marrainée par Guila Clara Kessous, Artiste de l'Unesco pour la Paix, l'Association Asie - Femmes d'Avenir (AFA) aide des jeunes femmes de France, d'Asie, et du Moyen-Orient, victimes de violences et/ou de précarité à obtenir des bourses pour pouvoir accéder à l'enseignement supérieur, afin qu'elles puissent sortir de la précarité, et contribuer ensuite au développement et à la construction d'un monde plus inclusif.

L'AFA réunit régulièrement les boursières au sein du "Chœur des Femmes d'Asie" et de l'ensemble "Les Cantatrices" qui rassemblent chacun 10 à 20 chanteuses, pour donner des concerts du répertoire classique occidental et oriental, sous la direction artistique de Selvam Thorez, en France et à l'étranger.

AU GRÈS DES ILES DE FRANCE est un programme de concerts pour 6 à 8 musiciens et un chœur de femmes, dirigé par Selvam Thorez.

Au XVIII^e siècle, on appelait « Îles de France » le chapelets d'îles et d'îlots situées à l'est de l'Océan indien constituant une étape obligée pour les navigateurs voyageant vers les Indes

et l'Extrême-Orient. Plus tard, le mouvement s'inversa et ce furent les travailleurs persans, indiens et indochinois qui s'y installèrent. Ce qui s'appelle aujourd'hui Maurice, Madagascar et La Réunion fut ainsi un creuset de rencontres, enrichissant le dialogue artistique et musical, entre l'Occident et l'Orient.

Le projet consiste à présenter au public les répertoires classiques qui ont pu naître des rencontres entre l'Occident et l'Orient :

- ROIS D'ORIENT : autour des 3 Rois mages, avec notamment la Messe de Noël de Michel Corrette, mise en regard avec des chants de fêtes royales d'Orient, en particulier d'Arménie, du Cambodge, du Népal et du Nagaland.

- LE VOILE DE LA NUIT : autour des leçons des ténèbres de François Couperin, mises en regard avec des chants de la séparation soufis et bengalis,

- LE PAVILLON DES 7 PRINCESSES : autour de la Schéhérazade de Maurice Ravel, avec notamment des œuvres de Lili Boulanger, Mel Bonis et d'Albert Roussel, mises en regard avec des poèmes d'Iran, du Bengale et du Cambodge.

Dans le cadre d'une tournée en grande couronne, le chœur des femmes d'Asie se produira en 2026 à Aincourt (95) – 2 représentations, Grosrouvre (78) et Montfort l'Amaury (78) d'autres dates sont en cours de confirmation.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- GROSROUVRE
- MONTFORT-L'AMAURY
- ARGENTEUIL
- AINCOURT

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	24 000,00	64,17%
Dépenses techniques	7 000,00	18,72%
Dépenses pour les actions artistiques et culturelles	1 600,00	4,28%
Dépenses de communication	1 200,00	3,21%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	3 600,00	9,63%
Total	37 400,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide à la diffusion des oeuvres	8 000,00	21,39%
Subvention Etat (sollicitée)	8 000,00	21,39%
Subvention 95 (sollicitée)	2 000,00	5,35%
Subvention Argenteuil (sollicitée)	3 000,00	8,02%
Autres subventions	4 000,00	10,70%
Sociétés civiles	5 000,00	13,37%
Partenaires privés	3 200,00	8,56%
Recettes propres	4 200,00	11,23%
Total	37 400,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093385 - Aide aux pôles de coopération territoriale - LA LISIERE
BRUYERES LE CHATEL - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide aux pôles de coopération territoriale dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001182)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux pôles de coopération territoriale dans le domaine du spectacle vivant	127 000,00 € HT	25,98 %	33 000,00 €
	Montant total de la subvention		33 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA LISIERE CHATEAU DE BRUYERES LE CHATEL
Adresse administrative : 2 RUE DE LA LIBERATION
91680 BRUYERES-LE-CHATEL
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur JEAN-LUC LANGLAIS, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 26 avril 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Créée fin 2015, La Lisière est un lieu de création pour les arts dans l'espace public, au sein du parc du château de Bruyères-le-Châtel en Essonne. Complémentaire aux lieux existants sur le territoire francilien, elle apporte une autre perspective d'accueil grâce à ses espaces et environnements uniques. La Lisière s'inscrit dans un réseau professionnel des arts dans l'espace public, et des savoirs liés aux sciences et à la nature. Elle accueille des résidences de création, en son sein ou in situ sur le territoire essonnien, et accompagne les équipes artistiques selon leurs besoins. La Lisière mène aussi des projets en co-construction avec les acteurs du territoire et est fréquemment sollicitée par les collectivités territoriales pour mettre en place des actions artistiques avec les habitants. Le projet de Pôle de coopération se déploie autour de 5 axes :

- Une offre culturelle diversifiée sur le territoire notamment en zone rurale,
- Des résidences in situ et actions en direction d'un public spécifique (art, sport et handicap),
- Un festival agricole « Sèment et S'aimeront »,

- Un projet pluri-annuel « Couleurs Surfaces »,
- Une activité de conseil et ressource.

Bilan 24/25

Le bilan 24/25 est très positif. Cette année d'accompagnement a contribué à la mise en œuvre d'une politique culturelle locale pour une offre plus diversifiée et au plus près des habitants. Les collectivités continuent de s'emparer des arts en espace public et ont sollicité La Lisière pour des projets in situ ou de la programmation de spectacles notamment l'été mais aussi en répondant aux propositions de partenariat dans le cadre d'une diffusion territoriale. Le projet se traduit de la manière suivante :

- En milieu rural, La Lisière a proposé des diffusions en espace public dans cinq communes, notamment dans le cadre de l'Été culturel. Les compagnies Sauf le dimanche, Furinkaï, La Folle Allure et Les Passagers ont été programmées. Enfin, elle a présenté la restitution du projet DANSE TON SPORT, labellisé Olympiade culturelle, croisant culture, sport et handicap.
- Les ateliers de la résidence des artistes Anton et Teurk, au lycée Paul Belmondo d'Arpajon, sont arrivés à leur terme ainsi que le projet DESTINATION COMMUNE de la compagnie DBK. Au total, 9 projets d'action culturelle ont été menés représentant 230 heures d'interventions et 210 bénéficiaires.
- Le succès du festival Sèment et S'aimeront confirme le travail d'ampleur engagé avec la ville de Bruyères-le-Châtel et les partenaires territoriaux du champ agricole et environnemental. La compagnie des Chanteurs d'Oiseaux a attiré environ 400 personnes.
- Le projet pluriannuel Couleurs Surfaces dans le quartier QPV La Longue Mare à Egly a permis à l'artiste L'Outsider de réaliser la première fresque du projet.
- La Lisière entretient des partenariats étroits avec les communes de la Norville, Lardy, Etampes, Corbeil-Essonnes et est en lien avec Animakt et la Scène nationale de l'Essonne.

Projet 25/26

En tant que pôle de coopération territoriale sur un territoire de la grande couronne, La Lisière est une structure ressource pour les communes et acteurs culturels du territoire. Elle développe des partenariats et conseille des collectivités et associations qui manquent d'infrastructures, de connaissances et/ou de moyens pour déployer des projets artistiques et culturels. Elle s'affirme comme un lieu d'accompagnement et de structuration de la diffusion territoriale, jusqu'à une certaine forme d'autonomie des collectivités sensibilisées. La Lisière innove et renforce les actions en direction de structures du champ du handicap. Lors de la prochaine saison, La Lisière poursuivra les projets suivants :

- La diffusion en espace public, de l'été et à l'automne, dans 4 communes rurales du sud-Essonnes avec notamment la diffusion du spectacle SOLITUDE (S) de la Cie La Migration. Elle proposera une résidence in situ à Authon-la-Plaine, de la compagnie L'Éloge de la Fuite.
- Des actions artistiques seront menées auprès de publics spécifiques : des lycéens lors de la restitution de la résidence d'Anton et Teurk à Arpajon ; des personnes en situation de handicap avec des représentations du spectacle PHOSPHÈNE de Cie Libertivore ;
- La sixième édition du festival Sèment et S'aimeront aura pour thème l'agroécologie. La Lisière souhaite développer cette année des rencontres en amont du festival.
- Elle poursuivra la réalisation de trois fresques et d'ateliers participatifs dans le cadre du projet Couleurs Surfaces avec l'artiste BLO dans le quartier de la Longue Mare à Egly.

Comme pôle ressource, la Lisière mettra aussi à disposition de partenaires territoriaux du matériel, des espaces, des moyens financiers, logistiques et humains : mise à disposition d'un chapiteau pour la fête communale de Bruyères-le-Châtel, prêt de matériel (au Centre culturel Baschet de St-Michel-sur-Orge, à la compagnie La Constellation...).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- CC ETAMPOIS SUD ESSONNE
- CA COEUR D'ESSONNE AGGLOMERATION

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	76 500,00	57,09%
Dépenses techniques	25 500,00	19,03%
Dépenses de communication	5 600,00	4,18%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	26 400,00	19,70%
Total	134 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Subvention Région IDF	40 000,00	29,85%
Subvention Cœur d'Essonne Agglomération (sollicitée)	10 000,00	7,46%
Subvention Bruyères le Chatel (acquise)	49 000,00	36,57%
Autres financements	35 000,00	26,12%
Total	134 000,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093727 - Aide aux pôles de coopération territoriale - ANIMAKT - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide aux pôles de coopération territoriale dans le domaine du spectacle vivant (n° 00001182)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux pôles de coopération territoriale dans le domaine du spectacle vivant	129 338,00 € TTC	17,01 %	22 000,00 €
	Montant total de la subvention		22 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASSOCIATION ANIMAKT

Adresse administrative : 1 RUE DU LIEUTENANT EMILE FONTAINE
91160 SAULX LES CHARTREUX

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame SOPHIE ARNOULD-LAURENT, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 26 mai 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Fabrique d'arts de liens et de culture, Animakt est une association implantée à Saulx-les-Chartreux en Essonne (91) depuis 1997. Elle s'appuie sur un lieu hybride et déploie des activités artistiques, culturelles et sociales sur un large territoire, cherchant à faire le lien entre bénévoles, professionnels, artistes, spectateurs et habitants. Animakt soutient la création, accueille des compagnies en résidence, mène des actions culturelles très diverses (écoles, collèges, lycées, petite enfance, personnes âgées, détenus...) et organise des manifestations d'arts de la rue en Essonne. Depuis 2020, Animakt poursuit la structuration et la pérennisation d'un pôle de coopération territoriale pour les arts de la rue et de l'espace public, en soutenant principalement des équipes émergentes, afin de leur permettre de développer leur implantation et leur savoir-faire. Ce pôle s'articule autour de trois axes : co-construction de projet en espace public « sur-mesure » (résidence chez les partenaires), la diffusion (en accompagnant des collectivités dans la mise en place de programmation), enfin et surtout l'action culturelle ou projets de territoire. Animakt joue l'intermédiaire entre des artistes et des structures du champ social afin de coconstruire des projets à destination de

publics souvent éloignés de l'offre culturelle existante.

Bilan 24/25

Le bilan de la saison 24/25 est très positif. Cette saison, Animakt a poursuivi et consolidé ses partenariats : avec la communauté d'agglomération de Paris-Saclay et le festival Encore les Beaux Jours (diffusion dans 27 communes souvent dans des lieux non-dédiés ainsi qu'avec le bailleur social Immobilière 3F. Animakt poursuit ses collaborations avec la ville de Massy pour l'évènement Ô Berges d'été et avec le Moulin de SIAHVY. Une collaboration se développe avec la ville de Palaiseau.

Les projets d'actions culturelles sont nombreux notamment avec la Maison d'arrêt des hommes de Fleury-Mérogis. Parmi ceux-ci figure le projet d'improvisation et de recherches sonores et textuelles autour des Structures Sonores Baschet mené par la danseuse Carine Hervé, la conteuse Valentine Müller. Pour renforcer des actions en direction d'un public empêché, Animakt a construit un projet d'immersion à l'Hôpital Marie-Lannelongue du Plessis-Robinson. De novembre 2024 à juin 2025, la plasticienne Camille Esayan et l'autrice-comédienne Lara Bouvet sont allées à la rencontre de patients et soignants. Elles ont créé des dispositifs poétiques pour mener des ateliers avec des personnes hospitalisées.

Animakt a coconstruit un projet en espace public « sur mesure » dans le cadre du projet Au Fil de l'eau avec la Cie Tangible et la Cie Auteur des Flammes. Il s'agit d'un parcours de résidences artistiques en lien avec Terre et Cité et l'agglomération Paris-Saclay afin d'interroger le parcours et le rôle de l'eau sur le plateau de Saclay. Animakt a coconstruit une journée de programmation en lien avec le Domaine Départemental de Chamarande et la Cie Xanadou. Ce sont deux jours de laboratoire-rencontre entre les artistes, suivis d'une journée de diffusion.

Projet 25/26

En tant que pôle de coopération, Animakt conforte sa position sur le territoire et fait régulièrement l'objet de sollicitations (institutionnelles, sociales, scolaires, etc.) au regard de son expertise artistique et de son ingénierie culturelle. Le pôle assure un rôle d'accompagnement et de coordination dans la mise en place de projets qui accordent une importance dans la prise en compte des différents publics. Ce pôle est également un outil pour répondre aux demandes des artistes qui souhaitent développer des projets de territoire. Pour cette nouvelle saison, Animakt approfondit les liens de confiance tissés avec ses partenaires. Ainsi seront renforcées les résidences artistiques de longue durée notamment avec la compagnie Tangible pour le projet ELIXIR. Animakt va initier le projet BRIGADES DE DERAILLEMENT PUBLIC POUR TRANSPORTS EN COMMUN avec le Collectif Xanadou en lien avec la RATP et la ville de Massy. Ce projet vise à créer un ensemble de formes courtes à destination des transports en commun.

Animakt étendra ses projets d'actions culturelles. La structure va intervenir au lycée Robert Doisneau de Corbeil-Essonnes dans 3 classes pour un projet d'écriture théâtrale et radiophonique avec la Cie l'Escarpée autour de son spectacle 60 ANS D'ECOUTE. Ce sont plus de 600 lycéens qui seront touchés. Le partenariat avec le Centre Pénitentiaire de Fleury-Mérogis se poursuit ainsi qu'à la Maison d'arrêt des femmes. Au total, plus de 220 heures d'actions culturelles seront proposées.

La diffusion s'articule principalement autour de cinq partenaires : la communauté d'agglomération Paris-Saclay (festival Encore les Beaux Jours), la ville de Massy, la ville de Palaiseau, la Scène de Recherche et enfin la Cie Les Grandes Personnes, à qui le bailleur social 3F Immobilière a confié la tournée en pied d'immeuble. Animakt renouvellera le projet Carte Blanche au Domaine Départemental de Chamarande sur 3 jours. Animakt est présent dans de nombreux réseaux dont Actif, Férue, Attention Travaux, Risotto.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- CHILLY-MAZARIN
- MASSY
- SAULX-LES-CHARTREUX
- VILLEBON-SUR-YVETTE
- GIF-SUR-YVETTE
- ORSAY
- PALAISEAU
- SACLAY
- VAUHALLAN
- VILLIERS-LE-BACLE
- FLEURY-MEROGIS
- CHAMARANDE
- VILLEJUST
- VERRIERES-LE-BUISSON
- LINAS
- MARCOUSSIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	76 192,00	57,57%
Dépenses techniques	17 615,00	13,31%
Dépenses de communication	4 964,00	3,75%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	33 567,00	25,36%
Total	132 338,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Subvention DRAC IDF SR PACTE (acquise)	7 000,00	5,29%
Subvention DRAC IDF (sollicitée)	10 500,00	7,93%
Subvention Conseil départemental 91 (acquise)	6 800,00	5,14%
Subvention Agglomération Paris Saclay (acquise)	37 000,00	27,96%
Autres financements, villes partenaires (acquise)	71 038,00	53,68%
Total	132 338,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093780 - Aide aux pôles de coopération territoriale - COLLECTIF
OSPAS - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide aux pôles de coopération territoriale dans le domaine du spectacle vivant
(n° 00001182)

Délibération Cadre : CR2019-040 du 19/09/2019

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux pôles de coopération territoriale dans le domaine du spectacle vivant	39 020,00 € TTC	25,63 %	10 000,00 €
	Montant total de la subvention		10 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COLLECTIF OSPAS
Adresse administrative : 6 RUE DE L'EGLISE
77171 SOURDUN
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame MARGOT MAUMENEE, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 26 mai 2025 - 20 novembre 2028

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de ce dispositif, la date de prise en compte des dépenses est la date limite de dépôt de la demande.

Description :

Le Collectif OSPAS a été créé en 2017, à Sourdun (77). Il est co-dirigé par Martin Nikonoff, acteur et metteur en scène et Clément Bertonneau, acteurs et metteurs en scène.

Le projet Terrain d'entente est un projet culturel de territoire piloté par le Collectif OSPAS, en partenariat avec la commune de Sourdun, la communauté de communes du Provinois, le Centre culturel de Provins et la maison des quartiers, Centre social de Provins. Le projet se décline en trois volets d'actions culturelles et sociales :

- La diffusion à l'année d'œuvres théâtrales itinérantes dans les lycées et collèges de Seine-et-Marne,
- L'organisation d'ateliers de transmission théâtrale à destination des adolescents, en lien avec les établissements scolaires du département, de la DRAC Île-de-France et du Centre social de Provins,
- L'organisation d'un temps fort culturel et artistique, le "Festival Terrain d'Entente" dans la commune de Sourdun (77).

Bilan 25

La mise en place de ce projet de territoire a permis de réunir et mettre en lien différents partenaires locaux. La bonne coopération entre ces différents partenaires a facilité la coordination du projet. Celui-ci s'est appuyé sur les artistes du collectif OSPAS (codirection artistique Clément Bertonneau et Martin Nikonoff), la compagnie Anoukiss et le metteur en scène Blaise Pettebone.

- La tournée de deux formes théâtrales itinérantes dans les lycées et collèges de Seine-et-Marne a été coconstruite avec le département et les établissements scolaires et centres sociaux de la communauté de communes qui ont mis en commun leurs moyens et calendriers. Ces partenaires ont tous manifesté le souhait de renouveler leur participation ;
- Les quatre ateliers de transmission théâtrale (78 heures) à destination des adolescents ont rassemblé une centaine de jeunes dont la moitié de lycéens ;
- La première édition du temps fort le "Festival Terrain d'Entente" dans la commune de Sourdun (77) a largement attiré la population locale, avec de bons retours du public, et ce malgré les fortes intempéries qui ont marqué la première journée. Réunissant environ 200 personnes, cette première édition a permis de constater la demande d'une offre culturelle sur ce territoire.

Projet 26

Le collectif Ospas souhaite poursuivre la construction de ce projet de territoire pour une seconde édition en 2026. Le projet s'articule en trois temps dans la communauté de communes du Provinois (77) :

- ateliers de théâtre et de transmission en lien avec la maison de quartier et le centre culturel de Saint-Ayoul à Provins, à destination des adolescents et adultes ;
- diffusion d'un spectacle tout public dans les collèges et lycées de la Communauté de communes ;
- organisation d'un temps fort sous la forme d'un festival, avec notamment un spectacle tout public créé par les artistes impliqués dans les ateliers.

Ce temps fort est gratuit pour l'ensemble des participants aux ateliers. Le prix d'accès de 5 euros ayant parfois représenté un frein, la municipalité de Provins a décidé d'acheter un quota de places pour les offrir aux habitants afin de leur faciliter l'accès au festival.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- SOURDUN

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	31 550,00	58,40%
Dépenses techniques	16 770,00	31,04%
Dépenses de communication	1 000,00	1,85%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 30%)	4 700,00	8,70%
Total	54 020,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Subvention Etat (acquise)	17 500,00	32,40%
Subvention Conseil départemental 77 (sollicitée)	2 000,00	3,70%
Subvention EPCI Provins (sollicitée)	1 500,00	2,78%
Subvention Ville de Sourdun (sollicitée)	800,00	1,48%
Recettes propres	7 220,00	13,37%
Région IDF (sollicitée)	25 000,00	46,28%
Total	54 020,00	100,00 %

Annexe 2 : Fiches projets investissement

DOSSIER N° EX091191 - COMMUNE DE ST DENIS : RENOVATION DU CONSERVATOIRE

Dispositif : Construction et aménagement des conservatoires et écoles de musique contrôlés (n° 00000146)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-2041482-131001-300

Action : 13100101- Conservatoires et écoles de musique contrôlés

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Construction et aménagement des conservatoires et écoles de musique contrôlés	4 312 545,00 € HT	17,39 %	750 000,00 €
	Montant total de la subvention		750 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE DE SAINT DENIS

Adresse administrative : 2 PLACE DU CAQUET
93200 SAINT DENIS

Statut Juridique : Commune

Représentant : Monsieur Mathieu HANOTIN, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 février 2025 - 31 janvier 2027

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des travaux avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des travaux, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

Le conservatoire à rayonnement communal (CRC) de Saint Denis compte 41 professeurs pour 900 élèves en moyenne. Y sont notamment enseignés la danse classique et contemporaine, la musique (alto, batterie, basse ...), via des dispositifs d'EAC pour les structures scolaires de la ville, des interventions auprès des seniors, et la mise en place de partenariats avec les acteurs culturels locaux (basilique de Saint Denis, Université Paris 8, Musée d'Art et d'Histoire Paul Eluard ...). Le projet de rénovation porté par la municipalité a pour ambition de remettre à niveau l'infrastructure actuelle afin de répondre aux besoins de la ville en matière d'enseignement artistique public. La rénovation du bâtiment présente ainsi quatre principales ambitions : la valorisation du patrimoine de la ville tout en intégrant des enjeux environnementaux forts notamment grâce au label Bâtiment Durable Francilien (BDF) ; la mise aux normes du bâtiment tant sur la partie technique (sécurité incendie, électricité, accessibilité) que sur les besoins pour la pratique chorégraphique et musicale

(acoustique, vestiaires, géométrie des salles) ; l'amélioration fonctionnelle du bâtiment à travers la création d'un auditorium et d'espaces polyvalents ; l'offre d'enseignements artistiques dans des équipements adaptés aux dernières exigences et normes fonctionnelles et techniques. Il est notamment prévu la création d'un auditorium de 120 places ; une isolation généralisée du bâtiment par l'intérieur ; l'amélioration des performances énergétiques et environnementales ; l'aménagement des étages selon un principe facilitant la compréhension et l'organisation des locaux avec notamment, le placement des salles de danse au dernier étage.

Détail du calcul de la subvention :

Sur un budget total présenté d'un montant de 6 306 233€ €, la subvention est calculée par application d'un taux d'intervention aux dépenses éligibles d'un montant de 5 454 415 € déduction faite des dépenses inéligibles (installation de chantier : 487 420 €, désamiantage plomb : 118 400 €, curage : 245 996 €).

L'écart entre la subvention demandée et la subvention effectivement accordée est déduit du montant des dépenses éligibles, soit un montant définitif de 4 312 545 €.

Localisation géographique :

- SAINT-DENIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Installation chantier	487 419,00	7,73%
Désamiantage plomb	118 400,00	1,88%
Curage	245 996,00	3,90%
Gros oeuvre	1 498 703,00	23,77%
Etanchéité couverture	102 931,00	1,63%
Menuiserie extérieure	186 440,00	2,96%
Verrières	320 561,00	5,08%
Serrurerie métallerie	301 024,00	4,77%
Menuiserie intérieures	37 091,00	0,59%
Electricité	886 693,00	14,06%
CVC	1 504 220,00	23,85%
Plomberie	254 260,00	4,03%
Revêtement de façade	362 495,00	5,75%
Total	6 306 233,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
DPV 2024 (dotation politique de la ville) acquis	2 344 377,00	37,18%
Conseil Régional Ile de France sollicité	1 891 870,00	30,00%
Apport en fonds propres acquis	2 069 986,00	32,82%
Total	6 306 233,00	100,00 %

DOSSIER N° EX097365 - COMMUNE ASNIERES SUR SEINE : CENTRE SOCIO CULTUREL LE CEDRE : ACQUISITION EQUIPEMENTS SCENIQUES : SON ET LUMIERE

Dispositif : Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation (n° 00000147)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-2041411-131002-300

Action : 13100204- Soutien à la création et à la diffusion numériques

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation	42 891,64 € HT	39,63 %	17 000,00 €
	Montant total de la subvention		17 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE D ASNIERES SUR SEINE

Adresse administrative : 1 PLACE DE DE L'HOTEL DE VILLE
92600 ASNIERES SUR SEINE

Statut Juridique : Commune

Représentant : Monsieur MANUEL AESCHLIMANN, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 12 mai 2025 - 6 octobre 2025

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des acquisitions avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des acquisitions, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

Le Cèdre est un équipement culturel et administratif polyvalent créé en 2021 par la Ville d'Asnières-sur-Seine, dans le cadre du projet de rénovation urbaine des Hauts d'Asnières. Il regroupe sur un site unique les activités socioculturelles du quartier et les espaces jeunesse de la ville. Il accueille ainsi le Centre Socioculturel Louise Michel, la Direction de la Jeunesse et de la Vie des Quartiers, ainsi que diverses associations intervenant ponctuellement dans des projets culturels et artistiques. L'équipement, d'une superficie totale de 1 600 m² se compose de plusieurs espaces fonctionnels : au rez-de-chaussée, une salle de spectacles de 160 m², une salle de danse de 120 m² et un studio d'enregistrement de 30 m² ; à l'étage, une salle d'arts plastiques de 35 m² et une seconde salle de danse de 50 m². Ces espaces permettent l'accueil d'une programmation diversifiée (expositions, ateliers d'arts plastiques, théâtre, danse, musique) destinée à un public varié (enfants, jeunes, adultes), en soirée, le

mercredi et pendant les vacances scolaires. Le Cèdre veut se doter d'équipements scéniques et de sonorisation complets (console numérique, amplificateurs, micros, enceintes, lecteur multimédia, casques audio). Ce nouvel équipement répond à un double objectif : renforcer la cohésion sociale et l'animation culturelle des Hauts d'Asnières, tout en offrant aux habitants des espaces modernes adaptés à la création artistique, aux pratiques culturelles et aux activités associatives.

Détail du calcul de la subvention :

La subvention est calculée par application d'un taux d'intervention aux dépenses éligibles d'un montant de 43 152,72 € ; l'écart entre la subvention demandée et la subvention effectivement accordée est déduit du montant des dépenses éligibles, soit un montant définitif de 42 891,64 €.

Localisation géographique :

- ASNIERES-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Sonorisation	736,05	1,71%
Matériel audio	8 304,52	19,24%
Amplificateur	5 250,00	12,17%
Multimédia	28 862,15	66,88%
Total	43 152,72	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Conseil régional d'Île-de-France sollicité	17 261,08	40,00%
Apport fonds propres acquis	25 891,64	60,00%
Total	43 152,72	100,00 %

DOSSIER N° EX097367 - COMMUNE DE BOUGIVAL : ACQUISITION DE FAUTEUILS ET STRAPONTINS POUR LE THEATRE LE GRENIER

Dispositif : Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation (n° 00000147)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-2041411-131002-300

Action : 13100204- Soutien à la création et à la diffusion numériques

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation	58 024,00 € HT	39,64 %	23 000,00 €
	Montant total de la subvention		23 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE DE BOUGIVAL

Adresse administrative : 126 RUE DU MARECHAL JOFFRE
78380 BOUGIVAL

Statut Juridique : Commune

Représentant : Monsieur LUC WATTELLE, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 1 septembre 2025

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des acquisitions avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des acquisitions, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

La commune de Bougival est située à l'est de Saint-Germain-en-Laye et au nord de Versailles, sur la rive gauche de la Seine, à une vingtaine de kilomètres à l'ouest de Paris. La commune compte 9 000 habitants. Le Théâtre Le Grenier, situé centre-ville, est un lieu emblématique de la vie culturelle locale. Construit en 1933 comme Select Cinéma, il a été acquis par la municipalité en 1973 et transformé en salle de spectacle. Rénové en 1989, il a été modernisé pour améliorer l'accueil du public et des artistes. Sa programmation variée propose du théâtre classique et contemporain, de la comédie, du drame, de l'improvisation, mais aussi du jonglage, de la magie et des courts-métrages. Les spectacles s'adressent aux enfants, adolescents et adultes, favorisant le partage et le lien intergénérationnel. La commune souhaite acquérir 128 fauteuils et 16 strapontins, pour offrir une salle privilégiant la proximité et la convivialité.

Détail du calcul de la subvention :

La subvention est calculée par application d'un taux d'intervention aux dépenses éligibles d'un montant de 58 372 € ; l'écart entre la subvention demandée et la subvention effectivement accordée est déduit du montant des dépenses éligibles, soit un montant définitif de 58 024 €.

Localisation géographique :

- BOUGIVAL

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Acquisition de fauteuils + strapontins	43 880,00	75,17%
Changement de la moquette des gradins	14 492,00	24,83%
Total	58 372,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Conseil régional d'Île-de-France sollicité	23 348,00	40,00%
Apport fonds propres acquis	35 024,00	60,00%
Total	58 372,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX097371 - COMMUNE DE FONTAINEBLEAU : ACQUISITION DE
MATERIEL LUMIERE POUR LE THEATRE**

Dispositif : Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation
(n° 00000147)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-2041411-131002-300

Action : 13100204- Soutien à la création et à la diffusion numériques

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation	200 477,65 € HT	39,90 %	80 000,00 €
	Montant total de la subvention		80 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE DE FONTAINEBLEAU

Adresse administrative : RUE GRANDE
77300 FONTAINEBLEAU

Statut Juridique : Commune

Représentant : Monsieur JULIEN GONDARD, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 septembre 2025 - 31 décembre 2025

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des acquisitions avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des acquisitions, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

Inauguré en 1912, le Théâtre Municipal de Fontainebleau (TMF) sis en Seine et Marne, est un théâtre « à l'italienne » emblématique du territoire. Il s'inscrit dans une dynamique partenariale forte avec les acteurs culturels locaux, et participe activement aux grands événements nationaux et municipaux (Nuits de la lecture, Printemps des poètes, Journées du patrimoine ...), affirmant ainsi son rôle moteur dans la vie culturelle du territoire. Afin de poursuivre et renforcer cette mission, le théâtre doit aujourd'hui moderniser ses équipements pour répondre aux exigences techniques des équipes artistiques accueillies. Les acquisitions envisagées portent sur : du matériel scénographique (éclairage, gradateurs, système de diffusion sonore) pour améliorer la qualité technique des spectacles accueillis ; des équipements numériques (vidéoprojecteur, écran, régie adaptée) afin d'accompagner de nouvelles formes artistiques et hybrides ; des aménagements fonctionnels (mobilier

modulable, outils de stockage et de logistique) destinés à optimiser l'accueil des artistes, des publics et des partenaires. Ces investissements permettront de garantir des conditions optimales de diffusion, d'accueil et de production.

Détail du calcul de la subvention :

La subvention est calculée par application d'un taux d'intervention aux dépenses éligibles d'un montant de 200 796,08 € ; l'écart entre la subvention demandée et la subvention effectivement accordée est déduit du montant des dépenses éligibles, soit un montant définitif de 200 477,65 €.

Localisation géographique :

- FONTAINEBLEAU

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Eclairage LED (2025/2028)	200 796,08	100,00 %
Total	200 796,08	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Conseil régional d'Île-de-France sollicité	80 318,43	40,00%
Apport fonds propres acquis	120 477,65	60,00%
Total	200 796,08	100,00 %

DOSSIER N° EX097372 - COMMUNE DE GONESSE : ACQUISITION DE MATERIEL SON ET LUMIERE

Dispositif : Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation (n° 00000147)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-2041411-131002-300

Action : 13100204- Soutien à la création et à la diffusion numériques

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation	126 882,00 € HT	39,41 %	50 000,00 €
	Montant total de la subvention		50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE DE GONESSE

Adresse administrative : 66 RUE DE PARIS
95500 GONESSE

Statut Juridique : Commune

Représentant : Monsieur Jean-Pierre BLAZY, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 31 mai 2025 - 31 août 2025

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des acquisitions avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des acquisitions, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

Gonesse est une commune de 27 284 habitants située dans le département du Val-d'Oise. La Ville développe chaque année une saison culturelle pluridisciplinaire, destinée à tous les publics, de la petite enfance aux adultes, avec une attention particulière aux scolaires et aux publics éloignés de l'offre culturelle. Cette programmation diversifiée couvre le théâtre, la danse, la musique, le cirque contemporain et la marionnette, et s'appuie sur trois équipements municipaux complémentaires : l'auditorium de Coulanges (80 places), la salle Jacques Brel (700 places) et la Micro-Folie (70 places). Afin d'optimiser l'exploitation de ces lieux et d'améliorer la qualité technique des spectacles accueillis, la ville prévoit l'acquisition de nouveaux équipements scéniques : du matériel son (systèmes de diffusion, consoles, micros HF) ; des équipements lumière (projecteurs LED, gradateurs, régie lumière) ; des accessoires scéniques et éléments complémentaires pour renforcer la modularité des

espaces. Ces investissements permettront de moderniser les équipements existants, d'améliorer les conditions d'accueil des artistes et du public, et de consolider la place de Gonesse comme pôle culturel accessible.

Détail du calcul de la subvention :

La subvention est calculée par application d'un taux d'intervention aux dépenses éligibles d'un montant de 128 136 € ; l'écart entre la subvention demandée et la subvention effectivement accordée est déduit du montant des dépenses éligibles, soit un montant définitif de 126 882 €.

Localisation géographique :

- GONESSE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Achat de matériels scéniques	128 136,00	100,00 %
Total	128 136,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Conseil régional d'Île-de-France sollicité	51 254,00	40,00%
Apport fonds propres acquis	76 882,00	60,00%
Total	128 136,00	100,00 %

DOSSIER N° EX097383 - COMMUNE D'ORGEVAL : ACQUISITION DE MATERIEL SCENOGRAPHIQUE POUR L'ESPACE CULTUREL CLAUDE RICH

Dispositif : Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation (n° 00000147)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-2041411-131002-300

Action : 13100204- Soutien à la création et à la diffusion numériques

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation	10 425,35 € HT	38,37 %	4 000,00 €
	Montant total de la subvention		4 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE D ORGEVAL

Adresse administrative : 123 RUE DU DOCTEUR MAURER
78630 ORGEVAL

Statut Juridique : Commune

Représentant : Monsieur Hervé CHARNALLET, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 mars 2025 - 1 juin 2025

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des acquisitions avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des acquisitions, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

Orgeval (7 300 habitants) est une commune située dans le département des Yvelines proche de Poissy et de Saint Germain en Laye. Inauguré en 2022, l'Espace Claude Rich est l'équipement culturel de proximité de la commune d'Orgeval. Conçu comme un lieu exclusivement dédié à l'action culturelle, il propose une programmation diversifiée (théâtre, concerts, spectacles vivants, expositions) et accueille jusqu'à 240 spectateurs grâce à sa salle modulable équipée de gradins rétractables, d'une régie son et lumière et d'un matériel de projection cinématographique. Afin de renforcer son attractivité et d'optimiser les conditions d'accueil des artistes et du public, la commune souhaite compléter l'équipement existant par l'acquisition de nouveaux matériels scénographiques : console, gradateurs, kits micros, sono mobile. Ces acquisitions visent à : améliorer la qualité technique et artistique des spectacles proposés, diversifier les formes d'accueil (spectacles jeunes publics, concerts

amplifiés, conférences), garantir des conditions de travail optimales pour les compagnies et intervenants, conforter le rôle structurant de l'Espace Claude Rich comme équipement de référence pour la population locale et les communes voisines.

Détail du calcul de la subvention :

La subvention est calculée par application d'un taux d'intervention aux dépenses éligibles d'un montant de 10 708,35 € ; l'écart entre la subvention demandée et la subvention effectivement accordée est déduit du montant des dépenses éligibles, soit un montant définitif de 10 425,35 €.

Localisation géographique :

- ORGEVAL

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Console, gradateurs, kits	10 708,35	100,00 %
Total	10 708,35	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Conseil régional d'île-de-france sollicité	4 283,00	40,00%
Apport en fonds propres acquis	6 425,35	60,00%
Total	10 708,35	100,00 %

DOSSIER N° EX097384 - COMMUNE D'ORMESSON SUR MARNE : RENOUVELLEMENT DE L'ECLAIRAGE DE LA SALLE DE SPECTACLES DU CENTRE WLADIMIR D'ORMESSON

Dispositif : Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation (n° 00000147)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-2041411-131002-300

Action : 13100204- Soutien à la création et à la diffusion numériques

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation	278 620,18 € TTC	35,89 %	100 000,00 €
	Montant total de la subvention		100 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE D'ORMESSON SUR MARNE

Adresse administrative : 10 AV WLADIMIR D ORMESSON
94490 ORMESSON SUR MARNE

Statut Juridique : Commune

Représentant : Madame Marie-Christine SEGUI, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 4 août 2025 - 5 septembre 2025

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des acquisitions avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des acquisitions, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

Ormesson-sur-Marne est commune située dans le département du Val-de-Marne, d'une population de 10 600 habitants. Le Centre Culturel Wladimir d'Ormesson constitue un pôle culturel de proximité pour la commune et ses environs. Sa salle de spectacle, moderne et conviviale, propose une programmation pluridisciplinaire (musique, théâtre, humour, jeune public) qui associe artistes confirmés et talents émergents, favorisant l'accès du plus grand nombre à une offre culturelle variée et de qualité. Afin de maintenir la qualité technique de l'équipement et d'améliorer les conditions d'accueil des artistes comme du public, la ville prévoit le renouvellement complet de l'éclairage scénique de la salle de spectacles. L'investissement envisagé vise à remplacer un parc lumineux devenu obsolète en intégrant des projecteurs LED plus performants et économes en énergie. Ce projet permettra de garantir des conditions techniques optimales pour les artistes programmés tout en

contribuant à la transition énergétique de l'équipement.

Détail du calcul de la subvention :

La subvention est calculée par application d'un taux d'intervention aux dépenses éligibles d'un montant de 297 700,30 € ; l'écart entre la subvention demandée et la subvention effectivement accordée est déduit du montant des dépenses éligibles, soit un montant définitif de 278 620,18 €.

Localisation géographique :

- ORMESSON-SUR-MARNE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Ovation Rêve E-3	50 160,00	16,85%
15-30deg Ovation HD Zoom Lens	15 048,00	5,05%
25-50deg Ovation HD Zoom Lens	6 840,00	2,30%
Ovation GR1 IP65 Gobo Rotator	2 760,00	0,93%
Ovation Metal Gobo Holder (B size)	144,00	0,05%
Ovation 20 Leaf Iris	1 116,00	0,37%
Ovation Reve F-3	52 894,80	17,77%
F7.5" Barndoor fits Ovation F-265, F-915	1 688,40	0,57%
FAST CLAMP Black V2 - 150kg	1 767,10	0,59%
SC-08-2 Safety Cable	1 068,00	0,36%
Ovation E-2 FC	13 632,00	4,58%
Ovation E-2 Iris	624,00	0,21%
Ovation rêve P3 IP	26 856,00	9,02%
WELLFITXX6	17 982,00	6,04%
STRIKE 4	7 200,00	2,42%
Maverick Storm 2 Profile (IP65 rated)	97 920,00	32,89%
Total	297 700,30	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Apport en fonds propres acquis	178 620,18	60,00%
Conseil régional d'île-de-france sollicité	119 080,12	40,00%
Total	297 700,30	100,00 %

DOSSIER N° EX097385 - COMMUNE DE PUTEAUX : ACQUISITION DE MATERIEL SON ET LUMIERE POUR LE THEATRE DES HAUTS DE SEINE ET DE LA SALLE DE SPECTACLES DU PALAIS DE LA CULTURE

Dispositif : Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation (n° 00000147)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-2041411-131002-300

Action : 13100204- Soutien à la création et à la diffusion numériques

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation	58 338,00 € HT	34,28 %	20 000,00 €
	Montant total de la subvention		20 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE DE PUTEAUX

Adresse administrative : 131 RUE DE LA REPUBLIQUE
92800 PUTEAUX

Statut Juridique : Commune

Représentant : Madame Joëlle CECCALDI-RAYNAUD, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juin 2025 - 31 décembre 2025

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des acquisitions avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des acquisitions, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

La Ville de Puteaux mène une politique culturelle ambitieuse, en s'appuyant sur deux équipements structurants : le Théâtre des Hauts-de-Seine (TDS) et le Palais de la Culture (PDC). Ces lieux accueillent une programmation variée : théâtre, musique, humour, jeune public, comédies musicales, ainsi que des résidences artistiques. Afin de répondre aux exigences techniques croissantes des productions et d'assurer un accueil professionnel des artistes, la Ville souhaite investir dans le renouvellement de son parc scénique. Les consoles lumière actuelles, vieilles de 20 ans, ne sont plus compatibles avec les nouveaux projecteurs et imposent des locations coûteuses. Le projet prévoit également le remplacement et l'acquisition de matériels sonores indispensables (micros, capsules, bonnettes, amplificateurs, adaptateurs spécialisés), venant remplacer du matériel obsolète après 10 à

15 ans d'utilisation. Ces investissements permettront : d'assurer la pérennité technique et la qualité d'accueil des spectacles, de diversifier les possibilités artistiques offertes aux compagnies, de garantir un confort de travail optimal pour les équipes techniques, de maintenir un haut niveau de qualité sonore et visuelle pour le public, et de réduire les coûts récurrents liés à la location de matériel. Par cette modernisation, la Ville de Puteaux confirme sa volonté de soutenir la création, la diffusion et l'accessibilité culturelle, en offrant aux habitants comme aux compagnies un outil scénique performant et durable.

Détail du calcul de la subvention :

Sur un budget total présenté d'un montant de 70 897,00 € , la subvention est calculée par application d'un taux d'intervention aux dépenses éligibles d'un montant de 63 897 € déduction faite des dépenses inéligibles (formation 7 000 €).

L'écart entre la subvention demandée et la subvention effectivement accordée est déduit du montant des dépenses éligibles, soit un montant définitif de 58 338 €.

Localisation géographique :

- PUTEAUX

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Materiel de sonorisation	29 587,00	41,73%
Console lumière (dont 7 000€ de formation)	41 310,00	58,27%
Total	70 897,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Apport fonds propres acquis	45 338,00	63,95%
Conseil régional Île-de-France sollicité	25 559,00	36,05%
Total	70 897,00	100,00 %

DOSSIER N° EX097387 - COMMUNE DE ROMAINVILLE : ACQUISITION DE MATERIEL SON, LUMIERE ET VIDEO POUR LE PAVILLON

Dispositif : Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation (n° 00000147)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-2041411-131002-300

Action : 13100204- Soutien à la création et à la diffusion numériques

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation	58 389,41 € HT	34,25 %	20 000,00 €
	Montant total de la subvention		20 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE DE ROMAINVILLE

Adresse administrative : PLACE DE LA LAICITE
93230 ROMAINVILLE

Statut Juridique : Commune

Représentant : Monsieur FRANCOIS DECHY, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 15 juillet 2025 - 5 septembre 2025

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des acquisitions avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des acquisitions, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

Inauguré en 2019 après la transformation de l'ancien Palais des Fêtes, Le Pavillon constitue un équipement culturel structurant pour la Ville de Romainville (33 000 habitants) et le territoire d'Est Ensemble. Classé ERP de catégorie 2, il comprend notamment une salle modulable de 454 m² et une salle de spectacle de 360 m² équipée de gradins rétractables, d'un gril scénique motorisé et d'une régie fixe. Lieu central de la saison culturelle municipale, Le Pavillon propose une programmation diversifiée (théâtre, danse, musique, cirque, humour, jeune public), accueille des résidences d'artistes et développe des actions d'éducation artistique et culturelle. Afin de garantir le maintien de cette offre culturelle exigeante et de répondre aux besoins croissants en matière de production et d'accueil, la ville prévoit le remplacement du système son et l'amélioration du parc lumière. Cet investissement poursuit plusieurs objectifs : répondre aux standards techniques attendus par

les compagnies professionnelles, améliorer les conditions de diffusion et d'accueil des artistes et renouveler un parc technique en partie obsolète.

Détail du calcul de la subvention :

La subvention est calculée par application d'un taux d'intervention aux dépenses éligibles d'un montant de 63 979,41 € ; l'écart entre la subvention demandée et la subvention effectivement accordée est déduit du montant des dépenses éligibles, soit un montant définitif de 58 389,41 €.

Localisation géographique :

- ROMAINVILLE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Remplacement du système son	54 138,55	84,62%
Amélioration du parc lumière	9 840,86	15,38%
Total	63 979,41	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Apport fonds propres acquis	38 389,41	60,00%
Conseil régional Île-de-France sollicité	25 590,00	40,00%
Total	63 979,41	100,00 %

DOSSIER N° EX097389 - COMMUNE VARENNES SUR SEINE : ACQUISITION D'UNE PERGOLA POUR LE THEATRE DE VERDURE DU PARC DE LA SAUVAGERIE

Dispositif : Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation (n° 00000147)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-2041411-131002-300

Action : 13100204- Soutien à la création et à la diffusion numériques

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation	55 489,00 € HT	36,04 %	20 000,00 €
	Montant total de la subvention		20 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE DE VARENNES-SUR-SEINE

Adresse administrative : PLACE JEAN SEJOURNE
77130 VARENNES SUR SEINE

Statut Juridique : Commune

Représentant : Monsieur José RUIZ, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2025 - 29 août 2025

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des acquisitions avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des acquisitions, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

Varennnes-sur-Seine est une commune située dans le département de Seine-et-Marne, elle compte 3 724 habitants. Le Théâtre de Verduure du Parc de la Sauvagerie constitue un équipement culturel de plein air emblématique pour la commune. Équipé de deux gradins et d'un espace scénique, il a fait l'objet de travaux de réhabilitation en 2021, assurant sa sécurité, son confort et sa pérennité. Actif durant la période estivale, il accueille notamment le festival des enfants, avec des représentations scolaires, des événements associatifs et des projets d'éducation artistique. Dans le cadre de son projet de valorisation et d'amélioration des conditions d'accueil, la ville envisage l'acquisition d'une pergola en bois pour le Théâtre de Verduure sur laquelle s'accrocheront des plantes grimpantes pour créer des ombrières. Cette installation protégera les artistes, le matériel scénique et le public des intempéries, et permettra ainsi d'étendre la période d'utilisation du théâtre en période de pluie ou de forte

chaleur.

Détail du calcul de la subvention :

La subvention est calculée par application d'un taux d'intervention aux dépenses éligibles d'un montant de 59 147 € ; l'écart entre la subvention demandée et la subvention effectivement accordée est déduit du montant des dépenses éligibles, soit un montant définitif de 55 489 €.

Localisation géographique :

- VARENNES-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Acquisition d'une pergola	59 147,00	100,00 %
Total	59 147,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Apport fonds propres acquis	35 488,00	60,00%
Conseil régional Île-de-France sollicité	23 659,00	40,00%
Total	59 147,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX098348 - COMMUNE DE VERT SAINT DENIS : ACQUISITION
D'EQUIPEMENTS SCENIQUES POUR LA FERME DES ARTS**

Dispositif : Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation
(n° 00000147)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-2041411-131002-300

Action : 13100204- Soutien à la création et à la diffusion numériques

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation	25 489,91 € HT	39,23 %	10 000,00 €
	Montant total de la subvention		10 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE DE VERT-SAINT-DENIS

Adresse administrative : 2 RUE PASTEUR
77240 VERT SAINT DENIS

Statut Juridique : Commune

Représentant : Monsieur Eric BAREILLE, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 mai 2025 - 31 décembre 2025

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des acquisitions avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des acquisitions, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

La commune de Vert Saint Denis (9 000 habitants) est sise dans le département de Seine-et-Marne. elle dispose d'une salle de spectacle d'une capacité de 106 places assises. Dans le cadre de sa politique culturelle et de son engagement en faveur de la diversification et du développement de l'offre artistique sur son territoire, la Ville de Vert-Saint-Denis souhaite renforcer ses capacités techniques pour l'organisation d'événements culturels. Pour répondre aux besoins croissants liés à l'accueil d'artistes et à l'organisation de manifestations de qualité, la collectivité prévoit un programme d'investissement d'équipements scéniques pour la Ferme des Arts, ainsi la salle municipale bénéficiera de matériel scénique complémentaire : cintres modulables, rideaux, ponts de lumière, structures de supports décoratifs et accessoires de scène. Ces acquisitions permettront d'optimiser les conditions techniques pour l'accueil des compagnies, d'améliorer la qualité

des spectacles et de répondre aux exigences des productions professionnelles et semi-professionnelles. Elles contribueront également à moderniser le parc existant et à garantir la pérennité de l'équipement.

Détail du calcul de la subvention :

La subvention est calculée par application d'un taux d'intervention aux dépenses éligibles d'un montant de 25 816,52 € ; l'écart entre la subvention demandée et la subvention effectivement accordée est déduit du montant des dépenses éligibles, soit un montant définitif de 25 489,91 €.

Localisation géographique :

- VERT-SAINT-DENIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Matériels sonorisation intérieure salle de spectacle	6 649,85	25,76%
Matériels vidéo projection de la salle de spectacle	19 166,67	74,24%
Total	25 816,52	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Apport fonds propres acquis	15 489,91	60,00%
Conseil régional Île-de-France sollicité	10 326,61	40,00%
Total	25 816,52	100,00 %

DOSSIER N° EX097380 - COMMUNE DE LUZARCHES : ACQUISITION DE MATERIEL SON ET LUMIERE POUR LA SALLE BLANCHE MONTEL

Dispositif : Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation (n° 00000147)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-2041481-131002-300

Action : 13100204- Soutien à la création et à la diffusion numériques

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation	38 577,73 € HT	38,88 %	15 000,00 €
	Montant total de la subvention		15 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE DE LUZARCHES

Adresse administrative : PLACE DE LA MAIRIE
95270 LUZARCHES

Statut Juridique : Commune

Représentant : Monsieur Michel MANSOUX, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juin 2025 - 30 septembre 2025

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des acquisitions avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des acquisitions, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

Luzarches est une commune de 4900 habitants située dans le département du Val-d'Oise. La salle des fêtes polyvalente Blanche Montel, construite en 1987, constitue un équipement communal central pour la vie culturelle et associative de la commune. Elle est accessible aux personnes à mobilité réduite et accueille chaque année un ensemble diversifié de manifestations. Toutefois, le matériel technique de régie, datant de sa création, est aujourd'hui obsolète et défaillant. Un renouvellement complet s'avère nécessaire afin d'assurer la continuité des activités dans des conditions de qualité et de sécurité. L'exploitation de ce matériel est assurée par des professionnels habilités, mandatés par la commune. La programmation annuelle de la salle reflète la richesse et la diversité de la vie locale : un spectacle de danse classique en juin (trois jours) et un second en janvier lors de la cérémonie des vœux du Maire, proposés par l'école municipale de danse, un spectacle de

danse et une soirée cabaret en décembre, deux représentations théâtrales annuelles de l'association luzarchoise : L'Oreille en verre, plusieurs concerts d'orchestres amateurs, selon les sollicitations. Le projet de modernisation prévoit l'acquisition d'une régie son et lumière complète, adaptée aux besoins identifiés, et intégrant la diffusion vidéo à partir d'un ordinateur via un vidéoprojecteur plafonnier raccordé à l'écran existant. Ces investissements visent à garantir la qualité technique, la sécurité et la pérennité des activités culturelles et éducatives.

Détail du calcul de la subvention :

La subvention est calculée par application d'un taux d'intervention aux dépenses éligibles d'un montant de 39 296,22 € ; l'écart entre la subvention demandée et la subvention effectivement accordée est déduit du montant des dépenses éligibles, soit un montant définitif de 38 577,73 €.

Localisation géographique :

- LUZARCHES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Acquisition d'équipements son, lumière et vidéo	39 296,22	100,00 %
Total	39 296,22	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Conseil régional Île-de-France sollicité	15 718,49	40,00%
Apport fonds propres acquis	23 577,73	60,00%
Total	39 296,22	100,00 %

DOSSIER N° EX097597 - COMMUNE D ISSY LES MOULINEAUX : ACQUISITION DE MATERIEL LUMIERE POUR LA HALLE DES EPINETTES

Dispositif : Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation (n° 00000147)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-2041481-131002-300

Action : 13100204- Soutien à la création et à la diffusion numériques

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation	199 279,00 € HT	37,64 %	75 000,00 €
	Montant total de la subvention		75 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE D'ISSY-LES-MOULINEAUX

Adresse administrative : 16 RUE AUGUSTE GERVAIS
92130 ISSY LES MOULINEAUX

Statut Juridique : Commune

Représentant : Monsieur ANDRE SANTINI, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2025 - 1 septembre 2025

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des acquisitions avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des acquisitions, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

La Halle des Épinettes sise à Issy-Les -Moulineaux (67 695 habitants), gérée par l'association CLAVIM, est un équipement de proximité dédié au cinéma, au spectacle vivant et aux pratiques artistiques. Elle accueille chaque année une programmation variée (cinéma, concerts, spectacles jeunes publics et scolaires, scènes ouvertes, résidences artistiques) et soutient activement la vie associative locale par la mise à disposition de ses espaces. À la suite de l'incendie de 2023, des travaux de remise en état ont permis sa réhabilitation. Pour moderniser les équipements techniques, aujourd'hui obsolètes, afin d'améliorer la qualité des conditions d'accueil et de diffusion, il est envisagé l'acquisition des équipements suivants : projecteurs LED à faible consommation, gradateurs numériques, pupitre de régie ; système de diffusion adapté aux concerts et spectacles, consoles numériques, micros HF, enceintes de retour ; de captation et régie audio : enregistreurs numériques, micros

d'ambiance, casques et interfaces de mixage ; d'éléments complémentaires : câblage, flight cases et accessoires techniques pour sécuriser et faciliter l'exploitation quotidienne. Ces investissements permettront de doter la Halle d'un parc technique performant, en phase avec les standards actuels du spectacle vivant.

Détail du calcul de la subvention :

La subvention est calculée par application d'un taux d'intervention aux dépenses éligibles d'un montant de 207 131 € ; l'écart entre la subvention demandée et la subvention effectivement accordée est déduit du montant des dépenses éligibles, soit un montant définitif de 199 279 €.

Localisation géographique :

- ISSY-LES-MOULINEAUX

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Matériels de captation (audio et vidéo)	112 892,00	54,50%
Eclairage scénique (consoles, gradateurs, etc.)	94 239,00	45,50%
Total	207 131,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Conseil régional Île-de-France sollicité	82 852,00	40,00%
Apport fonds propres acquis	124 279,00	60,00%
Total	207 131,00	100,00 %

DOSSIER N° EX097368 - CCN DE CRETEIL : ACQUISITION D'UN NOUVEAU PLANCHER DE DANSE

Dispositif : Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation (n° 00000147)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-20421-131002-300

Action : 13100204- Soutien à la création et à la diffusion numériques

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation	61 428,00 € HT	39,07 %	24 000,00 €
	Montant total de la subvention		24 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL
DE CRETEIL ET DU VAL DE MARNE

Adresse administrative : PLACE SALVADOR ALLENDE
94000 CRETEIL

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame BRIGITTE LEFEVRE, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 septembre 2025 - 31 octobre 2025

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des acquisitions avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des acquisitions, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne, dirigé par Mehdi Kerkouche depuis 2023, est un acteur majeur de la danse contemporaine en Île-de-France. Son projet s'articule autour de trois axes : créer, rassembler et partager, avec une volonté affirmée d'inclusion, de diversité et d'innovation. Lieu de recherche et de création, le CCN accompagne des artistes en résidence via le dispositif Accueil-Studio, produit et diffuse le répertoire du directeur, et soutient les compagnies émergentes. Il développe également une importante action culturelle et éducative auprès des scolaires, des amateurs, des publics éloignés ou en situation de handicap. L'événement annuel On danse chez vous, né pendant les confinements, illustre sa capacité à rassembler : plusieurs milliers de spectateurs, 150 artistes et un rayonnement national. Cependant, ses locaux ne disposent que d'un seul studio de danse, limitant

l'accueil des artistes et les actions de médiation. Un enjeu prioritaire est aujourd'hui le renouvellement du plancher et du tapis de danse. Un sol amortissant, antidérapant et performant est indispensable pour la sécurité des danseurs et la qualité artistique des productions. Cet investissement garantira des conditions optimales pour la pratique professionnelle et amateur. Il renforcera l'attractivité du CCN pour les compagnies accueillies en résidence. Il favorisera également l'accessibilité, notamment pour les publics en situation de handicap.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La subvention est calculée par application d'un taux d'intervention aux dépenses éligibles d'un montant de 62 380 € ; l'écart entre la subvention demandée et la subvention effectivement accordée est déduit du montant des dépenses éligibles, soit un montant définitif de 61 428 €.

Localisation géographique :

- CRETEIL

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Forfait de pose plancher Saltis avec garantie décennale	8 900,00	14,27%
Forfait pour la dépose et l'évacuation du plancher de danse existant	1 820,00	2,92%
Plancher amorti Saltis - 195 panneaux standard	33 120,00	53,09%
Outillage de pose	1 080,00	1,73%
Pentes d'accès et/ou frontons	3 600,00	5,77%
Tapis PVC compact réversible blanc-noir Duet épaisseur 1,7 mm	11 160,00	17,89%
Découpe et pose au gaffer (inclus)	1 100,00	1,76%
Livraison	1 600,00	2,56%
Total	62 380,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Conseil régional d'Ile-de-France sollicité	24 952,00	40,00%
Apport fonds propres acquis	37 428,00	60,00%
Total	62 380,00	100,00 %

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du ou des régime(s)

d'aides :

SA.111666 Culture (ex SA.42681) adopté sur la base du règlement (UE) n 651/2014 publié au JOUE L187 du 26 juin 2014, modifié, relatif à : aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine

**DOSSIER N° EX097377 - LES ATELIERS DE DANSE LA MENAGERIE DE VERRE :
ACQUISITION D'UNE NOUVELLE TRIBUNE, D'EQUIPEMENTS LED ET D'UN SYSTEME
SON**

Dispositif : Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation
(n° 00000147)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-20421-131002-300

Action : 13100204- Soutien à la création et à la diffusion numériques

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation	102 160,00 € HT	39,15 %	40 000,00 €
	Montant total de la subvention		40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES ATELIERS DE DANSE LA MENAGERIE
DE VERRE

Adresse administrative : 12-14 RUE LECHEVIN
75011 PARIS 11

Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée

Représentant : Monsieur CHRISTOPHE SUSSET, Gérant

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 mai 2025 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des acquisitions avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des acquisitions, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

Ancien local industriel réhabilité au coeur du 11e arrondissement, la Ménagerie de verre a su imposer sa singularité, depuis sa création en 1983. Ce lieu de création s'articule autour de trois axes principaux qui se caractérisent par la production, la diffusion et la transmission. Depuis 2023 la Ménagerie de verre est dirigée par Philippe Quesne, directeur artistique, et Christophe Susset, directeur exécutif. Elle soutient la production, la diffusion et la transmission des arts vivants, en favorisant la rencontre entre artistes et publics et en accompagnant de nombreux créateurs émergents et confirmés. Après plus de quarante ans d'activité, ses équipements techniques présentent un état de vétusté qui limite désormais la qualité d'accueil des compagnies et des spectateurs. Afin de maintenir son rôle de

laboratoire artistique et de garantir des conditions de diffusion adaptées, l'association doit procéder à un investissement ciblé. Les acquisitions envisagées portent sur : une nouvelle tribune modulable pour améliorer le confort et la visibilité du public ; un parc d'éclairage LED permettant une meilleure qualité technique, une économie énergétique et une adaptation aux besoins variés des artistes ; un système de sonorisation performant, garantissant une diffusion optimale pour les spectacles et événements accueillis.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La subvention est calculée par application d'un taux d'intervention aux dépenses éligibles d'un montant de 103 160 € ; l'écart entre la subvention demandée et la subvention effectivement accordée est déduit du montant des dépenses éligibles, soit un montant définitif de 102 160 €.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Tribune modulable 100 places (frontale, bifrontale, accès PMR)	76 063,00	73,73%
Eclairages LED (LED à variateurs pour 4 salles)	17 710,00	17,17%
Système son - studio Wigman (4 enceintes et caissons de basses Yamaha)	9 387,00	9,10%
Total	103 160,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Conseil régional Île-de-France sollicité	41 000,00	39,74%
Ville de Paris sollicitée	41 000,00	39,74%
Apport fonds propres acquis	21 160,00	20,51%
Total	103 160,00	100,00 %

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du ou des régime(s) d'aides :

SA.111666 Culture (ex SA.42681) adopté sur la base du règlement (UE) n 651/2014 publié au JOUE L187 du 26 juin 2014, modifié, relatif à : aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine

DOSSIER N° EX097381 - MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE DE COMBS-LA-VILLE : L'OREILLE CASSEE : ACQUISITION DE MATERIELS SON

Dispositif : Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation (n° 00000147)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-20421-131002-300

Action : 13100204- Soutien à la création et à la diffusion numériques

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation	12 766,64 € HT	39,16 %	5 000,00 €
	Montant total de la subvention		5 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MJC COMBS LA VILLE MAISON DES JEUNES & DE LA CULTURE
Adresse administrative : 1 PLACE PERE ANDRE JARLAN
77380 COMBS LA VILLE
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur Pascal STRUB, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 mars 2025 - 22 mars 2025

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des acquisitions avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des acquisitions, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

La Maison des Jeunes et de la Culture l'Oreille Cassée est une association d'éducation populaire 1901 située à Combs-la-Ville (77). Alliant école de musiques actuelles, cours de langues, ateliers créatifs et culturels, elle propose également tous types d'événements : jam sessions, concerts, soirées thématiques, débats, actions jeunesse, festival des cultures. Lieu de vie ouvert à tous, elle réunit une salle de spectacle, un espace dédié aux musiques actuelles et aux arts plastiques, un secteur jeunesse tourné vers l'accompagnement de projets, ainsi qu'un espace d'animation et de débats citoyens. Afin de répondre aux standards actuels, la MJC souhaite investir dans du matériel de sonorisation (diffuseurs ingenia et vio, retours, red net control ...). Ce renouvellement vise à : moderniser un équipement devenu obsolète et insuffisant face aux besoins croissants des artistes ; garantir

une qualité d'écoute optimale pour le public ; offrir de meilleures conditions de travail aux musiciens et techniciens ; renforcer l'attractivité du lieu dans un contexte concurrentiel.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La subvention est calculée par application d'un taux d'intervention aux dépenses éligibles d'un montant de 12 944,42 € ; l'écart entre la subvention demandée et la subvention effectivement accordée est déduit du montant des dépenses éligibles, soit un montant définitif de 12 766,64€.

Localisation géographique :

- COMBS-LA-VILLE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Equipement sonore (enceintes, retours, etc.)	12 944,42	100,00 %
Total	12 944,42	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Conseil régional Île-de-France sollicité	5 177,78	40,00%
Apport fonds propres acquis	7 766,64	60,00%
Total	12 944,42	100,00 %

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du ou des régime(s) d'aides :

SA.111666 Culture (ex SA.42681) adopté sur la base du règlement (UE) n 651/2014 publié au JOUE L187 du 26 juin 2014, modifié, relatif à : aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine

**DOSSIER N° EX097388 - THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL : ACQUISITION DE
MATÉRIEL SCÉNOGRAPHIQUE, SON ET LUMIÈRE**

Dispositif : Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation
(n° 00000147)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-20421-131002-300

Action : 13100204- Soutien à la création et à la diffusion numériques

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation	130 933,47 € HT	38,19 %	50 000,00 €
	Montant total de la subvention		50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE PUBLIC DE MONTREUIL

Adresse administrative : 10 PLACE JEAN JAURES
93100 MONTREUIL

Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée

Représentant : Madame PAULINE BAYLE, Directrice

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 septembre 2025 - 30 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des acquisitions avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des acquisitions, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

Le Théâtre Public de Montreuil (TPM), centre dramatique national dirigé par Pauline Bayle, est un acteur majeur de la création et de la diffusion des arts vivants contemporains. Il se distingue par une programmation exigeante et ouverte, couvrant théâtre, danse, musique et formes interdisciplinaires, avec une attention particulière portée aux compagnies émergentes et aux nouvelles esthétiques. Il mène également de nombreuses actions culturelles. Le TPM dispose de deux salles de spectacle et d'un espace de travail dédié aux résidences artistiques, permettant d'accueillir artistes et équipes techniques dans des conditions optimales. Afin de poursuivre son développement artistique et technique, le TPM sollicite une subvention pour l'acquisition de nouveaux équipements scéniques en matériel de : sonorisation (enceintes et amplificateurs), lumière (remplacement du pupitre lumière) et machinerie (rideaux de velours pour le fond et l'avant-scène). Ces investissements visent à

renouveler un parc technique vieillissant pour répondre aux exigences des compagnies accueillies, en particulier celles développant des formes innovantes nécessitant des équipements spécifiques tout en assurant une diffusion dans des conditions de sécurité optimales.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La subvention est calculée par application d'un taux d'intervention aux dépenses éligibles d'un montant de 134 889,11 € ; l'écart entre la subvention demandée et la subvention effectivement accordée est déduit du montant des dépenses éligibles, soit un montant définitif de 130 933,47 €.

Localisation géographique :

- MONTREUIL

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Lumière Pupitre	11 977,00	8,88%
Lumière Projecteurs Led	72 693,28	53,89%
Machinerie	5 745,00	4,26%
Son	29 872,48	22,15%
Lumière Projecteurs Led Salles	14 601,35	10,82%
Total	134 889,11	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Apport fonds propres acquis	80 933,47	60,00%
Conseil régional Île-de-France sollicité	53 955,64	40,00%
Total	134 889,11	100,00 %

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du ou des régime(s) d'aides :

SA.111666 Culture (ex SA.42681) adopté sur la base du règlement (UE) n 651/2014 publié au JOUE L187 du 26 juin 2014, modifié, relatif à : aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine

DOSSIER N° EX097390 - MJC MAISON POUR TOUS DE VILLEBON : ACQUISITION DE MATERIEL SON

Dispositif : Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation (n° 00000147)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-20421-131002-300

Action : 13100204- Soutien à la création et à la diffusion numériques

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation	164 346,00 € TTC	33,47 %	55 000,00 €
	Montant total de la subvention		55 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MJC MAISON POUR TOUS VILLEBON

Adresse administrative : 8 RUE DES MARAICHERS
91140 VILLEBON SUR YVETTE

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur Christian FLORENTIN, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 décembre 2025 - 30 juin 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des acquisitions avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des acquisitions, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

Association d'éducation populaire fondée en 1978, la MJC Bobby Lapointe est un acteur historique de la vie culturelle de Villebon-sur-Yvette, commune sise en Essonne avec une population de 10 353 habitants. Elle mène des actions en direction de tous les publics, en particulier les jeunes et les scolaires, et propose une programmation régulière dans le domaine des musiques actuelles, du spectacle vivant et des pratiques artistiques. La salle de concert de la MJC, inaugurée en 2004 (300 places debout / 154 places assises), constitue l'outil principal de diffusion. Elle accueille concerts, festivals (Fatfuzz, EthnoFrance, Viens en septembre), spectacles jeune public, cabarets jazz, ainsi que des projets en partenariat avec les structures locales et le conservatoire. Afin d'élargir son offre, la MJC intégrera dès 2025/2026 une nouvelle programmation hip-hop, renforçant l'accès à la culture pour des publics diversifiés. Dans cette perspective l'association sollicite une subvention pour

l'acquisition d'équipements scéniques et techniques indispensables au maintien et au développement de ses activités : renouvellement et modernisation des matériels de sonorisation (console numérique, micros, retours), équipements d'éclairage (projecteurs LED, console lumière, gradateurs), matériel complémentaire de régie et de logistique. Ces investissements permettront d'améliorer les conditions d'accueil des artistes et du public, de renforcer l'attractivité du lieu et de garantir la pérennité de son rôle dans le développement culturel et social du territoire.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La subvention est calculée par application d'un taux d'intervention aux dépenses éligibles d'un montant de 182 244 € ; l'écart entre la subvention demandée et la subvention effectivement accordée est déduit du montant des dépenses éligibles, soit un montant définitif de 164 346 €.

Localisation géographique :

- VILLEBON-SUR-YVETTE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
8 Enceintes L ACOUSTICS WST passive 2 voies KIVA2	44 736,00	24,55%
2 Flights case pour 4 enceintes KIVA2	2 376,00	1,30%
2 Eléments de levage pour KIVA et SB 15M L ACOUSTICS	2 712,00	1,49%
5 Amplificateurs processeur L ACOUSTICS 4 In/ 4 out 1000W/4 AES/EBU	43 800,00	24,03%
4 Renforts de grave accrochable 1 x 18" L ACOUSTICS	23 520,00	12,91%
4 Plateaux pour renfort de grave accrochable 1 x 18" L ACOUSTICS	1 972,80	1,08%
4 Housses pour renfort de grave accrochable 1 x 18" L ACOUSTICS	3 504,00	1,92%
3 Rack 10 "U" suspendu double rail avec Alimentation 32 TRI	6 624,00	3,63%
8 Enceintes coaxiale L ACOUSTICS passive 12" + 3"	31 584,00	17,33%
4 Flight case pour 2 enceintes X12	3 264,00	1,79%
Ensemble de câblage dédié au système de face et retour	2 928,00	1,61%
Limiteur sonor rack + capt 65 + RJV30 + 1 Afficheur AMIX norme2017	4 794,00	2,63%
Afficheur enregistrer triple + alim AMIX AFF25 + cap	2 634,00	1,45%
Cables pour afficheur et limiteur	242,40	0,13%
Sonorisation d'un studio de répétitions en DXR8 Enceintes + Lyres - Yamaha	2 044,80	1,12%
Sonorisation d'un studio de répétitions en DXR12 Enceintes + Lyres - Yamaha	2 100,00	1,15%
Livraison + installation et réglage	3 408,00	1,87%
Total	182 244,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Apport fonds propres acquis	109 346,00	60,00%
Conseil régional d'Île-de-France sollicité	72 898,00	40,00%
Total	182 244,00	100,00 %

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du ou des régime(s) d'aides :

SA.111666 Culture (ex SA.42681) adopté sur la base du règlement (UE) n 651/2014 publié au JOUE L187 du 26 juin 2014, modifié, relatif à : aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine

DOSSIER N° EX097730 - THEATRE GERARD PHILIPPE DE MEAUX : ACQUISITION DE MOBILIER ET DE MATERIEL SON

Dispositif : Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation (n° 00000147)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-20421-131002-300

Action : 13100204- Soutien à la création et à la diffusion numériques

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation	4 751,21 € TTC	39,99 %	1 900,00 €
	Montant total de la subvention		1 900,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ARTHEA DU THEATRE GERARD PHILIPPE

Adresse administrative : 17 RUE DU COMMANDANT BERGE
77100 MEAUX

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame FRANCINE MICHEL, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 11 août 2025 - 1 septembre 2025

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des acquisitions avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des acquisitions, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

L'association Théâtre Gérard Philippe assure la gestion du Théâtre du même nom situé à Meaux. Elle œuvre pour la promotion, la diffusion et l'enseignement de la pratique théâtrale auprès des communes, collectivités et structures socio-culturelles, en mobilisant comédiens amateurs et professionnels. La programmation annuelle comprend notamment : un spectacle professionnel tout public par mois de septembre à avril, une représentation de la troupe amateur en mai, quatre spectacles jeune public pendant les vacances scolaires. L'association conduit également des actions culturelles partenariales avec la Ville de Meaux et plusieurs institutions locales (musées, médiathèques, château, Office de tourisme...). Pour soutenir et moderniser ses activités, l'association souhaite acquérir de nouveaux équipements scéniques : un tapis de danse, une enceinte mobile, une table de mixage, un clavier avec accessoires, 8 projecteurs LED. Ces acquisitions permettront d'améliorer la

qualité technique des spectacles, de renforcer l'accessibilité et la polyvalence des ateliers, et de pérenniser le festival et les actions de médiation culture.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La subvention est calculée par application d'un taux d'intervention aux dépenses éligibles d'un montant de 4 752,02 € ; l'écart entre la subvention demandée et la subvention effectivement accordée est déduit du montant des dépenses éligibles, soit un montant définitif de 4 751,21 €.

Localisation géographique :

- MEAUX

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
TAPIS DE DANSE	1 077,58	22,68%
ENCEINTE MOBILE	429,00	9,03%
TABLE DE MIXAGE	498,00	10,48%
CONTROLEUR	58,00	1,22%
CABLE	160,44	3,38%
CLAVIER	781,00	16,44%
PROJECTEUR COULEUR	1 116,00	23,48%
PROJECTEUR BLANC	632,00	13,30%
Total	4 752,02	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Ville de Meaux acquis	100,00	2,10%
Apport fonds propres acquis	2 751,21	57,90%
Conseil régional Île-de-France sollicité	1 900,81	40,00%
Total	4 752,02	100,00 %

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du ou des régime(s) d'aides :

SA.111666 Culture (ex SA.42681) adopté sur la base du règlement (UE) n 651/2014 publié au JOUE L187 du 26 juin 2014, modifié, relatif à : aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine

**DOSSIER N° EX097893 - VILLES DES MUSIQUES DU MONDE : ACQUISITION DE
MATERIEL SON LUMIERE VIDE SONORISATION**

Dispositif : Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation
(n° 00000147)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-20421-131002-300

Action : 13100204- Soutien à la création et à la diffusion numériques

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Matériel numérique, scénographique et numérisation	242 218,00 € HT	33,03 %	80 000,00 €
	Montant total de la subvention		80 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : VILLES DES MUSIQUES DU MONDE

Adresse administrative : 174 AVENUE JEAN JAURES
93300 AUBERVILLIERS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur ANDRE FALCUCCI, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2025 - 31 juillet 2025

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des acquisitions avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des acquisitions, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

L'association Villes des Musiques du Monde (VDMM), créée en 1997, organise un festival de musiques et danses du monde déployé dans plus de 20 communes, principalement en Seine-Saint-Denis. Elle mène des actions de diffusion, d'accompagnement artistique et d'éducation musicale autour des répertoires traditionnels et populaires. Depuis 2021, VDMM dispose du Point Fort d'Aubervilliers, un lieu de diffusion et de création comprenant : une halle couverte (2 000 personnes), un chapiteau modulable (500 places) et des espaces ouverts pour la programmation artistique, les pratiques festives et les projets associatifs. Le site accueille les festivals Villes des Musiques du Monde et Babel Mômes, une saison musicale régulière, des bals populaires et de nombreuses résidences artistiques. En 2024, le Point Fort a été labellisé Scène Conventionnée Musiques et Danses du Monde « Art en Territoire », première en France. L'arrivée progressive de 1 800 nouveaux logements et équipements scolaires

dans le quartier (2024-2035) nécessite une gestion renforcée des nuisances sonores. Des études acoustiques et techniques ont permis d'identifier plusieurs solutions : pour le chapiteau : l'installation d'un écran acoustique en containers, la rotation de la scène, une diffusion cardioïde et des cadres d'absorption ; pour la Halle : des line-arrays directifs cardioïdes, des solutions de fermeture partielle ; pour la terrasse / extérieur : la création d'une scène open air éloignée des riverains avec structures réemployées ; sur le site global : la réexploitation modulaire du matériel de diffusion, installation de sondes de mesure environnementale pour un contrôle en temps réel des niveaux sonores. Les acquisitions envisagées permettront de maintenir une programmation de qualité (concerts, spectacles, festivals) tout en respectant la réglementation sonore pour assurer une cohabitation harmonieuse avec le nouveau quartier et préfigurer l'installation pérenne de l'association à l'horizon 2030-2035.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

Sur un budget total présenté d'un montant de 362 815 €, la subvention est calculée par application d'un taux d'intervention aux dépenses éligibles d'un montant de 242 218 € déduction faite des dépenses inéligibles (déplacement scène, fabrication sas entrée artistes, fabrication et pose cadres absorbants (travaux) 44 097€ / pose containers et aménagements containers 54 000€ / Mur acoustique scène extérieure + travaux d'aménagements 27 500€).

Localisation géographique :

- AUBERVILLIERS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Scene Chapiteau	176 992,00	48,78%
Scene extérieur	105 258,00	29,01%
Halle	71 965,00	19,84%
Système de surveillance des niveaux son a distance pour le site	8 600,00	2,37%
Total	362 815,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Ville Aubervilliers acquis	50 000,00	13,78%
CA Plaine Commune acquis	100 000,00	27,56%
Apport fonds propres acquis	72 815,00	20,07%
Conseil régional Île-de-France sollicité	140 000,00	38,59%
Total	362 815,00	100,00 %

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du ou des régime(s) d'aides :

SA.111666 Culture (ex SA.42681) adopté sur la base du règlement (UE) n 651/2014 publié au JOUE L187 du 26 juin 2014, modifié, relatif à : aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine

DOSSIER N° EX097250 - COMMUNE DU PERRAY EN YVELINES : AMENAGEMENT D'UNE LOGE ET ACQUISITION D'EQUIPEMENT SCENIQUE POUR LA SALLE DES FÊTES

Dispositif : Investissement culturel - Construction, rénovation et aménagement de bâtiments culturels (n° 00001097)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-2041412-131002-300

Action : 13100201- Construction et aménagement des lieux de diffusion et de création culturelle

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Construction, rénovation et aménagement de bâtiments culturels	56 984,00 € HT	29,83 %	17 000,00 €
	Montant total de la subvention		17 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE DU PERRAY EN YVELINES

Adresse administrative : PLACE DE LA MAIRIE
78610 LE PERRAY EN YVELINES

Statut Juridique : Commune

Représentant : Monsieur Geoffroy BAX DE KEATING, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 31 juillet 2025

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des travaux avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des travaux, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

Le Perray en Yvelines (2 960 habitants) est commune rurale sise dans le département des Yvelines. Depuis 2023, la commune propose une programmation culturelle régulière dans la salle des fêtes, rendue possible grâce à l'installation de tribunes amovibles en 2022. Cette programmation variée inclut des concerts de musique classique et de jazz, une scène ouverte rock, du théâtre, de l'improvisation, un spectacle jeune public, des conférences et un salon des arts. En deux ans, cette programmation a rencontré un public croissant, confirmant l'intérêt pour une offre culturelle de proximité. Cependant, la salle ne répond pas entièrement aux exigences techniques et artistiques. Les installations actuelles sont insuffisantes au niveau du son et de l'éclairage, limitant l'accueil d'artistes professionnels. De plus, l'absence de loge dédiée crée des conditions d'accueil peu adaptées. Pour améliorer

l'équipement, la commune souhaite aménager une loge confortable et fonctionnelle pour les artistes. Elle prévoit également l'acquisition de matériel scénographique performant : un système sonore adapté aux tribunes et un éclairage de qualité professionnelle. Un tapis de danse sera aussi installé afin de développer une programmation autour des arts chorégraphiques. Enfin, des travaux de peinture viendront revaloriser l'accueil du public dans la salle des fêtes.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut les dépenses prévisionnelles retenues présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué soit un montant définitif de 56 984 €.

Localisation géographique :

- LE PERRY-EN-YVELINES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Equipement Sonorisation	14 782,00	25,88%
Régie	4 358,00	7,63%
Equipement Lumière	22 971,00	40,22%
Aménagement Loge	1 435,00	2,51%
Aménagement accueil revêtements de sols	5 676,00	9,94%
Equipement d'un tapis de danse	7 897,00	13,83%
Total	57 119,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Conseil régional Ile de france sollicité	17 135,00	30,00%
Fonds de concours de la CART (communauté agglomération Rambouillet Territoires) acquis	11 428,00	20,01%
Apport en fonds propres acquis	28 556,00	49,99%
Total	57 119,00	100,00 %

DOSSIER N° EX097304 - COMMUNE DE SAINT PIERRE DU PERRY : AMELIORATION DE LA PERFORMANCE ENERGETIQUE DE LA SALLE JEAN VILAR

Dispositif : Investissement culturel - Construction, rénovation et aménagement de bâtiments culturels (n° 00001097)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-2041412-131002-300

Action : 13100201- Construction et aménagement des lieux de diffusion et de création culturelle

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Construction, rénovation et aménagement de bâtiments culturels	494 837,00 € HT	22,23 %	110 000,00 €
	Montant total de la subvention		110 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE DE SAINT PIERRE DU PERRY
Adresse administrative : 8 RUE DE VIVALDI
91280 SAINT-PIERRE-DU-PERRY
Statut Juridique : Commune
Représentant : Monsieur Dominique VEROTS, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 14 août 2025 - 1 septembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des travaux avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des travaux, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

Saint-Pierre-du-Perry (12 071 habitants) est une commune située à trente kilomètres au sud-est de Paris dans le département de l'Essonne. La ville de Saint-Pierre-du-Perry développe une politique culturelle de proximité, adaptée aux réalités locales et à la richesse de son tissu associatif (plus d'une vingtaine d'associations). La municipalité favorise le partenariat avec ces acteurs afin de soutenir à la fois les pratiques amateurs et professionnelles. Deux axes principaux structurent cette stratégie : l'initiation théâtrale des enfants et le développement de la musique en partenariat avec les associations existantes. La ville dispose pour cela de la salle de spectacle Jean Vilar, de 160 places, équipée de gradins amovibles et de deux loges d'artistes. Depuis plus de 20 ans, elle accueille environ 30 spectacles annuels, avec une programmation éclectique et de proximité. Cependant, son

système acoustique, en fin de vie, limite désormais la qualité des représentations. Construit dans les années 1970, le bâtiment souffre aussi d'une isolation phonique et énergétique défaillante. Notamment classé G en déperdition énergétique, il entraîne des consommations élevées et des nuisances sonores pour les riverains. Cela contraint les horaires de programmation et réduit l'attractivité du lieu. La commune souhaite donc engager des travaux d'envergure : l'isolation complète du bâtiment, le remplacement du chauffage par une pompe à chaleur et une climatisation réversible, l'amélioration acoustique et phonique. Sont également prévus : la rénovation de la toiture, le traitement des charpentes. Ces aménagements garantiront confort, performance énergétique et qualité d'accueil, consolidant le rôle central du théâtre Jean Vilar dans la vie culturelle locale.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut les dépenses prévisionnelles retenues présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué soit un montant définitif de 494 837 €.

Localisation géographique :

- SAINT-PIERRE-DU-PERRAY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Travaux d'isolation énergétique et phonique	190 349,00	34,62%
Travaux intérieurs	55 143,00	10,03%
Travaux toitures	34 944,00	6,36%
Travaux sur menuiseries extérieures	82 915,00	15,08%
Travaux sur système chauffage et ventilation	136 153,00	24,77%
Travaux système sono	50 262,00	9,14%
Total	549 766,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Conseil régional Ile de France sollicité	164 929,00	30,00%
Apport fonds propres acquis	384 837,00	70,00%
Total	549 766,00	100,00 %

DOSSIER N° EX098153 - COMMUNE DE VANVES : RENOVATION ENERGETIQUE DU THEATRE

Dispositif : Investissement culturel - Construction, rénovation et aménagement de bâtiments culturels (n° 00001097)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-2041412-131002-300

Action : 13100201- Construction et aménagement des lieux de diffusion et de création culturelle

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Construction, rénovation et aménagement de bâtiments culturels	45 150,78 € HT	28,79 %	13 000,00 €
	Montant total de la subvention		13 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE DE VANVES

Adresse administrative : 23 RUE MARY BESSEYRE
92170 VANVES

Statut Juridique : Commune

Représentant : Monsieur Bernard GAUDUCHEAU, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 3 juillet 2025 - 30 septembre 2025

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des acquisitions avant le vote de la Région est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des travaux, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

Le Théâtre de Vanves est un équipement municipal de la ville disposant de 2 salles de spectacle, une de 164 places et une autre modulable de 96 places dans sa configuration frontale. Le théâtre est scène conventionnée par la DRAC Ile de France au titre de l'Intérêt National Art et Création pour la Danse et les Écritures contemporaines à travers les arts. Il accueille chaque saison près de 9 000 spectateurs autour de 60 spectacles et de deux festivals majeurs : ArtDanthé et OVNI. Lieu de diffusion et de soutien à la création contemporaine, il constitue un outil structurant de la politique culturelle locale et régionale. Un diagnostic technique a révélé plusieurs désordres nécessitant une intervention rapide : infiltrations dans les loges, absence d'éclairage et défauts de sécurité de la terrasse, dégradations des façades, fissure en arrière-scène et radiateurs inadaptés à l'accueil. La ville

de Vanves prévoit un programme de travaux prioritaires : rénovation d'étanchéité et thermique des loges, sécurisation et éclairage de la terrasse, remise en état des façades, reprise de fissure et remplacement des radiateurs du rez-de-chaussée. Ces opérations visent à assurer la sécurité et le confort du public et des équipes, à préserver un équipement culturel stratégique et à pérenniser l'attractivité culturelle du territoire.

Détail du calcul de la subvention :

La subvention est calculée par application d'un taux d'intervention aux dépenses éligibles d'un montant de 45 929,69 € ; l'écart entre la subvention demandée et la subvention effectivement accordée est déduit du montant des dépenses éligibles, soit un montant définitif de 45 150,78 €.

Localisation géographique :

- VANVES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Sécurisation anti-intrusion de la terrasse	4 135,40	9,00%
Rénovation de l'éclairage de la terrasse	2 508,90	5,46%
Travaux d'étanchéité avec rénovation thermique pour la toiture des loges	17 335,20	37,74%
Rénovation de la façade (enduit + peinture)	9 126,00	19,87%
Modification des radiateurs du RDC	11 912,19	25,94%
Reprise de fissures	912,00	1,99%
Total	45 929,69	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Conseil régional d'Île-de-France sollicité	13 778,91	30,00%
Sipperec sollicité	958,49	2,09%
Apport en fonds propres acquis	31 192,29	67,91%
Total	45 929,69	100,00 %

DOSSIER N° EX098383 - MAIRIE D'ASNIERES-SUR-SEINE : TRANSFORMATION DE L'ANCIEN SITE ADMINISTRATIF ET SOCIAL EN POLE CULTUREL

Dispositif : Investissement culturel - Construction, rénovation et aménagement de bâtiments culturels (n° 00001097)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-2041412-131002-300

Action : 13100201- Construction et aménagement des lieux de diffusion et de création culturelle

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Construction, rénovation et aménagement de bâtiments culturels	1 528 340,80 € HT	30,00 %	458 502,24 €
	Montant total de la subvention		458 502,24 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE D ASNIERES SUR SEINE

Adresse administrative : 1 PLACE DE DE L'HOTEL DE VILLE
92600 ASNIERES SUR SEINE

Statut Juridique : Commune

Représentant : Monsieur Manuel AESCHLIMANN, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 juillet 2025 - 31 juillet 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des travaux avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des travaux, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

La Ville d'Asnières-sur-Seine (94 228 habitants, Hauts-de-Seine) a fait le choix de transformer l'ancien Centre Administratif et Social (CAS) de 7 000 m², édifice emblématique de style art déco construit en 1935 par les architectes Chevallier et Launay, en pôle culturel majeur. Situé face à l'Hôtel de Ville, ce bâtiment occupe une place stratégique dans le paysage urbain et symbolique de la commune.

Toutes les activités non culturelles (état civil, jeunesse, animation...) ont été relocalisées afin de consacrer pleinement le site à la culture. Le futur pôle culturel rassemblera : le Grand Théâtre Armande Béjart (20 000 spectateurs/an), l'école municipale de musique, danse et théâtre (1 000 élèves), des salles de répétition pour les associations culturelles, et deux salles de diffusion complémentaires (musique et théâtre). Le projet vise à préserver et

valoriser le patrimoine art déco tout en l'adaptant aux usages contemporains. Les façades, halls et décors d'origine seront restaurés, les baies monumentales rouvertes et une verrière réintroduira la lumière naturelle. L'intervention concilie respect patrimonial, performance énergétique, accessibilité et modernité. Le programme se déploiera en deux tranches : tranche 1 (2025-2026) : aménagement général, école de musique, espaces associatifs et les deux salles de diffusion (salle d'ensemble et petit théâtre) ; et tranche 2 (à partir de 2027) : restructuration complète du Grand Théâtre Armande Béjart (restauration des volumes, modernisation technique et des loges). Les interventions techniques concerneront : la performance énergétique (isolation des façades, remplacement des menuiseries, modernisation des systèmes de chauffage/ventilation, gestion technique centralisée, éclairage LED intelligent) ; l'acoustique (isolation extérieure renforcée avec double châssis et doublages 50 dB, traitements intérieurs (temps de réverbération adapté), création de « boîtes-dans-la-boîte » pour certaines salles) ; l'accessibilité et sécurité (conformité ERP, cheminements PMR, ascenseurs, signalétique adaptée, sanitaires accessibles, amélioration des circulations et évacuations). La surface totale du projet est de 1 808,6 m², dont 290,4 m² éligibles au dispositif régional (soit 16,1 %), correspondant aux deux salles de diffusion : la salle d'ensemble de 120,4 m² et le petit théâtre de 170 m².

Les objectifs de ce projet sont de renforcer l'offre culturelle de proximité et d'élargir l'accès à la culture pour tous, d'offrir aux habitants un équipement moderne, inclusif et écoresponsable, de valoriser les pratiques amateurs, d'accompagner les initiatives associatives, de diffuser des formes artistiques variées (musique, théâtre, danse, conférences, expositions) et conjuguer préservation patrimoniale et adaptation aux besoins contemporains.

Détail du calcul de la subvention :

La subvention est calculée par application d'un taux d'intervention aux dépenses éligibles d'un montant de 1 528 340,80 €

Localisation géographique :

- ASNIERES-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
MAITRISE D'OEUVRE	245 170,80	16,04%
INSTALLATION DE CHANTIER-GROS OEUVRE ETANCHEITE	211 235,19	13,82%
SERRURERIE	50 174,09	3,28%
TRAITEMENT DE FACADE	53 911,29	3,53%
MENUISERIES EXTERIEURES	134 669,25	8,81%
MENUISERIES INTERIEURES BOIS	122 408,19	8,01%
CLOISONS-DOUBLAGES	107 452,70	7,03%
PLAFONDS SUSPENDUS	19 130,69	1,25%
REVETEMENTS DE SOL	62 424,95	4,08%
CHAPES	8 646,20	0,57%
PEINTURE	47 796,47	3,13%
PLOMBERIE	23 843,63	1,56%
CHAUFFAGE-VENTILATION	193 356,71	12,65%
ELECTRICITE COURANTS FORTS ET FAIBLES	226 021,45	14,79%
ASCENSEURS	15 414,78	1,01%
SCENOGRAPHIE	6 684,41	0,44%
Total	1 528 340,80	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Conseil régional Ile de France sollicité	458 502,24	30,00%
Apport fond propres acquis	418 530,37	27,38%
Département des Hauts- de-Seine (acquis)	532 888,52	34,87%
Etat DSIL (sollicitée)	118 419,67	7,75%
Total	1 528 340,80	100,00 %

**DOSSIER N° EX097510 - GRAND PARIS SUD EST AVENIR : MISE AUX NORMES
REGLEMENTAIRES DE LA MAC DE CRETEIL**

Dispositif : Investissement culturel - Construction, rénovation et aménagement de bâtiments culturels (n° 00001097)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-2041512-131002-300

Action : 13100201- Construction et aménagement des lieux de diffusion et de création culturelle

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Construction, rénovation et aménagement de bâtiments culturels	801 508,50 € HT	24,95 %	200 000,00 €
	Montant total de la subvention		200 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : GRAND PARIS SUD EST AVENIR

Adresse administrative : 14 RUE EDOUARD LE CORBUSIER
94000 CRETEIL

Statut Juridique : Etablissement Public de Coopération Intercommunautaire

Représentant : Monsieur Laurent CATHALA, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 2 juin 2025 - 30 septembre 2025

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des travaux avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des travaux, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

Grand Paris Sud Est Avenir est un établissement public territorial français, créé le 1er janvier 2016 dans le cadre de la mise en place de la métropole du Grand Paris, situé dans le département du Val-de-Marne. La Maison des Arts et de la Culture (MAC) « André Malraux » de Créteil, labellisée Scène Nationale par le Ministère de la Culture, constitue un équipement culturel majeur de rayonnement régional et national. Lieu pluridisciplinaire de production et de diffusion, elle programme théâtre, danse, musique, humour, expositions et festivals, tout en soutenant les formes exploratoires et les collaborations artistiques croisées. Dotée d'une grande salle de 1 000 places et d'une salle complémentaire de 400 places, elle propose chaque saison plus de 250 représentations pour environ 105 000 spectateurs, ce qui en fait l'un des établissements les plus fréquentés d'Île-de-France. Cependant, la grande salle

présente aujourd'hui de nombreuses vétustés et non-conformités : usure des revêtements, régie obsolète, garde-corps non conformes, escaliers et circulations non sécurisés, câblages apparents, ainsi qu'un déficit d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite (PMR). Actuellement, seules 3 places PMR existent, avec un cheminement complexe et peu sécurisé. Le projet de travaux prévoit une mise en accessibilité réglementaire avec la création de 20 places PMR en partie haute de la salle, accessibles directement depuis le hall et reliées à une sortie de secours. Les 3 places situées en partie basse seront supprimées. La salle passera ainsi de 1 065 places (dont 3 PMR) à 1 028 places (dont 20 PMR). Cette opération implique une réorganisation des fauteuils et la création de places amovibles, afin de faciliter la circulation et de respecter les normes. En complément, des mises aux normes de sécurité et de confort seront réalisées : remplacement des garde-corps, balisage lumineux des marches, rénovation complète de la régie et mise aux normes électriques, suppression des câbles apparents par la pose de goulottes. L'acoustique sera également améliorée par un traitement spécifique des caissons et des murs. Ces interventions visent à garantir la sécurité, l'accessibilité universelle et la qualité d'accueil de la grande salle, tout en confortant le rôle de la MAC comme pôle culturel de premier plan au service des publics et des artistes.

Détail du calcul de la subvention :

Sur un budget total présenté d'un montant de 1 016 670,71 € , la subvention est calculée par application d'un taux d'intervention aux dépenses éligibles d'un montant de 906 509,71 € déduction faite des dépenses inéligibles (travaux préparatoires et démolition : 110 161 €).

L'écart entre la subvention demandée et la subvention effectivement accordée est déduit du montant des dépenses éligibles, soit un montant définitif de 801 508,50 €.

Localisation géographique :

- CRETEIL

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Gros oeuvre, plâtrerie, menuiserie bois, métallerie	197 184,00	19,40%
Electricité	91 748,00	9,02%
Peinture	48 438,00	4,76%
Tenture	104 674,00	10,30%
Fauteuils	384 313,00	37,80%
Revêtement de sol souple	101 656,00	10,00%
Etudes	88 657,71	8,72%
Total	1 016 670,71	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Conseil régional Ile de France sollicité	305 001,21	30,00%
Etat dotation de soutien à l'investissement local 2024 (acquis)	202 000,00	19,87%
Apport fonds propres (acquis)	509 669,50	50,13%
Total	1 016 670,71	100,00 %

DOSSIER N° EX097242 - GRAND PARIS SEINE ET OISE : RENOVATION COMPLETE DU THEATRE DE LA NACELLE

Dispositif : Investissement culturel - Construction, rénovation et aménagement de bâtiments culturels (n° 00001097)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-2041582-131002-300

Action : 13100201- Construction et aménagement des lieux de diffusion et de création culturelle

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel - Construction, rénovation et aménagement de bâtiments culturels	3 361 750,00 € HT	14,87 %	500 000,00 €
	Montant total de la subvention		500 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : GRAND PARIS SEINE ET OISE

Adresse administrative : RUE DES CHEVRIES
78410 AUBERGENVILLE

Statut Juridique : Communauté Urbaine

Représentant : Madame Cécile ZAMMIT-POPESCU, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 30 juin 2026 - 1 avril 2027

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des travaux avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des travaux, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

La communauté urbaine Grand Paris Seine et Oise (GPS&O) est une structure intercommunale sise dans le département des Yvelines. Seule intercommunalité de la grande couronne de plus de 437 430 habitants, GPS&O est la communauté urbaine la plus peuplée de France. Le Théâtre de la Nacelle, implanté à Aubergenville, constitue un équipement culturel structurant dédié au spectacle vivant. Depuis 2016, il est géré en régie directe par GPS&O. Doté d'une salle de 400 places assises, de halls et espaces d'accueil, il s'appuie sur une équipe de cinq agents et un apprenti, renforcée par des personnels intermittents et vacataires. Les missions de l'équipement se déclinent autour de trois axes principaux : la diffusion, la médiation et le soutien à la création. Chaque saison, la structure programme 20 à 25 spectacles (40 à 50 représentations), pour environ 8 000 spectateurs

dont 30 % de scolaires. Elle organise également 4 à 5 expositions, accueille 2 à 6 compagnies en résidence et met en œuvre une trentaine d'actions de médiation et une dizaine de projets d'éducation artistique, touchant près de 1 000 bénéficiaires. L'ensemble des activités contribue à une fréquentation annuelle globale avoisinant 20 000 personnes. Construit en 1989, l'équipement n'a fait l'objet d'aucune réhabilitation depuis son ouverture. Son état actuel présente des carences majeures en termes d'accessibilité, de performance énergétique et de fonctionnalité. Le projet de rénovation prévoit une restructuration complète avec : la rénovation énergétique (-47 % de consommation), la mise en accessibilité du lieu, la création d'une seconde salle, le réaménagement des espaces d'accueil, la modernisation de la salle principale (gradins fixes 357 places, acoustique, scénographie), l'amélioration des liaisons techniques et la réorganisation des espaces artistes. Ces travaux, complétés par un traitement qualitatif des matériaux et une meilleure signalétique, permettront d'offrir un équipement durable, conforme aux normes en vigueur, et répondant aux besoins des publics comme des professionnels du spectacle vivant.

Détail du calcul de la subvention :

Sur un budget total présenté d'un montant de 5 132 500 €, la subvention est calculée par application d'un taux d'intervention aux dépenses éligibles d'un montant de 4 401 500 € déduction faite des dépenses inéligibles (VRD aménagement paysager : 731 000 €).

L'écart entre la subvention demandée et la subvention effectivement accordée est déduit du montant des dépenses éligibles, soit un montant définitif de 3 361 750 €.

Localisation géographique :

- AUBERGENVILLE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Démolition - Gros Oeuvre	731 000,00	14,24%
Charpente métallique	147 000,00	2,86%
Charpente bois - Bardage	693 000,00	13,50%
Couverture - étanchéité	198 000,00	3,86%
Revêtements de façade - ITE	52 000,00	1,01%
Menuiseries extérieures	165 000,00	3,21%
Menuiseries intérieures	376 000,00	7,33%
Serrurerie - Métallerie	282 000,00	5,49%
Plâtrerie - Plafonds - Peinture	425 000,00	8,28%
Sols souples	82 000,00	1,60%
Carrelage - Faïence	101 000,00	1,97%
Ascenseur	35 000,00	0,68%
Courants forts - Courants faibles	338 000,00	6,59%
Chauffage - Ventilation - Climatisation - Plomberie	487 000,00	9,49%
Equipements d'office de remise en température	18 000,00	0,35%
Photovoltaïque	123 000,00	2,40%
Machinerie - Serrurerie scénique	393 500,00	7,67%
Réseaux - Equipements d'éclairage scénique et audiovisuel	321 000,00	6,25%
Fauteuils de spectacle	165 000,00	3,21%
Total	5 132 500,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Fond Vert 2023 acquis	743 200,00	14,48%
Conseil régional Ile de France sollicité	1 539 750,00	30,00%
Apport fond propres acquis	2 849 550,00	55,52%
Total	5 132 500,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX097877 - COMMUNE D'ERMONT : ACQUISITION D'UNE SCENE
REMORQUE POUR LE THEATRE PIERRE FRESNAY**

Dispositif : Investissement culturel – Acquisition, construction et restauration de structures itinérantes (n° 00001098)

Délibération Cadre : CR2017-191 modifiée du 23/11/2017

Imputation budgétaire : 903-311-2041411-131004-300

Action : 13100401- Fonds d'investissement pour la culture

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Investissement culturel – Acquisition, construction et restauration de structures itinérantes	35 025,95 € HT	28,55 %	10 000,00 €
	Montant total de la subvention		10 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE D'ERMONT

Adresse administrative : 100 RUE LOUIS SAVOIE
95120 ERMONT

Statut Juridique : Commune

Représentant : Monsieur Xavier HAQUIN, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 9 avril 2025 - 30 avril 2025

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des acquisitions avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des acquisitions, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

Ermont est une commune située dans le département du Val-d'Oise, elle est membre de la Communauté d'agglomération Val Parisis. Avec 29 189 habitants au dernier recensement de 2022, c'est l'une des plus importantes communes du Val-d'Oise et de la vallée de Montmorency. Le Théâtre Pierre-Fresnay constitue l'un des équipements culturels majeurs de la Ville d'Ermont. Depuis 25 saisons, le Théâtre Pierre-Fresnay développe une programmation riche, éclectique et accessible à tous. Les arts dramatiques occupent une place centrale, aux côtés du théâtre classique, du boulevard, de la comédie musicale, du cirque, de l'humour, de la danse et de la musique. Afin de prolonger son action au-delà des murs du théâtre et de renforcer l'accès à la culture pour tous, la Ville d'Ermont souhaite acquérir une scène-remorque. Cet équipement mobile, monté sur remorque routière, permet de disposer rapidement d'un plateau scénique équipé (surface modulable, praticables

intégrés, dispositif d'abri et d'accroche technique). Il est spécialement conçu pour accueillir des spectacles, concerts, projections ou animations en plein air, en garantissant la sécurité et le confort des artistes comme du public. L'acquisition de cette scène-remorque répond à plusieurs objectifs : développer l'itinérance culturelle en permettant l'organisation de représentations hors les murs, dans différents quartiers de la ville et sur l'ensemble du territoire ; renforcer la proximité avec les habitants en allant à leur rencontre dans des lieux du quotidien (places publiques, parcs, quartiers résidentiels) ; diversifier l'offre événementielle en plein air (festivals, fêtes de quartier, concerts d'été, projections) ; optimiser l'organisation technique grâce à une solution pratique, rapide à installer et adaptée aux besoins du spectacle vivant et du cinéma.

Détail du calcul de la subvention :

La subvention est calculée par application d'un taux d'intervention aux dépenses éligibles d'un montant de 41 709 € ; l'écart entre la subvention demandée et la subvention effectivement accordée est déduit du montant des dépenses éligibles, soit un montant définitif de 35 025,95 €.

Localisation géographique :

- ERMONT

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Acquisition scène remorque	41 709,00	100,00 %
Total	41 709,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Apport fonds propres acquis	18 769,60	45,00%
Conseil régional d'Île-de-France sollicité	16 683,05	40,00%
CD 95 sollicité	6 256,35	15,00%
Total	41 709,00	100,00 %

Annexe 3 : Fiche projet Philharmonie de Paris

**DOSSIER N° EX098267 - LA CITE DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS :
ACQUISITION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE DANS LE CADRE DU PROJET DEMOS**

Dispositif : Subvention spécifique culture, patrimoine et création (investissement) (n° 00001148)

Imputation budgétaire : 903-311-2041781-131002-300

Action : 13100204- Soutien à la création et à la diffusion numériques

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Subvention spécifique culture, patrimoine et création (investissement)	150 000,00 € HT	100,00 %	150 000,00 €
Montant total de la subvention			150 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CITE DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

Adresse administrative : 221 AVENUE JEAN JAURES
75019 PARIS 19E ARRONDISSEMENT

Statut Juridique : Etablissement Public National à Caractère Industriel ou Commercial

Représentant : Monsieur OLIVIER MANTEI, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2023 - 31 juillet 2026

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Le démarrage des acquisitions avant le vote de la Région, est justifié par le caractère urgent d'une partie des opérations. La date de démarrage est celle du début des travaux, la demande de subvention ayant été déposée avant tout commencement d'exécution.

Description :

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris est un établissement public national implanté dans le parc de la Villette. Ce grand complexe musical comprend trois salles de concerts, le musée de la Musique, des salles de répétition, des espaces d'exposition, une médiathèque et un ensemble d'ateliers et espaces éducatifs. L'établissement accueille quatre orchestres en résidence dont l'Orchestre national d'Ile-de-France depuis l'ouverture en 2015 du nouveau bâtiment de la Philharmonie conçu par Jean Nouvel. La mission de la Philharmonie est de s'adresser à tous les publics en proposant une offre de concerts et d'activités à des tarifs accessibles afin de renouveler et d'élargir le public musical. Créé en 2010 par la Philharmonie, Démos permet à des jeunes de 7 à 12 ans, habitants des quartiers relevant de la politique de la ville ou de zones rurales défavorisées, de pratiquer pendant trois ans un instrument en groupe et en orchestre en étant encadrés par des musiciens professionnels et

des professionnels du champ social. Chaque jeune se voit remettre un instrument neuf pour une durée illimitée et s'engage dans un apprentissage collectif qui débouche sur un concert public accueilli à la Philharmonie ou en région. En Ile-de-France, 13 orchestres Démonstrations ont été implantés dans le cadre de la phase 3 du projet (2016/19). Dans le cadre de la phase 4 (2019/22), 15 orchestres seront mis en place selon la répartition suivante : Paris (2), Seine-Saint-Denis (3), Hauts-de-Seine (1), Val de Marne (2), Yvelines (1), Val d'Oise (3), Essonne (2), Seine et Marne/Essonne (1). Par ailleurs, trois orchestres avancés regroupent les enfants de plusieurs départements ce qui représente au total 21 orchestres dans toute l'Ile-de-France avec au moins un orchestre par département. La région finance l'acquisition et la restauration des instruments de musique qui sont prêtés aux enfants pour au moins 3 ans, voire plus s'ils poursuivent leur pratique musicale.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)			Recettes (€)		
Libellé	Montant	%	Libellé	Montant	%
Achat instruments de musique	150 000,00	100,00 %	Conseil régional d'île-de-france sollicité	150 000,00	100,00 %
Total	150 000,00	100,00 %	Total	150 000,00	100,00 %

SA.111666 Culture (ex SA.42681) adopté sur la base du règlement (UE) n 651/2014 publié au JOUE L187 du 26 juin 2014, modifié, relatif à : aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine

Annexe 4 : Avenant de transfert et fiche projet - ACADEMIE DE SPECTACLE EQUESTRE

**Avenant de transfert
de la convention triennale d'objectifs entre la région Île-de-France et l'Académie de
spectacle équestre (convention N°CP 2024-101 du 28 mars 2024)
et de l'avenant n°1 EX089498 (CP 2025-064 du 27 mars 2025)**

La région Île-de-France dont le siège est situé au 2 rue Simone Veil, 93400 Saint-Ouen, représentée par sa présidente, Madame Valérie PECRESSE,

En vertu de la délibération n° CP2025-305 du 20 novembre 2025,

ci-après dénommée « **la Région** »

d'une part,

et

La structure dénommée : ACADEMIE EQUESTRE DE VERSAILLES

Statut juridique : association

adresse du siège social : Manège de la Grande Ecurie, Avenue Rockefeller

N° Siret : 93288911600012

représentée par Madame Catherine PEGARD, présidente

ci-après dénommée « **le nouveau bénéficiaire** »

d'autre part,

Après avoir rappelé ce qui suit :

Le bénéficiaire a sollicité la Région afin d'obtenir un soutien financier au titre du dispositif « aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional » adopté par délibération de l'assemblée délibérante n° CR 2017-52 du 10 mars 2017.

L'attribution par la Région d'une subvention et son versement se font dans le respect des règles fixées par son règlement budgétaire et financier approuvé par délibération du conseil régional n° CR 2022-078 du 12 décembre 2022.

Par délibération n° CP 2024-101 du 28 mars 2024, la Région et le bénéficiaire ont décidé de conclure ensemble une convention triennale d'objectifs. La Région a attribué une subvention de 150 000 € à l'Académie de spectacle équestre (EX079481) pour la première année du projet. La subvention EX079481 a été soldée.

Par délibération n° CP 2025-064 du 27 mars 2025 relative à l'adoption de l'avenant n°1 à la convention triennale d'objectifs entre la région Île-de-France et l'Académie de spectacle équestre, la Région a attribué une subvention de 150 000 € à l'Académie de spectacle équestre (EX089498) pour la deuxième année du projet.

Lors du conseil d'administration du 15 janvier 2025, la SARL ACADEMIE EQUESTRE DE VERSAILLES a informé la Région du transfert de ses activités à l'association ACADEMIE EQUESTRE DE VERSAILLES, par une transmission universelle du patrimoine à l'association intervenant le 19 juillet 2025 avec effet rétroactif au 1er janvier, et transmis les documents administratifs correspondants. La SARL ACADEMIE EQUESTRE DE VERSAILLES a été radiée le 19 juillet 2025.

Dans la mesure où les éléments culturels, techniques et financiers qui ont conduit la commission permanente à retenir le projet demeurent inchangés,

SONT CONVENUES DE CE QUI SUIIT :

ARTICLE 1 : Objet du présent avenant

Compte tenu de ces évolutions juridiques et dans la mesure où les éléments artistiques et financiers qui ont conduit la commission permanente à retenir le projet demeurent inchangés, le présent avenant a pour objet de procéder au transfert de la convention triennale d'objectifs n°EX079481 entre la Région et la SARL ACADEMIE EQUESTRE DE VERSAILLES vers l'Association ACADEMIE EQUESTRE DE VERSAILLES et de procéder au changement de bénéficiaire de la subvention n°EX089498 en faveur de l'association ACADEMIE EQUESTRE DE VERSAILLES (SIRET : 93288911600012).

Le versement de la subvention interviendra donc après respect des droits et obligations à l'égard de la Région, conformément aux dispositions initiales de la convention triennale en faveur de l'ACADEMIE EQUESTRE DE VERSAILLES.

ARTICLE 2 : Modification de l'annexe fiche projet EX089498

La subvention n°EX079481 ayant été soldée, seule la fiche projet n°EX089498 annexée à la délibération n° CP 2025-064 du 27 mars 2025 est modifiée en conséquence.

Le titre est modifié comme suit :

DOSSIER N° EX089498 - Aide aux festivals - ACADEMIE EQUESTRE DE VERSAILLES - CP MARS 2025

La partie « PRESENTATION DE L'ORGANISME » est modifiée comme suit :

Dénomination	: ACADEMIE EQUESTRE DE VERSAILLES
Adresse administrative	: MANEGE DE LA GRANDE ECURIE 78000 VERSAILLES
Statut Juridique	: Association
Représentant	: Catherine PEGARD

ARTICLE 3 : Date d'effet de l'avenant

Le présent avenant prend effet dès sa notification au nouveau bénéficiaire.

ARTICLE 4 : Dispositions complémentaires

Toutes les autres dispositions prévues par la convention initiale et l'avenant n°1 demeurent inchangées.

ARTICLE 5 : Pièces contractuelles

Les pièces contractuelles comprennent la convention initiale, l'avenant n°1 et son annexe dénommée « fiche-projet » adoptés par délibération n° CP 2025-064 du 27 mars 2025, ainsi que le présent avenant.

Fait à Saint-Ouen-sur-Seine, en deux exemplaires originaux.

Le

Le

Pour l'association

Pour la Région Île-de-France,

La présidente

La présidente du conseil régional

Catherine PEGARD

Valérie PÉCRESSE

Signature revêtue du cachet de l'organisme

Commission permanente du 27 mars 2025 - CP2025-064
Modifiée par la commission permanente CP 2025-305 du 20 novembre 2025

DOSSIER N° EX089498 - Aide aux festivals - ACADEMIE EQUESTRE DE VERSAILLES - CP MARS 2025

Dispositif : Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional (n° 00001008)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65742-131005-300

Action : 13100501- Soutien au spectacle vivant

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide aux festivals et manifestations de spectacle vivant à rayonnement régional	750 000,00 € HT	20,00 %	150 000,00 €
	Montant total de la subvention		150 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ACADEMIE EQUESTRE DE VERSAILLES
Adresse administrative : MANEGE DE LA GRANDE ECURIE
78000 VERSAILLES
Statut Juridique : Association
Représentant : Catherine PEGARD

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2025 - 31 décembre 2025

Démarrage anticipé de projet : Oui

Motivation démarrage anticipé : Dans le cadre de la convention triennale conclue avec ce bénéficiaire, la date de prise en compte des dépenses est au 1er janvier 2025.

Description :

Créée en 2003 à l'initiative de Bartabas, son directeur artistique, l'Académie du Spectacle Equestre se situe dans le Manège de la Grande Ecurie du Château de Versailles. L'Académie constitue une structure unique au monde de « compagnie-école » formant des écuyères à l'art équestre et à diverses disciplines (escrime artistique, danse, chant, kyudo) par cycle de 2 à 3 ans.

Bilan 2024 :

13 écuyères ont été formées en 2024. Leur travail donne lieu à des répétitions publiques et à un spectacle de répertoire LA VOIE DE L'ECUYERE les samedis et dimanches ainsi que les mercredis des vacances scolaires, dans le Manège de la Grande Ecurie (88 spectacles pour l'opus 2024). 4 dates ont aussi été programmées en juin 2024 à La Grande Halle de La Villette lors des Olympiades culturelles.

5 écuyères ont quitté la formation après 3 années en moyenne au sein de l'Académie. A l'issue de leur formation, elles poursuivent en majorité leur parcours en tant qu'artistes équestres, et certaines en tant qu'enseignantes équestres.

En 2024, Bartabas a créé NOCES DE CRIN, en partenariat avec le Cadre Noir de Saumur : l'Académie et le Cadre Noir (25 écuyères et écuyers et une quarantaine de chevaux) ont présenté leurs spécificités dans une suite de tableaux (sauteurs montés, escrime à cheval, carrousel, longues rênes...) chorégraphiés sur des musiques d'Arandel, récréations autour de l'œuvre de Bach. 6 dates ont été programmées en juin 2024 à La Grande Halle de La Villette. L'Académie du Spectacle Equestre accueille depuis juin 2024 et jusque fin 2025, Edouard Elias en vue d'une exposition avec l'agence Polka en novembre 2025 (photographies du lieu ainsi que des écuyères au travail et en spectacle). 150 élèves des lycées privés Jean-Paul II (Sartrouville), Poséidena et Sainte Geneviève (Versailles) ont bénéficié de 6 heures d'ateliers (ils ont assisté à l'entraînement d'escrime artistique et d'escrime à cheval puis à une restitution avec un extrait du spectacle, puis ils ont participé à une initiation à cette pratique, adaptée à leur âge). Outre la gratuité du spectacle, des temps d'échanges ont aussi été organisés avec les personnes en situation de précarité (26 heures en 2024).

Projet 2025 :

En 2025, 10 écuyères seront formées. 84 représentations du spectacle de répertoire LA VOIE DE L'ECUYERE sont prévues.

Bartabas fera une création lors du Saut Hermès au Grand Palais en mars 2025, pour 4 représentations (première édition depuis la réouverture du Grand Palais). L'Académie échange avec plusieurs lieux d'accueil pour une reprise de REQUIEM DE MOZART, chorégraphié par Bartabas, avec les écuyères de l'Académie. La résidence avec le photographe Edouard Elias se poursuivra. L'Académie démarrera en février 2025, un partenariat avec le lycée La Bruyère de Versailles afin de développer un projet PACTE en collaboration avec une classe de première en spécialité arts plastiques. Le projet impliquera la visite de deux demi-journées des lycéens pour concevoir des projets artistiques qui seront ensuite installés à l'Académie et feront l'objet d'un événement dédié (15 heures). 26 heures d'actions de sensibilisation avec les publics en situation de précarité sont prévues.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Considérant le rayonnement d'intérêt régional de l'Académie Équestre de Versailles, son implication en faveur de la formation des écuyères et son travail de valorisation du patrimoine équestre artistique dans l'esprit de l'école des Pages, la Région et le bénéficiaire ont conclu une convention triennale d'objectifs en 2024. Il s'agit de la 2ème année du projet.

Localisation géographique :

- VERSAILLES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2025

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses artistiques	273 844,00	36,51%
Dépenses techniques/logistiques et sécurité	285 358,00	38,05%
Dépenses actions culturelles	93 767,00	12,50%
Dépenses de communication	19 152,00	2,55%
Coûts de structure affectés au projet (dans la limite de 20%)	77 879,00	10,38%
Total	750 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France / Aide aux festivals et manifestations (sollicitée)	150 000,00	20,00%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	262 150,00	34,95%
Subvention Ville de Versailles (sollicitée)	11 025,00	1,47%
Recettes propres	326 825,00	43,58%
Total	750 000,00	100,00 %

La Région informe le bénéficiaire que cette aide est allouée sur la base du ou des régime(s) d'aides :

SA.111666 Culture (ex SA.42681) adopté sur la base du règlement (UE) n 651/2014 publié au JOUE L187 du 26 juin 2014, modifié, relatif à : aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine

Annexe 5 : Convention quadriennale avec IONDIF

Convention quadriennale d'objectifs entre la région Île-de-France et l'Orchestre national d'Île-de-France (Ondif)

N° CP 2025-305

Entre

La région Île-de-France, dont le siège est situé au 2, rue Simone Veil, 93400 Saint-Ouen, représentée par sa présidente, Madame Valérie PECRESSE,

En vertu de la délibération N° CP2025-305 du 20 novembre 2025,
ci-après dénommée « la Région »

d'une part,

et

L'Orchestre National d'Île-de-France (ONDIF), dont le siège social est situé au 19, rue des Ecoles, 94 140 Alfortville

Dont le n° de SIRET est : 300 513 132 00054

Ayant pour représentante sa présidente, Madame Florence PORTELLI,
ci-après dénommé « l'association » ou « l'orchestre »

d'autre part,

Il est convenu ce qui suit :

PREAMBULE :

Considérant la politique culturelle du conseil régional d'Île-de-France en faveur du spectacle vivant et ses objectifs sur le territoire francilien, à savoir : affirmer la vocation de la région Île-de-France comme première métropole culturelle d'Europe et contribuer ainsi à ce que les Franciliens soient fiers de leur territoire et heureux d'y vivre ; soutenir la création artistique ; soutenir l'émergence de nouveaux talents ; faire circuler les œuvres sur l'ensemble de l'Île-de-France, avec une attention particulière portée aux territoires de la grande couronne, dans une logique de rééquilibrage territorial ; renforcer les possibilités d'accès des Franciliens à la culture, en réduisant les inégalités territoriales qui persistent, et en incitant les opérateurs culturels à participer au programme régional du « Navigo culture » ; développer l'éducation artistique et culturelle au sein des lycées et CFA afin que ces derniers deviennent une porte d'entrée des jeunes pour la culture ;

Considérant le rôle d'opérateur musical majeur dévolu à l'Orchestre national d'Île-de-France et sa mission, en tant qu'organisme associé principalement financé par la Région, de complémentarité avec la politique culturelle régionale de soutien aux acteurs du territoire ;

Considérant la mise à disposition par la Région depuis 1996 des locaux de la Maison de l'Orchestre située à Alfortville et qui fait l'objet d'une convention spécifique telle qu'adoptée par la délibération n° CP2025-031 du 30 janvier 2025 ;

Considérant les conditions de résidence, de programmation et d'actions culturelles de l'Orchestre national d'Île-de-France à la Philharmonie de Paris, telles qu'inscrites dans la convention conclue entre la Région et l'établissement public national Cité de la musique - Philharmonie de Paris et adoptée par délibération n° CP 2020-455 du 18 novembre 2020 ;

Considérant le projet d'établissement de l'orchestre et ses priorités ;

Considérant les conclusions et les préconisations de l'audit rendu par les services de la Région en novembre 2018 ;

La Région et l'association décident de conclure ensemble une convention quadriennale d'objectifs.

Le soutien régional à l'association s'inscrit dans le cadre des règlements et délibérations régionales suivantes : le respect du règlement budgétaire et financier approuvé par délibération du conseil régional n° CR 2022-078 du 12 décembre 2022; la délibération n° CR 08-16 du 18 février 2016 modifiée relative aux 100 000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens ; la délibération n° CR 2017-51 du 9 mars 2017 modifiée portant adoption de la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité ; la délibération n° CP 2021-332 du 22 juillet 2021 portant intégration d'une clause éthique dans les conventions passées par la Région et au regard des conditions ci-après ; la délibération n° CR 2022-035 du 19 mai 2022 portant sur le bouclier social.

ARTICLE 1 : OBJET DE LA CONVENTION

La présente convention a pour objet de définir les objectifs partagés par la Région et l'association et de fixer les engagements respectifs de chacune des parties, et plus largement le cadre du soutien régional à l'association, à partir du projet d'établissement porté par l'orchestre.

Les objectifs partagés sont accompagnés d'indicateurs d'évaluation, dont l'analyse comparée permettra de mesurer l'atteinte des objectifs et de l'impact dans le développement de l'association.

Les objectifs partagés et les indicateurs d'évaluation sont présentés en annexe 1 de la présente convention.

ARTICLE 2 : ENGAGEMENTS ET OBLIGATIONS DU BENEFICIAIRE

ARTICLE 2.1 : OBLIGATIONS GENERALES

L'association s'engage à :

- Réaliser, à son initiative et sous sa responsabilité, son projet d'établissement ;
- Utiliser la subvention régionale pour la seule réalisation, à son initiative et sous sa responsabilité, de ses objectifs et activités statutaires et des actions permettant l'atteinte des objectifs partagés avec la Région tels que définis à l'article 1 et détaillés en annexe 1 de la présente convention ;
- Mettre en place les outils de suivi permettant le contrôle de l'utilisation de la contribution régionale ;
- Informer la Région dans les deux mois de la survenance de l'évènement, par écrit et documents à l'appui, de toute modification survenue dans son organisation : changements de personnes chargées d'une part des instances de décision et d'autre part de l'administration, nouveaux établissements fondés, changement d'adresse du siège social, nom et coordonnées de la ou des personnes chargées de certifier les comptes, changement de domiciliation bancaire ;
- Informer la Région des autres participations financières attribuées en cours d'exécution de la présente convention et relatives à l'objet de cette dernière ;
- Informer la Région par écrit, documents à l'appui, de toutes difficultés liées à sa situation juridique ou financière susceptible de perturber la bonne exécution de ses engagements dans la présente convention ;
- Informer la Région des différentes phases de recrutement des stagiaires et alternants et de toutes difficultés qu'il pourrait rencontrer (absence de candidat, etc.) dans leur déroulement ;
- Conserver pendant dix ans les documents comptables et les pièces justificatives.
- Faciliter tout contrôle par la Région, ou par toute personne habilitée à cet effet, sur pièces ou sur place, de la réalisation des actions et de l'emploi des fonds notamment par l'accès aux documents administratifs et comptables ainsi qu'à toutes pièces justificatives.
- Fournir à la Région le rapport d'activité annuel de l'organisme, signé par le représentant légal de l'organisme et les comptes annuels de l'organisme (bilans et comptes de résultat) du dernier exercice, conformément à la réglementation.

ARTICLE 2.2 : OBLIGATIONS RELATIVES A LA CHARTE REGIONALE DES VALEURS DE LA REPUBLIQUE ET DE LA LAICITE

L'association s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

ARTICLE 2.3 : OBLIGATIONS RELATIVES A LA PUBLICATION D'OFFRE DE STAGE(S) OU D'ALTERNANCE(S)

Le bénéficiaire s'engage à publier 3 offre(s) de stage(s) ou de contrat(s) de travail en alternance sur la plateforme <https://stages.iledefrance.fr>, selon les modalités qui lui sont communiquées par la Région. Les types de stages ou contrats concernés sont les stages étudiant et formation continue, mini-stages, stages, lycées professionnels, stages d'observation, stages découverte, contrat alternance et tout autre type de stage ou contrat listé sur la plateforme. Une attestation de publication est générée par la plateforme.

ARTICLE 2.4 OBLIGATIONS EN MATIERE D'ETHIQUE

L'association s'engage à respecter tout droit applicable ayant pour objet la prévention et la répression des atteintes à la probité : corruption, trafic d'influence, prise illégale d'intérêts, concussion ; favoritisme et détournement de fond public et, le cas échéant, mettre en place et maintenir ses propres politiques et procédures relatives à l'éthique et à la lutte contre la corruption et autres atteintes à la probité conformément aux bonnes pratiques en la matière.

La Région est amenée à collecter des données publiques relatives à la probité du demandeur dans le cadre de son dispositif d'évaluation des tiers. En fonction de l'analyse de ces données et/ou de manquement constaté et motivé en matière d'atteinte à la probité, la Région se réserve la possibilité de ne pas attribuer la subvention demandée, de suspendre son versement ou de demander son remboursement.

Toute autre source d'information type voie de presse peut également être prise en compte par la Région.

ARTICLE 3 : COMMUNICATION

Afin de participer à la lisibilité de l'action de la région Île-de-France, l'association s'engage à faire apparaître la contribution régionale dans toutes les actions de communication liées à l'objet de la présente convention, et à lui assurer une place substantielle dans son dispositif de communication.

La Région devra ainsi être associée en tant que partenaire principal sur tous les documents et supports de communication édité par l'ONDIF.

Présence de la mention :

L'association s'engage à apposer la mention « Action financée par la région Île-de-France » sur l'ensemble des documents d'information et de communication en lien avec la présente convention et à indiquer explicitement ce soutien dans les correspondances avec les destinataires de cette action.

Apposition du logotype :

La présence du logotype de la Région est obligatoire, en première de couverture, sur l'ensemble des supports d'information et de communication (pour exemple : brochures, affiches, cartons d'invitation, emailing, newsletters, bâches, banderoles, kakémonos ...)

De la même façon, le logotype doit être positionné en page d'accueil des sites web et permettre un lien vers le site institutionnel de la région Île-de-France.

L'utilisation du logotype doit se faire conformément à la charte graphique régionale et l'ensemble des documents réalisés doivent être transmis à la Région pour validation avant fabrication et/ou diffusion.

Evènements :

L'association s'engage à porter à la connaissance des services de la région Île-de-France les dates prévisionnelles des manifestations et toute opération de valorisation du projet subventionné. Un calendrier prévisionnel des dates et faits marquants sur toute la durée de vie du projet doit être établi et transmis régulièrement aux services de la Région.

Pour tous les événements organisés liés à l'aide régionale attribuée (vernissage, inauguration, festivité ou manifestation ayant bénéficié d'un soutien régional), l'association est tenue d'en informer préalablement la région Île-de-France et de soumettre les documents et supports de communication s'y rapportant au service du protocole. Ceux-ci doivent respecter les usages et préséances protocolaires, en

faisant figurer dans les puissances invitantes la présidence de la Région et en réservant à cette dernière ou son représentant la place qui lui revient dans le déroulement de l'événement.

Relations presse / relations publiques :

L'association s'engage à porter à la connaissance des services de la région Île-de-France les dates prévisionnelles de toute opération de relations presse, relations publiques ou actions de médiatisation liées à l'exécution de la présente convention.

Il s'engage par ailleurs à :

- Faire expressément référence à l'implication de la Région dans l'ensemble des interviews, conférence de presse, communiqué et dossier de presse associés ;
- Insérer dans les dossiers de presse une page de texte transmis par la Région Île-de-France ;
- Associer la Région à la conférence de presse de lancement de saison.

Coopération aux actions de communication décidées par la Région en lien avec l'objet de la convention.

L'association s'engage à coopérer à la bonne réalisation de toutes les actions de communication liées à l'exécution de la présente convention qui pourraient être décidées par l'institution régionale (en fonction de la nature du projet ou de l'événement). Pour exemple : autorisation de prise de vues ou de tournage, apposition de drapeaux ou banderoles visant à assurer la visibilité régionale... Dans ce cadre, l'association autorise à titre gracieux la Région à utiliser les résultats du projet subventionné (publications y compris photographiques, communication à des tiers, données...) à des fins de communication relative à l'action régionale. La Région ne revendique aucun droit de propriété intellectuelle sur le projet. Toute utilisation ou exploitation commerciale du projet par la Région est interdite.

Contrôle des obligations du bénéficiaire par les services de la Région :

Les services de la Région sont chargés de contrôler la bonne réalisation des obligations en matière de communication mentionnées ci-dessus.

- en amont : l'ensemble des supports de communication liés à l'objet de la présente convention devra être transmis avant fabrication et/ou diffusion au chargé de mission de la Région en charge de l'instruction du dossier.
- en aval : l'association s'engage à fournir des justificatifs du bon respect des obligations mentionnées ci-dessus. Ces justificatifs pourront prendre les formes suivantes : envoi d'exemplaires de tous les documents imprimés, photos des panneaux de chantiers, de la visibilité événementielle, copie d'écran des sites web faisant apparaître le logo de la Région, envoi des newsletters et emailings...).

ARTICLE 4 : ENGAGEMENTS DE LA REGION

La Région s'engage à soutenir financièrement l'association par l'attribution d'une subvention globale de fonctionnement, sous réserve de l'adoption du budget régional, de la disponibilité des crédits, et de l'affectation des crédits budgétaires à l'Orchestre National d'Île-de-France (ONDIF) par la commission permanente du conseil régional et du respect par l'association des obligations mentionnées dans la présente convention.

Pour 2026, le montant de la subvention globale de fonctionnement est de 8 440 000 €.

Cette subvention fait l'objet de deux affectations qui sont votées en commission permanente en janvier 2026 (à raison de 60% du montant global de subvention) et en juin 2026 (à raison de 40% du montant global de subvention).

Pour les années 2027 et suivantes, la subvention globale de fonctionnement sera attribuée en deux fois :

- Une première affectation correspondant à 60% du montant inscrit au budget primitif de la région pour cet organisme ;
- Une seconde affectation correspondant à 40% du montant inscrit au budget primitif de la région pour cet organisme.

La subvention globale de fonctionnement est imputée sur le chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs », code fonctionnel 311 « Activités culturelles et artistiques », programme HP 311-005 (131005) « Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100503 « soutien aux organismes associés du domaine des arts de la scène » du budget de la Région.

Les modalités de versement de cette subvention et les dispositions financières sont détaillées à l'article 5 de la présente convention.

ARTICLE 5 : MODALITES D'ATTRIBUTION ET DE VERSEMENT DE LA SUBVENTION

La subvention fait l'objet chaque année de deux affectations budgétaires qui sont votées par la commission permanente du conseil régional dans le respect du règlement budgétaire et financier de la Région.

Le vote de la première affectation implique la présentation par l'association du projet annuel d'activités et du budget prévisionnel annuel.

Le versement de la première affectation se fait sur présentation des pièces suivantes datées, cachetées et signées par le représentant légal de l'organisme :

- un courrier d'appel de fonds daté, cacheté et signé par le représentant légal de l'organisme ;
- un plan de trésorerie actualisé à la date de la demande d'appel de fonds.

Le vote de la seconde affectation implique la présentation par l'association du bilan annuel d'activités et bilan financier de l'année antérieure.

Le versement de la seconde affectation se fait sur présentation des pièces suivantes :

- un courrier d'appel de fonds daté, cacheté et signé par le représentant légal de l'organisme ;
- les comptes annuels du dernier exercice clos de l'organisme signé par le représentant légal de l'organisme et par le commissaire aux comptes (tel qu'inscrit sur la liste prévue à l'article L822-1 du code de commerce) ;
- le rapport annuel d'activité du dernier exercice clos.

Le versement de la seconde affectation est également subordonné à la production du justificatif de publication d'offres de stage conformément au nombre d'offres mentionné à l'article 2.3 de la présente convention.

ARTICLE 6 : DATE D'EFFET ET DUREE DE LA CONVENTION

La convention prend effet au 1^{er} janvier 2026 et s'achève au 31 décembre 2029.

La conclusion éventuelle d'une nouvelle convention, est subordonnée à la réalisation de l'évaluation prévue à l'article 6 de la présente convention et au respect des engagements de l'association détaillés à l'article 2.

ARTICLE 7 : EVALUATION DE LA CONVENTION

La présente convention fera l'objet à son terme d'une évaluation approfondie afin d'apprécier l'atteinte des objectifs définis et d'en estimer l'impact sur le développement de l'association.

Cette évaluation s'effectuera sur la base des indicateurs d'évaluation définis dans l'annexe 1 de la présente convention, que l'association devra fournir annuellement aux services de la Région ainsi qu'à l'issue de la présente convention, de manière consolidée sur la durée concernée.

L'association fournira également un bilan écrit quantitatif et qualitatif complet du projet mené dans le cadre de la présente convention, des moyens mis en œuvre pour l'atteinte des objectifs et des résultats obtenus.

ARTICLE 8 : RESILIATION DE LA CONVENTION

La Région peut prononcer la résiliation de la présente convention pour motif d'intérêt général. Cette résiliation prend effet au terme du délai, qui ne peut être inférieur à quinze jours, indiqué par la décision notifiée par courrier envoyé en recommandé avec demande d'avis de réception postal par la Région.

La Région peut en outre prononcer la résiliation en cas d'inexécution d'une ou plusieurs de ses obligations par l'association de l'aide régionale. Dans ce cas, la Région adresse à l'association une mise en demeure de remplir les obligations inexécutées dans un délai fixé. Si, au terme de ce délai, les obligations

mentionnées dans la mise en demeure restent en tout ou partie inexécutées, la Région adresse à l'association la décision de résiliation. Cette décision prend effet à la date de réception de la lettre recommandée avec avis de réception notifiant la décision, sauf s'il en est disposé autrement par cette décision.

Dans tous les cas, les parties sont tenues d'exécuter les obligations résultant de la présente convention jusqu'à la date de prise d'effet de la résiliation. La résiliation prononcée en application du présent article n'ouvre droit à aucune indemnisation de l'association par la Région.

La résiliation de la convention implique la réalisation d'un arrêté définitif des comptes, et la restitution de tout ou partie de la subvention versée par la Région.

ARTICLE 9 : RESTITUTION DE LA SUBVENTION

La Région se réserve le droit d'exiger la restitution de tout ou partie de la subvention versée au regard de la qualité des actions réalisées.

La Région se réserve le droit d'exiger la restitution de l'intégralité de la subvention versée en cas d'absence de production par l'association du compte rendu financier de l'action subventionnée ou en cas de non-respect des obligations relatives au recrutement de stagiaires ou alternants.

La Région se réserve le droit d'exiger la restitution de l'intégralité de la subvention versée en cas de manquement avéré au respect de la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité.

Tous les frais engagés par la Région pour recouvrer les sommes dues par l'association sont à la charge de cette dernière.

ARTICLE 10 : MODIFICATION ET PROLONGATION DE LA CONVENTION

Toute modification de la convention fait l'objet d'un avenant dont la signature est autorisée par l'assemblée délibérante régionale.

La présente convention pourra faire l'objet d'une prolongation exceptionnelle d'un an renouvelable une fois, qui fera l'objet le cas échéant d'un avenant annuel à la présente convention.

ARTICLE 11 : PIECES CONTRACTUELLES

Les pièces contractuelles comprennent la convention proprement dite, l'annexe 1 détaillant les objectifs partagés et les indicateurs d'évaluation.

Fait en deux exemplaires à Saint-Ouen,

Le
Pour la présidente de l'Orchestre national d'Île-de-France
(signature et cachet)

Le.....
Pour la présidente du conseil régional
Île-de-France

Annexe 1 : objectifs partagés

Objectifs partagés	Indicateurs d'évaluation
<p>OBJECTIFS ECONOMIQUES ET STRUCTURELS</p> <p>- Garantir un équilibre budgétaire structurel en diversifiant et en augmentant la part des ressources propres de l'orchestre avec un objectif de 20% du budget en termes de recettes propres, dont 5% du budget provenant de recettes de mécénat (développer une stratégie de mécénat et de sponsoring, les recettes du studio d'enregistrement, les recettes du parc instrumental, et garantir les investissements nécessaires pour le maintien du Parc à un niveau de qualité adapté à la location, les coproductions, etc), en maîtrisant les dépenses de fonctionnement et en adaptant in fine le niveau d'activité de l'Orchestre à ses moyens, dans le respect de ses missions ;</p> <p>- Animer les équipes artistiques, techniques, administratives de l'orchestre, favoriser les initiatives et l'expression des musiciens notamment, et les impliquer dans la diversité des projets de l'orchestre ;</p>	<p>- proposer un budget équilibré : - montant et part des dépenses de fonctionnement : - montant et part des ressources propres dans le budget : dont : - montant des recettes du studio : - montant des recettes du parc instrumental : - montant des recettes de coproduction : - montant et part du mécénat et du sponsoring dans le budget : - nombre de partenaires de mécénat et de sponsoring :</p> <p>- nombre de projets montés à l'initiative des musiciens : - nouvel organigramme : - nouvelle organisation du fonctionnement interne (réunions, instances) :</p>
<p>OBJECTIFS TERRITORIAUX</p> <p>- Garantir l'accessibilité à la musique pour tous les Franciliens, en assurant une diffusion équilibrée sur le territoire régional, avec la saison de concerts à la Philharmonie et une diffusion décentralisée sur l'ensemble du territoire régional avec une priorité donnée à la grande couronne, aux zones rurales et périurbaines, ainsi qu'aux quartiers populaires en zones urbaines ;</p> <p>- Développer et structurer des partenariats territoriaux et de proximité avec des collectivités et des opérateurs franciliens, notamment à travers le déploiement de résidences, le déploiement d'actions culturelles et par l'adaptation des formats de concerts de l'Orchestre à la diversité des moyens et des profils des lieux de diffusion et des publics du territoire ;</p>	<p>- nombre de concerts : - nombre de concerts à la Philharmonie : dont symphonique : dont orchestre de chambre : dont musique de chambre :</p> <p>- nombre de concerts franciliens hors Paris : dont symphonique : dont orchestre de chambre : dont musique de chambre : - nombre de concerts par département : dont symphonique : dont orchestre de chambre : dont musique de chambre : - nombre de concerts en grande couronne dont symphonique : dont orchestre de chambre : dont musique de chambre :</p> <p>- nombre de lieux franciliens partenaires (hors Philharmonie) : dont Scènes nationales : dont Scènes conventionnées : dont autres lieux de spectacle : dont lieux non dédiés :</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - nombre de résidences de l'Orchestre sur le territoire francilien :
<p>OBJECTIFS SUR LES PUBLICS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contribuer à l'élargissement des publics de la musique en Île-de-France à travers des propositions (dont des actions d'éducation artistique et culturelle) adaptées à tous les publics ; - Développer des propositions artistiques et culturelles spécifiques pour les lycéens dans le cadre de Tous à l'orchestre et d'autres programmes ; - S'inscrire dans une démarche de rencontre avec les publics en proposant une programmation en petit format tout-terrain en accès gratuit ou à prix réduit ; - Contribuer à l'accessibilité de tous à la musique à travers des prix d'entrées au concert réduits par rapport au tarif moyen pratiqué dans la région, notamment à travers l'adhésion au Navigo Culture ; - Développer les actions en faveur des publics en situation de précarité (public en situation de handicap, demandeur d'emploi, en insertion professionnelle, décrocheur scolaire, usager de centres sociaux et d'associations d'insertion etc), en lien avec des structures relais, dans le cadre du Bouclier social de la région (quartiers prioritaires, politique de la ville...) ; porter une attention particulière sur les publics éloignés (en situation de handicap, public carcéral, patients à l'hôpital etc.) ; 	<ul style="list-style-type: none"> - nombre de spectateurs : dont à la Philharmonie : dont en Île-de-France hors Paris : dont en grande couronne : - nombre d'actions de sensibilisation avec les publics : - nombre d'heures d'actions de sensibilisation avec les publics : - nombre de relais et de structures locales partenaires de ces actions : - nombre de participants à ces actions : - nombre de concerts hors Philharmonie accompagnés d'au moins une action culturelle : - nombre d'actions de sensibilisation avec des lycéens : - nombre d'heures d'actions de sensibilisation avec des lycéens : - nombre de participants lycéens : - nombre de lycées partenaires : - nombre de projets en petit format tout-terrain - nombre de spectateurs des projets gratuits en itinérance en Île-de-France : - nombre de spectateurs avec tarifs réduits (concerts produits par l'Orchestre) : - tarif moyen proposé (concerts produits par l'Orchestre) : - signature de la charte d'engagement dans le Navigo Culture : - mise en œuvre d'une communication autour du Navigo Culture : - nombre d'entrées réalisées via le Navigo Culture : - nombre d'actions en faveur des publics en situation de précarité et éloignés - nombre d'heures d'actions en faveur des publics en situation de précarité et éloignés - nombre de participants à ces actions :

<p>OBJECTIFS ARTISTIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire entendre la diversité du répertoire musical de l'orchestre du 18^{ème} au 21^{ème} siècle, en formation symphonique ou en formation de musique de chambre, des chefs d'œuvre du patrimoine musical aux œuvres méconnues, dans toute la diversité des esthétiques musicales ; - Contribuer au renouvellement et au développement du répertoire orchestral, notamment par une politique de commandes aux compositeurs et compositrices et de soutien à la création musicale ; - Soutenir et accompagner les artistes émergents (jeunes ensembles, musiciens, chefs et compositeurs...), et contribuer à leur insertion professionnelle ; dans ce cadre, une attention sera portée aux lauréats du dispositif régional FORTE ; - Développer les résidences d'artistes et de compositeurs et compositrices à la Maison de l'Orchestre ; - Susciter ou contribuer à des projets artistiques communs en partenariat avec plusieurs structures franciliennes (lieux de création, diffusion, festivals, etc.), dans le champ de la musique ou plus largement du spectacle vivant, voire d'autres champs artistiques (cinéma, livre, arts visuels...) et développer des coproductions ou productions déléguées ; 	<ul style="list-style-type: none"> - nombre d'œuvres interprétées par saison : - nombre de programmes - dont symphonique : - dont orchestre de chambre : - dont musique de chambre : - nombre de commandes passées à des compositeurs et compositrices : - nombre de programmes comprenant des œuvres contemporaines : - nombre d'artistes émergents accompagnés (artistes dont compositeurs) : - nombre de lauréats FORTE accompagnés - nombre d'artistes en résidence à l'Orchestre : - nombre de coproductions et coréalizations : - nombre de programmes mêlant d'autres formes artistiques ou esthétiques :
<p>OBJECTIFS EN LIEN AVEC LES PRIORITES REGIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer des collaborations et des échanges avec les autres organismes associés et partenaires culturels de la région, en particulier : FRAC, Chœur régional Vittoria, Domaine de Villarceaux, Maison Cocteau, Commission du Film d'Île-de-France / Film paris Région et en particulier : - Participer aux initiatives et opérations culturelles régionales - Participer à la réflexion initiée par la région sur la pratique chorale en Île-de-France, être force de proposition et initier des actions dans ce domaine. 	<ul style="list-style-type: none"> - nombre d'actions menées avec d'autres organismes associés de la Région et structures culturelles partenaires de la Région : - dont au domaine de Villarceaux : - dont avec le chœur régional Vittoria : - participation aux opérations et dispositifs régionaux, (Jardins ouverts) - participation à un événement sur sollicitation régionale (inaugurations...)
<p>OBJECTIFS DE RESPONSABILITE PROFESSIONNELLE ET DE POSITIONNEMENT DANS LE PAYSAGE MUSICAL FRANCILIEN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contribuer au développement de la culture et de la connaissance musicales des programmeurs des lieux de diffusion pluridisciplinaires franciliens (réseau des théâtres de ville et scènes nationales notamment) afin d'encourager le développement de la part musicale orchestrale au sein des programmations de ces lieux ; - Développer un lien ou des partenariats avec des équipes artistiques franciliennes, en particulier celles soutenues par la 	<ul style="list-style-type: none"> - nombre de concerts dans des scènes généralistes : - nombre de scènes nationales franciliennes partenaires : - nombre de partenariats avec des équipes artistiques franciliennes :

<p>Région, via le partage d'outils et de ressources au sein de la Maison de l'orchestre, en lien avec le studio et le parc instrumental, mais aussi à travers le partage de compétences qu'elles soient artistiques, techniques, ou administratives ;</p> <p>- Contribuer à faire évoluer la parité hommes - femmes dans l'univers musical ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - nombre de jours d'ouverture - dont location - du studio à d'autres structures : - nombre de locations d'instruments issues du parc instrumental : - dont à des professionnels - ratio hommes/femmes au sein des salariés de l'Orchestre : - au sein des musiciens : - ratio hommes/femmes au sein des artistes invités : - ratio hommes/femmes au sein des chefs invités :
<p>OBJECTIFS DE TRANSITION ECOLOGIQUE ET DEVELOPPEMENT DURABLE</p> <p>- S'inscrire dans la démarche de la transition écologique et solidaire portée par la région,</p> <p>- développer des actions concrètes pour réduire l'impact environnemental des activités de l'Orchestre - notamment en intégrant les principes d'éco-conception et de sobriété dans la conception et la diffusion des concerts, en favorisant l'utilisation des transports décarbonés et en concevant des critères d'évaluation pour l'établissement d'une stratégie ambitieuse à long terme.</p> <p>- contribuer en tant qu'usager de la Maison de l'Orchestre au respect du décret tertiaire par la Région qui effectuera les investissements nécessaires en tant que propriétaire du bâtiment</p>	<ul style="list-style-type: none"> - mise en œuvre de démarches d'éco-responsabilité : - utilisation des modes de transport doux - transmission / collecte des données énergétiques du bâtiment