

Présenté par
Valérie PÉCRESSE
Présidente du conseil régional
d'Île-de-France

**ATTRIBUTIONS DE SUBVENTIONS DANS LE CADRE DE L'AIDE À LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET
CULTURELLE DANS LE CADRE DU SPECTACLE VIVANT (3ÈME AFFECTATION POUR 2025)**

Sommaire

EXPOSÉ DES MOTIFS	3
PROJET DE DÉLIBÉRATION	4
ANNEXES À LA DÉLIBÉRATION	7
Annexe 1 : Fiches projets - Renouvellements de convention	8
Annexe 2 : Avenant type Scene nationale	122
Annexe 3 : Fiches projets - Avenants annuels	125

EXPOSÉ DES MOTIFS

Le présent rapport propose :

1. L'attribution de 142 subventions dans le cadre de l'aide à la permanence artistique et culturelle

Dans le cadre du dispositif de l'aide à la permanence artistique et culturelle, défini par la délibération-cadre n° CR 2017-52 du 10 mars 2017 modifiée, le présent rapport propose :

- **Le renouvellement de 36 conventions quadriennales de permanence artistique et culturelle : 22 pour les équipes artistiques (849 000 €), 4 pour les fabriques de culture (171 000 €) et 10 pour les lieux et opérateurs (496 000 €) pour un montant total de 1 516 000 € ;**
- **106 avenants annuels à la convention de permanence artistique et culturelle : 53 pour les équipes artistiques (2 069 469 €), 13 pour les fabriques de culture (970 000 €) et 40 pour les lieux et opérateurs (3 336 500 €) pour un montant total de 6 375 969 € ;**

Soit **l'attribution de 142 subventions pour un montant de 7 891 969 €** d'autorisations d'engagement prélevées sur le chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs » : code fonctionnel « 311 - Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », programme HP 311-005 (131005) « Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100504 « Développement de la permanence artistique » du budget 2025.

Il propose également l'adoption d'un avenant-type aux conventions conclues avec les 9 Scènes nationales adoptées par les délibérations n° CP 2024-318 du 25 novembre 2024 et n° CP 2025-070 du 27 mars 2025.

Je vous prie de bien vouloir en délibérer.

La présidente du conseil régional
d'Île-de-France



VALÉRIE PÉCRESSÉ

PROJET DE DÉLIBÉRATION

DU 20 NOVEMBRE 2025

ATTRIBUTIONS DE SUBVENTIONS DANS LE CADRE DE L'AIDE À LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE DANS LE CADRE DU SPECTACLE VIVANT (3ÈME AFFECTATION POUR 2025)

La commission permanente du conseil régional d'Île-de-France,

VU le régime cadre exempté de notification n° SA.111666 relatif aux aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine pour la période 2024-2026, adopté sur la base du règlement (UE) n° 651/2014, publié au JOUE L187 du 26 juin 2014 et modifié par les règlements (UE) 2017/1084, (UE) 2020/972, (UE) 2021/1237, et (UE) 2023/1315 ;

VU la loi n°2015-991 du 7 août 2015 portant nouvelle organisation de la République ;

VU la loi n° 2022-217 du 21 février 2022 relative à la différenciation, la décentralisation, la déconcentration et portant diverses mesures de simplification de l'action publique locale ;

VU le code général des collectivités territoriales ;

VU la délibération n° CR 08-16 du 18 février 2016 modifiée relative aux 100 000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens ;

VU la délibération n° CR 2017-51 du 9 mars 2017 modifiée portant adoption de la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité ;

VU la délibération n° CR 2017-52 modifiée du 10 mars 2017 relative à la politique régionale du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien ;

VU la délibération N° CP 2018-480 du 17 octobre 2018 portant attribution de subventions dans le cadre de la permanence artistique et culturelle (troisième affectation) ;

VU la délibération N° CP 2018-523 du 21 novembre 2018 relative à l'attribution d'aides à la permanence artistique et culturelle et portant adoption de la convention type relative au soutien à l'aide à la permanence artistique et culturelle ;

VU la délibération n° CR 2019-040 du 19 septembre 2019 relative au renforcement et amplification d'une politique du spectacle vivant inclusive sur tout le territoire francilien ;

VU la délibération n° CR 2021-038 du 2 juillet 2021 modifiée relative aux délégations de pouvoir du conseil régional à sa Présidente ;

VU la délibération n° CR 2021-039 du 2 juillet 2021 modifiée relative aux délégations d'attributions du conseil régional à sa commission permanente ;

VU la délibération n° CR 2022-035 du 19 mai 2022 relative au bouclier social ;

VU la délibération n° CR 2022-078 du 12 décembre 2022 relative au règlement budgétaire et financier et au règlement relatif aux méthodes comptables et aux durées d'amortissement ;

VU la délibération n° CP 2023-155 du 01 juin 2023 relative aux diverses dispositions en matière de

communication institutionnelle 2ème rapport 2023 adoptant la charte de visibilité;

VU la délibération n° CP 2024-318 du 25 novembre 2024 portant attributions de subventions dans le cadre de l'aide à la permanence artistique et culturelle dans le cadre du spectacle vivant (3^{ème} affectation pour 2024) ;

VU la délibération n° CP 2025-070 du 27 mars 2025 portant attributions de subventions dans le cadre de l'aide à la permanence artistique et culturelle dans le cadre du spectacle vivant (1^{ère} affectation pour 2025) ;

VU la délibération n° CP 2025-131 du 19 juin 2025 relative à Oriane - jeunesse et promesse républicaine (3^{ème} rapport) ;

VU les avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, lors de la séance du 23 septembre 2025 ;

VU le budget de la région Île-de-France 2025 ;

VU l'avis de la commission de la culture ;

VU l'avis de la commission des finances et des fonds européens ;

VU le rapport n°CP 2025-310 présenté par madame la présidente du conseil régional d'Île-de-France ;

Après en avoir délibéré,

Article 1 : Attribution de subventions dans le cadre de l'aide à la permanence artistique et culturelle

Décide de participer au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle au soutien des projets détaillés en **annexes 1 et 3** à la présente délibération, par l'attribution de **142 subventions** d'un montant maximum prévisionnel de **7 891 969 €**.

Subordonne le versement des subventions pour les projets détaillés en **annexe 1** à la signature de conventions conformes à la convention-type adoptée par délibération n° CP 2018-523 du 21 novembre 2018, modifiée et autorise la présidente du conseil régional à les signer.

Adopte l'avenant-type aux conventions conclues avec les Scènes nationales par délibérations n° CP 2024-318 du 25 novembre 2025 et n° CP 2025-070 du 27 mars 2025 présenté en **annexe 2**.

Subordonne le versement des subventions pour les projets détaillés en **annexe 3** à la signature d'avenants conformes à l'avenant-type adopté par délibération n° CP 2018-480 du 17 octobre 2018 modifiée, ou à l'avenant-type adopté par la présente délibération et autorise la présidente du conseil régional à les signer.

Affecte une autorisation d'engagement d'un montant de **7 891 969 €**, disponible sur le chapitre 933 « Culture, vie sociale, jeunesse, sports et loisirs » : code fonctionnel « 311 - Activités artistiques, actions et manifestations culturelles », programme HP 311-005 (131005) « Aide à la création et à la diffusion des arts de la scène et de la rue », action 13100504 « Développement de la permanence artistique » du budget 2025.

**La présidente du conseil régional
d'Île-de-France**

VALÉRIE PÉCRESSE

ANNEXES À LA DÉLIBÉRATION

Annexe 1 : Fiches projets - Renouvellements de convention

**DOSSIER N° EX093654 - COMPAGNIE BABEL ELISE CHATAURET - RENOUVELLEMENT
PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	248 910,00 € HT	15,27 %	38 000,00 €
	Montant total de la subvention		38 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE BABEL ELISE CHATAURET
Adresse administrative : 19 RUE DE LA BOULANGERIE
93200 SAINT-DENIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur SEBASTIEN LAGRAVE, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Créée en 2006, la compagnie Babel est codirigée par Elise Chatauret et Thomas Pondevie. Dans une démarche de théâtre documenté, chaque création implique une longue enquête de terrain avec entretiens. La compagnie décline son travail dans des spectacles destinés aux grands plateaux et dans des spectacles itinérants/participatifs, projets par ailleurs tous nourris par un travail continu de transmission et de formation. Depuis 2016, les spectacles de la compagnie bénéficient d'une grande reconnaissance professionnelle et tournent auprès d'un réseau de théâtres variés. La compagnie est artiste associée à la MAC de Créteil à partir de 2026, ainsi qu'à l'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux (2023-2027) et à la Comédie, CDN de Saint-Etienne (2025-2028).

La compagnie Babel est soutenue par la DRAC Île-de-France en conventionnement, par la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2017, et ponctuellement par le département du Val-de-Marne pour ses résidences.

Bilan 2022-2025

Le bilan de la convention PAC est très positif. Artistes associés au TQI d'Ivry-sur-Seine (2021-2023) et à la Poudrerie, Scène conventionnée de Sevran (2020-2025), et en résidence longue à la Scène nationale de Malakoff (2021-2024), Elise Chatauret et Thomas Pondevie ont renforcé l'ancrage territorial de la compagnie en Seine-Saint-Denis, dans le Val-de-Marne et dans les Hauts-de-Seine à la faveur de leurs créations. Ainsi, le spectacle LES MOMENTS DOUX, créé début 2023, s'est appuyé sur un important travail d'enquête et de recueils de témoignages, principalement à Sevran (93), Ivry-sur-Seine, Fontenay-sous-Bois (94) et Malakoff (91). 3 autres créations ont eu lieu sur la période dont NOS ASSEMBLEES (2024-2025), forme participative et itinérante créée avec le soutien de partenaires tels que la Poudrerie (93), le Théâtre Romain Rolland-Scène conventionnée de Villejuif (94), L'Envolée-Pôle artistique du Val Briard (77), et le PIVO-Festival itinérant du Val d'Oise (95). Entre 2022 et 2025, la compagnie Babel a donné 181 représentations en Île-de-France dans tous les départements et dans des lieux très variés (théâtres, salles de classe, appartements, prison de Fresnes, centres sociaux...). 600 heures d'actions culturelles ont été menées dont 163 heures auprès de lycéens.

Perspectives 2026-2029

Le projet à venir s'inscrit dans la continuité avec un haut niveau d'activité de la compagnie qui prévoit plusieurs créations avec une alternance de formes grand plateau et de formes dédiées à l'itinérance avec professionnels, amateurs, et jeunes sortant d'école, en lien étroit avec de nouveaux théâtres partenaires dans le Val-de-Marne : la MAC Scène nationale de Créteil (la compagnie y sera associée à partir de 2026) et le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine à partir de la saison 2026-2027. La création de la prochaine forme grand plateau, avec 6 interprètes, NOS CORPS DÉSIRANTS (titre provisoire), est prévue à l'automne 2026, avec des résidences également au 104 (Paris), au TRR de Villejuif (94) et à l'Envolée (77). NOS FRONTIERES (titre provisoire), une création participative avec une cinquantaine d'amateurs, commandée par la MAC Créteil (94) est prévue pour 2027. La diffusion de plusieurs spectacles au répertoire se poursuivra (65 représentations prévues en 2026 dont 24 en Île-de-France). Les partenariats noués pour les créations et actions culturelles seront toujours multiples : lieux culturels, associations, établissements scolaires, dont des lycées ou même structures médicales, selon le travail documentaire effectué pour nourrir chacun des spectacles. 361 heures d'actions culturelles sont prévues pour 2026 dont 90 heures auprès de lycéens.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant de la subvention demandée et la subvention attribuée.

Localisation géographique :

- PARIS
- LES CHAPELLES-BOURBON
- PONTAULT-COMBAULT
- POISSY
- CHATENAY-MALABRY
- NANTERRE

- NOISY-LE-SEC
- SEVRAN
- FRESNES
- VILLEJUIF
- CRETEIL
- IVRY-SUR-SEINE
- VITRY-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	198 900,00	76,23%
Dépenses d'action culturelle	17 510,00	6,71%
Part des coûts de structure	44 500,00	17,06%
Total	260 910,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	50 000,00	19,16%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise) - quote-part conventionnement	50 000,00	19,16%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée) - culture et justice	3 000,00	1,15%
Subvention Conseil départemental 94 (sollicitée)	10 000,00	3,83%
Aides publiques à l'emploi (sollicitée) : Fonpeps	6 790,00	2,60%
Recettes propres	141 120,00	54,09%
Total	260 910,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093658 - COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE - RENOUVELLEMENT PAC
- CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	214 000,00 € HT	21,03 %	45 000,00 €
	Montant total de la subvention		45 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE

Adresse administrative : 17 AVENUE DU CHATEAU
94300 VINCENNES

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur MICHEL PRADA, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Depuis 2003, Sandrine Anglade est à la tête de sa compagnie dédiée au théâtre et au théâtre musical. Elle développe ses recherches aux frontières des disciplines et impulse des collaborations avec une nouvelle génération de créateurs (Frédéric Casanova, Caty Olive, Cindy Lombardi...) ouverts aux arts visuels, interrogeant les technologies et les matières, nourris d'une culture éclectique et contemporaine.

La compagnie Sandrine Anglade a monté de nombreuses pièces de théâtre, théâtre musical et d'opéra. Elle dispose d'un large réseau de partenaires, des théâtres de ville aux scènes nationales. Particulièrement implantée dans le Val-de-Marne, la compagnie Sandrine Anglade tisse un maillage de collaborations étendues avec des publics de tous horizons en grande et petite couronne, s'incarnant dans des projets de territoire multiformats dans le cadre de son laboratoire citoyen.

La compagnie Sandrine Anglade reçoit régulièrement des aides à projets de la DRAC Île-de-France et est soutenue en fonctionnement par le département du Val-de-Marne et la ville de Vincennes. La région Île-de-France soutient la Compagnie au titre de la permanence

artistique et culturelle depuis 2017.

Bilan 2022-2025

Le bilan de la compagnie Sandrine Anglade est très positif.

Sur la période, la Compagnie a créé 3 nouveaux spectacles, et fait tourner entre 3 et 5 productions par an, avec une alternance entre théâtre et opéra adapté aux scènes pluridisciplinaires, petits et grands formats, pour un total de 70 représentations franciliennes (avec notamment une très bonne diffusion du spectacle LA TEMPÊTE en 2022 et 2023). La Compagnie a continué de développer des formes issues de son « laboratoire citoyen » pour aller au plus près des publics (par exemple, l'expérience-spectacle DANS NOS POCHES DE ROIS pour un comédien et des casques audios spatialisant les sons, pour le jeune public). Le répertoire et le renouvellement des formats par la Compagnie, lui permettent de nouer des nouveaux partenariats de diffusion et de coopération sur le territoire, notamment en grande couronne.

Sur la période, la Compagnie a été particulièrement présente dans le Val-de-Marne : à Vincennes, sa ville d'implantation, mais également à Cachan pour un projet de territoire et au Perreux-sur-Marne pour une résidence de 3 saisons à partir de 2024-25.

La Compagnie mène plus d'une centaine d'heures d'actions culturelles par an en moyenne, avec notamment d'ambitieux projets territoriaux, comme avec le théâtre Jacques Carat à Cachan (94). Le projet participatif NOUS SOMMES DE L'ÉTOFFE DONT LES RÊVES SONT FAITS a réuni des publics divers (collégiens, adultes amateurs, enfants, salariés d'un chantier d'insertion, seniors...) grâce à des ateliers d'écriture, de jeu, d'improvisation et d'éloquence et à un spectacle de restitution avec les artistes de la Compagnie.

Ces projets territoriaux incluent le public lycéen. De 2022 à 2024, la Compagnie leur a consacré entre 15 heures et 51 heures d'actions par an, et développe fortement ce volet grâce à la résidence au Centre des Bords de Marne (122 heures en 2025). À noter également, le projet mis en scène par Sandrine Anglade, CHIMÈNE FAIRE ENTENDRE SA VOIX, qui a tourné dans les lycées de 2022 à 2025.

Sur la période, la Compagnie a fait évoluer sa structuration, avec une équipe administrative renforcée, ce qui a notamment permis une refonte de l'identité visuelle et de la communication. Par ailleurs, la Compagnie continue de mutualiser ses locaux dans un esprit d'économie et de solidarité avec de jeunes équipes.

Perspectives 2026-2029

Pour les quatre prochaines années, la Compagnie va continuer de développer son réseau de diffusion et ses projets de territoire multiformats en Île-de-France.

La compagnie tournera les spectacles de son répertoire, et proposera plusieurs créations, en continuant notamment de décliner ses créations grands formats en expériences-spectacles pour des publics plus spécifiques (comme LE PETIT CONTE D'HIVER qui sera créé en 2026, en parallèle de la tournée du CONTE D'HIVER créé en 2025). Côté musique et opéra, la Compagnie consacrera un spectacle à Léonard Bernstein.

La Compagnie sera toujours très présente en Val-de-Marne, notamment grâce à la poursuite de sa résidence au Perreux-sur-Marne, autour de son important projet d'actions culturelles, CRÉATION.S PARTAGÉE.S. Depuis 2024 et jusqu'à 2027, artistes, techniciens et maîtres d'œuvre de la Compagnie vont ouvrir des espaces de rencontre à des publics de tous horizons. D'autres partenariats sont également prévus pour des résidences plus courtes et des actions culturelles notamment à Cachan (94), Sartrouville (78) et Avon (77).

Au total, auprès de ses différents partenaires, la Compagnie prévoit 306 heures d'actions culturelles en 2026 (dont plus de 100 heures avec le lycée Paul Doumer du Perreux-sur-Marne), en forte augmentation par rapport aux années précédentes.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- AVON
- GUYANCOURT
- LE VESINET
- SAINT-GERMAIN-EN-LAYE
- MEUDON
- MONTROUGE
- ROSNY-SOUS-BOIS
- CACHAN
- LE PERREUX-SUR-MARNE
- ALFORTVILLE
- VINCENNES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	164 700,00	75,21%
Dépenses d'action culturelle	11 500,00	5,25%
Part des coûts de structure	42 800,00	19,54%
Total	219 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	50 000,00	22,83%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	20 000,00	9,13%
Subvention Conseil départemental (acquise) : CD94	23 000,00	10,50%
Subvention Ville (acquise)	2 000,00	0,91%
Partenaires privés	15 000,00	6,85%
Recettes propres	109 000,00	49,77%
Total	219 000,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093660 - TOUJOURS APRÈS MINUIT - RENOUVELLEMENT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	259 663,00 € HT	13,48 %	35 000,00 €
	Montant total de la subvention		35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASS TOUJOURS APRES MINUIT

Adresse administrative : 3 RUE SAINT-GERMAIN
94400 VITRY-SUR-SEINE

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur SERGE BONTEMPS, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

La compagnie Toujours après minuit existe depuis 1997. Ses directrices artistiques, Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, mènent ensemble un travail de recherche théâtrale où se mêlent différents langages artistiques (théâtre, danse, musique) et plusieurs langues (français, espagnol, catalan...). Metteuses en scène, autrices, dramaturges, chorégraphes, interprètes, elles enrichissent, spectacle après spectacle, un répertoire qui ne cesse de se développer diffusant encore - plus de 30 ans après - leur premier spectacle, EL COMO QUIERES. Le travail de création se construit à partir d'une immersion sur le territoire, avec les habitants. Leur théâtre est le même pour tous et partout. La compagnie est entourée par des équipes artistique, administrative et technique, fidèles qu'on retrouve de spectacles en spectacles. La compagnie Toujours après minuit est conventionnée par la DRAC Île-de-France depuis 2015.

Bilan 2022-2025

Le bilan de cette deuxième convention est positif pour la compagnie Toujours après Minuit

qui, au cours de ces 4 dernières années, a beaucoup développé ses activités de création et de diffusion. Au total, 3 créations ont vu le jour entre 2022 et 2025 : ODISEA, nos voyages avec vous créé en 2022 à La Poudrerie, Théâtre des habitants de Sevrans (93), SENORA TENTACION créé en 2024 aux Plateaux Sauvages et la partie de la parade d'ON NE VA PAS SE DEFILER dédiée aux jeunes de la ville (150 environ) en partenariat avec le TGP de Saint-Denis (93). Côté diffusion, Toujours après minuit a continué de tourner ses pièces de répertoire, dont EL COMO QUIERES, spectacle fondateur de la compagnie ou SALT!, premier spectacle jeune public créé en décembre 2021 dont la distribution a été doublée afin de pouvoir satisfaire toutes les demandes. Par ailleurs, la compagnie a consolidé sa double implantation dans le Val-de-Marne et en Seine-et-Marne. Des actions ont été menées pour les bénéficiaires du RSA avec le COS de Nanteau-sur-Lunain (77) en 2024 et pour des adolescents en déscolarisation avec le Centre Médico-Psychologique de Nemours (77). En ce qui concerne le département du Val-de-Marne, la compagnie s'est associée au cinéma le Luxy à Ivry-sur-Seine (94), qui a accueilli SENORA TENTACION en juin 2025, pour développer des projets d'actions culturelles avec les lycées de la ville. Enfin, depuis 2023, la compagnie a embauché, sur un poste mutualisé avec d'autres compagnies, une responsable du développement des actions en Seine-et-Marne qui prend également en charge le développement des projets à l'international.

Perspectives 2026-2029

Pour les quatre prochaines années de la convention, la compagnie Toujours après Minuit souhaite poursuivre son travail d'ancrage en Île-de-France, et particulièrement dans les départements de la Seine-Saint-Denis, du Val-de-Marne et de la Seine-et-Marne. Des partenariats vont se poursuivre avec le TGP à Saint-Denis (93), la Briqueterie à Vitry-sur-Seine (94), le COS de Nanteau-sur-Lunain tandis que de nouveaux verront le jour avec le Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec (93), le Colombier à Bagnolet (93), le Centre des Bords de Marne (94) et le Musée-Jardin Départemental Bourdelle à Egreville (77). Sur cette prochaine convention, deux nouvelles créations verront également le jour. La première, QUI A PEUR DE LYSISTRATA ?, pièce pour 9 interprètes sur un texte commandé à l'autrice Marie Dilasser, sera créée en février 2026 au TGP à Saint-Denis (93). La seconde création, FOLIES SHAKESPEARE, pièce pour 3 interprètes, qui portera sur la figure du fou, est prévue pour 2028. Les spectacles de répertoire de la compagnie seront toujours en tournée, à la fois dans des salles classiques mais aussi dans des structures hors-les-murs (centres sociaux, musées, médiathèques, associations de quartier, centres de formation, établissements scolaires, etc.). Les différentes formes que la compagnie a créées lui permettent d'intervenir dans tout type de lieux. La diffusion de leurs pièces s'accompagne systématiquement de projets d'ateliers avec les publics. Enfin, la compagnie souhaite également poursuivre son volet de formation à destination de jeunes artistes professionnels et d'élèves d'écoles primaires, de collèges et de lycées franciliens.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de l'autre aide régionale (aide à la création).

Localisation géographique :

- PARIS
- EGREVILLE
- NANTEAU-SUR-LUNAIN
- SAINT-DENIS
- BAGNOLET
- NOISY-LE-SEC
- VITRY-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD**CPER :** Hors CPER/Hors CPER**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	223 963,00	83,05%
Dépenses d'action culturelle	12 500,00	4,64%
Part des coûts de structure	33 200,00	12,31%
Total	269 663,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	35 000,00	12,98%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	60 000,00	22,25%
Subvention Conseil départemental 94 (sollicitée)	12 000,00	4,45%
Aides publiques à l'emploi (sollicitée) : préciser en cliquant sur la bulle	19 392,00	7,19%
Recettes propres	133 271,00	49,42%
Région Île-de-France - Aide à la création (sollicitée)	10 000,00	3,71%
Total	269 663,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093662 - COLLECTIF SURNATURAL - RENOUVELLEMENT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	258 680,00 € HT	15,46 %	40 000,00 €
	Montant total de la subvention		40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COLLECTIF SURNATURAL

Adresse administrative : 24 RUE DAVOUST
93500 PANTIN

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame STEPHANIE BARBAROU, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Né au début des années 2000, le Surnatural Orchestra est un collectif d'une vingtaine de musiciens (accompagnés d'une éclairagiste et de deux ingénieurs du son) qui créent ensemble et interprètent des compositions originales des différents membres du groupe. Leurs créations mêlent musiques populaires, jazz, écriture et improvisation. Leurs projets sont portés par tout ou partie du collectif dans une variété de formats. L'ensemble se caractérise notamment par la pratique du soundpainting (improvisation collective dirigée) et la rencontre avec d'autres disciplines artistiques (danse, cirque, théâtre, cinéma).

Surnatural Orchestra reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France et du département de Seine-Saint-Denis ainsi que d'autres collectivités territoriales selon ses projets. Il est soutenu par la Région au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2011.

Bilan 2022-2025

Le bilan de la précédente convention est positif.

Pendant ces quatre années, l'ensemble a diffusé 3 productions par an, de petits et grands

formats, pour un total de 38 représentations en Île-de-France. Le spectacle sous chapiteau PIC, pour un grand ensemble de 16 musiciens et 6 circassiens a notamment connu un grand succès en Île-de-France et au national.

Jusqu'en 2024, Surnatural Orchestra était implanté à Bagnolet (93), au Théâtre L'Échangeur, où l'ensemble avait aménagé un studio, qui lui permettait de répéter et d'enregistrer, et qui était également un lieu de rencontre (accueil d'autres groupes, de musiciens amateurs, ouvertures au public...). Ce partenariat, qui existait depuis 2018, a pris fin en juin 2024. Depuis, toujours en Seine-Saint-Denis, Surnatural Orchestra loue des locaux à Pantin et est accueilli en résidence au Point Fort d'Aubervilliers.

Surnatural Orchestra a développé de nombreuses actions culturelles depuis son ancrage à Bagnolet (en moyenne, plus de 270 heures par an), touchant particulièrement des publics en situation de précarité. L'ensemble encadre notamment un orchestre amateur, qu'il continue d'accueillir à Pantin. A noter également, le grand projet PLAN LOCAL D'ACTIONS CULTURELLES (animation de fêtes et d'évènements dans les quartiers prioritaires) qui a pris un tel essor que le choix a été fait de créer une structure autonome pour le porter (à partir de 2025), tout en gardant un lien avec l'équipe de Surnatural Orchestra. En parallèle de ces projets qui touchent des publics variés, l'ensemble a proposé sur la période 2 projets d'actions culturelles avec des lycées (pour un total de 140 lycéens touchés).

Perspectives 2026-2029

Pour la prochaine convention, Surnatural Orchestra, qui fêtera ses 25 ans en 2026, prévoit de poursuivre son travail de création collective, notamment en proposant des versions interdisciplinaires de leur programme CLAMEURS créé en 2024 (en travaillant avec une plasticienne pour CLAMEURS EN IMAGES et avec une chorégraphe pour CLAMEURS EN MOUVEMENTS). L'ensemble diffusera ses concerts et spectacles auprès de son réseau francilien (19 dates prévues en 2026), en Seine-Saint-Denis et dans d'autres départements (Essonne, Val-de-Marne, Val-d'Oise et Seine et Marne).

Fort de son expérience d'implantation de 5 ans à Bagnolet, l'ensemble cherche aujourd'hui un nouvel ancrage pérenne pour recréer un espace de travail partagé et continuer d'être une structure ressource pour le secteur musical. En 2026, l'ensemble continuera d'être accueilli au Point Fort à Aubervilliers et entamera un partenariat avec Le Vaisseau à Coubert (77) pour des résidences de création et d'actions culturelles.

Au total, 340 heures d'actions culturelles sont envisagées pour 2026 auprès de différents partenaires (établissements scolaires, conservatoires, structure de champ médico-social...) en Seine-Saint-Denis, Val-d'Oise et Seine-et-Marne. L'ensemble a notamment imaginé différents projets pédagogiques (création d'un orchestre, improvisation, performance...) destinés spécifiquement aux lycéens. Les discussions sont actuellement bien avancées pour lancer un premier partenariat avec le lycée de Taverny (95).

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- COUBERT
- AUBERVILLIERS

- PANTIN

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	188 900,00	71,64%
Dépenses d'action culturelle	23 350,00	8,86%
Part des coûts de structure	51 430,00	19,50%
Total	263 680,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	45 000,00	17,07%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	56 000,00	21,24%
Subvention CNM (sollicitée)	8 000,00	3,03%
Subvention Conseil départemental (sollicitée) : CD93	16 000,00	6,07%
Subvention Ville (sollicitée) : Paris	6 000,00	2,28%
Aides publiques à l'emploi (sollicitée)	9 860,00	3,74%
Sociétés civiles	10 000,00	3,79%
Partenaires privés	6 000,00	2,28%
Recettes propres	106 820,00	40,51%
Total	263 680,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093666 - DECOR SONORE - RENOUVELLEMENT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	290 289,00 € HT	10,33 %	30 000,00 €
	Montant total de la subvention		30 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : DECOR SONORE
Adresse administrative : 77 RUE DES CITES
93300 AUBERVILLIERS
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur ALAIN HERIL, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Dirigée par le compositeur Michel Risse, la compagnie Décor Sonore est l'une des compagnies pionnières des arts de la rue. Elle cherche à inventer, à partir de la ville et de son environnement sonore, un art en espace libre, en sortant de la notion traditionnelle de concert et propose une écoute du monde inédite. Les spectacles et installations se déroulent in situ (« créations contextuelles »), nécessitent un important travail de repérage de l'environnement sonore des espaces choisis et font régulièrement intervenir des innovations technologiques. Ils se créent sur la durée et se diffusent sur plusieurs saisons. Par ailleurs, Décor Sonore accompagne d'autres équipes sur le plan artistique et technique pour les arts du son. La compagnie a monté un projet de fabrique dédié aux arts du son : « La Fabrique sonore », avec l'ambition de devenir un outil de création, d'échanges et de transmission autour de l'environnement sonore. La compagnie est installée à la Villa Mais d'Ici à Aubervilliers (93). Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France, ainsi que par la Région dans le cadre de la permanence artistique et culturelle depuis 2007.

Bilan 2022-2025

Le bilan de ce dernier conventionnement est positif. Décor Sonore a réalisé 5 créations originales dans différents formats, comme ÉCLAIR : LE SON REVELEATEUR (2022), immersion sonore en déambulation libre dans la mémoire des Laboratoires Éclair d'Epinay-sur-Seine (93), JARDIN D'ECHO (2022), installation sonore et lumineuse à grande échelle avec une représentation en continu, dans le cadre de la Nuit Blanche 2022 d'Aubervilliers (93), GYMNOphonies (2023), lauréat du festival Formes Olympiques dans le cadre de l'Olympiade culturelle en partenariat avec Art'R, qui a transformé le gymnase Japy à Paris, en instrument de musique géant joué en direct. Enfin, CHICHE ! impromptu musical théâtralisé pour 4 interprètes, projet low-tech ambitieux créé fin septembre 2025, avec le soutien en coproduction et l'accueil en résidences de nombreux partenaires (Moulin Fondu, la Lisière, RueWatt, PPCM...), ainsi que de la DGCA, du CNM et de Maison de la Musique Contemporaine. La diffusion a représenté sur la période un total de 116 représentations dont 83 en Île-de-France dans 5 départements franciliens (93, 91, 78, 92 et 75).

La Fabrique Sonore, qui participe grandement au projet et à l'identité de Décor Sonore, s'est développée. Sur la période, elle a accompagné 26 équipes (dont 14 franciliennes) sur des temps d'expérimentations et de conseils de façon gracieuse.

Les actions culturelles, étroitement liées aux résidences de création in situ, ont représenté près de 350 heures par an.

Perspectives 2026-2029

Décor sonore prévoit plusieurs créations dont LA PLACE DES BEAUX-SONS, projet de territoire soutenu par la ville d'Aubervilliers et Plaine Commune, qui servira de terrain d'étude à la future collaboration avec la Maison des Sciences Humaines - Paris Condorcet dans le cadre d'un appel à projet associant les universitaires aux réflexions sur la place du son et ses implications dans la ville. Le projet, qui s'appuiera sur une forte collaboration avec les habitants et le CRR d'Aubervilliers-La Courneuve (93), pourra être dupliqué à d'autres communes (Pantin, la Courneuve, Romainville). Autre projet en gestation : LE MUR AUX MURMURES (titre provisoire), installation/performance urbaine interactive, transformant des palissades de chantier en une scène sonore instantanée, avec une diffusion prévue en festivals en 2028-29. Les partenaires de résidence seront notamment Royaumont, le Moulin Fondu (95), la Lisière (91), PPCM (92), 2R2C (75). En 2026, la compagnie prévoit une diffusion francilienne d'environ 30 représentations de ses spectacles au répertoire, dont CHICHE ! 480 heures d'action culturelle sont prévues pour 2026, notamment en lien avec les dernières créations prévoyant des rencontres avec les habitants, les centres sociaux, les écoles et les lycées.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant de la subvention demandée et la subvention attribuée.

Localisation géographique :

- AUBERVILLIERS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	167 544,00	55,79%
Dépenses d'action culturelle	36 775,00	12,25%
Part des coûts de structure	95 970,00	31,96%
Total	300 289,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	40 000,00	13,32%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée) - renouvellement convention	50 000,00	16,65%
Autre subvention État (sollicitée) : DGCA projet recherche	15 000,00	5,00%
Subvention Plaine Commune (sollicitée)	5 000,00	1,67%
Subvention Ville Aubervilliers (sollicitée)	4 000,00	1,33%
Subvention Ville de Paris (sollicitée)	10 000,00	3,33%
Aides publiques à l'emploi (sollicitée) : FONPEPS	13 630,00	4,54%
Sociétés civiles (sollicitée) : Adami, Spedidam	10 000,00	3,33%
Partenaires privés (sollicitée)	2 000,00	0,67%
Recettes propres	133 659,00	44,51%
DGCA (sollicitée) - aide au projet	10 000,00	3,33%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée) - été culturel	4 000,00	1,33%
CNM (sollicitée)	3 000,00	1,00%
Total	300 289,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093667 - CIE DK59 - RENOUELEMENT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	156 894,00 € HT	15,93 %	25 000,00 €
	Montant total de la subvention		25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CIE DK59

Adresse administrative : 28 RUE DE LA PAIX
94250 GENTILLY

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur BERTRAND DAUNAY, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

La Cie DK59, de danse contemporaine, a été créée en 2000 par Gilles Vérièpe. Le répertoire de la compagnie est constitué d'une vingtaine de pièces et caractérisé par une variété des formes (solos, tout public, jeune public, création in situ...). D'abord implantée dans le Nord, la compagnie est depuis 2016 ancrée en Île-de-France et plus particulièrement dans le Val-de-Marne. Elle a été en résidence au : Théâtre de Rungis (2015-2018), à la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne (2012-2015), au théâtre des Bergeries de Noisy-Le-Sec (93) et au théâtre de Chevilly-Larue (94). En 2026 elle entame une nouvelle résidence au théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur Seine (94). La compagnie mène un important volume d'actions artistiques, de travail pédagogique dans toute l'Île-de-France auprès des écoles, lycées, IME, CATTP, SESSAD, amateurs, conservatoires... Le Bureau d'accompagnement Drôles de Dames est chargé de la diffusion de son répertoire. La compagnie est conventionnée dans le Val-de-Marne.

Bilan 2022-2025

Depuis 2022, la Compagnie DK59, sous la direction artistique de Gilles Verièpe, a connu un développement significatif. La création de BOLERO en 2022 a marqué un tournant, avec une diffusion nationale. Tout en continuant à tourner son répertoire avec SI'Ï, ROUGE CHAPERON et ESPACES DANSES. La présentation de BOLERO au Festival OFF d'Avignon 2023 a permis une visibilité accrue auprès de plus de 150 programmeurs, aboutissant à 122 représentations sur la saison 2024-2025.

Le dynamisme de la Cie DK59 a été soutenu par des résidences en partenariat avec des structures culturelles comme le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue (94), le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec (93) et le Théâtre de Marcoussis (91).

L'année 2024 a vu la création de CABARET BAROQUE et l'importante tournée de BOLERO a permis le recrutement de nouveaux artistes, danseurs et techniciens. Le rayonnement de la compagnie s'est étendu en région parisienne et sur tout le territoire français, avec un soutien particulier à la diffusion dans des zones moins desservies (Grande Couronne), via le partenariat avec Escales Danse.

La compagnie a également mené un travail pédagogique conséquent avec environ 80 heures d'ateliers annuels dans divers établissements scolaires dont des lycées et structures médico-sociales. Le Conseil départemental du Val-de-Marne a renouvelé le conventionnement de la Cie DK59 pour la période 2025-2027. Depuis 2009, Gilles Verièpe et Anne Gégé (administratrice de production) pilotent ensemble la compagnie, accompagnés par le bureau de diffusion Les Drôles de Dames depuis 2019.

Projet 2026 -2029

A partir de 2026, Gilles Verièpe, chorégraphe de la compagnie DK59, initie un partenariat avec le Théâtre Antoine Vitez d'Ivry, offrant à sa compagnie un lieu de résidence propice à une création artistique stable et approfondie. Ce théâtre, reconnu pour son engagement culturel local, coproduira en 2026 LE SACRE ENCHANTE, une création jeune public. Cette pièce bénéficiera également du soutien du Théâtre des Bergeries, du Théâtre de Chevilly-Larue, du Centre Culturel Jacques Prévert de Villeparisis, du Théâtre Jean Montaru de Marcoussis et du KLAP à Marseille.

En parallèle, la compagnie mènera un projet pédagogique avec une ou deux classes de lycéens, en lien avec le Théâtre Antoine Vitez et un lieu d'art contemporain. Inspiré de ESPACES DANSES (2018), ce parcours mêlera ateliers danse-architecture et déambulation dansée publique. Un autre projet verra Gilles Verièpe créer une pièce destinée aux crèches, nécessitant des temps de résidence en milieu d'accueil. Forte du succès de BOLERO au Festival OFF d'Avignon en 2023, la compagnie souhaite y présenter LE SACRE ENCHANTE en juillet 2027. Une nouvelle création est prévue pour 2028. Entre 2026 et 2029, la compagnie diffusera son répertoire sur le territoire francilien, national et international. Elle poursuit également son action inclusive avec une centaine d'heures d'ateliers annuels dans les lycées et structures médico-sociales, menés par Gilles Verièpe et ses danseurs.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- VILLEPARISIS
- NOISY-LE-SEC
- GENTILLY
- CHEVILLY-LARUE
- IVRY-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	127 674,00	81,38%
Dépenses d'action culturelle	4 800,00	3,06%
Part des coûts de structure	24 420,00	15,56%
Total	156 894,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	25 000,00	15,93%
DRAC Île-de-France (sollicitée)	10 000,00	6,37%
Conseil départemental 94 (acquise)	20 000,00	12,75%
Aides publiques à l'emploi (sollicitée)	4 050,00	2,58%
Sociétés civiles (sollicitée) : Adami, Spedidam, Sacem... préciser dans la bulle	19 044,00	12,14%
Recettes propres	78 800,00	50,22%
Total	156 894,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093668 - CIRQUE ICI - RENOUELEMENT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	193 000,00 € HT	31,09 %	60 000,00 €
	Montant total de la subvention		60 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CIRQUE ICI

Adresse administrative : 49 RUE GEORGES LARDENNOIS
75019 PARIS 19E ARRONDISSEMENT

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame ISABELLE WALTER, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Johann Le Guillerm s'est formé au Centre National des Arts du Cirque. Il crée sa propre compagnie Cirque ici en 1994. Il a été récompensé par le Grand Prix National du Cirque (1996), le Prix des Arts du Cirque SACD (2005) et le Grand Prix SACD (2017) pour l'ensemble de ses œuvres. Après un tour du monde au cours duquel il se confronte aux déséquilibres d'univers handicapés, traumatisés et autarciques, il s'engage en 2001 dans le projet ATTRACTION, projet de recherche qui interroge l'équilibre, les formes, les points de vue, le mouvement et l'impermanence et se matérialise dans des formes variées : objets, spectacles, sculptures, performances... Il crée sous chapiteau, en salle, pour l'espace public, à l'échelle de villes entières et propose des œuvres collaboratives. Il se définit comme praticien de l'espace des points de vue. La compagnie mène en parallèle un important travail de médiation. Depuis 2011, Johann Le Guillerm est soutenu et accueilli par la mairie de Paris en résidence de recherche au Jardin d'Agronomie Tropicale - Paris. La Compagnie Cirque ICI est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Bilan 2022-2025

Le bilan de la précédente convention est positif pour la Compagnie Cirque Ici. Malgré les contextes contrastés de ces années, la compagnie a réussi à équilibrer ses activités entre tournées, recherche et construction de nouveaux projets. Le Jardin d'Agronomie Tropicale à Paris constitue toujours le point de départ des créations de Johann Le Guillerm : spectacles, sculptures, installations etc. Cette implantation a permis à la compagnie d'organiser au Pavillon de l'Indochine, le temps d'un weekend en novembre 2023, une exposition photo sur l'ensemble de son travail et deux installations interactives L'AALU et L'INSUCUBE (200 visiteurs environ). ATTRACTION, projet singulier à géométrie variable, a été inscrit entre 2022 et 2024 au programme du Baccalauréat pour les lycées option cirque. En 2022, la compagnie s'est implantée pendant 4 mois au Théâtre Sénart (77) où ont été présentés ENCATATION (expérience culinaire), LE PAS GRAND CHOSE (conférence spectacle), ainsi que plusieurs installations : L'INSUCUBE, L'AALU et LES BROGLIOS et LA RACINANTE. Dans le cadre d'une carte blanche proposée par l'Azimut, Pôle National Cirque d'Antony (92) en 2023, Cirque Ici a diffusé TERCES, spectacle sous chapiteau et « Middle of the moment » film documentaire germano-suisse réalisé par Nicolas Humbert et Werner Penzet, résultat d'un voyage de deux ans en compagnie des artistes du Cirque O, de nomades Touaregs et du poète américain Robert. Des partenariats ont été amorcés avec de nouvelles structures dont le Palais de la Découverte / Universcience (75) autour d'une exposition pour la fête de la Science, le Hangar Y (92) et le Théâtre des Quartiers d'Ivry (94). Enfin, à l'occasion d'un « séminaire design », Johann Le Guillerm a été en avril 2025 membre d'un jury à l'École nationale des ponts et chaussées de Champs-sur-Marne (77). Les élèves ingénieurs ont réalisé une œuvre spécifique selon un projet présenté 5 jours plus tôt par l'artiste.

Perspectives 2026-2029

Les quatre prochaines années seront une période de transition pour mener une réflexion collective sur l'évolution stratégique de la compagnie sur le plan artistique, en termes d'implication des publics et de structuration de l'équipe (2 départs en retraite) dans un contexte économique culturel complexe et incertain. L'intérêt renouvelé au projet de Johann Le Guillerm par des partenaires fidèles (Théâtre 71, le 104, Théâtre du Rond-Point, La Villette...) permet à Cirque Ici de projeter de nombreuses actions en Île-de-France. La MC 93 et la Ville de Bobigny feront appel à Johann Le Guillerm pour un projet transversal comprenant notamment le réaménagement d'un espace public, le square Dashiell Hammett qui relie la Maison de la Culture à la médiathèque Elsa Triolet. Pour les années à venir, la recherche de Johann Le Guillerm portera plus particulièrement sur quatre chantiers d'ampleur :

- >LES BOCOLENTS, exposition de prototypes de véhicules à énergie végétale (2026) ;
- >Une résidence artistique de territoire (25/26) à l'Agrocampus de Saint-Germain-en-Laye (78) en collaboration avec Mars à l'Ouest - Festival International de la Marionnette autour de la construction d'une nature biomimétique. A l'issue de ce temps de recherche, les œuvres seront présentées dans le cadre de la Biennale internationale Mars à l'Ouest qui se tiendra à l'automne 2026 ;
- >Édition Le Pas Grand-Chose : à partir de cette conférence spectacle créée il y a 5 ans, Johann le Guillerm souhaite « démonter » la pièce à dessein de fixer de manière permanente le fondement de ses recherches et en explorer d'autres potentialités grâce au texte ;
- >ATTRACTION COMMUNE (AC), nouvelle mutation du projet Attraction, affirme la volonté de Cirque Ici de penser l'œuvre dans et avec le territoire pour favoriser leur appropriation par tous les publics. La médiation est pensée comme une composante du processus artistique, permettant de tisser un lien direct entre les œuvres, les territoires et leurs habitants.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de

permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	165 000,00	85,49%
Dépenses d'action culturelle	17 000,00	8,81%
Part des coûts de structure	11 000,00	5,70%
Total	193 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	60 000,00	31,09%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	60 000,00	31,09%
Subvention Ville de Paris (sollicitée)	25 000,00	12,95%
Recettes propres	48 000,00	24,87%
Total	193 000,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093669 - CANTABILE - RENOUELEMENT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	140 000,00 € HT	20,00 %	28 000,00 €
	Montant total de la subvention		28 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CANTABILE
Adresse administrative : 61 RUE CLAUDE JEAN ROMAIN
94170 LE PERREUX-SUR-MARNE
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur ERIC DANICOURT, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Cantabile a été créée en 1995 par le pianiste et compositeur de jazz Jean-Marie Machado. Il fédère autour de lui une équipe d'interprètes d'une quinzaine de personnes et développe des créations aux univers musicaux différents notamment avec l'orchestre Danzas. Les solos, trios, quintets ne sont pas absents des projets de Jean-Marie Machado qui est reconnu pour sa capacité à faire le lien entre différents styles et réseaux musicaux : jazz, musique classique, opératique, musiques traditionnelles. Il travaille depuis plus de 15 ans avec d'autres artistes : le saxophoniste américain Dave Liebman, le pianiste François Raulin, le percussionniste Keyvan Chemirani, le saxophoniste Andy Sheppard et le chanteur-percussionniste André Minvielle...

Implantée dans le Val-de-Marne depuis sa création, Cantabile a développé de nombreuses actions sur ce territoire mais également dans d'autres départements de la région Île-de-France. Jean-Marie Machado a été artiste associé au Centre des Bords de Marne (94) de septembre 2010 à janvier 2023.

Cantabile est soutenu par la DRAC Île-de-France, le conseil départemental du Val-de-Marne, le CNM et la région Île-de-France (en PAC depuis 2007).

Bilan 2022 - 2025

Le bilan de la précédente convention est positif. Une grande partie de l'activité a été tournée vers la production de l'opéra LA FALAISE DES LENDEMAINS, créé en 2024. Ce grand format a su trouver de nombreux producteurs et partenariats au niveau national : les Opéras de Rennes, d'Angers et de Nantes, et régional : la Maison des Arts de Créteil (94). Jean-Marie Machado a poursuivi les créations de petites formes en duo, trio ou quatuor à raison d'une par an : UMANI en 2022 (Quatuor), COMO AS FLORES en 2023 (Trio) et LA SAGA DES VAGUES un duo Machado/Chemirani en 2025. Cantabile a maintenu un niveau de diffusion honorable avec une moyenne de 10 représentations par an en Île-de-France.

En 2023, la résidence du Centre des Bords de Marne (94) s'est terminée après 15 années. La possibilité d'une résidence longue à la Maison des Arts de Créteil (94) ne s'est pas concrétisée. Depuis Cantabile est en résidence au Conservatoire Francis Poulenc de Nogent-sur-Marne (94) qui lui permet de développer des actions culturelles auprès de diverses classes du conservatoire : master classes, ateliers de composition et improvisation. Les bénéficiaires de cette présence ont principalement été les lycéens. Jean Marie Machado intervient régulièrement au Pôle Sup 93.

Perspectives 2026-2029

Pour les 4 prochaines années, Cantabile prévoit une création annuelle, accompagnée de diffusion et d'actions culturelles. La compagnie va poursuivre l'alternance de petites et grandes formations. En 2026 sera créé WHISPERS OF LIFE AND MODERN ECHOES, projet pour 7 musiciens et l'artiste-peintre Makiko Furuichi, variation libre autour des Quatre Saisons de Vivaldi. En 2027 sera créé un nouveau répertoire pour le Trio Machado : POEMA ETERNO. En 2028 est prévue une création musicale avec le Quatuor Psophos qui proposera une mise en musique des poétesses de la fin du XIXème et du début XXème siècle en lien avec les compositeurs impressionnistes de l'époque. En 2029, Jean-Marie Machado créera un nouvel opéra contemporain. Le répertoire de l'orchestre Danzas continuera à être joué avec CANTOS BRUJOS (11 interprètes) et LA FALAISE DES LENDEMAINS (26 interprètes). Un temps fort est prévu en 2027 pour l'anniversaire des 20 ans de l'orchestre. Par ailleurs, il poursuivra la diffusion de son répertoire solo, duo, trio.

Cantabile souhaite renforcer son ancrage territorial par des résidences longues au 104 (75) et des résidences courtes en grande couronne à Montereau-Fault-Yonne (77) avec les Concerts de Poche ou dans les Scènes Nationales de Malakoff (92) ou de Saint-Quentin-en-Yvelines (78).

Jean-Marie Machado portera diverses actions culturelles auprès des publics scolaires et renforcera ses liens avec les lycées en intervenant dans des classes CHAM. Il souhaiterait reprendre le CHANT DES PIERRES DANS L'EAU, un projet concertant pour 15 pianos et 2 chœurs amateurs. Cantabile envisage de reprendre l'expérience PAJE (Parcours artistique Jazz Émergent), où 5 formations émergentes seront accueillies annuellement en résidence de création et accompagnées par Jean Marie Machado.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- MONTEREAU-FAULT-YONNE
- LE PERREUX-SUR-MARNE
- CRETEIL

Contrat Particulier : Hors CPRD**CPER :** Hors CPER/Hors CPER**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	95 800,00	67,46%
Dépenses d'action culturelle	18 000,00	12,68%
Part des coûts de structure	28 200,00	19,86%
Total	142 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	30 000,00	21,13%
DRAC Île-de-France (acquise)	15 000,00	10,56%
CNM (acquise)	12 000,00	8,45%
Subvention Conseil départemental 94 (acquise)	15 000,00	10,56%
FONPEPS (acquise) :	3 000,00	2,11%
SACEM (sollicitée)	13 000,00	9,15%
Recettes propres : billetterie,	3 000,00	2,11%
Ventes de spectacles	51 000,00	35,92%
Total	142 000,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093671 - COLLECTIF MXM - RENOUVELLEMENT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	230 000,00 € HT	19,57 %	45 000,00 €
	Montant total de la subvention		45 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COLLECTIF MXM

Adresse administrative : 9 SQUARE DE CHAMPAGNE
77186 NOISIEL

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur NICOLAS ROYER, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le Collectif MxM est fondé à Paris en 2000 à l'initiative de Cyril Teste (metteur en scène et directeur artistique), Julien Boizard (créateur lumière) et Nihil Bordures (compositeur) en vue de développer une pratique collaborative croisant arts et disciplines autour des écritures théâtrales contemporaines. Ancré dans la production et la diffusion d'une pratique théâtrale et filmique, le Collectif MxM décline ses activités entre création et transmission en agrégeant 15 à 40 comédiens et créateurs techniques par projet. Il a signé à ce jour une trentaine de créations, performances filmiques, satellites (pièces sonores, installations, concerts, clips, court-métrages) et développe un laboratoire nomade d'arts scéniques, réseau de transmission transdisciplinaire.

Le Collectif MxM est implanté depuis sa création sur le territoire francilien. D'abord associé à la Ferme du Buisson (2005-2010) sous la direction de José-Manuel Gonçalves, il l'a ensuite été au TGP (2008-2014) lors des mandats de Christophe Rauck, au Centquatre-Paris (2011-2014) et au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines (2015-2018) à l'arrivée de Lionel Massetat. Des liens ont également été tissés entre 2009 et 2020 avec le Théâtre Monfort pendant la

direction de Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel. Une relation forte s'est nouée avec le Théâtre Nanterre-Amandiers depuis la nomination de Christophe Rauck en 2020, ainsi qu'avec le Théâtre-Sénart sous la direction de Jean-Michel Puiffe puis de Caroline Simpson-Smith et avec Points-Communs dirigé par Fériel Bakouri. Le Collectif bénéficie également d'un rayonnement national important et connaît une large diffusion à l'international (LA MOUETTE, SALOME et HAMLET).

Le Collectif MxM est conventionné par la DRAC Île-de-France.

Bilan 2022-2025

Le Collectif MxM présente un bilan positif pour le renouvellement de son conventionnement, avec 2 grandes formes produites (LA MOUETTE en 2022, puis SUR L'AUTRE RIVE en 2024), une dizaine de spectacles en tournée, 288 représentations dont 109 franciliennes et près de 400 heures d'actions artistiques et culturelles sur le territoire incluant 50 heures d'ateliers de pratique artistique à destination de lycéens. Le Collectif s'est notamment appuyé sur des fidélités au long cours avec des lieux franciliens labellisés tels que le Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN (92), le Théâtre Sénart, Scène nationale (77), le Théâtre Points-Communs, Scène nationale (95), le Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, Scène nationale (78) et la MC93, Scène nationale (93). De nouvelles collaborations ont également été initiées, notamment avec le Théâtre du Rond-Point (75). Parmi les différents projets de rencontre avec les publics, sont à noter l'atelier de 40 heures avec des lycéens mineurs isolés en classe MODAP au lycée polyvalent Anatole France de Colombes (92) et l'atelier de pratique artistique pour les 30 spectateurs-convives de la dernière création.

Perspectives 2026-2029

Pour le prochain conventionnement, le projet du Collectif MxM se déploiera autour de la création du SENS DE LA VIE D'EMMA de F. Paravidino prévue en 2027 et du jeune public MICKY ET ADDIE de Rob Evans à l'horizon 2029, avec le soutien de ses partenaires franciliens en production et en diffusion. Le Collectif devrait également développer de nouveaux projets d'action culturelle en collaboration avec le Théâtre Sénart, le Théâtre Nanterre-Amandiers et la MC93.

En 2026, après une année de large diffusion, le Collectif prévoit de poursuivre plus spécifiquement son travail de recherche et de transmission, notamment avec :

- une résidence de création au Théâtre Nanterre-Amandiers (1 semaine) ;
- les classes de découverte théâtre pour les écoliers de Bobigny (50 heures) ;
- et les ateliers de pratique avec des étudiants de l'ICAM au Théâtre Sénart (40 heures).

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- LIEUSAIN
- NANTERRE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	132 000,00	57,39%
Dépenses d'action culturelle	15 000,00	6,52%
Part des coûts de structure	83 000,00	36,09%
Total	230 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	45 000,00	19,57%
DRAC Île-de-France (A)	95 000,00	41,30%
Recettes propres	90 000,00	39,13%
Total	230 000,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093672 - SCENA NOSTRA - RENOUVELLEMENT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	181 400,00 € HT	16,53 %	30 000,00 €
	Montant total de la subvention		30 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : SCENA NOSTRA

Adresse administrative : 30 RUE FRANCOIS KOVAC
92230 GENNEVILLIERS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur MICKAEL GABIN, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Fondée par Elodie VOM HOFE et Julien GUYOMARD, la compagnie Scena Nostra est implantée à Gennevilliers (92) depuis 2009. La compagnie produit les textes et mises en scène de Julien Guyomard et explore la question de "ce qui fait communauté". Ce fil rouge est suivi dans les créations, les projets de territoires mais aussi dans le fonctionnement de la compagnie où, à travers les différents projets, les artistes sont amenés à participer, à débattre et à écrire. La compagnie souhaite que son travail de création rejoigne celui de territoire qu'elle mène notamment en direction des publics empêchés.

Son activité est construite autour de trois pôles qui se produisent par cycles successifs et complémentaires : les créations de plateau (projets ayant pour vocation de jouer dans des lieux de spectacle : SYNDROME U, 2017), les créations itinérantes (projets ayant pour vocation de jouer dans des lieux non dédiés : BREVES DU FUTUR, 2018) et les projets de territoire. Intitulés IMMERSION, les projets de territoire amènent un groupe d'artistes à plonger dans le quotidien des habitants pour créer ensuite une fiction théâtrale courte à partir de cette expérience. Ces fictions sont ensuite mises en scène avec les personnes

suivies lors des immersions et les artistes.

Après avoir été lauréate du Groupe des 20 en 2017 pour la pièce SYNDROME U, la compagnie a été associée à la Comédie de Valence et a été en résidence avec le Festival Théâtral du Val d'Oise. Elle est soutenue au titre de la PAC depuis 2017 et est conventionnée par la DRAC Île-de-France depuis 2024.

Bilan 22-25

Scena Nostra présente un bilan très positif des quatre années écoulées. La compagnie a renforcé son ancrage en grande couronne. Elle a été sélectionnée par la DRAC Île-de-France et le conseil départemental de l'Essonne, pour un projet de résidence triennale (2023-2026) sur le territoire de la Communauté d'agglomération Etampois Sud Essonne (CAESE). Ce projet a permis la réalisation de projets IMMERSION, de tournées des petites formes au répertoire de la compagnie, de répétitions des futures créations et de créations partagées avec les habitants. Dans ce cadre la compagnie a mené de nombreuses actions culturelles notamment dans les lycées Nelson Mandela et Geoffroy Saint-Hilaire à Étampes.

La PAC a permis l'émergence d'une création d'envergure : LES MERITANTS en 2023 qui a été présentée plus de 40 fois et d'une création plus légère : Y A PLUS QU'À en 2025.

Une nouvelle structuration est en cours en 2025 avec la délégation de la production et de l'administration à la maison d'artistes La Kabane. La compagnie fait également appel à un renfort à la diffusion lors des moments clefs d'activités.

Durant ces 4 années la compagnie a constitué un réseau élargi de partenaires pour la production et la diffusion : le Théâtre d'Étampes, le Théâtre Brétigny (91), la Scène de Recherche Saclay (91), Les Passerelles (77), le Théâtre de l'Envolée (77), le Théâtre de la Tempête (75), les Tréteaux de France (93), le Groupe des 20 et le PIVO (95).

Perspectives 26 - 29

Pour les quatre prochaines années, la compagnie poursuivra et approfondira son projet artistique, à la croisée de l'écriture contemporaine, de la création partagée et de la proximité territoriale. 2026 marquera la fin de la résidence sur le territoire de la CAESE (91) avec la création deux formes courtes : LIEUX DITS et LES VISITES IMPROMPTUES. Deux nouvelles éditions du projet IMMERSION seront menées en partenariat avec le Théâtre Brétigny.

La compagnie amorcera en 2027 une nouvelle résidence d'implantation territoriale en Seine-et-Marne, avec Les Passerelles (77) et le Théâtre de l'Envolée (77). L'objectif est de recréer une dynamique mêlant création, médiation et rencontres sur un territoire à la fois rural et périurbain. Les actions culturelles seront nombreuses et en lien avec une grande diversité de partenaires. En 2026, la compagnie mènera des ateliers d'écriture dans les lycées en partenariat avec l'Envolée (77) et la Scène de Recherche Paris Saclay (91). Deux créations sont prévues : L'EVEILLEUSE en 2026, pièce jeune public, et TITRE PROVISOIRE en 2028. La compagnie poursuivra la diffusion DES MERITANTS et Y A PLUS QU'À au niveau régional et national.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- SEINE ET MARNE
- ESSONNE
- HAUTS DE SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	111 498,00	61,47%
Dépenses d'action culturelle	23 530,00	12,97%
Part des coûts de structure	46 372,00	25,56%
Total	181 400,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	30 000,00	16,54%
DRAC Île-de-France (acquise)	48 000,00	26,46%
Conseil départemental 91 (acquise)	20 000,00	11,03%
Conseil départemental 77 (sollicitée)	4 000,00	2,21%
Agglo CAESE (acquise)	14 000,00	7,72%
Gennevilliers (sollicitée)	500,00	0,28%
Recettes propres : billetterie	64 900,00	35,78%
Total	181 400,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093673 - ECHELLE 1:1 - RENOUVELLEMENT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	243 055,00 € HT	16,46 %	40 000,00 €
	Montant total de la subvention		40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ECHELLE 11

Adresse administrative : 6 RUE JEAN-PIERRE TIMBAUD
75011 PARIS 11E ARRONDISSEMENT

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame ISABELLE GAUDEFROY, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Échelle 1:1 est une association loi 1901 créée en 2004 par l'auteur et metteur en scène Joris Lacoste pour produire et accompagner ses différents projets. Menant de front processus de recherche, production et diffusion de spectacles, il a notamment développé le projet ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE qui a donné lieu à neuf spectacles et de nombreuses performances, ateliers et expositions. En 2018, il crée NOYAU NI FIXE avec 9 jeunes interprètes du dispositif Talents Adami. Puis, l'aspect musical prend progressivement une part plus importante dans le projet de la compagnie. En 2023, Joris Lacoste crée ainsi une première version scénique de la pièce A-RONNE de Luciano Berio avec l'ensemble HYOID dirigé par Filip Rathé. En 2025, pour le Festival d'Avignon, il met en scène et compose la musique du spectacle NEXUS DE L'ADORATION rassemblant 9 interprètes (comédiens et musiciens).

La compagnie tisse des liens forts avec des partenaires franciliens fidèles tels que La Muse en Circuit d'Alfortville - Centre national de création musicale (94), le T2G - Centre dramatique national de Gennevilliers (92), Points communs, nouvelle Scène nationale de

Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise (95), le Théâtre de la Bastille (75), le Théâtre de Choisy-le-Roi (94) ou encore le Théâtre du Fil de l'Eau de Pantin (93).

La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France depuis 2014 et soutenue par la Région depuis 2018 au titre de la permanence artistique et culturelle. Elle bénéficie également du soutien de la Fondation Hermès.

Bilan 2022-2025

La compagnie Échelle 1:1 présente un bilan positif pour le renouvellement de son conventionnement, avec 5 créations, 4 spectacles diffusés pour un total cumulé de 151 représentations (dont plus d'un tiers franciliennes), et une vingtaine de projets d'action culturelle en Île-de-France.

La compagnie a ainsi étoffé son répertoire et l'a rendu adaptable à tous types de contextes. Une série pour le spectacle très jeune public OH C'EST QUOI ÇA a été accueillie au Théâtre Paris Villette et une dizaine de représentations hors-les-murs des créations JUKEBOX (SAINT-OUEN, CHOISY-LE-ROI et BOBIGNY) ont eu lieu en lycées et auprès de personnes éloignées de l'offre culturelle (CMPR, maisons de quartier, écoles primaires, université).

La compagnie s'est notamment appuyée sur son partenariat au long cours avec La Muse en Circuit (94), productrice déléguée de A-RONNE, pour la création de NEXUS DE L'ADORATION au Festival d'Avignon 2025. De nouvelles collaborations ont aussi vu le jour avec la Maison de la Musique de Nanterre (92) ou encore l'Espace 1789, Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » de Saint-Ouen (93).

Sur l'action culturelle, des ateliers théâtre sur deux saisons ont été menés par Ghita Serraj, interprète de JUKEBOX en Île-de-France, en partenariat avec le Théâtre Paul Éluard et le Collège Henri Matisse à Choisy-le-Roi (94). Joris Lacoste a par ailleurs mené un « Chantiers Nomades » (formation professionnelle) de 11 jours (77 heures) avec Thomas Gonzalez au T2G (92) en direction de 16 praticiens de la scène.

Perspectives 2026-2029

Pour le prochain conventionnement, le projet de la compagnie Échelle 1:1 se développera autour de la création de nouvelles pièces à forte dimension musicale et de la diffusion de son répertoire, avec une attention particulière pour les représentations accueillies par des lieux non dédiés.

En 2026, la compagnie prévoit de poursuivre :

- la diffusion de ses dernières créations, en Île-de-France et au niveau national, notamment de NEXUS DE L'ADORATION, OH C'EST QUOI ÇA et les spectacles au répertoire de L'ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE ;
- l'action culturelle autour de spectacles en diffusion, avec un atelier de 15 heures qui sera proposé aux patients de l'Hôpital psychiatrique de jour d'Antony (92) dans le cadre du Festival Transforme de la Fondation Hermès et en partenariat avec Les Rencontres du Papotin.

En 2027, les premières résidences pressenties pour la prochaine création, MISE À JOUR DU SYSTÈME D'EXPLOITATION, devraient être accueillies par La Muse en Circuit (94), la MC93, Scène nationale de Bobigny (93) ou la MAC de Créteil, Scène nationale (94).

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- ALFORTVILLE

Contrat Particulier : Hors CPRD**CPER :** Hors CPER/Hors CPER**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	158 797,77	65,33%
Dépenses d'action culturelle	7 040,00	2,90%
Part des coûts de structure	77 217,23	31,77%
Total	243 055,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	40 000,00	16,46%
DRAC Île-de-France (A)	100 000,00	41,14%
Recettes propres	103 055,00	42,40%
Total	243 055,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093675 - LE SACRE DU TYMPAN - RENOUVELLEMENT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	162 974,00 € HT	18,41 %	30 000,00 €
	Montant total de la subvention		30 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LE SACRE DU TYMPAN

Adresse administrative : 6 RUE DU BACHAGA BOUALAM
78500 SARTROUVILLE

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur LAURENT DHUME, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le Sacre du Tympan est un Big band, créé en 1998 par Fred Pallem, bassiste, diplômé du CNSM, avec une vingtaine de jeunes musiciens de jazz. Le Sacre du Tympan construit depuis vingt ans un projet singulier, qui se base sur un travail de création en grand ensemble au croisement entre le jazz et les musiques actuelles, entre création contemporaine et musique populaire. Trois axes guident la ligne artistique : la création originale qui permet d'explorer de nouveaux territoires sonores, le répertoire arrangé qui permet de valoriser des compositeurs méconnus et le jeune public.

Le Sacre du Tympan se produit dans différents réseaux de diffusion : les réseaux jazz (festivals), musiques actuelles (SMAC), généralistes (théâtres, scènes nationales...), ainsi qu'à l'international. Parallèlement, l'orchestre anime régulièrement des master-classes autour de la trompette, du trombone et de la batterie et organise des ateliers d'écriture, de composition et de travail en groupe.

Il reçoit le soutien de la ville de Paris, du CNM, de l'Adami et de la SACEM dans le cadre de l'aide aux grands formations et ensembles de jazz et de la région Île-de-France au titre de la

PAC (depuis 2011).

Bilan 2022-2025

Le bilan de ces 4 dernières années est positif. Le Sacre du Tympan a bénéficié de résidences dans de nombreux lieux en grande et petite couronne, notamment les Gémeaux à Sceaux (92), La Barbacane à Beynes (78), le Sax à Achères (78) et le Théâtre et Cinéma Georges Simenon à Rosny-sous-Bois (93). En 2022, une résidence longue s'est déroulée au château d'Hérouville (95) dans le cadre d'un hommage à Michel Magne. Par ailleurs, Radio France a été un partenaire et un soutien fort pendant ces 4 ans et a permis de multiplier les projets : concerts, arrangements et créations.

Chaque année, le Sacre du Tympan a produit 1 à 2 créations mêlant mises en valeur du patrimoine (NEW'GARO coproduit par le festival Jazz à Vienne, 100 ANS DE POPP ET DE JAZZ, HOMMAGE A MICHEL LEGRAND) et productions originales (X, CARTOONS, LE RETOUR ! VOYAGE CINEMAGIQUE AVEC LE SACRE DU TYMPAN). L'ensemble totalise en moyenne 10 dates de diffusion par an en Île-de-France reflétant un rythme de diffusion conséquent pour une grande formation.

Le Sacre du Tympan porte une attention particulière aux actions culturelles et touche une grande diversité de public. Il propose des masterclasses, des formations d'enseignants ainsi que des interventions en Ehpad notamment au Pavillon des Arts de Saint-Brice-sous-Forêt (95). L'ensemble porte des projets EAC en lycée, dont une résidence d'implantation durant l'année 22-23 au lycée Jacques Prévert de Taverny (95), impliquant 110 élèves autour des Fables de la Fontaine.

Le Sacre du Tympan assure l'emploi de 55 artistes intermittents, 8 techniciens, 1 chef d'orchestre, 1 administrateur de tournée, 1 chargée de communication et 1 administratrice. Fred Pallem est toujours attentif à promouvoir la parité entre femmes et hommes au sein de sa formation et à la question de la responsabilité écologique des grandes formations.

Perspectives 2026-2029

De 2026 à 2029, Le Sacre du Tympan poursuivra son développement artistique et territorial en Île-de-France en accentuant son activité en grande couronne et en continuant sa recherche de nouveaux répertoires croisant le jazz et les musiques actuelles. Deux résidences d'un an sont prévues : une au Théâtre et Cinéma Georges Simenon de Rosny-sous-Bois (93) en 2026-2027 et une autre au Sax à Achères (78) en 2027-2028. Des résidences plus courtes sont prévues en 2026 notamment au Théâtre de Sartrouville-CDN dans les Yvelines. Durant cette période, Le Sacre du Tympan portera cinq nouvelles créations : COMPOSTORY, la nouvelle création originale à destination du jeune public ; PSYCHO MORRICONE, qui proposera un nouveau regard sur Ennio Morricone ; LE MONDE ORCHESTRAL DE FRANÇOIS DE ROUBAIX à l'occasion du cinquantenaire de sa mort ; MONK NOW, une réappropriation du répertoire de Thelonius Monk ; SACRE XII une création originale.

En parallèle, Le Sacre du Tympan poursuivra son investissement auprès des lycées franciliens avec un projet autour de la musique à l'écran avec vingt élèves du lycée La Bruyère de Versailles (78) et un projet de Fabrique à Musique autour de Thelonius Monk au lycée Louise Weiss à Achères (78). Les interventions au Pôle Sup 93 et les masterclasses seront poursuivies.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- VERSAILLES
- SARTROUVILLE
- ACHERES
- ROSNY-SOUS-BOIS
- TAVERNY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	115 349,00	70,78%
Dépenses d'action culturelle	10 104,00	6,20%
Part des coûts de structure	37 521,00	23,02%
Total	162 974,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	30 000,00	18,41%
État DRAC Île-de-France (sollicitée)	10 000,00	6,14%
CNM (sollicitée)	11 000,00	6,75%
FONPEPS (sollicitée)	3 375,00	2,07%
SACEM (sollicitée)	13 000,00	7,98%
Partenaires privés (acquise) : mécénats	5 000,00	3,07%
Recettes propres : ventes de spectacles	90 599,00	55,59%
Total	162 974,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093676 - ONZE HEURES ONZE - RENOUVELLEMENT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	279 000,00 € HT	11,83 %	33 000,00 €
	Montant total de la subvention		33 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ONZE HEURES ONZE

Adresse administrative : 101 RUE DE PARIS
77220 TOURNAN-EN-BRIE

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur OLIVIER POISSON, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le collectif Onze Heures Onze, créé en 2010 par le musicien Alexandre Herer, développe les projets de divers groupes et formations de jazz et des musiques improvisées. Onze heure Onze a également un label au sein duquel il produit des disques, son catalogue compte une trentaine de références. Les activités du collectif (événements, disques, actions pédagogiques) s'articulent ainsi autour des projets d'Alexandre Herer, d'Olivier Laisney et de Julien Pontvianne ainsi que des artistes associés signés sur le label (Magic Malik Fanfare XP...). Le collectif est basé en Seine-et-Marne, à Tournan-en-Brie et collabore régulièrement avec la communauté de communes des Portes Briardes (CCPB) mais aussi la communauté de communes du Val Briard. Onze Heure Onze est conventionné par la DRAC Île-de-France et reçoit le soutien du département de Seine-et-Marne et de la Ville de Tournan-en-Brie.

Bilan 2022-2025

Le bilan de ces quatre dernières années est globalement positif pour le collectif Onze Heure Onze. L'activité de création artistique a été foisonnante, la sortie du Covid ayant donné

naissance à beaucoup de projets en cours de gestation durant la crise sanitaire. Concernant la diffusion, le collectif a pu maintenir un nombre régulier de concerts, en partie avec ces nouveaux projets et a bénéficié également de reports de date. En termes d'emploi, grâce notamment au soutien régional, le collectif a pu créer un troisième poste en 2024 et maintenir les salaires dans un contexte d'inflation. Ce poste de chargée de diffusion a permis au collectif de poursuivre son évolution et de contrecarrer en partie la crise de la diffusion amorcée en 2023. En termes d'implantation territoriale, les projets en Seine-et-Marne, base du collectif Onze Heures Onze, sont des projets qui touchent des populations rurales n'ayant pas ou peu d'équipements culturels à proximité. Au sein de la communauté de communes des Portes Briardes (CCPB), Onze Heures Onze a pu accroître sa présence sur la Ville de Tournan-en-Brie en 2025. Des activités de diffusion et d'actions culturelles ont été relancées à l'échelon communale, en lien avec le conservatoire Couperin. Par ailleurs, quelques actions continuent sur les autres communes de la CCPB avec notamment des concerts en hôpital. En parallèle, une nouvelle implantation territoriale s'est construite avec le territoire du Val Briard, voisin de la Ville de Tournan-en-Brie où est situé l'équipement de L'Envolée aux Chapelles-Bourbon (77).

Perspectives 2026-2029

Pour les quatre années à venir, le collectif va s'attacher à développer ses créations et projets artistiques dans des lieux partenaires tels que la Gare, la Petite Halle, le Studio de l'Ermitage ou l'Atelier du Plateau à Paris, le Triton aux Lilas (93), les Cuizines à Chelles (77) ou la Dynamo à Pantin (93) tout en démarchant de nouvelles structures comme la Fondation Royaumont (95). En Seine-et-Marne, son territoire d'origine, Onze Heures Onze va développer un projet de création de répertoire autour des musiques indiennes, CARNATIC MEMORIES, en collaboration avec l'ensemble 2e2m et un musicien indien, maître de la musique carnatique. Des actions culturelles, notamment avec le lycée Clément Ader de Tournan-en-Brie et le lycée de Rozay-en-Brie, auront lieu en amont de la diffusion du projet prévue en mai 2026 à l'Envolée. D'autres dates de CARNATIC MEMORIES sont prévues courant 2026 à Gennevilliers (92) et à Champigny-sur-Marne (94). Le projet KABARINDIA, qui croise musiques improvisées aux musiques de l'Océan Indien créé le 23 mai 2025 sur l'île de la Réunion, devrait jouer en Île-de-France en 2026, des discussions sont en cours avec le 360 Music Factory (Paris 18e), le Point Fort d'Aubervilliers (93), et le festival Banlieues Bleues (93). Le groupe Abhra, projet trans culturel composé d'Isabel Sorling chanteuse suédoise et Adèle Viret, jeune violoncelliste et de 2 musiciens italiens, va lui s'attacher à produire un nouveau répertoire. Enfin, le collectif continue d'être sollicité sur l'organisation du festival Jazz'n CO sur le territoire de la communauté de communes des Portes Briardes (77). Onze heures Onze participe également activement avec 5 autres équipes artistiques à l'organisation et à la programmation du festival Constellations, en parallèle de Jazz à la Villette (Paris 19e).

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- PARIS
- PARIS
- NOISIEL
- LES CHAPELLES-BOURBON
- CHELLES
- PONTAULT-COMBAULT
- TOURNAN-EN-BRIE
- CHEPTAINVILLE
- GENNEVILLIERS
- LES LILAS
- CHAMPIGNY-SUR-MARNE
- IVRY-SUR-SEINE
- VIARMES

Contrat Particulier : Hors CPRD**CPER :** Hors CPER/Hors CPER**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	197 000,00	67,70%
Dépenses d'action culturelle	15 000,00	5,15%
Part des coûts de structure	79 000,00	27,15%
Total	291 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	45 000,00	15,46%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	45 000,00	15,46%
Subvention Conseil départemental 77 (sollicitée)	5 000,00	1,72%
Subvention Ville de Tournan en Brie (acquise)	1 000,00	0,34%
Subvention Ville de Paris (sollicitée)	5 000,00	1,72%
Aides publiques à l'emploi (sollicitée)	16 000,00	5,50%
Sociétés civiles (sollicitée)	31 000,00	10,65%
Partenaires privés (sollicité)	12 000,00	4,12%
Recettes propres	131 000,00	45,02%
Total	291 000,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093677 - ASSOCIATION ASANISIMASA - RENOUVELLEMENT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	162 000,00 € HT	24,69 %	40 000,00 €
	Montant total de la subvention		40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASSOCIATION ASANISIMASA

Adresse administrative : 35 RUE DES PETITS CARREAUX
75002 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame CAROLINE SCHATZ, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Fondée en 2003 par l'auteur et metteur en scène Frédéric Sonntag à sa sortie du CNSAD, la compagnie AsaNisiMasa propose une traversée subjective et poétique de notre histoire contemporaine, au travers de pièces qui croisent documentaire et fiction, petite et grande histoire, culture populaire et recherches narratives. Elle s'attache à croiser théâtre de genre (anticipation, fantastique, polar, récit d'aventures) propre à s'adresser à chacun, et diverses formes littéraires (théâtre-récit, narrations fragmentées, polyphonie) permettant de formuler l'état complexe et éclaté de notre monde contemporain. Sur scène, l'image et la musique participent à la dramaturgie et dialoguent avec le texte.

La compagnie fait partie du collectif d'artistes de la Scène nationale d'Alençon (61). Depuis plusieurs années, la compagnie a noué des partenariats solides et de longue durée en Île-de-France, notamment avec des scènes nationales et des CDN (Points Communs à Cergy-Pontoise, Sénart, Ferme du Buisson à Noisiel, TPM à Montreuil...). AsaNisiMasa est conventionnée par la DRAC Île-de-France et soutenue par la région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle depuis 2017.

Bilan 2022-2025

Le bilan PAC est positif. La compagnie a poursuivi son travail de création alternant petite et grande forme, chaque spectacle s'accompagnant d'un projet pédagogique spécifique pour les actions culturelles menées via les théâtres partenaires. En 2022, elle a créé le second volet du diptyque « Se souvenir du futur » : L'HORIZON DES EVENEMENTS, inspiré de l'histoire du rapport Meadows qui tirait en 1972 la sonnette d'alarme sur les dangers d'une croissance économique exponentielle. Cette grande forme pour 7 comédiens et 2 musiciens s'est appuyée sur les mêmes équipe et dispositif scénique que le 1er volet, D'AUTRES MONDES (2020), dont la diffusion avait été fortement perturbée par la crise sanitaire, dans une logique de mutualisation de moyens. La petite forme SOCRATES (2023), rencontre entre un philosophe et un footballeur, s'est accompagnée d'un important projet EAC « football et démocratie » auprès de lycéens en lien avec le Théâtre de Brétigny (91), le Théâtre de Cachan (94), et le Théâtre de l'Échangeur (93). Au total, 211 heures d'actions culturelles ont été menées.

Sur la période 2022-2024, la compagnie a joué 4 spectacles (dont le jeune public L'ENFANT OCEAN) et 2 reprises pour plus de 160 représentations, dont plus de 40 en Île-de-France. La compagnie a pu s'appuyer sur un réseau de partenaires franciliens solides, comptant des scènes nationales (Points Communs, Ferme du Buisson), des CDN (TPM), ainsi que des lieux mettant en avant les écritures contemporaines (Montfort, Théâtre Ouvert...) dans 7 départements franciliens.

La compagnie a consacré la fin du conventionnement PAC à la mise en chantier d'un nouveau cycle de créations (expliquant les moindres diffusion et actions culturelles sur la période), donnant lieu :

- pour la grande forme BIOSPHERE : à des laboratoires de recherche notamment avec des élèves comédiens de Toulouse, à la création de VOYAGES DANS LA BIOSPHERE, petite forme pédagogique itinérante en amont du spectacle,
- à des temps d'écriture et de résidences pour la version lecture-concert de la petite forme ET NOUS AURONS TRAVERSE LA NUIT.

Perspectives 2026-2029

La grande forme BIOSPHERE (5 comédiens et comédiennes et 1 musicien) huis-clos fantastique qui évoque l'expérience d'enfermement dans un habitat autonome et futuriste à partir de faits réels (Biosphères 2 dans les années 90), sera créée en mars 2026 à l'issue de résidences en 2026 au Montfort (75) et au Théâtre Sénart (77). En 2027, Asa Nisi Masa créera la petite forme en salle ET NOUS AURONS TRAVERSE LA NUIT, road-movie noir et lumineux, hommage au roman noir et réinterprétation de ses mythologies et motifs, dans un monde aux prises avec la montée du néo-fascisme (résidences en 2027 à La Ferme du Buisson (77), au Théâtre Ouvert (75) et au Théâtre de l'Aquarium (75)). Enfin, une création jeune public aura lieu en 2028. La compagnie compte poursuivre la diffusion de pièces de son répertoire telles que SOCRATES ou L'ENFANT OCEAN (2019). 33 représentations dont 12 en Île-de-France sont prévues en 2026.

Les actions pédagogiques accompagnant les créations se poursuivront, à l'image d'A L'INTERIEUR DE LA BIOSPHERE, diffusée en amont des représentations de plateau de BIOSPHERE, en milieu scolaire et dans des lieux non dédiés pour toucher les personnes en situation de précarité. Des ateliers de sensibilisation à la pratique théâtrale et aux thématiques de la pièce seront aussi réalisés en priorité auprès des publics lycéens et amateurs. 100 heures d'actions culturelles en moyenne par an sont ainsi prévues.

S'appuyant sur l'élaboration de ce nouveau répertoire, la compagnie s'attache à élargir son réseau de partenaires. Outre le Théâtre Silvia Monfort (75) qui accueille pour la deuxième fois la compagnie en 2026, des échanges sont en cours avec plusieurs théâtres, dont la Scène de recherche - ENS Paris-Saclay (91), au croisement de l'artistique et du scientifique. Durant les prochaines années, la compagnie mettra en effet en place un espace de recherche (écriture, rencontres avec des spécialistes et universitaires, recherche au plateau)

autour des questions liées à la place de la technologie dans nos vies comme fil conducteur de son travail de création.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- NOISIEL
- LIEUSAIN
- SAINT-DENIS
- CERGY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	112 800,00	69,63%
Dépenses d'action culturelle	1 500,00	0,93%
Part des coûts de structure	47 700,00	29,44%
Total	162 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	40 000,00	24,69%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise) - quote-part conventionnement	50 000,00	30,86%
Aides publiques à l'emploi (sollicitée) - FONPEPS	4 000,00	2,47%
Sociétés civiles (sollicitée) : Spedidam	5 000,00	3,09%
Recettes propres	63 000,00	38,89%
Total	162 000,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093679 - PREOCOUPE - RENOUVELLEMENT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	139 440,00 € HT	21,51 %	30 000,00 €
	Montant total de la subvention		30 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : PREOCOUPE

Adresse administrative : 174 RUE EDOUARD MAURY
94120 FONTENAY SOUS BOIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur MARC BENGHERBI, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

La compagnie Pré O Coupé a été créée en 1998 par Nicolaus Holz alias Nikolaus, artiste originaire d'Allemagne, avec Ivika Meister, artiste associée. Clown, jongleur et acrobate, Nikolaus est l'un des premiers diplômés du Centre National des Arts du Cirque (CNAC). Ses créations mêlent humour et burlesque, théâtre et jonglage. L'axe formation, transmission et éducation artistique et culturelle est un axe fort. Nikolaus enseigne et conduit des stages de clown et de jonglerie au Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne, à l'ENACR de Rosny-sous-Bois ainsi qu'au sein d'écoles de théâtre. En 2021, la compagnie s'associe avec la compagnie L'Envers du Décor, Karelle Prugnaud, dans une collaboration artistique aboutissant à des créations mêlant cirque et théâtre. La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France, le département du Val-de-Marne et bénéficie du soutien de la ville de Fontenay-sous-Bois où elle est implantée depuis sa création.

Bilan 2022-2025

De 2022 à 2025, les projets de la compagnie Pré O Coupé ont connu de belles évolutions et

son activité a été foisonnante. En premier lieu, la compagnie a tissé un lien fort avec la compagnie L'Envers du Décor et sa metteuse en scène et performeuse Karelle Prugnaud. Cette dernière et Nikolaus ont collaboré sur plusieurs projets : MISTER TAMBOURIN MAN créé en 2021 au festival d'Avignon, puis ON PURGE BEBE de Feydeau créé en 2025 à l'Azimut à Antony (92). Ces spectacles de théâtre-cirque pour la salle et les lieux non dédiés, pour lesquelles les deux compagnies sont coproductrices, ont permis à la compagnie Pré-o-Coupé de s'ouvrir à un nouveau réseau professionnel non exclusivement circassien. La compagnie est aussi collaboratrice cirque du spectacle L'HISTOIRE DU SOLDAT mis en scène par Karelle Prugnaud, une production du Châtelet qui a été à l'affiche en juin 2025. De son côté, Nikolaus a fait appel à Karelle Prugnaud pour la mise en scène du « KUNSTSTÜCK EXPLOIT », une déambulation menée par un piano qui roule, pensée pour l'espace public, mêlant artistes allemands, français et amateurs, créée en septembre 2025 à Karlsruhe en Allemagne (ville natale de Nikolaus). L'événement ON NE VA PAS SE DEFILER, parade olympique imaginée avec des structures du collectif La Beauté du Geste, a également représenté un temps fort pour la compagnie en 2024. Au niveau des actions culturelles, les interventions de Nikolaus et d'Ivika Meister, artiste associée de la compagnie, dans le lycée professionnel Michelet de Fontenay-sous-Bois (94) via le projet « Egalité en slogans » ont permis de poursuivre l'ancrage dans la ville. En termes économiques, notamment à la suite de la baisse du financement de la DRAC IDF (60 000 € sur 3 ans à 25 000 € sur 2 ans) lors du renouvellement de leur conventionnement en 2025, la compagnie a dû renoncer au poste permanent à temps plein sur la partie administrative. Une nouvelle administratrice de production a été recrutée en intermittence. Le conventionnement du département du Val de Marne a quant à lui été reconduit pour 2 ans (2025-2026).

Perspectives 2026-2029

Le projet des quatre années à venir pour la compagnie Pré O coupé est principalement celui du renfort de son ancrage francilien. La nouvelle structuration de la compagnie va lui permettre de poursuivre plusieurs projets. Depuis plusieurs créations, Nikolaus s'accompagne d'un piano et fait de ce piano-acrobate un vrai personnage. L'année 2026 sera l'année de la création de L'ODYSSEE DU PIANO en Île-de-France, une création participative de cirque en espace urbain. Après avoir visité Fontenay-sous-Bois en 2022-2023, ce piano va entreprendre un voyage, traverser des villes à la rencontre des habitants et créer avec eux à différents moments de l'année. 2026 sera aussi dédié à la recherche de partenariat pour produire la nouvelle création UNE BOUTEILLE A LA MER prévue pour la saison 2027-2028. Le spectacle TAUPE d'Ivika Meister sera quant à lui en fin de création. Ce seule-en-scène de clown sera créé à la Grange Dimière à Fresnes (94). En termes de diffusion, la tournée de ON PURGE BEBE, qui a reçu un très bon accueil du public et des professionnels, est encore en cours de construction. Une éventuelle tournée de L'HISTOIRE DU SOLDAT en dehors du Châtelet après les représentations de 2025 est également en cours de discussion. Enfin, Pré O Coupé va continuer d'accompagner la nouvelle génération de circassiens, en particulier des anciens élèves du Centre National des Arts du Cirque (CNAC). Elle participe également à la mise en place de l'école de cirque montée par la compagnie XY en prêtant son chapiteau.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- FONTENAY-SOUS-BOIS

Contrat Particulier : Hors CPRD**CPER :** Hors CPER/Hors CPER**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	72 600,00	52,07%
Dépenses d'action culturelle	29 400,00	21,08%
Part des coûts de structure	37 440,00	26,85%
Total	139 440,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	30 000,00	21,51%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	25 000,00	17,93%
Subvention Conseil départemental 94 (sollicitée)	10 000,00	7,17%
Subvention Ville de Fontenay-sous-Bois (sollicitée)	2 350,00	1,69%
Recettes propres	72 090,00	51,70%
Total	139 440,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093681 - LES PALADINS - RENOUVELLEMENT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	540 300,00 € HT	9,25 %	50 000,00 €
	Montant total de la subvention		50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES PALADINS

Adresse administrative : 8 RUE PIERRE DUPONT
75010 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur XAVIER DE BAYSER, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Les Paladins - orchestre baroque fondé et dirigé par Jérôme Correas - explorent depuis 2001 le répertoire musical dramatique des XVIIe et XVIIIe siècles, de Monteverdi à Mozart.

Jérôme Correas mène une recherche sur la théâtralité de la voix et l'expressivité des instruments, dans le répertoire lyrique comme dans la musique religieuse.

Les Paladins collaborent ainsi avec des metteurs en scène venant d'horizons artistiques divers (théâtre, vidéo, marionnette, danse, cirque). Ils se produisent dans des effectifs à géométrie variable allant du quatuor à l'orchestre mozartien, en France et à l'étranger.

Les Paladins mènent régulièrement des actions culturelles auprès des publics scolaires et des élèves de conservatoires (concerts commentés, animations, ateliers d'initiation, de pratique chorale, sensibilisation au répertoire baroque, master-classes).

Les Paladins sont soutenus par la DRAC Île-de-France au titre des ensembles conventionnés et par des collectivités locales selon les projets. Ils sont soutenus par la Région au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2011.

Bilan 2022-2025 :

Le bilan de la précédente convention est positif.

Les Paladins ont proposé chaque année entre 3 et 6 nouveaux programmes de concerts et créations scéniques, petits et grands formats, tout en jouant leur répertoire. Sur la durée de 4 ans, l'ensemble a ainsi proposé 60 concerts et représentations franciliennes (soit 54% de la diffusion de l'ensemble qui a un rayonnement national et international). Parmi les nouvelles propositions de l'ensemble, BEATLES BAROQUE, rencontre improbable entre Henry Purcell et les Beatles, pour 3 chanteurs et 2 instrumentistes, ou LUCREZIA, PORTRAITS DE FEMME, programme réunissant quatre cantates baroques dédiées à Lucrèce, enregistré avec Sandrine Piau, Amel Brahim-Djelloul, Karine Deshayes et Lucile Richardot.

Ces dernières années, les Paladins ont été en résidences longues au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines (78), au Théâtre de Corbeil-Essonnes (91), et à Ivry-sur-Seine (94) avec le conservatoire de musique et de danse et les structures de la ville. Ils sont également partenaires du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris pour la formation et l'insertion professionnelle.

En moyenne, les Paladins ont proposé une soixantaine d'heures d'actions culturelles par an, en lien avec les partenaires de résidences, à destination de publics différents : établissements scolaires, centre social, maison de quartier, EHPAD... L'ensemble a notamment créé plusieurs projets pédagogiques et participatifs, comme la création en 2023 d'un spectacle autour de Molière avec les élèves du conservatoire d'Ivry (avec une cinquantaine d'adultes et de lycéens). Plusieurs autres projets se sont adressés aux lycéens, à Saint-Quentin-en-Yvelines (78), Saint-Michel-sur-Orge (94) et Paris).

Perspectives 2026-2029 :

Pour la prochaine convention, les Paladins poursuivront leur travail de création et diffusion de formats variés, dont plusieurs nouvelles créations scéniques, notamment TROIS CONTES D'HOFFMANN, pour 5 chanteurs et 7 instrumentistes. Cette nouvelle adaptation de l'œuvre qu'Offenbach avait laissé inachevée sera l'aboutissement d'un travail de recherche et de collaborations artistiques qui sera créé au Centre des Bords du Marne (94) et jouera également à Meudon (92). En 2026, l'ensemble prévoit une quinzaine de dates de diffusion franciliennes.

Toujours en partenariat avec le Conservatoire d'Ivry sur Seine (résidence de répétitions), l'ensemble entamera en 2026 deux nouvelles résidences longues. Au Centre des Bords de Marne (94) pour 3 saisons, sont prévues la création et diffusion de 5 productions dont 1 spectacle jeune public et 1 opéra participatif et des actions culturelles. L'ensemble sera également très présent en grande couronne à la Fabrique d'imagination culturelle de la communauté de communes de la Brie Nangissienne (77), pour une résidence de territoire de 2 ou 3 ans. En plus de temps de création et recherche, l'ensemble proposera des actions culturelles et diffusera des petits concerts hors-les-murs pour divers publics (établissements scolaires dont lycées, EHPAD, centres sociaux...) et sera investi dans le collectage des chansons traditionnelles du Pays Briard auprès des habitants.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- NANGIS
- LE PERREUX-SUR-MARNE
- IVRY-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD**CPER :** Hors CPER/Hors CPER**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	337 943,00	60,86%
Dépenses d'action culturelle	2 192,00	0,39%
Part des coûts de structure	215 165,00	38,75%
Total	555 300,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	65 000,00	11,71%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	72 000,00	12,97%
Autre subvention État (sollicitée) : CISV	45 350,00	8,17%
Subvention CD94 (sollicitée)	15 000,00	2,70%
Subvention ville (sollicitée) : Paris	6 000,00	1,08%
Subvention Ville (sollicitée) : Ivry-sur-Seine	6 000,00	1,08%
Aides publiques à l'emploi (sollicitée)	39 500,00	7,11%
Sociétés civiles	34 000,00	6,12%
Recettes propres	235 450,00	42,40%
Partenaires privés	12 000,00	2,16%
Subvention CNM	25 000,00	4,50%
Total	555 300,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093702 - WLDN - RENOUVELLEMENT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	408 170,00 € HT	12,25 %	50 000,00 €
	Montant total de la subvention		50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : WLDN
Adresse administrative : 25 RUE CHATEAU LONDON
75010 PARIS 10E ARRONDISSEMENT
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame MAGALI OLLIER, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Joanne Leighton est une chorégraphe belge d'origine australienne installée en Île-de-France. Après avoir travaillé pendant 18 ans à Bruxelles, Joanne Leighton dirige le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort (2010-2015), puis crée sa compagnie WLDN. Particulièrement attachée au rapport au public, Joanne Leighton développe des projets avec les habitants qu'elle duplique dans divers territoires, notamment les MADE IN... pièces créées in situ avec à chaque fois 99 participants amateurs ou bien encore "Les veilleurs". Elle crée également LES MODULABLES, courtes pièces aux formats divers adaptés à chaque fois à l'espace de représentations (intérieur ou extérieur). Ses pièces sont présentées en France et à l'international. La compagnie est très engagée dans la création, la diffusion et l'éducation artistique et culturelle. WLDN/Joanne Leighton maintient son engagement dans la formation continue (Atelier de Paris / CDCN, Ménagerie de Verre, CND...), la formation des chorégraphes en devenir, et l'accueil de jeunes danseurs au sein de l'équipe artistique de WLDN. La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Bilan 2022-2025

Durant le conventionnement 2022-2025, la compagnie WLDN / Joanne Leighton a renforcé sa présence en Île-de-France et sur le territoire national, malgré un contexte économique difficile. Elle a maintenu ses partenariats historiques (Atelier de Paris, Théâtre de la Ville, Grand R...) et a été accueillie par de nouveaux lieux (CND Pantin, Figuier Blanc, etc.). Plusieurs résidences ont eu lieu en Île-de-France et ailleurs en France, notamment au ZEF à Marseille et au Grand R à La Roche-sur-Yon.

Côté créations, la compagnie a présenté WE, THE PEOPLE (2022), deux nouvelles éditions MADE IN... (2023), et LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU (2023), conte chorégraphique jeune public, dont une version en LSF a été diffusée. En 2025, THE GATHERING, pièce pour 10 danseurs, a été créée, accompagnée d'une importante tournée.

Le répertoire (PEOPLE UNITED, CORPS EXQUIS, SONGLINES...) continue d'être diffusé. La compagnie reste fortement engagée dans la transmission, avec des projets auprès d'élèves, amateurs et lycéens, en lien avec ses créations. En parallèle, elle mène environ 300h/an d'actions d'éducation artistique. Enfin, WLDN assure la stabilité de son équipe et développe une organisation respectueuse de l'environnement.

Projet 2026-2029

Durant ces quatre prochaines années (2026-2029), trois nouvelles créations sont prévues (RICOCHET (2026), QUARTET (2027), CHERS ARBRES : ODE A LA TERRE SAUVAGE (2029), et huit pièces du répertoire resteront disponibles pour poursuivre les tournées de la compagnie. WLDN continuera de déployer son activité sur le territoire national dans le cadre de résidences au sein de structures labélisées. En Île-de-France, une nouvelle association démarre avec le Théâtre Au Fil de l'Eau à Pantin dès la saison 2026-2027. Une première diffusion in situ est prévue à l'occasion de La Biennale Urbaine du Spectacle, en juin 2026. Des projets participatifs liant les trois lieux de programmation du Théâtre Au Fil de l'Eau sont également en cours d'élaboration (WALK, LES VEILLEURS, etc.). Durant la saison 2026/2027 la compagnie entamera la création de QUARTET (titre provisoire), pour quatre interprètes. La création est prévue pour février 2027 au Théâtre de Choisy-le-Roi. La diffusion des œuvres se poursuit également dans plusieurs régions, en Île-de-France avec le Théâtre de Choisy-le-Roi (94), Théâtre 71, Malakoff scène nationale (92) et au Théâtre Au Fil de l'Eau, Pantin (93). WLDN souhaite réactiver la diffusion de WE, THE, PEOPLE, pièce pour 3 danseurs et une quarantaine de participants intergénérationnels. En 2026, plus de 300 heures d'action culturelle sont prévues dont 32h en direction de lycéens pour 100 lycéens dans les villes de Saint-Ouen et de Malakoff.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS
- MALAKOFF
- PANTIN

- SAINT-OUEN-SUR-SEINE
- CHOISY-LE-ROI

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	199 803,00	46,66%
Dépenses d'action culturelle	3 926,00	0,92%
Part des coûts de structure	224 441,00	52,42%
Total	428 170,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	70 000,00	16,35%
DRAC Île-de-France (acquise)	125 000,00	29,19%
DGCA (sollicitée)	25 000,00	5,84%
Aides publiques à l'emploi	12 820,00	2,99%
Recettes propres	150 350,00	35,11%
Fonds dédiés	45 000,00	10,51%
Total	428 170,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093703 - THEATRE DU FIL - RENOUVELLEMENT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	174 300,00 € TTC	17,21 %	30 000,00 €
	Montant total de la subvention		30 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE DU FIL

Adresse administrative : 8 RUE DU POTAGER
91550 PARAY VIEILLE POSTE

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur SAMUEL HERAULT, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le Théâtre du Fil est né en 1975 à l'initiative d'Alain Vigier et Jacques Miquel qui pratiquent un théâtre itinérant et carnavalesque. Après la rencontre avec Emmanuelle Lenne, auteure, le trio s'installe à Paris et démarre des stages d'insertion pour des jeunes en grande difficulté, en partenariat avec l'Éducation surveillée (ancienne PJJ). De là naît le projet d'une troupe-école. En 1983, le Théâtre du Fil s'installe sur un site du ministère de la Justice à Rambouillet (78), où la compagnie accueille une trentaine de jeunes de 16 à 35 ans, sur deux années ou plus, moitié Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) ou Aide sociale à l'enfance (ASE). Au programme, formation aux métiers du spectacle : comédien animateur, régisseur, costumière, maquilleuse. En 1996, la compagnie doit quitter les lieux et déménage à la Ferme Champagne, autre site de la PJJ, à Savigny-sur-Orge (91) où elle reste jusqu'en 2019.

Depuis 2021, la compagnie est en résidence à Paray-Vieille-Poste (91) dans un lieu qui a bénéficié du soutien de la Région dans le cadre d'un projet d'urbanisme transitoire lancé par l'ETP Grand-Orly Seine Bièvre. Le Théâtre du Fil est également implanté à Grigny (91), au

Château du Clotay où des projets sont développés avec la ville et les habitants des quartiers. En quarante ans, le Théâtre du Fil a créé des spectacles relatant des faits de société (jeunesse, prison, rôle des médias...) joués en France et à l'étranger (Russie, Tunisie, Belgique...) De nombreux jeunes ont été formés à cette école et travaillent aujourd'hui dans les métiers du spectacle ou de l'animation.

Le Théâtre du Fil intervient auprès de nombreux partenaires et publics : dans des prisons (Melun, Fleury-Mérogis), dans des quartiers sensibles (Saint-Denis, La Grande Borne à Grigny, Evry), dans les institutions spécialisées, auprès d'écoles d'éducateurs (CFPES CEMEA/ Aubervilliers, St Honoré Paris, IRTS Parmentier Paris), auprès de publics en situation de handicap (IME de L'Isle Adam 95, ARAPEJ, CHRS 91), établissements régionaux d'enseignement adapté (EREA), mais aussi en milieu scolaire (Réussite éducative à Grigny), institutions de la PJJ (Centre éducatif fermé de Savigny-sur-Orge), avec des associations comme le secours catholique d'Evry, le secours populaire de Grigny.

Le Théâtre du Fil est soutenu par les villes de Grigny (91) et de Paray-Vieille-Poste (91), la préfecture de l'Essonne, la région Île-de-France au titre de la PAC (2011) et la fondation Julienne Dumeste.

Bilan 22 -25

Durant ces 4 dernières années de conventionnement, le Théâtre du Fil a continué à porter son projet en s'appuyant sur 3 axes : la compagnie-école, les créations et la médiation. Le Théâtre-école accueille 15 jeunes en rupture de 16 à 25 ans par an qui bénéficient d'un enseignement à plein temps et d'un encadrement éducatif entièrement pris en charge financièrement. La compagnie, qui mêle étudiants et acteurs professionnels, a porté les créations annoncées : PLEXI @INOUT, YOKAI, LES MYSTERES DE PARIS EP 1 L'ILE DE LA CITE, et d'autres, s'y sont ajoutées LA LUEUR DE LA PETITE OURSE, L'ETINCELLE D'HANOKE, KING, PARAY, PARAY ASK'Y PARAY, LA VIE EST BELLE. En termes de diffusion, ce sont plus de 40 représentations par an qui ont eu lieu dans toute l'Île-de-France et en-dehors dont les tournées d'été en Ardèche, à Fréniches et à Courzieu, en Belgique.

La compagnie obtient des temps de résidence dans les structures culturelles comme L'Avant-Scène Théâtre (91), Frichez-nous la paix (75), Le Centre Culturel Sidney Bechet (91), Le TAG (91), Les Frères Kazamaroffs (91) et les Lilas-en-Scène (93).

La compagnie mène de nombreuses actions culturelles en direction de publics éloignés : ateliers hebdomadaires de pratique amateur gratuits à la Grande Borne destinés aux ados ou lycéens, ateliers de création avec le collectif Chemin d'avenir et des personnes logées en hôtel social en Essonne, ateliers ouverts de pratique amateur à Paray-Vieille-Poste. Au total cela représente 1500 heures d'action de médiation dont 250 heures en direction des lycéens.

Perspectives 2026-2029

Le projet PAC présenté pour les 4 prochaines années s'inscrit dans la continuité. Le Théâtre du Fil engagera 1 à 2 créations par an : LES MYSTÈRES DE PARIS, Ep 2 : LES PRISONS - LES MYSTÈRES DE PARIS, Ep 3 ; LES PALAIS ; ANTIGONE, TOUT EST LÀ mise en scène de Marie-Claire Peretti. La compagnie sera accueillie en résidence de création à L'Amin Théâtre, à L'avant-scène théâtre (91), à Frichez-nous la Paix (75020) et aux Lilas en Scène (93).

Le Théâtre du Fil mènera de nombreux projets d'action culturelle avec une grande diversité de partenaires et de publics notamment à Grigny, avec le secours catholique, les missions locales et les écoles. Le partenariat historique du Théâtre du FIL avec la PJJ sera reconduit avec l'accueil de travaux d'intérêt général et de jeunes sous main de Justice en séjours de rupture ou en semaines d'immersion.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- PARAY-VIEILLE-POSTE
- GRIGNY
- SAINT-DENIS
- BAGNOLET
- LES LILAS
- MONTREUIL
- ARCUEIL
- EVRY-COURCOURONNES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	91 900,00	52,73%
Dépenses d'action culturelle	46 910,00	26,91%
Part des coûts de structure	35 490,00	20,36%
Total	174 300,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	30 000,00	17,21%
DRAC Île-de-France (sollicitée)	12 200,00	7,00%
Ville de Paray Vielle Poste (acquise)	3 000,00	1,72%
Ville de Grigny (acquise)	15 500,00	8,89%
Fonpeps (sollicitée)	4 000,00	2,29%
Fondation Julienne Dumeste (sollicitée)	25 000,00	14,34%
Recettes propres : billetterie	1 500,00	0,86%
Vente de spectacles	7 000,00	4,02%
Autre financement à préciser	6 000,00	3,44%
Prestations de services	42 000,00	24,10%
Adhésion	12 100,00	6,94%
Préfecture de l'Essonne	5 000,00	2,87%
Politique de la Ville (91)	7 000,00	4,02%
Grand Paris Sud Bop 147	3 000,00	1,72%
CAF	1 000,00	0,57%
Total	174 300,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093704 - COLLECTIF MUSIC INTERNATIONAL - 2E2M -
RENOUVELLEMENT PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	314 696,00 € HT	12,71 %	40 000,00 €
	Montant total de la subvention		40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COLLECTIF MUSIC INTERNATIONAL

Adresse administrative : 15 BD GABRIEL PERI
94500 CHAMPIGNY SUR MARNE

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur TOMAS BORDALEJO, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

L'ensemble 2e2m, fondé en 1972 par le compositeur Paul Méfano, est l'un des plus anciens ensembles français consacré à la création musicale contemporaine. Il est dirigé depuis 2022 par le jeune musicien et chef d'orchestre Léo Margue.

L'ensemble bénéficie d'un rayonnement large aussi bien en Île-de-France où il est ancré depuis ses débuts à Champigny-sur-Marne (94) et depuis 2012 à Gennevilliers (92), qu'à l'échelle nationale et internationale. Depuis sa création, l'ensemble a découvert de nombreux compositeurs français et étrangers et a créé un large répertoire d'œuvres. 2e2m s'intéresse à toutes les générations de compositeurs et tous les styles musicaux. Innovant, l'ensemble crée chaque année des spectacles interdisciplinaires (danse, cirque, théâtre, cinéma...) et développe de nombreuses actions culturelles sur ses territoires d'implantation. 2e2m est conventionné par la DRAC Île-de-France, reçoit l'aide au fonctionnement du conseil départemental du Val-de-Marne et le soutien des villes de Champigny-sur-Marne et de Gennevilliers. Il est soutenu par la Région au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2007.

Bilan 2022-2025 :

Le bilan de la précédente convention, marqué par l'arrivée Léo Margue à la direction artistique, est très positif.

Sur la période, l'ensemble 2e2m a porté des programmes aux formats variés (concerts, spectacles jeune public, petites et grandes formes, concerts participatifs, soirées de performances...), avec entre 20 et 48 représentations franciliennes par an. Fidèle à sa politique de commande auprès des compositeurs, il a créé 50 nouvelles pièces. En 2024-25, l'Ensemble a notamment créé son projet phare PATER NAP, un projet de territoire écrit par l'autrice Pauline Haudepin et le compositeur Antoine Arnera, réunissant 7 artistes professionnels et un chœur d'une vingtaine d'adolescents différent dans chaque ville (7 représentations en Île-de-France pour un total de 12 représentations au national).

L'ensemble 2e2m toujours très présent dans le Val-de-Marne (partenariat historique avec la ville de Champigny-sur-Marne, mais également avec les conservatoires d'Ivry-sur-Seine et Fresnes) et dans les Hauts-de-Seine (résidence longue à Gennevilliers, partenariat avec le théâtre de Vanves) a également renforcé ses projets territoriaux en grande couronne, notamment dans le Val-d'Oise (Espace Germinal à Fosses, conservatoire de Survilliers, Fondation Royaumont).

Pendant 4 ans, l'Ensemble a proposé en moyenne 271 heures d'actions artistiques par an. 2e2m effectue un travail historique auprès des établissements scolaires et structures culturelles et associatives de ses villes d'implantation et des élèves de plusieurs conservatoires franciliens. 2e2m intervient régulièrement en lycée pour des ateliers d'écoutes et d'échanges sur la musique contemporaine (notamment les lycées de Champigny-sur-Marne. L'évolution du projet sous l'impulsion de Léo Margue conduit l'ensemble à proposer des projets plus variés, notamment des spectacles participatifs, dont certains permettent d'intégrer des publics en situation de précarité (élèves de classe ULIS en 2024 et 2025).

Perspectives 2026-2029 :

Pour les quatre prochaines années, l'ensemble 2e2m continuera de faire évoluer ses propositions artistiques pour diffuser des formats variés. Par exemple, en 2026, la création collective CARNATIC MEMORIES, mêlera les musiques contemporaines classiques et jazz et la musique carnatique indienne en collaboration notamment avec le musicien indien BC Manjunath et sur des compositions de Séverine Ballon réalisées à partir d'un travail sur des archives sonores du musée du Quai Branly.

Ainsi l'Ensemble travaillera avec de nombreux partenaires artistiques (Académie Fratellini, Collectif Loo, collectif onze heures onze, ensemble BIT21, Sequenza 9.3... et toujours des compositeurs, metteurs en scène, auteurs...). 28 représentations franciliennes sont prévues en 2026.

Les partenariats avec les villes de Champigny-sur-Marne et Gennevilliers se poursuivent. Un nouveau partenariat est prévu pour 2025-26 et les 3 années suivantes avec le CRR de Créteil (94), avec pour objectif l'accompagnement pédagogique et l'insertion professionnelle, l'organisation de concerts et des master-class.

L'Ensemble continuera de proposer des actions culturelles auprès de ses partenaires notamment les conservatoires (en plus des partenaires cités ci-dessus : Ivry-sur-Seine et Fresnes dans le Val-de-Marne et le CRR de Paris) et les établissements scolaires, incluant les lycées de Thiais, Champigny-sur-Marne, Gennevilliers et Versailles.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- GENNEVILLIERS
- CRETEIL
- CHAMPIGNY-SUR-MARNE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	189 989,00	56,76%
Dépenses d'action culturelle	6 707,00	2,00%
Part des coûts de structure	138 000,00	41,23%
Total	334 696,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	60 000,00	17,93%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	115 000,00	34,36%
Subvention Conseil départemental (sollicitée) : CD94	33 000,00	9,86%
Subvention Ville (sollicitée) : Champigny sur Marne	10 000,00	2,99%
Subvention Ville (sollicitée) : Gennevilliers	20 000,00	5,98%
Aides publiques à l'emploi (sollicitée)	6 516,00	1,95%
Sociétés civiles (sollicitée)	23 000,00	6,87%
Partenaires privés	11 500,00	3,44%
Recettes propres	55 680,00	16,64%
Total	334 696,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093706 - LES DEMAINS QUI CHANTENT - RENOUELEMENT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	249 757,00 € HT	10,01 %	25 000,00 €
	Montant total de la subvention		25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES DEMAINS QUI CHANTENT
Adresse administrative : 7 RUE DU DOCTEUR PESQUE
93300 AUBERVILLIERS
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame SYLVIE LEFRERE, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Créée en 1995 par Vincent Vergogne sous le nom de compagnie Espiègle puis de compagnie Praxinoscope, les Demains qui Chantent est une compagnie d'arts vivants engagée dans les enjeux écologiques et sociaux. Fortement implantée en Seine-Saint-Denis, la compagnie a d'abord été reconnue pour sa technique de la lanterne magique et pour la poésie et l'exigence musicale de ses spectacles. Désormais, elle place au coeur de son travail les thématiques du soin à la Nature, utilisant la pratique artistique comme outil pour réenchanter la relation au vivant et aux autres. Depuis 30 ans, elle œuvre essentiellement en direction des très jeunes enfants, de la naissance à 3 ans, et des adultes qui les accompagnent (parents et professionnels de la petite enfance). En 2016, elle ouvre le JARDIN D'ÉMERVEILLE au parc forestier de la Poudrerie (93), puis LA FORÊT D'ÉMERVEILLE en 2020, où elle propose régulièrement des accueils artistiques en nature. En 2021, à la demande de la ville de Paris, elle développe le MAQUIS D'ÉMERVEILLE sur la butte Montmartre (75). Depuis 2018, la compagnie anime un lieu de transmission et de formation, le LAEP'ART, à la Maison pour tous Berty Albrecht d'Aubervilliers (93). La compagnie est associée au projet du

Théâtre du Parc, scène pour un jardin planétaire du Théâtre Dunois (75). Elle est membre du Collectif Puzzle et collabore régulièrement avec le pôle ressources spectacle vivant très jeune public Un neuf trois Soleil !

Les Demains qui Chantent bénéficient d'aides au fonctionnement du conseil départemental de Seine-Saint-Denis, de la ville d'Aubervilliers et de la ville de Paris. Leurs projets sont également accompagnés par la DRAC Île-de-France (dispositifs « Premier Pas, Premier Regard » et « Culture et Santé ») et la ville de Paris (dispositif « Art pour Grandir »).

Bilan 2022-2025

En 2022, la compagnie Les Demains qui chantent a restructuré son projet artistique autour de 3 champs d'action : les créations sédentaires accueillant les publics en leur sein, dans des jardins ou des lieux ; les créations nomades jouées dans les théâtres, les lieux non dédiés ou en extérieur ; et les actions de recherche et de transmission. Dans ce cadre, elle présente un bilan positif pour le renouvellement de son conventionnement avec : 3 créations produites au total, 6 à 11 spectacles en tournée pour plus d'une centaine de représentations par an et une quinzaine de projets d'action culturelle en moyenne. Ce bilan est notamment marqué par la création ENFANT D'APRÈS-DEMAIN, le développement du MAQUIS D'ÉMERVEILLE et la réalisation de plusieurs projets territoriaux d'ampleur, dont 3 RÊVES DE JARDIN dans le cadre du « Art pour Grandir » de la ville de Paris et 2 TERRE ! en direction de publics intergénérationnels (EHPAD, crèches).

Perspectives 2026-2029

Pour le prochain conventionnement, en parallèle des activités sédentaires, le projet de la compagnie Les Demains qui chantent mettra l'accent sur la diffusion des créations nomades, en renouant avec des propositions scéniques et en s'adressant à un public plus âgé par de nouvelles propositions (AU P'TIT BONHEUR DES ARBRES en implantation rurale, POÈMES EN LANGUE DES MÈRES, LES PUPILLES DE LA TERRE). Une résidence d'implantation autour du travail de rencontre des publics de la petite enfance et de la nature devrait voir le jour à Clichy-sous-Bois (93) en 2027.

Pour 2026, la compagnie prévoit de poursuivre :

- les premières résidences pour sa prochaine création accueillies au Théâtre du Parc ;
- la diffusion de sa dernière création et de son répertoire (CHANSON D'AUTOMNE et SENTIERS BUISSONNIERS) ;
- l'action culturelle avec une dizaine de projets, dont un projet de transmission depuis LA FORÊT D'ÉMERVEILLE en direction des professionnels de la petite enfance (48 heures par an), en partenariat avec l'Hôpital de jour « Les Trois Jardins » d'Aulnay-sous-Bois (93) et plusieurs Relais Petite Enfance de Seine-Saint-Denis (Villepinte, Sevran, Vaujours, Tremblay-en-France).

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- AUBERVILLIERS

- SEVRAN

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	145 729,74	58,35%
Dépenses d'action culturelle	6 513,00	2,61%
Part des coûts de structure	97 514,26	39,04%
Total	249 757,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	25 000,00	10,01%
DRAC Île-de-France - dispositif Premiers Regard, Premier Pas (S)	20 000,00	8,01%
Agence régionale de la Santé (A)	10 000,00	4,00%
Agence Nationale de la Cohésion des Territoires (S)	8 000,00	3,20%
Conseil départemental de Seine-Saint-Denis - Conventonnement et Agir in SSD (S)	26 250,00	10,51%
Ville de Paris - dispositif Art pour Grandir et aide à la résidence (S)	42 000,00	16,82%
Ville d'Aubervilliers - aide au fonctionnement (S)	4 300,00	1,72%
Emplois aidés - agence de services de paiement (S)	6 514,00	2,61%
CAF 75 (S)	10 000,00	4,00%
CAF 93 (S)	32 710,00	13,10%
Centre national du livre (S)	3 000,00	1,20%
Adhésions	1 000,00	0,40%
Recettes propres	60 983,00	24,42%
Total	249 757,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093707 - LE THEATRE DU CORPS / PIETRAGALLA - PIETRAGALLA
COMPAGNIE - RENOUELEMENT PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65742-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	471 500,00 € HT	14,85 %	70 000,00 €
	Montant total de la subvention		70 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LE THEATRE DU CORPS PIETRAGALLA

Adresse administrative : 5 B RUE DE ROCROY
94100 SAINT-MAUR-DES-FOSSES

Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée

Représentant : Madame MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA, GERANTE

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le Théâtre du Corps est la compagnie créée par Marie-Claude Pietragalla et Julien Rouault en 2004. Dès 2006, le Théâtre du Corps produit et présente ses spectacles en France.

Depuis 2015, la compagnie loue 500 m² de locaux à Alfortville qui comprend un studio de danse de 250 m² (plancher, sono et miroirs), 3 bureaux et un espace de stockage de 150 m². La compagnie développe un projet structurant autour de la création, la formation, la transmission et l'engagement territorial, en s'appuyant notamment sur le Centre de Formation d'Apprentis (CFA Pietragalla-Derouault), ouvert en 2021. Le Pôle Culturel d'Alfortville soutient également la compagnie.

Bilan 2022-2025

Le Théâtre du Corps a connu une forte évolution artistique et structurelle. La compagnie a enrichi son répertoire avec plusieurs créations majeures (LA FEMME QUI DANSE, PIETRAGALLA BARBARA, GISELLE(S), METAMORPHOSES...), tout en développant des formes

hybrides pour diversifier sa diffusion. Plus de 300 représentations ont été données en France et à l'international, dans des lieux prestigieux comme dans des territoires moins dotés. Les projets d'actions culturelles sont en forte augmentation entre 2022 et 2023 et se stabilisent autour de 490 heures par an dont plus d'une centaine d'heures en direction de lycéens ou apprentis.

Projet 2026-2029

Le Théâtre du Corps poursuivra l'enrichissement de son répertoire avec des créations ambitieuses, dont Don Quichotte en 2026, mêlant narration, danse et innovation. Les apprentis participeront pleinement à la création et à la médiation auprès des scolaires. Une collaboration avec l'Orchestre National d'Île-de-France aboutira à Beethoven, la Symphonie des Corps, réunissant musiciens et danseurs, présentée en première mondiale à la Seine Musicale. D'ici 2029, d'autres projets verront le jour, notamment une création jeune public sur les Fables de La Fontaine, un album lié à Pietragalla Barbara, une forme hybride pensée avec les apprentis, et une création scénique traditionnelle. La saison 2025-2026 comptera environ 90 représentations en France et à l'étranger, dans des lieux prestigieux comme L'Olympia ou La Villette. De 2026 à 2029, la compagnie développera la médiation culturelle, des podcasts, et des actions en lien avec les collectivités. Le Théâtre du Corps renforcera aussi son action pédagogique en milieu scolaire à travers ateliers, classes immersives et résidences. Il poursuivra son engagement en faveur de l'inclusion via des projets en lien avec le handicap, la santé mentale et des ateliers intergénérationnels. Enfin, la compagnie élargira son réseau, misera sur la formation professionnelle, et affirmera son ancrage territorial et son rôle social.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- NEUILLY-SUR-SEINE
- ALFORTVILLE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	248 500,00	52,70%
Dépenses d'action culturelle	40 000,00	8,48%
Part des coûts de structure	183 000,00	38,81%
Total	471 500,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	70 000,00	14,85%
DRAC Île-de-France (sollicitée)	44 000,00	9,33%
CD 94 (sollicitée)	10 000,00	2,12%
Ville d'Alfortville (sollicitée)	35 000,00	7,42%
Recettes propres	312 500,00	66,28%
Total	471 500,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094076 - AMK ASSOCIATION AÉROSTAT MARIONNETTES KIOSQUE -
RENOUVELLEMENT PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	134 685,00 € HT	25,99 %	35 000,00 €
	Montant total de la subvention		35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : AMK AEROSTAT MARIONNETTES KIOSQUE
Adresse administrative : 91 RUE DE NOISY LE SEC
93260 LES LILAS
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame DOMINIQUE DUTHUIT, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

La compagnie AMK (Aérostat Marionnette Kiosque), créée en 2000 et aujourd'hui implantée en Seine-Saint-Denis, est dirigée par l'artiste marionnettiste et plasticienne Cécile Fraysse. Fondée autour du spectacle de marionnettes CERTAINES AVENTURES DE MADAME KA, sa ligne artistique a progressivement évolué au cours des 25 dernières années. D'abord très stimulé par des recherches dramaturgiques nourries de textes contemporains, son travail de création s'est peu à peu affirmé avec un vif intérêt pour l'expérimentation d'installations-spectacles faisant appel à des champs artistiques pluridisciplinaires (musique, danse, arts plastiques, film d'animation). La compagnie AMK propose aujourd'hui une implication sensible du public et des interprètes dans l'espace de jeu. Le processus de création des spectacles s'élabore ainsi avec les publics dans le cadre de résidences in situ. Depuis 2024, la compagnie place le public de la petite enfance, qu'elle avait rencontré dès 2007 MANGERIES, au centre de son travail.

La compagnie AMK est associée au Théâtre du Parc - Scène pour un Jardin Planétaire porté

par le Théâtre Dunois à Paris depuis 2021. Elle est membre active du Collectif Puzzle. Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Bilan 2022-2025

La compagnie AMK présente un bilan positif pour le renouvellement de son conventionnement avec 3 créations et 1 reprise, 106 représentations et près de 400 heures d'actions artistiques et culturelles.

Le spectacle LA BELLE TRANSITION en direction des adolescents a permis de développer 2 CREAC (en 2021 et en 2022) en partenariat avec le Théâtre Dunois et le Mouffetard CNMa à Paris (75). La collaboration avec le festival Mars à L'Ouest sur cette même création a également rendu possible une résidence in situ à temps plein de 6 semaines dans les Yvelines (78) au sein d'écoles maternelles et primaires. Par la suite, la compagnie s'est notamment appuyée sur son compagnonnage pour deux saisons 2022-2024 avec l'association Un neuf trois soleil ! et sa dernière création LA FORÊT DES LARMES pour renouveler son projet artistique exclusivement en lien avec le public de la toute petite enfance. La petite forme LE PETIT BOIS DES LARMES a ainsi été diffusée en lieux non dédiés, dans plusieurs médiathèques et crèches franciliennes (94, 93).

Perspectives 2026-2029

Pour le prochain conventionnement, et dans la continuité des installations-spectacles, le projet de la compagnie AMK développera plus spécifiquement la création à destination de la toute petite enfance tout en approfondissant ses recherches transgénérationnelles qui mêlent tout-petits, adolescents et personnes âgées. En lien, un projet de CREAC est en cours d'élaboration avec des partenaires de grande couronne (scénographie, textile, costume).

En 2026, la compagnie prévoit :

- la création du spectacle LE PETIT REPOSE au Centre culturel Jean Houdremont de La Courneuve (93), à l'issue de résidences qui devraient être accueillies par des crèches dans le cadre du dispositif « Hisse et Ho » du département de Seine-Saint-Denis, par des Relais Petite Enfance de la communauté de communes de Bouray-sur-Juine (91) dans le cadre du dispositif « Premiers pas, premiers regards » de la DRAC Île-de-France et par ACTA/Pépité à Villiers-le-Bel (95) ;
- la diffusion de LA FORÊT DES LARMES et de sa petite forme ;
- l'action culturelle, notamment dans le cadre du dispositif « Art pour Grandir » de la ville de Paris (46 heures pour la saison 2025/2026).

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	86 594,00	64,29%
Dépenses d'action culturelle	17 894,00	13,29%
Part des coûts de structure	30 197,00	22,42%
Total	134 685,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	35 000,00	25,99%
DRAC Île-de-France (A)	50 000,00	37,12%
Conseil départemental de Seine-Saint-Denis - dispositif Hisse et Ho (S)	6 000,00	4,45%
Ville de Paris - dispositif Art pour grandir (A)	5 600,00	4,16%
Recettes propres	38 085,00	28,28%
Total	134 685,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094143 - THEATRE D IVRY ANTOINE VITEZ - RENOUVELLEMENT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-657381-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	666 000,00 € HT	7,51 %	50 000,00 €
	Montant total de la subvention		50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE D IVRY A VITEZ

Adresse administrative : 1 RUE SIMON DEREURE
94200 IVRY SUR SEINE

Statut Juridique : Régie de Collectivité Locale à Caractère Industriel

Représentant : Monsieur CHRISTOPHE ADRIANI, Directeur

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le théâtre municipal d'Ivry a ouvert en 1982, sous l'impulsion d'Antoine Vitez. A partir de 1991, il est dirigé par Leïla Cukierman et est labellisé de 2002 à 2014 Scène conventionnée chanson par la DRAC. Christophe Adriani lui succède à partir de la saison 2013-2014 avec un projet qui conserve une place importante à la chanson et la musique, entendues dans une diversité artistique élargie. Complémentaire au Théâtre des Quartiers d'Ivry, le théâtre Antoine Vitez s'est ouvert à d'autres disciplines comme la danse, le cirque ou la marionnette, tout en maintenant un axe fort autour du jeune public. Très ancré dans la Ville d'Ivry, le théâtre y mène de nombreuses actions en direction des publics (ateliers parents-enfants, ateliers de pratiques artistiques, rencontres, répétitions ouvertes, parcours, spectacles hors les murs...) et notamment auprès des plus jeunes. L'établissement est doté de deux salles d'une capacité respective de 100 et 228 places et propose des programmations hors-les-murs.

Le Théâtre Antoine Vitez est soutenu par la ville d'Ivry-sur-Seine, le département du Val-de-Marne et la Drac Île-de-France pour les résidences en milieu scolaire.

Bilan 2022-2025

Ces quatre dernières années, dans le contexte post-covid, l'équipe du théâtre a cherché à

concilier cadre structurant et liberté artistique. La résidence pluriannuelle a permis à la compagnie émergente Portés Disparus d'évoluer vers un compagnonnage au long cours. Tous les projets prévus, sauf celui de Vincent Vergogne (déjà en résidence dans le 93), ont vu le jour. Des formes originales d'ancrage territorial ont été menées avec Laurence Vielle, Claire Sergent, Marion Rampal, Merlot, Raphaëlle Lannadère, Marc Nammour, Isabelle Fruleux. Les compagnies Le TOC et Quatre Ailes ont terminé leur convention, tandis qu'Estrarre est en résidence jusqu'en novembre 2025. Une trentaine de projets d'actions culturelles ont été menés en moyenne par saison pour plus de 500 heures dont environ 130 heures en direction des lycéens.

Projet 2026-2029

Le théâtre Antoine Vitez accompagnera la compagnie Portés Disparus pour CHANTIER PARADE (2027) et accueillera la compagnie DK 59 en résidence sur trois ans, avec une coproduction prévue en 2026. Estelle Meyer bénéficiera aussi d'un soutien pour sa prochaine création. En 2025 aboutira LA LUNE DES PAUVRES, cabaret marionnettique de la compagnie Théâtre du Tricorne (Adrien Bernard-Brunel). BlauBird (Zamora Prod) sera accueillie début 2026. Le cycle Chemins du Théâtre proposera huit spectacles annuels pour les collégiens d'Ivry, dont SMARTVILLE (Léopoldine HH), LA MAISON DE L'OGRE (Carole Thibaut), La petite soldate (Gaëlle Bourges, cie OS), Une traversée (Belova-Iacobelli, cie Tchaïka), et VALSE AVEC W (Marc Lacourt). Pour les adolescents : IQTIBAS de Sarah M. (cie Beïna), puis EXPLOITS MORTELS de Rasmus Linberg, mis en scène par François Rancillac. Le théâtre prépare un « mois de la jeunesse » avec les Bergers en scène, et développera de nombreuses actions culturelles en direction de la jeunesse notamment avec la compagnie Beïna, en direction de jeunes en situation de handicap via les IME, et d'adultes en situations de précarité en lien avec le SAMU social, le Secours populaire et l'association Culture du Cœur.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- IVRY-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	465 000,00	69,82%
Dépenses d'action culturelle	78 000,00	11,71%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	123 000,00	18,47%
Total	666 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	50 000,00	7,51%
DRAC Île-de-France (sollicitée)	20 000,00	3,00%
État - Politique de la ville (acquise)	3 000,00	0,45%
CD 94 (sollicitée)	35 000,00	5,26%
Ville d'Ivry sur Seine (sollicitée)	457 900,00	68,75%
Sociétés civiles (acquise)	30 000,00	4,50%
Recettes propres	70 100,00	10,53%
Total	666 000,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094144 - COMMUNAUTE D'AGGLO PARIS - VALLEE DE LA MARNE,
LES PASSERELLES - RENOUVELLEMENT PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-657351-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	263 000,00 € TTC	14,45 %	38 000,00 €
	Montant total de la subvention		38 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : PARIS VALLEE DE LA MARNE

Adresse administrative : 5 COURS DE L ARCHE GUEDON
77200 TORCY

Statut Juridique : Communauté d'Agglomération

Représentant : Monsieur GUILLAUME LE LAY - FELZINE, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne à Pontault-Combault (77), équipement municipal transféré en 2015 à la communauté d'agglomération Paris Vallée de la Marne, sont dirigées par Yohann Chanrion depuis 2017. Le lieu dispose d'une salle de spectacle de 360 places ainsi qu'une salle d'activité, une salle d'exposition et 2 studios d'enregistrement. Scène de coopération territoriale qui permet la rencontre entre les artistes et les habitants, Les Passerelles développent un projet de résidences de création pluridisciplinaire avec un soutien aux compagnies émergentes et des actions culturelles pour les lycéens, collégiens, conservatoires et autres habitants de l'agglomération. Chaque saison, les Passerelles proposent une programmation pluridisciplinaire et accessible à tous (30 spectacles pour 65 représentations) et organise depuis 2018 un festival des arts de la rue « Par Has'ART ! » en coopération avec l'ensemble des 12 villes et acteurs culturels du territoire. Les Passerelles sont membres du Groupe des 20, du Collectif Scènes 77 et de Risotto. Aux côtés de la communauté d'agglomération Paris Vallée de Marne, les Passerelles bénéficient du soutien de la DRAC Île-de-France et du département de Seine-et-Marne.

Bilan 2022-2025

Le bilan des Passerelles pour cette seconde convention PAC est positif. Chaque année, entre 5 à 7 résidences ont été accueillies, 2 à 5 créations ont été coproduites et une trentaine de projets d'actions culturelles ont été menés. Une extension de la programmation des Passerelles, intitulée Pass'dans la rue, a été proposée à Pontault-Combault au mois de juin avec 4 petites formes dans l'espace public, en ouverture de la saison espace public. La 7e édition du festival « Par Has 'Art ! », festival des arts de la rue de Paris - Vallée de la Marne, a eu lieu en juillet 2025. Ce festival qui incarne la volonté de surmonter toute notion de frontières, a la particularité d'être itinérant et de parcourir chaque commune du territoire. Entre 2022 et 2025, la coopération s'est également accrue avec les autres équipements culturels de l'agglomération. Plusieurs projets territoriaux, environ 2 à 3 par an, ont été mis en place : coproductions, accueils en commun en résidence et en diffusion d'artistes sur le territoire. Ainsi, dans le cadre de Voisins de scènes avec le Théâtre de Chelles et la Ferme du Buisson à Noisiel, ont été accueillis : QUE MA JOIE DEMEURE du Collectif 49701 et LES FAUVES de la Compagnie Ea Eo. D'autres spectacles ont joué dans des lieux plus insolites, via des partenariats avec le Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF), le réseau des MJC de Paris - Vallée de la Marne, le réseau des conservatoires de l'agglomération ou encore le campus universitaire Gustave Eiffel à Champs-sur-Marne. Enfin, l'équipe permanente des Passerelles a été renforcée avec la création d'un poste de coordination du festival Par'Hasart.

Perspectives 2026 -2029

Au cours des quatre prochaines années, le projet des Passerelles s'appuiera sur une présence élargie et pérenne des artistes sur le territoire, afin de renouveler et renforcer les liens entre artistes et habitants. L'implantation d'artistes en résidence sur le territoire de Paris - Vallée de la Marne se fera principalement au sein du pôle culturel Les Passerelles, mais aussi dans d'autres lieux de la ville et dans l'espace public, avec quatre à cinq résidences chaque année. La diffusion et l'accompagnement des artistes seront repensés et les artistes en résidence seront invités à intégrer la participation des habitants dans leurs processus de création pour aller vers des formes plus participatives (collectes de paroles, ateliers d'écriture ou de pratique artistique...). Ces résidences impliqueront les équipes artistiques suivantes : la compagnie Nar6 (théâtre), Art Move Concept (danse et performance), la compagnie Tsara (théâtre et arts visuels) et les Filles de Simone (théâtre). Des interventions artistiques dans l'espace public sont également prévues, notamment avec la Ktha Compagnie pour leur prochaine création et la Compagnie Volubilis. En 2026, Les Passerelles souhaitent accompagner Mélodie Marot, artiste émergente issue de la CPES (Classe préparatoire à l'enseignement supérieur en théâtre) du conservatoire de Noisiel pour sa toute première création, LA PETITE FADETTE, pour laquelle une aide du dispositif FORTE de la région a été sollicitée. Enfin, la coopération avec d'autres théâtres, en particulier le Théâtre de Chelles et Ferme du Buisson à Noisiel sera renforcée. En 2026, cette coopération se concrétisera par l'accueil mutualisé d'un spectacle sous chapiteau : I LOVE YOU TOO de la Compagnie Circus I love et des tournées territoriales de 2 spectacles : DU REVE QUE FUT MA VIE du CDN de Rouen - Les Anges au plafond (marionnettes) et NOS ASSEMBLEES de la compagnie Babel dirigée par Elise Chatauret (théâtre).

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué et des autres aides régionales (Forte et pôle de coopération).

Localisation géographique :

- CHAMPS-SUR-MARNE
- EMERAINVILLE
- LOGNES
- NOISIEL
- TORCY
- BROU-SUR-CHANTEREINE
- CHELLES
- COUNTRY
- VAIRES-SUR-MARNE
- CROISSY-BEAUBOURG
- PONTAULT-COMBAULT
- ROISSY-EN-BRIE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	230 500,00	76,83%
Dépenses d'action culturelle	18 000,00	6,00%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	51 500,00	17,17%
Total	300 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	45 000,00	15,00%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	25 000,00	8,33%
Région Île-de-France - Pole de coopération (sollicitée)	20 000,00	6,67%
Région Île-de-France - Forte (sollicitée)	10 000,00	3,33%
Subvention Conseil départemental 77 (sollicitée)	20 000,00	6,67%
Subvention EPCI CAPVM (sollicitée)	165 000,00	55,00%
Sociétés civiles (sollicitée)	5 000,00	1,67%
Recettes propres	10 000,00	3,33%
Total	300 000,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094150 - LA COMMUNE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
AUBERVILLIERS - RENOUVELLEMENT PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65742-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	522 331,00 € HT	12,83 %	67 000,00 €
	Montant total de la subvention		67 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE D'AUBERVILLIERS THEATRE DE LA COMMUNE
Adresse administrative : 2 RUE EDOUARD POISSON
93300 AUBERVILLIERS
Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
Représentant : Monsieur FREDERIC BELIER GARCIA, Directeur

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

La Commune est un Centre dramatique national situé à Aubervilliers (93). Ancienne salle des fêtes transformée en centre de création théâtrale en 1965, le CDN dispose de 2 salles de spectacle de 147 et 362 places, et d'une salle de répétition. Sous la direction de Frédéric Bélier Garcia depuis 2024, il se réinvente avec un projet axé sur la jeunesse, l'expérimentation et la rencontre des publics.

La Commune travaille en partenariat avec de nombreuses structures franciliennes, dont le Festival d'Automne à Paris, la MC 93 à Bobigny, Le Point Fort d'Aubervilliers - Villes des musiques du monde, les Laboratoires d'Aubervilliers ou encore le Centre national de la Danse de Pantin.

La Commune bénéficie du soutien de la ville d'Aubervilliers, de la DRAC Île-de-France, du département de Seine-Saint-Denis et de la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2007.

Bilan 2022-2025

La Commune a profondément évolué au cours de son conventionnement. Lors des dernières

années de son mandat, la directrice Marie-José Malis et son équipe ont mis à disposition différents plateaux aux compagnies, plus particulièrement aux équipes émergentes. Le CDN a poursuivi sa collaboration avec l'École des Actes et le Laboratoire des Acteurs Nouveaux, porté les deux dernières créations de l'artiste directrice et affirmé des dispositifs tels que les pièces d'actualité, le laboratoire pour des acteurs nouveaux et le studio des actrices en lien avec des publics adultes essentiellement de Seine-Saint-Denis.

Avec la saison 2024-2025, s'est ouvert le projet artistique de la nouvelle direction de Frédéric Bélier Garcia. Tout en prolongeant l'héritage de La Commune, le metteur en scène insufflé une dynamique nouvelle en proposant une programmation pluridisciplinaire (théâtre, danse, cinéma). Un accent particulier a été mis sur l'ouverture artistique avec la volonté d'élargir les publics et de favoriser l'accès aux œuvres. Le bilan est positif avec 67 propositions (spectacles, maquettes, bals modernes), 129 levers de rideau et une hausse significative de la fréquentation (taux de remplissage à 80% contre 55% les dernières saisons). 3 temps forts annuels dits Pavillons ont été mis en place autour d'artistes tels Nathalie Béasse (théâtre) ou Calixto Neto (danse). Les Pavillons sont le fruit de collaborations avec différentes institutions telles que le Festival d'Automne, les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis et la Ménagerie de Verre. Des projets EAC y ont été intégrés, dont des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale pour les lycéens autour du Pavillon de l'autrice Marie NDiaye. Le soutien à la création s'est également manifesté à travers des apports en coproduction et des accueils en résidence pour différents projets dont LE PARADOXE DE JOHN de Philippe Quesne et PEDRO de Juliette Navis.

Perspectives 2026-2029

Pour le prochain conventionnement, la Commune déploiera le projet de Frédéric Bélier-Garcia autour d'un théâtre des autrices et auteurs d'aujourd'hui, promouvant la mixité des esthétiques et des disciplines pour œuvrer à la diversité des artistes et des publics. Chaque saison, 4 à 5 pavillons pluridisciplinaires (dont un Pavillon Théâtre et un Pavillon Danse) seront proposés et accompagnés du dispositif des Résidences Maquette, qui donne l'opportunité à 3 ou 4 artistes de travailler ensemble pendant une semaine conclue par une restitution publique. Une programmation pour et avec la jeunesse, au cœur du projet, donnera également lieu à un Pavillon jeune public et un Petit Pavillon qui invitera les enfants du territoire albertivillarien à participer à un temps de découverte et de partage des métiers artistiques. Le développement et les tournées des productions de la Commune seront également travaillés, notamment pour les compagnies émergentes. Enfin, pour faire du théâtre un espace vivant, ouvert et proche de ses publics, le développement et la diversification des publics seront travaillés. Pour ce faire, l'accent sera mis sur la transmission artistique et la sensibilisation des jeunes, le développement de l'ancrage du CDN dans la ville et sur le territoire, et l'inclusivité avec l'amélioration de l'accessibilité pour les personnes en situation de handicap.

En 2026, la Commune prévoit ainsi de :

- consacrer un Pavillon jeune public autour de la thématique de l'amour avec une création commandée à Juliette Navis ;
- porter les premières créations théâtrales de Louise Chevillotte et David Teboul ;
- renforcer et diversifier les publics avec la constitution d'une troupe d'apprentis comédiens, en collaboration avec le service municipal de la jeunesse de la ville d'Aubervilliers, et le déploiement des Ambassadeurs de la Commune, dans le cadre du dispositif de jeunes spectateurs relais albertivillariens.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- AUBERVILLIERS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	420 393,00	80,48%
Dépenses d'action culturelle	101 938,00	19,52%
Total	522 331,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	67 000,00	12,83%
DRAC Île-de-France (A)	157 130,51	30,08%
DRAC Île-de-France - Enseignement artistique (S)	15 000,00	2,87%
Conseil départemental de Seine-Saint-Denis (A)	45 930,45	8,79%
Ville d'Aubervilliers (A)	38 678,10	7,40%
Recettes propres	199 980,00	38,29%
TVA à récupérer sur PAC	-1 388,06	-0,27%
Total	522 331,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094151 - ASSOCIATION CULTURELLE LA GIRANDOLE -
RENOUVELLEMENT PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	185 500,00 € HT	16,17 %	30 000,00 €
	Montant total de la subvention		30 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASSOCIATION CULTURELLE LA GIRANDOLE
Adresse administrative : 4 RUE EDOUARD VAILLANT
93100 MONTREUIL
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur DIDIER CHAULET, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Installée depuis 1982 à Montreuil, la compagnie La Girandole, créée par Luciano Travaglini et Félicie Fabre, a transformé son lieu de travail en théâtre en 2007. La direction historique s'est retirée en 2021 et La Girandole est aujourd'hui dirigée par Lucile Travaglini et Karl Big. Elle défend une programmation pluridisciplinaire, à dominante théâtre, avec une attention portée à la danse et à la marionnette dans deux lieux. Le Théâtre en Dur dispose d'une petite salle de 49 places, d'un foyer et d'un studio d'hébergement tandis que le Théâtre de Verduze, situé dans les « Murs à Pêches » dans le Haut-Montreuil et ouvert l'été, propose une jauge de 150 personnes. La Girandole organise également des représentations hors-les-murs et en appartement. Elle réalise des actions de sensibilisation et de pratiques artistiques en direction de la population montreuilloise, en mettant l'accent sur l'accessibilité, la diversité des propositions artistiques et la mixité des publics.

La Girandole est soutenue par la ville de Montreuil et le département de la Seine-Saint-Denis.

Bilan 2022-2025

La Girandole présente un bilan positif pour le renouvellement de son conventionnement. Il

est marqué par l'installation de la nouvelle direction. Depuis 2024, La Girandole a affirmé la pluridisciplinarité de sa ligne artistique en associant deux nouveaux artistes émergents à son projet, Anahid Gholami Saba (clown) et Léna Djaïz (danse), aux côtés des compagnies historiques Eau ID A et La Girandole.

Le soutien à la création s'est notamment manifesté par l'accueil d'une trentaine d'équipes artistiques dont la compagnie Nachepe et la Cie Big Up. 8 d'entre elles ont été programmées au Théâtre en Dur et au Théâtre de Verduze et 10 autres seront programmées au cours des trois prochaines années (une fois les créations finalisées).

150 représentations par an en moyenne ont été accueillies en coréalisation par les deux théâtres.

Perspectives 2026-2029

Pour le prochain conventionnement, La Girandole aura pour objectif de pérenniser les actions mises en place avec et pour les compagnies et les publics. Son projet se déploiera autour de la création, du développement des publics et du soutien à la scène émergente, avec :

- Une Saison Hivernale (octobre - avril) comprenant des temps forts de diffusion, s'inscrivant dans la dynamique de la ville et du département avec le festival Marmots et les Acousticales, ainsi que des résidences longues de janvier à avril et un ensemble d'actions culturelles ;

- Une Saison Estivale (mai - septembre) comprenant plusieurs temps forts dont La Transhumance, le festival des Murs à Pêches, les Cartes Blanches, le festival Sous les Pêchers, la Plage ainsi que les Sorties de plage.

En 2026, La Girandole prévoit d'accueillir 7 équipes en résidence longue, d'accompagner 2 à 3 projets par un apport en production à hauteur de 1 000 €, de tisser de nouveaux partenariats avec des structures culturelles (notamment par l'accueil de Cartes Blanches) et de poursuivre le développement des projets d'action culturelle (dont Sorties de plage en co-construction avec le centre social du Grand Air).

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- MONTREUIL

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	147 000,00	75,19%
Dépenses d'action culturelle	10 000,00	5,12%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	38 500,00	19,69%
Total	195 500,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	40 000,00	20,46%
DRAC Île-de-France (S)	15 000,00	7,67%
Conseil départemental de Seine-Saint-Denis (A)	20 000,00	10,23%
Ville de Montreuil (A)	35 000,00	17,90%
Mécénat	42 500,00	21,74%
Recettes propres	38 000,00	19,44%
Métropole du Grand Paris - Nuit blanche (S)	5 000,00	2,56%
Total	195 500,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094159 - VILLES DES MUSIQUES DU MONDE - RENOUVELLEMENT
PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	915 400,00 € HT	6,34 %	58 000,00 €
	Montant total de la subvention		58 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : VILLES DES MUSIQUES DU MONDE

Adresse administrative : 174 AVENUE JEAN JAURES
93300 AUBERVILLIERS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur ANDRE FALCUCCI, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Fondée à Aubervilliers, l'association Villes des Musiques du Monde développe un projet de création, de résidence et de pratiques artistiques autour des musiques et danses populaires actuelles, entre traditions et expressions urbaines contemporaines. Portée par des valeurs de transmission, d'éducation populaire et d'ancrage territorial, elle rassemble artistes confirmés et émergents, professionnels comme amateurs.

À l'origine, le festival itinérant représentait l'essence de VDMM, rayonnant dans 22 villes de Seine-Saint-Denis et d'Île-de-France. Depuis 2022, la structure s'est ancrée durablement au Point Fort d'Aubervilliers, où elle dispose d'un espace de travail de 1 500 m² et d'un chapiteau pour la diffusion. Aujourd'hui, Villes des Musiques du Monde, c'est :

- 1 festival nomade à l'automne ;
- 1 festival Babel Mômes, tourné vers les spectacles musicaux jeune public en Seine-Saint-Denis ;
- 2 dispositifs d'éducation artistique et culturelle (Cités des Marmots, et Fabriques Orchestrales) ;
- 1 saison de programmation au Point Fort d'Aubervilliers ainsi que des temps de résidences ;
- 3 événements franciliens gratuits : La Courneuve Square (93), Les Guinguettes du Monde à

Corbeil-Essonnes (94), la parade de la Biennale Départementale Multitude en Seine-Saint-Denis ;

- 4 dispositifs d'accompagnement artistique.

En 2024, ce sont 370 équipes artistiques invitées et 272 événements organisés pour 90 000 spectateurs.

L'association est soutenue par la Ville d'Aubervilliers, l'EPT Plaine commune, la Ville de Paris, les contrats de ville, le Département de Seine-Saint-Denis et la région Île-de-France. Depuis 2024, elle fait l'objet d'une convention Scène conventionnée d'intérêt national musiques et danses du monde par l'Etat.

Bilan 2022-2025

Le bilan des 4 dernières années est très positif. L'implantation de l'association au Point Fort d'Aubervilliers a permis de développer une programmation en saison, avec un accueil de 256 équipes artistiques et plus de 60 000 spectateurs en 2024.

VDMM se positionne comme un accompagnateur d'artistes et produit ou coproduit 6 à 8 créations par an (avec un apport moyen de 3 500 €) dont 2 projets jeune public. Chaque année, ce sont 18 équipes accueillies en résidence dont 3 de longues durée (Eylül Nazlier, Merak Block Party, Surnatural Orchestra en 2024). La structure participe au repérage des nouveaux talents avec le Prix des musiques d'ici qui a mené à un partenariat avec le MaMA, où sont présentés les 3 lauréats chaque année (Elektre Lauréat 2024)

Tout en affirmant un ancrage plus fort à Aubervilliers, le projet est en expansion avec un rayonnement territorial de plus en plus important, rayonnant sur les départements du 93, 75, 92, 78 et 91 par la mise en place de dispositifs itinérants.

Le festival constitue toujours une part conséquente de son activité avec, en 2024, 18 concerts joués dans 13 villes de Seine-Saint-Denis et d'Île-de-France pendant 4 semaines et une fréquentation de 9 500 personnes.

L'École des Musiques du Monde et ses dispositifs d'actions culturelles (Cité des Marmots et Fabriques Orchestrales) génèrent de nouveaux adhérents dans le réseau de partenaires et permettent de toucher les publics du primaire à l'âge adulte. L'école représente 100 heures d'activités hebdomadaires en 2024 pour 2 500 élèves bénéficiaires. En 2024, la restitution du dispositif EAC la Cité des Marmots s'est déroulée au Théâtre du Châtelet avec Temenik Electric et deux chœurs de 500 enfants de 19 villes d'Est Ensemble et de Plaine Commune. Depuis 2023, un partenariat a été établi avec le lycée Suger à Saint-Denis au sein duquel VDMM organise des projections débats, des concerts et des ateliers de pratique artistique.

Villes des Musiques du Monde est membre actif des réseaux Zone Franche et Collectif musiques et danse du monde en Île-de-France.

Perspectives 2026-2029

Le projet PAC des 4 prochaines années sera centré sur le développement de l'activité du Point Fort, facilitant la création de collaborations innovantes avec les publics, dans un souci de croisement des esthétiques et des pratiques.

VDMM poursuivra son soutien à la création par les résidences et les coproductions de 3 à 5 par an pour des artistes associés (Temenik Electric ; Serena Fisseau, Leela Petronio) L'association produira des projets qui pourront être diffusés dans le festival et les différents événements portés par le réseau de partenaires. Dès 2026, la structure s'ouvrira davantage aux danses du monde avec des projets mixant traditions et urbanité ou autour des danses d'Outre-mer. L'aide à la professionnalisation et à la structuration des lauréats du Prix des Musiques d'Ici s'intensifiera, ainsi que les 3 autres dispositifs d'accompagnement.

Le festival Villes des Musiques du monde fêtera ses 30 ans en 2026 et maintient son implantation dans 13 villes de Seine-Saint-Denis, 2 villes de l'Essonne, 1 ville des Hauts de Seine, 1 des Yvelines, et Paris.

Les actions culturelles, les ateliers et les parcours se poursuivront au même rythme, notamment à travers le festival Babel Mômes et le développement de l'École des Musiques du Monde dans les villes partenaires de Plaine Commune et Est Ensemble. Ce projet

comprend deux dispositifs associant pratique musicale collective et découverte de spectacles. La Cité des Marmots proposera des chœurs d'enfants dans un cadre scolaire et périscolaire, autour du répertoire d'un artiste. En 2026, une partie du projet sera menée avec Birds on the Wire et l'ONDIF, avec des restitutions prévues à la Basilique Saint-Denis et au Théâtre du Châtelet. Les Fabriques Orchestrales, qui sont des cours de pratique musicale destinés aux adolescents et aux adultes et qui mobilisent 12 musiciens intervenants se poursuivront.

Par ailleurs, le public lycéen restera une cible privilégiée des actions culturelles notamment des Fabriques Orchestrales. A ce titre, le partenariat avec le lycée Suger à Saint-Denis (93) sera reconduit.

En 2029, VDMM souhaite ouvrir un nouvel équipement comprenant une salle de diffusion d'une capacité de 1 500 personnes et des espaces de pratiques au sein du Fort d'Aubervilliers. Il permettra de développer la diffusion de grandes formes, le secteur jeune public, l'Ecole des Musiques du Monde, un programme d'ateliers, des temps de restitutions et des résidences d'implantation.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- ESSONNE
- SEINE SAINT DENIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	671 400,00	71,62%
Dépenses d'action culturelle	80 000,00	8,53%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	186 000,00	19,84%
Total	937 400,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	80 000,00	8,53%
État DRAC Île-de-France (acquise)	65 000,00	6,93%
Conseil départemental 93 (acquise)	100 000,00	10,67%
EPCI Plaine Communes (acquise)	98 000,00	10,45%
Ville d'Aubervilliers (acquise)	150 000,00	16,00%
Ville de Paris (sollicitée)	20 000,00	2,13%
SACEM (sollicitée)	35 000,00	3,73%
Recettes propres : billetterie	339 400,00	36,21%
CNM (sollicité)	50 000,00	5,33%
Total	937 400,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094161 - TGP THEATRE GERARD PHILIPPE CTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - RENOUVELLEMENT PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65742-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	269 980,00 € HT	25,93 %	70 000,00 €
	Montant total de la subvention		70 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : TGP THEATRE GERARD PHILIPPE CTRE
DRAMATIQUE NATIONAL
Adresse administrative : 59 BD JULES GUESDE
93200 SAINT-DENIS
Statut Juridique : Société Anonyme
Représentant : Madame JULIE DELIQUET, Président directeur général

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, est un lieu de création, de coproduction et de diffusion de spectacles de théâtre (tout public et jeune public). Il est dirigé depuis le 1er avril 2020 par la metteuse en scène Julie Deliquet accompagnée du collectif In Vitro. Son équipe est composée de 30 salariés. Le TGP dispose de 2 salles de spectacle dont une salle de 450 places, de 2 salles de répétition et d'un bar-restaurant. Il comprend également 2 ateliers de construction décors/costumes et un hébergement. Théâtre à la fois chaleureux et ouvert, populaire et exigeant, le TGP développe de nombreux projets d'action artistique, notamment en direction du public scolaire et du champ social. Il propose également une programmation hors-les-murs dans les différents quartiers de la ville et en région Île-de-France. Le projet de Julie Deliquet privilégie les grandes formes, l'émergence et la place des femmes dans le domaine de la création, avec une attention au jeune public et à la transmission.

Le TGP fait partie d'un réseau de proximité dense et varié. Il accueille chaque année le festival Africolor, partenaire historique. Il a récemment rejoint La Beauté du geste, groupe informel qui rassemble les lieux de création et de diffusion du spectacle vivant de Seine-

Saint-Denis, dont les CDN et scènes conventionnées.

Le TGP bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, de la ville de Saint-Denis, du département de Seine-Saint-Denis et de la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2017.

Bilan 2022-2025

Le TGP présente un bilan positif pour le renouvellement de son conventionnement. En 2024, Julie Deliquet a débuté son deuxième mandat (jusqu'en juin 2027), auquel elle a associé les artistes Elsa Granat, Jade Herbulot et Julie Bertin. Jusqu'alors, étaient associées la metteuse en scène Lorraine de Sagazan et l'autrice et actrice Leïla Anis.

Le soutien à la création s'est manifesté à travers l'accompagnement en coproduction, résidence et diffusion de 8 jeunes compagnies dans le cadre des « Premiers printemps », et de 8 compagnies confirmées, ainsi que par la création de 2 spectacles participatifs réunissant les artistes associées, les membres du collectif In Vitro et les habitants de Saint-Denis et au-delà. 12 projets d'éducation artistique et culturelle d'envergure ont été menés avec des enfants, des adolescents, des lycéens et des personnes en situation de précarité.

À noter : en 2023, Julie Deliquet a été invitée à créer le spectacle d'ouverture du Festival d'Avignon dans la Cour d'honneur du Palais des papes, WELFARE, qui a bénéficié d'une large tournée de plus de 60 représentations. Sa dernière création, LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME, a également reçu un très bon accueil.

Perspectives 2026-2029

Pour le prochain conventionnement, le TGP aura pour objectif de consolider et développer le projet de Julie Deliquet autour de 3 axes :

- une ligne artistique paritaire, diverse et portée sur la jeunesse, avec un réel partage des moyens de production, notamment en faveur de grandes formes, et l'accompagnement de l'émergence ;
- une politique de production responsable en renforçant la durée et les moyens alloués à la production afin de permettre aux artistes de créer et de rencontrer le public dans les meilleures conditions ;
- un théâtre accessible, ouvert à tous, avec l'intensification du plan d'action pour l'accessibilité des spectateurs en situation de handicap et la poursuite des efforts en matière de billetterie solidaire.

En 2026, le TGP prévoit ainsi de poursuivre :

- le soutien à la création en accompagnant les nouvelles pièces de ses artistes associées Elsa Granat et Julie Bertin, ainsi que celles de jeunes artistes dont Héloïse Janjaud ou encore Romain Gneouchev, et d'artistes femmes telles que Margaux Eskenazi et Anne Barbot ;
- la diffusion de spectacles en longue série, dont MARIE STUART de Chloé Dabert et A CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN de Gérard Watkins, et une saison jeune public de 6 spectacles – Et moi alors ? en coréalisation avec la ville de Saint-Denis ;
- l'action en direction des publics sous le signe du partage, en devenant un lieu familial et un lieu de transmission, à travers ses 50 projets d'action artistique annuels, dont le projet lycéens-ambassadeurs et les itinéraires thématiques proposés aux collèges et lycées.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- SAINT-DENIS

Contrat Particulier : Hors CPRD**CPER :** Hors CPER/Hors CPER**PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR**

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	240 803,00	89,19%
Dépenses d'action culturelle	29 177,00	10,81%
Total	269 980,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	70 000,00	25,93%
DRAC Île-de-France - quote-part fonctionnement (A)	77 410,00	28,67%
Pass Culture, Politique de la Ville / cité éducative (A)	22 441,00	8,31%
Conseil départemental de Seine-Saint-Denis - quote-part fonctionnement (A)	23 097,00	8,56%
Ville de Saint-Denis - quote-part fonctionnement (A)	35 706,00	13,23%
Recettes propres	41 326,00	15,31%
Total	269 980,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094162 - SCENES A L ITALIENNE THEATRE MONTANSIER -
RENOUVELLEMENT PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	670 975,00 € HT	5,66 %	38 000,00 €
	Montant total de la subvention		38 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : SCENES A L'ITALIENNE

Adresse administrative : 13 RUE DES RESERVOIRS
78000 VERSAILLES

Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée

Représentant : Madame GENEVIEVE DICHAMP, Directrice

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Scènes à l'Italienne, créée en 2013, est une SARL gérée par Geneviève Dichamp et Frédéric Franck. Dans le cadre d'une délégation de service public de la ville de Versailles, dont la convention a été prolongée de 2 ans en juin 2025, elle propose une programmation culturelle pluridisciplinaire, dédiée aux textes classiques et contemporains, au Théâtre Montansier. Inauguré en 1777, le théâtre, dispose d'une grande salle de 580 places et d'une salle de répétition. La saison compte plus de 150 représentations d'une trentaine de spectacles (chacun accueilli pour une série entre 3 et 12 représentations). Le théâtre propose 100 places en visibilité réduite à 5 euros, 45 minutes avant chaque représentation. Outre la ville de Versailles, elle bénéficie du soutien de la communauté d'agglomération Versailles Grand Parc pour l'accueil du Pôle Art Dramatique du Conservatoire à Rayonnement Régional (studios de travail, accueil des cours, répétitions et projets des élèves comédiens) et de la Préfecture des Yvelines dans le cadre de Cités éducatives avec Trappes, Chanteloup-les-Vignes, Plaisir et Mantes-la-Jolie. Entrée en permanence artistique et culturelle en 2017, la structure est aussi soutenue par la région Île-de-France sur appels à projet, notamment le Programme d'éducation artistique et culturelle.

Bilan 2022-2025 :

Le bilan de la PAC est positif. Le Théâtre Montansier a accueilli en moyenne chaque année 10 artistes en résidence, notamment Maryse Estier, lauréate FORTE 2019, et Loïc Mobihan, artistes émergents associés depuis 2021, ainsi que : Alain Françon, Thomas Bellorini, Mickael Bouffard du Théâtre Molière Sorbonne (TMS), régulièrement accueillis depuis 2022. Ces artistes ont participé à des actions culturelles telles que des répétitions ouvertes, des ateliers dans les établissements scolaires. Au total, 5 projets de création ont été soutenus en production et 45 en coproduction (16 000 € en moyenne chaque année). Depuis la crise Covid, la diffusion s'est redressée et devrait atteindre 45 000 spectateurs (taux de remplissage de 85%) en 2025, dont près de la moitié a moins de 26 ans. Le théâtre a maintenu un haut niveau d'actions culturelles, en s'appuyant notamment sur la diffusion de ROMANCE de Catherine Benhamou, spectacle mis en scène par Heidi-Eva Clavier dans les lycées et collèges, ainsi que dans des lieux de détention, à la Sauvegarde des Yvelines et à la Mission locale de Versailles. Ses actions sont principalement axées autour de la lutte et de la prévention de la radicalisation avec le soutien de la Préfecture des Yvelines, du Fonds Interministériel de Prévention de la Délinquance et de la CAF/Yvelines. Elles se sont déployées à Versailles mais aussi dans des communes limitrophes et dans d'autres départements.

Perspectives 2026-2029 :

Le Théâtre Montansier poursuivra ses activités d'accueil en résidence, production et diffusion, avec Maryse Estier et Thomas Bellorini comme artistes associés. Les résidences de création concerneront notamment en 2026 les compagnies suivantes : Gabbiano, dirigée par Thomas Bellorini, pour la création de SIX PERSONNAGES EN QUETE D'AUTEUR de Pirandello, Le Retour de Nabot Léon pour la création du spectacle LE MONDE DU CARTON de Thomas Lemaire et Mélanie Samie, ou encore le Collectif 7 Ensemble dirigé par Zélinda Fert pour créer LA JOIE DE VIVRE d'après Emile Zola. Des résidences d'adaptation sont également prévues pour LA SEPARATION de Claude Simon (compagnie des Nuages de Neige dirigée par Alain Françon) et LE BARON PERCHE d'Italo Calvino (compagnie Fil de la Plume, dirigée par Pierre Imbert). Le Théâtre accueillera 2 créations avec 2 représentations chacune des étudiants du CRR de Versailles Grand Parc. 3 500 heures d'action culturelle auront lieu en 2026 dont 530 heures auprès de lycéens des 45 lycées partenaires du théâtre.

Le théâtre devrait connaître une saison 2027-2028 hors les murs (salles de maisons de quartier, amphithéâtres d'établissements scolaires...), afin de réaliser des travaux de restauration du bâtiment comprenant des interventions de ravalement sur les façades, la salle de spectacle (restauration des fresques et parties peintes, passage en LED) et sur les équipements. Les actions menées avec la Préfecture des Yvelines en direction des QPV et de la prévention des risques et de la radicalisation seront assurées durant cette période. Les saisons 29/30 et 30/31 connaîtront aussi des séquences de travaux mais sur les périodes estivales (juillet-août) n'entraînant pas de fermeture au public.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant de la subvention demandée et la subvention attribuée.

Localisation géographique :

- CHANTELOUP-LES-VIGNES
- LA CELLE-SAINT-CLOUD
- MANTES-LA-JOLIE
- MANTES-LA-VILLE
- GUYANCOURT
- TRAPPES
- BUC
- VERSAILLES
- RAMBOUILLET
- LE CHESNAY-ROCQUENCOURT
- LIMAY
- PLAISIR
- VILLIERS-SAINT-FREDERIC
- MEUDON
- GARCHES
- VAUCRESSON
- SAINT-DENIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	487 364,00	71,89%
Dépenses d'action culturelle	65 200,00	9,62%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	125 411,00	18,50%
Total	677 975,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	45 000,00	6,64%
Subvention Versailles Grand Parc (sollicitée)	10 000,00	1,47%
Subvention Ville de Versailles (sollicitée)	300 000,00	44,25%
Recettes propres	272 975,00	40,26%
Partenaires privés (sollicitée)	30 000,00	4,42%
FIPDR et préfecture des Yvelines (acquis)	20 000,00	2,95%
Total	677 975,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094164 - THEATRE DE LA POUDRERIE - RENOUVELLEMENT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	293 978,00 € HT	15,31 %	45 000,00 €
	Montant total de la subvention		45 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE DE LA POUDRERIE
Adresse administrative : 6 AVENUE ROBERT BALLANGER
93270 SEVRAN
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame ANITA WEBER, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Implantée à Sevrans depuis 2011 et dirigée par Valérie Suner, la Poudrerie - Théâtre des Habitants propose une saison théâtrale principalement à domicile et gratuite chez les habitants d'une quinzaine de villes du nord-est de la Seine-Saint-Denis et de Seine-et-Marne. La plupart des spectacles sont des créations coproduites par l'association à l'issue de résidences longues de création en lien avec les problématiques exprimées par le territoire. La diffusion de ces créations s'effectue dans le cadre de longues séries (20 à 30 représentations pour le théâtre à domicile, 6 à 12 pour les spectacles grands formats). Tous les deux ans, la structure produit une création participative notamment avec les habitants. Elle organise en biennale les Rencontres Nationales de la Poudrerie dédiées à la création participative. Spécialiste reconnue des arts participatifs dans le domaine du spectacle vivant, elle a obtenu en 2020 l'appellation du Ministère de la Culture « Scène conventionnée d'intérêt national » avec la mention « Art en territoire ». Elle est subventionnée par la DRAC Île-de-France, le département de Seine-Saint-Denis, la ville de Sevrans et la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2017.

Bilan 2022-2025

Le bilan est très positif. La Poudrerie a maintenu un haut volume d'activité, avec 32 équipes (dont 4 émergentes) accueillies en résidence de création participative sur le territoire, telles que le collectif F71, Moukden Théâtre, Babel, Toujours après Minuit.... La plupart des résidences ont été initiées dans le cadre de cycles thématiques sur 3 saisons (par exemple sur 21-23 : « Liens intimes, liens sociaux » sur les formes visibles et invisibles des violences, ou sur 22-24 : « le Corps » interrogeant le rapport au corps au sein de notre société). Elles ont abouti à 16 créations de pièces de théâtre à domicile (420 représentations) et 4 grands formats au plateau (30 représentations). La Poudrerie a maintenu son soutien en coproduction (en moyenne 30 000 € par an), renforcé la diversité des disciplines représentées (théâtre, danse, cirque, théâtre musical...) et diversifié ses formats avec des spectacles en espace public à l'occasion de l'Olympiade culturelle, des ateliers-spectacles, publications... Les publics se sont aussi renouvelés avec des propositions plus familiales. Hors création participative, 740 heures d'ateliers de pratique artistique ont en moyenne été assurées chaque année, avec notamment des actions au sein du pôle psychiatrique du CHI Robert Ballanger et auprès de plusieurs lycées de Seine-Saint-Denis à Sevrans, Aulnay-sous-Bois, Villepinte et Tremblay-en-France. Enfin, la Poudrerie a renforcé son réseau de partenaires tant dans le tissu associatif et scolaire, que parmi les théâtres coproducteurs notamment franciliens (Scène nationale de Malakoff - 92, théâtre de Choisy-le-Roi - 94, PIVO - 95...).

Perspectives 2026-2029

Pour les 4 années à venir, la Poudrerie souhaite poursuivre l'axe de création tout public/jeune public initié en 2024, en s'appuyant sur les propositions d'artistes tels que Duncan Evennou, Margaux Eskenazi, et Sandrine Nicolas. Ces créations permettront également de proposer des parcours aux élèves de collège et surtout de lycée autour de l'ensemble de la programmation, tandis que des élèves d'école primaire seront au cœur de la création du grand format 2026. La structure souhaite également poursuivre la transmission de son expérience de la création participative, avec la biennale de juin 2027, qui mettra notamment en lumière les travaux de la chercheuse et metteuse en scène en résidence, Frédérique Aït Touati. La Poudrerie développe aussi à horizon 2028-29, un projet de lieu visant à améliorer l'accueil des équipes en résidence et la cofabrication des spectacles avec les habitants.

Les saisons 2026-2027 seront marquées par l'achèvement du cycle « Interdépendance », comprenant la création de 4 spectacles à domicile ou dans des lieux non dédiés des artistes telles que Lucie Nicolas, Anaïs Allais et Jeanne Mordoj et le début du cycle « Bifurcation », avec Duncan Evennou, Margaux Eskenazi, Sandrine Nicolas et Myriam Marzouki. Un nouveau partenariat avec le Théâtre national de Chaillot (Paris) va également démarrer. Un peu plus de 500 heures d'action culturelle sont prévues pour 2026.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant de la subvention demandée et la subvention attribuée.

Localisation géographique :

- SEVRAN

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	229 245,00	74,19%
Dépenses d'action culturelle	17 924,00	5,80%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	61 809,00	20,00%
Total	308 978,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	60 000,00	19,42%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	75 000,00	24,27%
Autre subvention État (acquise) : DGCA	15 000,00	4,85%
Autre subvention État (sollicitée) : ANCT	10 000,00	3,24%
Subvention Conseil départemental 93 (sollicitée)	20 000,00	6,47%
Subvention Ville de Sevrans (sollicitée) quote-part	106 000,00	34,31%
Aides publiques à l'emploi (sollicitée) - FONPEPS	3 048,00	0,99%
Recettes propres	9 930,00	3,21%
Partenaires privés (sollicitée)	10 000,00	3,24%
Total	308 978,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094165 - SCENE DES MUSIQUES ACTUELLES ET AMPLIFIEES DE CERGY-PONTOISE - LE FORUM - RENOUVELLEMENT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-657381-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	260 000,00 € HT	15,38 %	40 000,00 €
	Montant total de la subvention		40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : SCENE DES MUSIQUES ACTUELLES ET AMPLIFIEES DE CERGY PONTOISE

Adresse administrative : 95 BOULEVARD DE L OISE
95490 VAUREAL

Statut Juridique : Etablissement Public à Caractère Industriel et Commercial

Représentant : Madame Sylvie COUCHOT, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le Forum est une salle de musiques actuelles, EPIC de la Communauté d'agglomération de Cergy- Pontoise, situé à Vauréal. Après l'installation dans son nouveau bâtiment fin 2023 (grande salle de 800 places, club de 150 places, 3 studios de répétition), le Forum obtient la labélisation « scène de musiques actuelles - SMAC » en septembre 2025.

Le Forum est réputé pour les esthétiques de niches rock et métal, mais la programmation est ouverte à toutes les esthétiques musicales ainsi qu'à des événements interdisciplinaires. Il développe une diffusion hors-les-murs et mène des actions culturelles avec les publics, notamment avec les lycées. Le Forum accueille en résidence des groupes amateurs, professionnels et en voie de développement. Un accompagnement particulier est proposé à certains artistes à travers des programmes animés en partenariat avec d'autres structures du territoire ou du secteur (CRR, RIF, Combo 95). Le Forum développe les partenariats au sein de l'agglomération de Cergy-Pontoise, avec des festivals et des réseaux du Val-d'Oise, des lieux patrimoniaux et culturels mais aussi avec des structures associatives, sociales et des établissements scolaires.

Le Forum bénéficie du soutien de la communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise, du

conseil départemental du Val-d'Oise et de la DRAC. Il est soutenu par la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2011.

Bilan 2022-2025

Le bilan de la précédente convention est très positif. Cette période correspond à la transition entre le bâtiment historique du Forum et le nouveau lieu, plus grand, dans lequel le projet se développe.

Avec en moyenne près de 80 concerts et spectacles présentés par an dans ses salles ainsi qu'une trentaine de concerts hors-les-murs, le Forum a poursuivi et renforcé les partenariats de programmation avec d'autres structures du Val-d'Oise (par exemple, groupes émergents au bar-restaurant de la scène nationale, programmation estivale dans les guinguettes, programmation croisée avec des festivals et réseaux...). Après la crise sanitaire, le Forum a entrepris avec succès une reconquête des publics notamment via les partenariats mais également grâce à de nouveaux formats (goûters-concerts, temps-forts pour la scène locale, événements interdisciplinaires...). L'augmentation de la fréquentation s'est concrétisée avec l'installation dans la nouvelle salle.

Sur cette période, le Forum a maintenu les résidences à environ 25 par an, avec une grande évolution dans les modalités d'accompagnement : les durées d'accueil ont été augmentées, et l'accompagnement proposé est plus poussé auprès de certaines équipes (temps individuels et collectifs, mise en réseau...). Le travail de professionnalisation des groupes se concrétise dans les choix et partenariats de programmations qui permettent d'accroître la part dédiée à l'émergence (de 36 groupes émergents en 2022 à 66 en 2025). Par ailleurs, le Forum est désormais doté de studios auxquels de jeunes groupes locaux peuvent accéder en semi-autonomie.

Le Forum a continué de proposer un grand volet d'actions culturelles (en forte augmentation, de 320 heures en 2022 à 882 heures en 2025) auprès de publics variés grâce à de nombreux partenariats locaux, dont en moyenne 135 heures dédiées aux personnes en situation de précarité. Le Forum porte notamment tous les ans plusieurs projets auprès de lycéens (1 780 élèves en 2025) dont une partie est soutenue par un CREAC sur les années 2022-25.

L'installation dans le nouveau lieu, a été accompagnée d'une réflexion et d'une évolution dans l'organisation de l'équipe, afin de développer un nouveau projet ambitieux, sans augmentations conséquentes des subventions en fonctionnement, mais avec un développement des ressources propres (locations de la salle...). La nouvelle organisation mise en place a fluidifié les plannings pour optimiser les accueils de concerts et résidences. En parallèle, l'embauche d'une personne dédiée à l'accompagnement a permis à partir de 2025 de développer ce volet tout en dégageant du temps à la directrice pour le développement de partenariats et la recherche de mécénat.

En septembre 2025, le Forum a obtenu la labélisation SMAC.

Perspectives 2026-2029

Après 2 saisons dans le nouveau lieu, une réorganisation de l'équipe et la labélisation SMAC, la prochaine convention sera celle du plein déploiement du nouveau projet artistique et culturel, réécrit pour répondre aux cahiers des charges du label et des différents partenaires. Outre l'affirmation d'une ligne artistique diverse, l'accent sera mis sur la jeunesse et l'aide à l'émergence des groupes franciliens. Le Forum souhaite notamment diversifier les propositions de diffusion pour les groupes émergents en exploitant son espace accueil/bar qui est destiné à être un lieu de vie et dont l'aménagement technique permettra un nouveau type de programmation à partir de 2026 (café-concert, programmation associative et locale...). Le Forum maintiendra ainsi son rythme de programmation (108 concerts dans et hors-les-murs prévus pour 2026) avec une grande part de groupes émergents (87 groupes émergents sur 135 programmés en 2026).

Le Forum a pour projet de continuer à développer les partenariats et mutualisation, notamment ce qui concerne les résidences et l'accompagnement : résidences "en constellation" sur plusieurs lieux du territoire, résidences croisées (par exemple, résidence

au Forum, diffusion au Douze - salle de musiques actuelles située à Cergy - et ateliers en milieu scolaire) et appel à candidatures annuel géré collectivement. En parallèle, le dispositif d'accompagnement KICK qui est en refonte depuis 2025, cherche à mieux répondre au besoin des artistes accompagnés, tant en termes de structuration que de débouchés.

Le Forum prévoit de maintenir son niveau d'actions territoriales et culturelles (880 heures prévues en 2026 dont 430 heures à destination de lycéens et 180 heures pour des personnes en situation de précarité). L'objectif en 2026 vise à diversifier les publics des actions culturelles et notamment élargir les actions à un public de seniors. Le nouveau projet pour les lycées s'adressera en particulier aux lycées professionnels du territoire.

En 2026 et encore plus pour les années à venir, le Forum va pérenniser ses partenariats de longue date et renforcer sa réflexion sur les mutualisations possibles avec les partenaires en matière d'accompagnement, de circulation des artistes émergents, et de diffusion.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- VAUREAL

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	209 000,00	69,67%
Dépenses d'action culturelle	42 000,00	14,00%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	49 000,00	16,33%
Total	300 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	80 000,00	26,67%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	50 000,00	16,67%
Subvention Conseil départemental (sollicitée) : CD95	30 000,00	10,00%
Subvention EPCI (sollicitée) : CACP	45 000,00	15,00%
Aides publiques à l'emploi (acquise)	5 000,00	1,67%
Subvention CNM (acquise)	18 000,00	6,00%
Sociétés civiles	7 000,00	2,33%
Recettes propres	65 000,00	21,67%
Total	300 000,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094166 - REGIE THEATRE CINEMA PAUL ELUARD -
RENOUVELLEMENT PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-657381-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	262 200,00 € HT	22,88 %	60 000,00 €
	Montant total de la subvention		60 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE CINEMA P ELUARD REGIE

Adresse administrative : 4 AV VILLENEUVE ST GEORGES
94600 CHOISY LE ROI

Statut Juridique : Régie de Collectivité Locale à Caractère Administratif

Représentant : Monsieur DAMIEN DESROCHES, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi est un théâtre de ville - scène conventionnée DRAC, dirigé par Vanessa Mestre depuis janvier 2021, succédant à Cécile Marie dont elle était l'adjointe. Ce théâtre a axé son projet autour de la diversité linguistique, du soutien à la création contemporaine et de l'accès du public à des spectacles en langue étrangère. Depuis 2015, la DRAC soutient le théâtre en tant que scène conventionnée pour la diversité linguistique ; le renouvellement du conventionnement DRAC en cours s'oriente vers un élargissement de l'objectif de diversité linguistique vers les droits culturels. Le lieu est doté d'une grande et d'une petite salle pour le théâtre et d'une salle de cinéma (classée arts et essais). Le théâtre accompagne les équipes artistiques en proposant résidence, accompagnement technique et administratif, coproduction, insertion dans un réseau professionnel, diffusion...

Le théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi est soutenu par la Ville, le conseil départemental du Val-de-Marne, la DRAC et la région Île-de-France.

Bilan 2022-2025

Depuis 2022, le théâtre Paul Eluard a accompagné les équipes artistiques françaises vers un

théâtre multilingue, ouvrant la scène à de nouvelles langues, récits et cultures. Le théâtre a favorisé les collaborations avec des artistes étrangers résidant en France ou en Europe, mettant ainsi notamment en valeur leurs histoires. Les artistes étrangers ont moins sollicité le théâtre pour la traduction et le surtitrage de spectacles en vue de tournées, mais plus pour des coproductions, des outils, des conseils et pour profiter d'un solide réseau européen. Un programme dédié à la diversité linguistique a vu le jour, porté par des appels à projets internationaux. Parallèlement, un travail de médiation auprès du public s'est développé dès 2021, avec des actions de sensibilisation, supports pédagogiques et contenus numériques. Les artistes associés : Marion Siéfert, Didier Ruiz, Anne Nguyen, Marine Bachelot Nguyen, Joanne Leighton et Teatr Piba, ont incarné les valeurs du projet, développant des formes engagées et inclusives. Depuis la pandémie, le théâtre a renforcé sa démarche participative, touchant de nouveaux publics à travers des créations locales. La diversité linguistique a inclus également la LSF et des outils innovants comme les lunettes connectées. Les actions culturelles ont été un axe fort de la politique inclusive du théâtre avec en moyenne 520 heures par année dont plus de 300 heures en direction de lycéens (352 heures en 2025).

Projet 2026-2029

Pour les saisons 2026-2029, le Théâtre de Choisy-le-Roi affirmera une stratégie cohérente de renouvellement dans le cadre de la scène conventionnée et de la Permanence Artistique et Culturelle. Le projet, ancré localement mais résolument ouvert, proposera une programmation pluridisciplinaire, inclusive et intergénérationnelle, portée par un fort engagement en faveur des droits culturels.

Il entend renforcer le lien entre théâtre et population, à travers des créations inspirées du territoire (Émilie Le Roux, Prendre place), des formes relationnelles (David Geselson, Émilie Rousset), et des formats atypiques (Clémence Coullon, Nouveau Théâtre Populaire). L'expérience du spectateur sera aussi repensée grâce au théâtre en appartement (Jeanne Desoubreaux), aux projets en espace public (Les Souffleurs, Les Voyages de XY), ou encore à des dispositifs participatifs (Julie Bérès, Ahmed Madani). La jeunesse constitue un axe central : spectacles ciblés, comité de jeunes programmeurs, projets participatifs, parcours scolaires et événements co-construits comme Journée freestyle (Anne Nguyen) ou Radio Live à Choisy (Aurélie Charon). Chaque saison accueillera 10 à 11 résidences, dont deux à impact territorial. Certaines fidélités s'installent durablement, comme celles avec Anne Nguyen, Joanne Leighton, Marine Bachelot Nguyen ou David Geselson. Le soutien à la création comprendra des coproductions, accompagnement technique et ouverture à de nouvelles écritures, dans une dynamique alliant exigence artistique, engagement citoyen et hospitalité culturelle. Le théâtre organisera de nombreuses classes à PAC et actions culturelles, en 2026, 519 heures sont prévues dont 137 heures en direction de lycéens ou apprentis et 159 en direction de personnes en situation de précarité via des structures socio-culturelles, CCAS, CMP, l'association Franco-vietnamienne, les apprentis d'Auteuil...

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- CHOISY-LE-ROI

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	221 000,00	82,71%
Dépenses d'action culturelle	19 000,00	7,11%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	27 200,00	10,18%
Total	267 200,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	65 000,00	24,33%
DRAC Île-de-France (sollicitée)	55 000,00	20,58%
Conseil départemental 94 (sollicitée)	25 000,00	9,36%
Ville de Choisy-Le-Roi (sollicitée)	95 200,00	35,63%
Recettes propres	19 000,00	7,11%
Autre financement à préciser	8 000,00	2,99%
Total	267 200,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX091548 - DES BULLES DE CULTURE - RENOUVELLEMENT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	235 123,00 € TTC	14,89 %	35 000,00 €
	Montant total de la subvention		35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : DES BULLES DE CULTURE

Adresse administrative : 130 AVENUE PASTEUR
93170 BAGNOLET

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame EMILIE HOUDEBINE, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Description :

Le projet, qui prend la suite de Musiques au Comptoir, est porté par l'association Des Bulles de Culture qui dispose des moyens humains de la SARL Traffix Music, toutes deux dirigés par Emilie JOSEPH- EDOUARD HOUDEBINE, en partenariat avec la Compagnie VIVANT!e.

Traffix Music, créée en 2005, est un producteur de spectacles jeune public et familial, aussi organisateur des Festivals du Parc Floral (Paris Jazz Festival, Classique au Vert et Pestacles) depuis 2019, et assure la programmation des saisons Musiques et Mômes pour le Musée d'Orsay depuis 2024.

La Compagnie VIVANT!e est née en 2024, du mariage de la compagnie Les Clés de l'Écoute et de la Maison de création numérique, elle coproduit ses spectacles avec les orchestres, opéras et ensembles musicaux nationaux et internationaux, ses expositions avec des musées et des lieux d'art numériques, ses parcours d'actions culturelles et d'art citoyen avec des communes et des départements.

BILAN 2022-2025

Le Comptoir, lieu culturel dédié au jazz, a célébré ses 20 ans en 2022. Après une reprise post-COVID, son activité a atteint un pic en 2023 avec 92 concerts et 18 résidences. En 2024, le nombre de concerts a été réduit à 80 en raison de la baisse de fréquentation payante et des difficultés financières, mais le soutien à la création a été maintenu.

Le lieu a renforcé son implication dans les réseaux de jazz (RIF, AJC, Jazz Migration) et a

développé des partenariats avec des conservatoires, des festivals et des scènes nationales et internationales. Il continue d'accompagner les artistes dans leur professionnalisation et leur diffusion. Les actions culturelles ont évolué, avec moins d'interventions en milieu scolaire faute de moyens, mais davantage d'accueil de publics en difficulté et de collaborations avec des institutions culturelles. Le Comptoir a un rayonnement national et international, avec des artistes jouant dans des festivals prestigieux et obtenant des récompenses (Victoires du Jazz, Prix Django Reinhardt). Il soutient des projets à l'étranger (États-Unis, Canada, Outre-mer, Taïwan) et collabore avec des institutions renommées (Philharmonie de Paris, Musée d'Orsay, Centre Pompidou). En 2025, les deux directeurs ayant pris leur retraite. Une nouvelle équipe de direction va prendre le relais à l'automne 2025.

PROJET 2026-2029

Entre septembre 2025 et juin 2027, le projet se déroule en trois grandes phases. La première, de septembre à décembre 2025, consiste en la prise en main du lieu, la rencontre des partenaires publics et privés (mairie, médiathèques, DRAC, associations locales...), ainsi qu'une large consultation des habitantes et habitants de Fontenay-sous-Bois. Cette phase inclut aussi une analyse territoriale fine, la structuration du projet associatif, artistique, culturel, scientifique, éducatif et social, et la préparation d'une programmation artistique légère pour 2026. L'équipe travaille également à la mise en place de l'organigramme, à la définition des besoins humains, à l'élaboration d'un budget et à la dénomination du lieu. La seconde phase, de janvier à juin 2026, marque le lancement de la programmation. Douze équipes artistiques seront accueillies en résidence, dont le duo de jazz composé de Clotilde Rullaud et Alexandre Saada, l'artiste Lembe Lökk, le collectif La Lyre spécialisé en musique baroque, l'équipe jeune public de Justine Chasles et Nicolas Porcher Jouve, ainsi que Séverine Morfin, autour d'un projet mêlant quatuor à cordes et bandes sonores. Durant cette période, le projet continue de se structurer et la préparation de la saison 2026-2027 s'intensifie. Enfin, la dernière phase, de septembre 2026 à juin 2027, voit la mise en œuvre complète du projet.

Plusieurs créations portées par l'équipe verront le jour : LE BRUIT DE L'ENTRE, une collaboration entre Traffix Music et Escales Tipis, soutenue par le festival Villes des Musiques du Monde ; NOURRITURES ET RITUELS, un projet de recherche-action mené par Danièle Gambino sur le territoire de Fontenay ; LUDWIG VAN..., pièce musicale solo produite par VIVANT!e, en coproduction avec le Théâtre de la Flèche ; Berlioz Trip Solo, théâtre musical seul en scène de Géraldine Aliberti-Ivañez ; et ET JE NE SUIS PAS CARMEN, création de VIVANT!e avec Léa Trommenschlager, quatre musiciens et deux marionnettistes. Des parcours de spectateurs seront mis en place en lien avec les écoles, les structures sociales et les associations locales. Le projet s'intègre aux politiques publiques : petite enfance, éducation, inclusion, santé, handicap, patrimoine ou encore politique de la ville. Une collaboration avec l'ARS est envisagée pour accueillir des publics en parcours de soin (psychiatrie, addictologie) dans une visée thérapeutique. Enfin, l'équipe souhaite obtenir le label Fabrique de territoire (porté par l'ANCT), pour structurer un tiers-lieu en lien avec les Bains-douches de Fontenay et les quartiers prioritaires, autour de la création, de l'hybridation des activités et de la participation citoyenne.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle, un bilan à la fin de la première année devra être présenté afin de confirmer l'engagement pluriannuel.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- FONTENAY-SOUS-BOIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	123 276,00	52,43%
Dépenses artistiques	87 444,00	37,19%
Dépenses techniques	20 403,00	8,68%
Dépenses d'actions culturelles	4 000,00	1,70%
Total	235 123,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	35 000,00	14,89%
Conseil départemental Val de Marne (sollicitée)	49 000,00	20,84%
Ville de Fontenay S/Bois (acquise)	26 000,00	11,06%
Sociétés civiles (sollicitée)	15 500,00	6,59%
FONPEPS (sollicitée)	13 056,00	5,55%
Partenaires privés (acquise)	58 947,00	25,07%
Recettes propres	37 620,00	16,00%
Total	235 123,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093646 - LES FUGACES LE LIEU - RENOUVELLEMENT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	290 292,00 € TTC	9,65 %	28 000,00 €
	Montant total de la subvention		28 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES FUGACES LE LIEU

Adresse administrative : 1 RUE DE LA MAIRIE
78490 GALLUIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame EMMA SION, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Description :

Créée en 2007 et co-dirigée par Laura Dahan et Cécile Le Meignen, la compagnie Les Fugaces est fondée sur la nécessité de partager des mots d'auteurs dans l'espace public. Les créations intègrent leurs propres textes et ceux d'autres auteurs contemporains.

Sur la période 2016-2024, la compagnie s'est implantée à Gambais, village rural du sud-Yvelines (2400 habitants), partageant son activité entre création de spectacles de théâtre de rue et mise en place de projets de territoire à une cinquantaine de kilomètres de Paris, à la lisière du Parc Naturel Régional de la Haute-Vallée de Chevreuse. Dans le cadre d'une convention d'occupation temporaire avec la mutuelle RATP, elle a utilisé des bâtiments réhabilités et aménagés par un collectif de riverains et d'artistes « Les Gens du Lieu », également associés à la direction, pour en faire « Le Lieu », un acteur désormais bien identifié dans la vie culturelle du sud-Yvelines, peu pourvu en structures culturelles. La convention d'occupation temporaire s'étant achevée fin 2024, l'association Les Fugaces Le Lieu est située à Auteuil-Le-Roi (78) depuis 2025.

Le Lieu accueille en résidence des équipes artistiques des arts de la rue chaque année, avec des sorties de résidences proposées aux communes alentours permettant à la population d'être complice des coulisses de la création et aux artistes de parfaire leurs projets. Toujours dans un souci de proximité territoriale, l'association mène un travail important avec les établissements scolaires et notamment les lycées.

Elle est financée par la DRAC (Convention Pluriannuelle d'Objectifs et Conventionnement

artistique), le PNR de la Haute Vallée de Chevreuse et des communes de son territoire ainsi que la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2017 et sur projets (Actions ponctuelles d'éducation artistique et culturelle en particulier).

Bilan 2022-2025

Le bilan de ce 1er conventionnement PAC en tant que fabrique est très positif. Entre 2022 et 2024, Le Lieu a accueilli d'année en année de plus en plus d'équipes artistiques en résidence (40 en 2024 contre 27 en 2022), avec une priorité donnée aux équipes d'arts de rue, franciliennes et émergentes. Depuis 2022, Le Lieu accompagne chaque année de façon poussée une compagnie (dont une francilienne 1 année sur 2), avec un apport en coproduction (5 000 €), du compagnonnage, l'organisation de sorties de résidence et d'actions culturelles (La Cahute (91), La Hurlante (34) et Les Vivaces (93) sur la période).

Sans possibilité de diffusion en propre, le Lieu a proposé des sorties de résidence publiques et des événements en partenariat avec des communes, associations et d'autres structures culturelles du territoire (la Barbacane à Beynes, l'Usine à Chapeaux à Rambouillet, la Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines).

Les actions culturelles ont été particulièrement importantes auprès des lycéens (principalement dans les lycées Louis Bascan à Rambouillet et Jean Monnet à La Queue-lez-Yvelines) avec en moyenne 670 élèves bénéficiaires par an.

Le rayonnement territorial du Lieu s'est ainsi renforcé avec des actions sur tout le territoire du Parc Naturel Régional de la Haute Vallée de Chevreuse (55 communes), de la communauté de communes Cœur d'Yvelines et de la Communauté d'agglomération Rambouillet Territoire.

Contraint de déménager suite à la vente du terrain à Gambais, le Lieu s'est installé en 2025 dans une habitation mise à disposition pour trois ans par une bénévole des Gens du Lieu, à Auteuil-Le-Roi. Dans ce contexte difficile, le Lieu est parvenu à accueillir en résidence 10 équipes artistiques sur l'année et à poser les prémices d'un projet hors les murs en itinérance.

En parallèle sur la période de conventionnement, la compagnie a créé 2 nouveaux spectacles et tourné son répertoire pour un total de 128 représentations dont 24 en Île-de-France.

Perspectives 2026-2029

Sur la période 2026-2027, le Lieu développera un projet en itinérance avec des équipes artistiques accueillies en résidence dans différents villages du sud-Yvelines, la maison d'Auteuil-le-Roi servant principalement de base logistique et d'hébergement. Le Lieu travaille ainsi à de nouveaux partenariats avec les communes sur l'usage des espaces publics. Auteuil-Le-Roi autorise déjà des interventions artistiques dans ses rues, forêt, parc de la mairie.... D'autres villages s'y montrent favorables (Galluis, Dampierre-en-Yvelines, Garancières...).

Cette évolution amène Le Lieu à concentrer ses résidences sur un nombre de compagnies volontairement réduit pour garantir un accompagnement de qualité en lien étroit avec les villages partenaires. Les résidences de jeu concerneront 4 équipes pour deux semaines de création et une semaine d'action culturelle (dont une sortie de résidence). 4 puis 8 résidences d'écriture et de recherche seront aussi proposées ainsi qu'1 résidence « mission participative » avec les habitants (Imago en 2026, Les Fugaces en 2027).

Le Lieu poursuivra son engagement en éducation artistique et culturelle avec un projet global tous les deux ans débouchant sur une restitution hors les murs, 2 projets "focus" tous les deux ans (en 2026 : lycée Louis Bascan de Rambouillet et le collectif Les Aimants (91) ; collège Les Nénuphars de Bréval et le collectif La Cahute) et des actions ponctuelles (80 heures prévues auprès de lycéens en 2026).

Tout en poursuivant la recherche d'un lieu pérenne pour 2028-2029 avec plusieurs scénarios à l'étude (création d'un tiers-lieu, espace dédié, lieu mutualisé avec d'autres compagnies), le Lieu pourrait conserver au besoin son modèle en itinérance en se dotant d'un dispositif

mobile de type tiny house, caravane ou bus aménagé, comme bureau pour l'équipe salariée et quartier général mobile pour les compagnies en résidence.

La compagnie Les Fugaces entamera un cycle de créations sur le thème de la joie avec deux projets : LE BOUQUET (2026) et une grande forme en comédie musicale pour l'espace public (création 2029), tout en poursuivant la diffusion de ses 3 derniers spectacles au répertoire.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de l'autre aide régionale (EAC), ainsi que de la différence entre le montant de la subvention demandée et la subvention attribuée.

Localisation géographique :

- BOURDONNE
- RAMBOUILLET
- AUTEUIL LE ROI
- BONNELLES
- GALLUIS
- GAMBAISEUIL
- GARANCIERES
- MILLEMONT
- LA QUEUE-LES-YVELINES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	106 937,00	33,39%
Dépenses artistiques	91 500,00	28,57%
Dépenses techniques	42 466,00	13,26%
Dépenses d'action culturelle	79 389,00	24,79%
Total	320 292,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	38 000,00	11,86%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	80 000,00	24,98%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	45 000,00	14,05%
Subvention EPCI (sollicitée)	6 000,00	1,87%
Subvention Villes (Auteuil-Le-Roi...) (sollicitée)	4 800,00	1,50%
Aides publiques à l'emploi (acquise) : FONPEPS	5 000,00	1,56%
Recettes propres	116 192,00	36,28%
Autre financement	5 300,00	1,65%
Subvention Région (attribuée) : aide EAC	20 000,00	6,24%
Total	320 292,00	100,00 %

DOSSIER N° EX093647 - LA LISIERE - RENOUELEMENT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	402 500,00 € HT	14,41 %	58 000,00 €
	Montant total de la subvention		58 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA LISIERE CHATEAU DE BRUYERES LE CHATEL
Adresse administrative : 2 RUE DE LA LIBERATION
91680 BRUYERES-LE-CHATEL
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur JEAN-LUC LANGLAIS, Président

PRESENTATION DU PROJET

Description :

Créée en 2015, La Lisière est un lieu de création pour les arts de la rue et en espace public. Elle est installée au sein de 95 hectares de forêt dans le domaine du château à Bruyères-le-Châtel, commune rurale de 3 400 habitants en Essonne. La mairie de Bruyères-le-Châtel met à sa disposition un espace de 3 hectares constitué de plusieurs bâtiments et de 3 000 m² de prairie pouvant accueillir des chapiteaux et servir d'espace de travail ou de représentation. La Lisière est un outil structurant au service du secteur des arts de rue et en espace public. Son projet s'articule autour de trois axes : un axe « création dans l'espace public » avec l'accueil et l'accompagnement de compagnies en résidence ; un « axe diffusion territoriale » en lien étroit avec les collectivités locales pour irriguer le territoire de formes artistiques adaptées ; un axe « ressources et partenariat » autour du handicap avec le développement de projets artistiques inclusifs, d'actions culturelles et de diffusion en collaboration avec le secteur médico-social.

Situé dans un espace de nature et à proximité d'acteurs du champ médico-social, le projet de La Lisière axe sa ligne artistique sur les croisements arts/nature et arts/handicap et accueille des compagnies qui croisent les disciplines dans une grande diversité de formes esthétiques. Elle construit, en lien avec les équipes en résidence, des actions en partenariat avec les acteurs locaux : écoles, centres de loisirs, associations et lycées.

La Lisière est conventionnée par la DRAC Île-de-France, le Conseil départemental de l'Essonne, Cœur d'Essonne Agglomération, la commune de Bruyères-le-Châtel et la région

Île-de-France au titre de la PAC depuis 2017.

Bilan 2022-2025

Le bilan de la PAC est très positif. La Lisière a poursuivi son développement et s'est imposée comme un outil essentiel pour le secteur des arts de rue et de l'espace public au niveau local, régional et national.

Depuis 2022, chaque année, une vingtaine de compagnies sont accueillies en résidence pour une durée moyenne d'une semaine. La Lisière accompagne aussi bien des équipes artistiques émergentes que confirmées et porte aussi une attention particulière à soutenir des équipes dirigées par des femmes. La Lisière apporte des soutiens en coproduction. Le lieu est occupé toute l'année et a pu accueillir entre autres les compagnies suivantes : Décor Sonore, Les Vivaces, Cie N°8, Le Grand Colossal Théâtre, Notre Insouciance, Les Ombres portées, Taille 44, Collectif la Méandre.

Le volet diffusion territoriale se traduit par le festival « de jour // de nuit » qui propose une vingtaine de spectacles et met en lumière de jeunes créations. Il touche aujourd'hui une quinzaine de collectivités. En plus du festival, la Lisière propose des sorties de résidences sur son lieu ou dans des communes du territoire. Après 10 ans d'existence, La Lisière est fortement identifiée et toujours sollicitée par les collectivités et structures locales. Elle travaille ainsi avec 40 collectivités, que ce soit pour du conseil, pour des partenariats ponctuels ou au long cours.

Depuis 2022, La Lisière a développé un volet art et handicap intitulé Extrapôle. Des partenariats se sont noués avec des structures médico-sociales tel que l'AAPISE. Dans ce cadre, La Lisière mène des projets d'envergure ou des actions ponctuelles. Elle a notamment porté le projet VOYAGE EN POESIE mené par la cie Mobilis Immobilis qui a permis 130 heures de pratique artistique à destination d'un public en situation de handicap et des résidences de créations.

La Lisière mène chaque année plus de 200 heures d'actions EAC avec une grande diversité de partenaires. La Lisière a mené un projet autour de la pollution lumineuse en partenariat avec le PNR de la Haute Vallée de Chevreuse, avec l'intervention des Souffleurs Commandos Poétiques.

La Lisière est membre fondateur du Réseau Risotto créé en 2020 et participe activement la Fédération des arts de la rue, au Collectif Culture en Essonne, à Culture du cœur 91 et au réseau Tandem.

La Lisière en 2024 est composée de 4,15 emplois à temps plein (chargée d'administration et direction adjointe en charge de la programmation, un chargé de production et de communication, chargée de médiation), et d'un CDI à mi-temps (directeur artistique). Son budget de fonctionnement a augmenté en 4 ans de 150 000 euros pour atteindre 590 000 €.

Perspectives 2026-2029

Pour les quatre années à venir la Lisière souhaite poursuivre le développement des trois pôles d'activités. La Lisière, en tant que lieu de création pour les arts en espace public, projette de soutenir financièrement une douzaine de compagnies et de renforcer les montants des apports en coproduction. Elle accueillera 20 à 25 compagnies en résidence dont : la compagnie le Grand O, Ktha cie, CIA Cie Luz, In Itinere Collectif, Minuit Compagnie (émergente). Un compagnonnage au long cours s'invente avec La cie Feat. Hoods Flakes (émergente) autour de la création de randonnée artistique.

Le festival de jour // de nuit se prolongera. La Lisière programmera une quinzaine de spectacles, pour une vingtaine de représentations gratuites, dans une grande diversité artistique et esthétique. Le festival propose des grands formats ambitieux, que les partenaires ne pourraient pas accueillir. Elle poursuivra ces activités de ressource et conseils aux collectivités et autres structures locales.

Le troisième volet, le pôle « culture, art et handicap », se renforcera. La Lisière accompagnera l'ensemble des établissements de l'AAPISE à développer un parcours culturel pour les usagers et former les professionnels de santé. Chaque année les projets

comprendront un parcours culturel, constitué d'une résidence de création, d'ateliers de pratique artistique et d'une restitution publique Pour les années 2026/2027 s'écrit un projet de grande envergure de cinéma en espace public intitulé « CLAP ! Action ! », avec la compagnie l'Œil du Baobab. La Lisière poursuivra ses actions EAC et son partenariat avec le lycée Paul Belmondo d'Arpajon.

D'autre part, des travaux d'aménagement des espaces se poursuivront grâce au soutien de la commune de Bruyères-le-Châtel avec l'aménagement de nouveaux espaces d'hébergement, de travail, de représentations et des locaux administratifs.

Face à l'ampleur des activités menées par La Lisière, l'enjeu des prochaines années est de renforcer l'équipe notamment en pérennisant le poste de médiation culturelle pour le développement du pan Art et Handicap et en créant un poste technique pour l'accueil des compagnies.

Enfin, La Lisière renforcera ses partenariats avec la Scène Nationale de l'Essonne, le Centre culturel Baschet (91), l'espace Marcel Carné (91), Animakt (91), de la Communauté d'agglomération de l'Etampois Sud-Essonne.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- CA COEUR D'ESSONNE AGGLOMERATION

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	302 400,00	72,09%
Dépenses artistiques	80 500,00	19,19%
Dépenses techniques	11 100,00	2,65%
Dépenses d'action culturelle	25 500,00	6,08%
Total	419 500,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	75 000,00	17,88%
État DRAC Île-de-France (sollicitée)	85 000,00	20,26%
Conseil départemental 91 (sollicitée)	33 500,00	7,99%
Coeur d'Essonne (sollicitée)	120 000,00	28,61%
Ville de Bruyères le Chatel (sollicitée)	6 000,00	1,43%
Subvention Arpajon (sollicitée) :	14 000,00	3,34%
Reprise sur provisions	15 000,00	3,58%
DRAC SR-PACTE (sollicitée)	15 000,00	3,58%
DRAC service Création (sollicitée)	10 000,00	2,38%
Prestations de services	46 000,00	10,97%
Total	419 500,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX093651 - CREATION THEATRALE AUDIOVISUELLE - ACTA -
RENOUVELLEMENT PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	322 250,00 € HT	15,52 %	50 000,00 €
	Montant total de la subvention		50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASSOC CREATION THEATRE AUDIOVISUELLE
Adresse administrative : 4 RUE LEON BLUM
95400 VILLIERS-LE-BEL
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur PIERRE OBERTO, Président

PRESENTATION DU PROJET

Description :

La compagnie ACTA (Association de Création Théâtrale et Audiovisuelle) spécialisée dans le très jeune public a été créée en 1989 et est dirigée par Laurent Dupont de 2014 à 2025.

La compagnie est implantée depuis 2001 à Villiers-le-Bel (95), où elle dispose d'un lieu de travail équipé et se démarque comme lieu ressource. Elle accompagne ainsi des compagnies en résidence créant pour le jeune et très jeune public.

En parallèle, ACTA coordonne une biennale « Arts, petite enfance et spectacle vivant », PREMIÈRES RENCONTRES, qui se déploie sur l'agglomération Roissy-Pays-de-France (95 et 77) et incluant un temps fort, le Forum Européen, qui propose des rencontres professionnelles ouvertes aux secteurs culturels et de la petite enfance pendant 2 jours.

ACTA encadre également des temps de formation, notamment à l'échelle européenne, avec des projets Erasmus+ ou Europe Créative.

En 2023, Eleonora Ribis, par ailleurs directrice artistique de la compagnie Mélampo, devient artiste associée à ACTA, s'associant aux créations comme regard extérieur, aux projets d'actions culturelles, et à la programmation de la biennale. A partir de 2026, Eleonora Ribis prendra la direction artistique d'ACTA. ACTA est soutenu par la ville de Villiers-le-Bel, l'agglomération Roissy-Pays-de-France, le département du Val-d'Oise, la Drac Île-de-France (double conventionnement théâtre et SR-PACTe) et par la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2007 et en tant que fabrique depuis 2018.

Bilan 2022-2025

Le bilan de la précédente convention est très positif.

Pendant ces quatre années, ACTA a accueilli entre 22 et 33 résidences par an, soit une moyenne de 154 jours d'occupation de ses locaux. Les accueils sont de plusieurs sortes : dispositif « pépète », pour les projets très jeunes publics, qui bénéficient d'un accompagnement renforcé (administration, regard artistique, apport financier...), dispositif « passerelle » pour les projets jeunes publics, ainsi que des accueils plus ouverts, notamment pour les compagnies du Val-d'Oise.

ACTA propose des actions culturelles sur son territoire (plus de 120 heures par an en moyenne), d'une part grâce au rayonnement des créations de la compagnie en Île-de-France et particulièrement dans le Val-d'Oise, et d'autre part plus spécifiquement à Villiers-le-Bel grâce à la collaboration avec les structures petites enfance de la ville pour la mise en place de transmissions entre les équipes accueillies et les établissements scolaires et associatifs.

Sur la période, ACTA a continué d'organiser tous les deux ans le festival PREMIÈRES RENCONTRES (en 2022 et 2024, une dizaine de spectacles programmés pour environ 80 représentations par édition, sur l'agglomération Roissy-Pays-de-France) et les rencontres au rayonnement européen.

En parallèle, la compagnie a tourné son répertoire et créé 3 nouveaux spectacles, pour un total de 80 représentations en Île-de-France.

Le directeur artistique, Laurent Dupont, a annoncé son départ pour fin 2025.

Perspectives 2026-2029

À partir de 2026, la direction artistique d'ACTA sera assurée par la metteuse en scène Eleonora Ribis, avec une évolution du projet et des changements dans la structuration. L'année 2026 sera une année de transition entre l'ancien et le nouveau projet.

Avec ce nouveau projet de direction, la fabrique ne portera plus la production et diffusion des spectacles de sa directrice artistique. De ce fait, les moyens financiers et administratifs de la fabrique se tourneront exclusivement vers l'accueil et l'accompagnement. Eleonora Ribis souhaite ainsi ouvrir la fabrique à plus d'équipes et d'artistes, y compris venant d'autres secteurs que le spectacle vivant, pour permettre la recherche et les croisements, au service de projets interdisciplinaires dédiés au très jeune public. Le nombre de résidences devrait donc augmenter, ainsi que les possibilités et modalités d'accompagnement (augmentation des apports financiers, production déléguée pour certains artistes, accompagnement plus formalisé...).

Eleonora Ribis souhaite également développer sur le territoire des projets de création au croisement entre l'action culturelle et la création pure. Un fil rouge thématique sera proposé d'année en année, pour que les compagnies et artistes accueillis proposent des projets audacieux et innovants d'éveil artistique. Ces nouveaux formats permettront également de s'ouvrir à d'autres partenaires sur le territoire, qu'ils soient artistiques (par exemple avec des projets musicaux pouvant intéresser les SMAC) ou d'autres structures locales (souhait de nouer des relations avec le monde rural et paysan autour du thème de l'agriculture). Ces nouveaux projets devraient également permettre de s'adresser aux publics lycéens (notamment en s'adressant aux lycées professionnels « petites enfance »).

ACTA continuera d'organiser le forum européen et le festival PREMIERS RENCONTRES, tous les deux ans. Les prochaines éditions auront lieu en 2026 et 2028. Eleonora Ribis fera évoluer le projet, notamment en proposant dès 2026 un 3e jour de rencontres, ouvert aux familles grâce à des projets d'installation artistique, de performances et d'ateliers.

Suite aux avis rendus par la Commission pour la permanence artistique et culturelle, qui s'est réunie le 23 septembre 2025, la Région décide de renouveler la convention de permanence artistique et culturelle pour quatre nouvelles années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la

République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- VILLIERS-LE-BEL

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	220 364,00	68,38%
Dépenses artistiques	53 806,00	16,70%
Dépenses techniques	12 240,00	3,80%
Dépenses d'action culturelle	35 840,00	11,12%
Total	322 250,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	50 000,00	15,52%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	97 000,00	30,10%
Subvention Conseil départemental (sollicitée) : CD95	52 300,00	16,23%
Subvention EPCI (sollicitée) : CARPF	6 000,00	1,86%
Subvention Ville (sollicitée) : Villiers-le-Bel	20 000,00	6,21%
Sociétés civiles	12 000,00	3,72%
Recettes propres	66 950,00	20,78%
Fonpeps (sollicité)	8 000,00	2,48%
Autre subvention Etat : ANCT (sollicitée)	10 000,00	3,10%
Total	322 250,00	100,00 %

Annexe 2 : Avenant type Scene nationale

**AVENANT A LA CONVENTION N° RELATIVE
A L'AIDE A LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE
POUR LA SCENE NATIONALE XXXX**

**N° CP
(dossier n°)**

Entre

La région Île-de-France dont le siège est situé au 2 rue Simone Veil, 93400 Saint-Ouen, représentée par sa présidente, Madame Valérie PECRESSE,
En vertu de la délibération n° CP du ,

ci-après dénommée « la Région »

d'une part,

et

Le bénéficiaire dénommé :
dont le statut juridique est :
N° SIRET :
dont le siège social est situé au

ayant pour représentant : ,
ci-après dénommé « le bénéficiaire »

d'autre part,

PREAMBULE :

La politique culturelle du conseil régional d'Île-de-France en faveur du spectacle vivant poursuit les objectifs suivants : affirmer la vocation de la Région Ile-de-France comme première métropole culturelle d'Europe et contribuer ainsi à ce que les Franciliens soient fiers de leur territoire et heureux d'y vivre ; soutenir la création artistique ; soutenir l'émergence de nouveaux talents ; faire circuler les œuvres sur l'ensemble de l'Île-de-France, avec une attention particulière portée aux territoires de la grande couronne, dans une logique de rééquilibrage territorial ; renforcer l'accessibilité des Franciliens à la culture, en réduisant les inégalités territoriales qui persistent, et en incitant les opérateurs culturels à participer au programme régional du « Navigo culture » ; développer l'éducation artistique et culturelle au sein des lycées et CFA afin que ces derniers deviennent une porte d'entrée des jeunes pour la culture.

Considérant le souhait commun de poursuivre un partenariat renforcé entre la Région et les 9 établissements culturels labellisés Scènes nationales présents en Île-de-France, une convention quadriennale a été conclue entre la Région et chacune des scènes nationales dans l'objectif de donner un cadre pérenne aux perspectives et aux actions initiées par les Scènes nationales en matière de création, de diffusion et d'action culturelle en faveur du spectacle vivant.

Les 9 Scènes nationales sont des équipements structurants en mesure de répondre aux grandes orientations de la politique culturelle régionale, à savoir l'itinérance, l'inclusion et la création en direction de tous les publics et sur l'ensemble du territoire francilien. Elles sont des relais essentiels pour le déploiement de la politique d'éducation artistique et culturelle à destination des lycéens et apprentis.

Le soutien régional au bénéficiaire s'inscrit dans le cadre du dispositif « Aide à la permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs », adopté par la délibération n° CR 2017-52 du 10 mars 2017, ainsi que dans le cadre des règlements et délibérations régionales suivantes : le respect du règlement budgétaire et financier approuvé par délibération du Conseil Régional n° CR2022-078 du 12 décembre 2022 ; la délibération n° CR 08-16 du 18 février 2016 relative aux 100 000 nouveaux stages pour les jeunes franciliens ; la délibération n° CR 2017-51 du 9 mars 2017 modifiée portant adoption de la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité ; la délibération n° CP 2021-332 du 22 juillet 2021 portant intégration d'une clause éthique dans les conventions passées par la Région et au regard des conditions ci-après.

ARTICLE 1

L'article 4 de la convention est complété comme suit :

« Pour l'année XXXX, par délibération N° CP XXXX-XXX du XX XXXX XXXX, une subvention d'un montant maximum de XXX XXX euros lui est attribuée, correspondant à XX% de la dépense subventionnable dont le montant prévisionnel s'élève à XXX XXX € (dossier N° XXXXXXXX). Le projet XXXX et le budget prévisionnel afférent sont détaillés dans l'annexe de la présente convention du présent avenant, dénommée « fiche-projet ». »

ARTICLE 2

L'article 9 de la convention est complété comme suit :

« S'ajoutent aux pièces contractuelles le présent avenant et son annexe dénommée « fiche -projet », adoptés par la délibération n° CP XXXX-XXX du XX XXXX XXXX. »

ARTICLE 3

Le présent avenant prend effet dès sa notification au titulaire.

ARTICLE 4

Toutes les stipulations de la convention non modifiées par le présent avenant demeurent inchangées.

Fait à Saint-Ouen en deux exemplaires originaux,

Le

Le

Le bénéficiaire
(nom, qualité du signataire
France
et cachet du bénéficiaire)

La Présidente
du Conseil Régional d'Île-de-

Annexe 3 : Fiches projets - Avenants annuels

**DOSSIER N° EX094354 - THEATRE DU MENTEUR LA MANUFACTURE - AVENANT PAC
- CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	103 673,00 € HT	40,00 %	41 469,00 €
	Montant total de la subvention		41 469,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE DU MENTEUR LA MANUFACTURE
Adresse administrative : 15 RUE SAINT SAUVEUR
91160 BALLAINVILLIERS
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur STEPHANE VIGIER, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Créée en 1987, la compagnie du Théâtre du Menteur est implantée en Essonne depuis de nombreuses années et réalise un travail de création et de diffusion autour de l'écriture contemporaine, principalement autour des textes de François Chaffin, directeur artistique de la compagnie, auteur et metteur en scène. Après avoir été en résidence à Wissous et Longjumeau, la compagnie a animé de 2004 à 2009 le Théâtre de Bligny, lieu singulier implanté en zone rurale au cœur d'un hôpital. Le Théâtre du Menteur a ensuite développé le projet de « La Cavalerie », sur le site de la ferme Misery à Vert-le-Petit et des partenariats avec d'autres lieux. La compagnie crée des spectacles diffusés dans des théâtres comme des lectures musicales présentées dans des lieux non dédiés (bibliothèques, médiathèques, appartement...). L'action culturelle représente un volet important de son travail. Le Théâtre du Menteur est soutenu par la DRAC Île-de-France-Service régional Populations, accompagnement, coopération et territoires (SR-PACTe).

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie Le Théâtre du Menteur prévoit en 2026 d'être en résidence au TAG à Grigny (91) et 140 h d'actions culturelles. La compagnie produira 1 création (RICHARD LE TROIS) et continuera de diffuser ses spectacles (ÇA IRA BIEN DEMAIN PEUT-ETRE ; FILE DANS TA TOMBE SANS FAIRE DE SALETES, POESIE DE COMBAT, LE DROIT A LA PARESSE).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- SAULX-LES-CHARTREUX

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	20 893,00	20,15%
Dépenses d'action culturelle	30 013,00	28,95%
Part des coûts de structure	52 767,00	50,90%
Total	103 673,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	41 469,00	40,00%
DRAC Île-de-France (sollicitée)	8 000,00	7,72%
CA Étampois (sollicitée)	23 000,00	22,19%
Partenaires privés (sollicitée) : mécénats	5 000,00	4,82%
Recettes propres : billetterie	26 204,00	25,28%
Total	103 673,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094356 - L'ART MOBILE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	67 000,00 € HT	22,39 %	15 000,00 €
	Montant total de la subvention		15 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : L'ART MOBILE

Adresse administrative : 21 RUE FREDERIC-HENRI MANHES
91700 SAINTE-GENEVIEVE-DES-BOIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame PASCALE BROCHARD, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

L'Art mobile est une compagnie théâtrale fondée en 1994 par Gil Bourrasseau et Bruno Cochet (aujourd'hui directeur du Théâtre de Rungis), implantée en Essonne, à Sainte-Geneviève-des-Bois depuis 2006. A partir de 2000, Cécile Tournesol, metteuse en scène, devient artiste associée de la compagnie et responsable de l'action artistique puis co-directrice. Après le décès en 2016 de Gil Bourrasseau, la compagnie l'Art Mobile, portée désormais par Cécile Tournesol, devient un compagnonnage d'artistes et de techniciens. Le projet de la compagnie repose sur le travail de création de spectacles (à partir de textes d'auteurs contemporains ou non), le lien aux publics, et la mobilité à travers la structure itinérante, le Théâtre portatif, dont s'est dotée la compagnie, lui permettant de jouer dans des lieux non dédiés. La compagnie mène également de nombreuses actions culturelles. Avec ses dernières créations, l'Art Mobile a poursuivi son travail en direction des adolescents et maintenant auprès des personnes en situation de handicap psychique.

Dans le cadre de la convention de sortie dégressive du dispositif PAC la subvention attribuée est d'un montant de 15 000 € pour l'année 2026.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- SAINTE-GENEVIEVE-DES-BOIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	30 000,00	44,78%
Dépenses d'action culturelle	17 000,00	25,37%
Part des coûts de structure	20 000,00	29,85%
Total	67 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	15 000,00	22,39%
Recettes propres : billetterie	48 500,00	72,39%
DRAC Ile de France (acquis)	3 500,00	5,22%
Total	67 000,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094358 - LA TENDRE LENTEUR - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	478 119,00 € HT	5,23 %	25 000,00 €
	Montant total de la subvention		25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA TENDRE LENTEUR
Adresse administrative : 12 AVENUE MAURICE THOREZ
94200 IVRY SUR SEINE
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame SONIA BENSASSI, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

La compagnie La Tendre Lenteur, créée en 2022, porte les projets de l'acteur, auteur et metteur en scène Sébastien Kheroufi. Ayant passé son enfance dans les quartiers populaires des Hauts-de-Seine, il choisit d'y implanter sa compagnie. Celle-ci est née de la volonté de pratiquer un théâtre élitaire pour toutes et tous et de transmettre aux jeunes les outils et connaissances - notamment acquis au cours de sa formation à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris - pour imaginer un autre avenir que celui auquel on les prédestine. Sa recherche s'oriente autour de la question des origines, de la construction sociale et du capital culturel, en travaillant des textes exigeants. Elle part à la rencontre de populations de territoires éloignés d'offres culturelles, avec un fort volet d'action culturelle, pour raconter le monde d'aujourd'hui avec et pour toutes celles et ceux qui le composent.

En 2023, il initie un triptyque mettant en scène les récits manquants des 60 dernières années, à travers une fresque familiale, historique et sociale. Sébastien Kheroufi présente en juin 2023 sa première mise en scène ANTIGONE au Théâtre du Soleil lors du festival Départ d'incendies, ainsi que sa première performance OUTRAGE AU PUBLIC au Centre Pompidou lors de l'événement Moviment avec les Ateliers Médicis (dont il est lauréat en 2022).

Depuis juillet 2023, il est artiste associé au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne et lauréat du dispositif FoRTE de la région Île-de-France. En janvier 2024, il crée le 2ème chapitre de son triptyque, PAR LES VILLAGES de Peter Handke, qui est accompagné en diffusion par le Festival d'Automne. Il devient également artiste associé au Théâtre de Corbeil-Essonnes. Au printemps, il part en résidence d'écriture à la Villa Médicis à Rome. Cette même année, il obtient le prix Jean-Jacques-Lerrant (révélation théâtrale de l'année), accordé par le Syndicat professionnel de la Critique théâtre, musique et danse.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, La Tendre Lenteur prévoit en 2026 de poursuivre des résidences en Île-de-France (notamment à la Colline, Théâtre national (75), et à la MC93, Scène nationale de Bobigny (93) en vue de la création de son prochain spectacle LA MORT DU MÔME - titre provisoire), de diffuser 3 spectacles (17 représentations essentiellement franciliennes) et de proposer 290 heures d'interventions artistiques dans le cadre de projets d'action culturelle (dont un atelier de 40 heures pour le Parlement des enfants en partenariat avec le Théâtre de Corbeil-Essonnes (91) et 80 heures d'ateliers théâtre au lycée Romain Rolland d'Ivry-sur-Seine (94)).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- CORBEIL-ESSONNES
- IVRY-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	438 813,00	91,78%
Dépenses d'action culturelle	12 839,00	2,69%
Part des coûts de structure	26 467,00	5,54%
Total	478 119,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	25 000,00	5,23%
DRAC Île-de-France (S)	15 000,00	3,14%
Conseil départemental du Val-de-Marne (S)	7 000,00	1,46%
Sociétés civiles : Adami, Spedidam (S)	46 000,00	9,62%
Recettes propres	385 119,00	80,55%
Total	478 119,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094379 - ACCORDS EN SCÈNE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	498 165,00 € HT	5,02 %	25 000,00 €
	Montant total de la subvention		25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ACCORDS EN SCENE

Adresse administrative : 79 RUE DU CHERCHE MIDI
75006 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur REGIS ODEYE, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Créé en 2006 sous l'impulsion d'Agnès Pyka, directrice artistique et 1er violon, l'ensemble de musique de chambre Des Équilibres réunit des musiciens d'horizons différents. Mobilisant des formations de différentes tailles, il propose une grande variété de programmes de concert, depuis l'époque classique jusqu'à la création contemporaine, avec une prédilection pour les œuvres rares ou inédites, ainsi que des spectacles issus de la rencontre avec des esthétiques différentes (musiques du monde, danse, peinture, vidéo...). Depuis 2021, des formes légères de concerts sont également proposées dans des lieux non dédiés (EHPAD, centres sociaux...). L'ensemble comptabilise près de 10 albums depuis sa création avec une reconnaissance nationale et internationale (plusieurs prix, tournées internationales). En 2025, il est lauréat de l'appel à projet Europe créative avec onze partenaires sur quatre pays, avec le projet Trans Europe Express (2025-2026). Il est soutenu par la Région au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2023.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie prévoit en 2026 : des résidences au long cours (au collège Liberté à Drancy (93)

et au conservatoire d'Ivry-sur-Seine (94) autour du projet pédagogique Jeux de cordes et avec la commune de Mandres-Les-Roses (94) autour des créations du Trans Europe express et comprenant des actions de médiation), des résidences de création de courte durée (à la fondation Fiminco à Romainville (93) et à l'atelier Lardeur à Paris pour les projets Trans Europe Express et le projet pédagogique LA SONATE A TRAVERS L'HISTOIRE), de diffuser des spectacles et proposer de l'action culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	283 973,00	57,00%
Part des coûts de structure	214 192,00	43,00%
Total	498 165,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	25 000,00	5,02%
Subvention État DRAC Île-de-France, conventionnement, EAC (sollicité)	35 000,00	7,03%
Subvention ville de Paris (sollicité)	10 000,00	2,01%
Subventions CD 93 et 94 (sollicité)	30 000,00	6,02%
Subvention Union Européenne (acquis)	80 000,00	16,06%
Sociétés civiles	60 229,00	12,09%
Partenaires privés	102 900,00	20,66%
Recettes propres	155 036,00	31,12%
Total	498 165,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094583 - LE PHALÈNE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	171 610,00 € HT	23,31 %	40 000,00 €
	Montant total de la subvention		40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LE PHALENE

Adresse administrative : 6 RUE CIVIALE
75010 PARIS 10E ARRONDISSEMENT

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur JEAN-LUC KHARITONNOFF, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Avec sa compagnie Le Phalène, Thierry Collet travaille depuis plus de vingt ans au renouvellement des codes et de l'écriture de la prestidigitation pour en faire un art en prise avec des problématiques humaines, sociales, scientifiques, morales et politiques de notre époque, notamment en abordant la question de la manipulation mentale. Depuis 1995, Thierry Collet a créé près d'une vingtaine de spectacles mêlant théâtre et magie. Il accompagne les créations et la diffusion de magiciens émergents, avec une attention particulière à la présentation d'artistes femmes, peu représentées dans cette discipline. Chaque saison, L'Azimut (Antony, Châtenay-Malabry, 92) est partenaire des nouveaux projets de la compagnie. Il est par ailleurs artiste associé de La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne (51). Depuis 2017, Thierry Collet pilote le Magic WIP, un lieu de fabrique à La Villette (Paris, 75) qui croise production et diffusion de spectacles, résidences d'artistes, master classes pour les publics et les artistes et qui met en visibilité des magiciens pendant plusieurs jours. La Compagnie Le Phalène développe également un travail de transmission et de professionnalisation de jeunes artistes magiciens, enjeu majeur pour Thierry Collet (stages conventionnés AFDAS). Il a également conçu des modules d'actions culturelles en direction de

publics très variés. La compagnie est soutenue par la DRAC Île-de-France et la Ville de Paris en 2025.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie prévoit en 2026 de poursuivre sa résidence au long cours sur l'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines (78), où elle effectuera en particulier des résidences de création d'une part au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale pour la création de LE ROI DE CŒUR (2027), deuxième volet de la « Trilogie des Monstres » et d'autre part au Théâtre Eurydice de Plaisir (78), pour la création de la version salle du spectacle jeune public MEME ! Elle prévoit de diffuser ses spectacles et de proposer des actions culturelles.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	122 632,00	71,46%
Dépenses d'action culturelle	34 136,00	19,89%
Part des coûts de structure	14 842,00	8,65%
Total	171 610,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (S)	40 000,00	23,31%
DRAC Île-de-France (S)	40 000,00	23,31%
Aides publiques à l'emploi (S)	5 000,00	2,91%
Recettes propres	86 610,00	50,47%
Total	171 610,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094586 - CAP ETOILE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	392 774,00 € HT	25,46 %	100 000,00 €
	Montant total de la subvention		100 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CAP ETOILE

Adresse administrative : CAP ETOILE
93100 MONTREUIL

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame IRENE KATACH, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

CAP Étoile est une Coopérative Artistique de Production regroupant aujourd'hui 10 équipes artistiques de structures variées, de différentes générations et disciplines (théâtre, cinéma, danse, écriture, etc.), reconnues nationalement et à l'échelle internationale. Projet pilote lors de sa création en 2002, elle apporte de manière innovante des possibilités de réponses à plusieurs enjeux artistiques et sociaux.

CAP Étoile dispose d'un lieu de 634 m² qui comprend :

- Une fabrique de recherche où des laboratoires permettent le croisement des pratiques artistiques ;
- Un lieu de création artistique pluridisciplinaire ;
- Un espace mutualisé mettant à disposition une salle de répétition, une salle de réunion, des espaces de stockage, un costumier et des bureaux ;
- Un espace partagé pour des travaux en cours, des ateliers, des stages et résidences.

La diversité des approches artistiques qui y sont représentées permet d'inventer de nouvelles formes, et des actions culturelles transdisciplinaires tournées vers l'extérieur.

Chaque compagnie conserve la maîtrise de ses productions, avec des collaborations entre les

artistes et équipes de la coopérative. Dans un esprit de solidarité active, CAP Étoile est un lieu ressource pour tous, professionnels, artistes en voie de professionnalisation et amateurs. CAP Étoile est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, les équipes de CAP Étoile réaliseront en 2026 trois résidences longues, deux à Montreuil (93) et une à Arcueil (94). Des résidences courtes auront également lieu à Montreuil (93), Grigny (91), Bagnolet (93) et Romainville (93) dans le cadre de créations. 8 spectacles seront créés et 34 représentations sont prévues en Île-de-France (LE MARGHERITE, ARCHIPEL MARIVAUX, MADEMOISELLE ELSE, S. PERCHE, LANDFALL, SACCADIT). Les 10 équipes de CAP Étoile réaliseront 687 heures d'actions culturelles, dont des ateliers de pratiques pluridisciplinaires et des débats. 20 heures sont destinées au public adolescent / lycéen, 204 heures sont destinées à des personnes en situation de précarité, dont des femmes bénéficiaires du secours populaire et des personnes atteintes de troubles psychiatriques.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- MONTREUIL

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	203 162,00	51,72%
Dépenses d'action culturelle	45 300,00	11,53%
Part des coûts de structure	144 312,00	36,74%
Total	392 774,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (S)	100 000,00	25,46%
DRAC IDF - conventionnement (A)	34 259,00	8,72%
Ville de Montreuil (S)	15 000,00	3,82%
Ville de Charenton (S)	2 000,00	0,51%
Ville de Saint-Mandé (S)	1 000,00	0,25%
Préfecture Saint-Maurice (S)	750,00	0,19%
Recettes propres	239 765,00	61,04%
Total	392 774,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094587 - CHANGEMENT DE DECOR - LES SOUFFLEURS - AVENANT
PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	168 664,00 € HT	23,72 %	40 000,00 €
	Montant total de la subvention		40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CHANGEMENT DE DECOR

Adresse administrative : 2 RUE CHAPON
93300 AUBERVILLIERS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur CARLOS SEMEDO, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Collectif né en 2001 et dirigé par Olivier Comte son fondateur ainsi que Julia Loyez, les Souffleurs se sont fait connaître dans le monde entier par leurs commandos poétiques, des interventions impromptues dans l'espace public, lors desquelles les artistes chuchotent à l'oreille des passants à l'aide de longues cannes creuses. Parallèlement, la compagnie présente des créations d'envergure dans l'espace public et diffuse ses projets à l'échelle nationale et internationale. Le collectif rassemble une quarantaine d'artistes (comédiens, danseurs, musiciens, plasticiens) et travaille les textes dans leur langue originale. Installés à Aubervilliers, les Souffleurs y mènent depuis 2009 en partenariat avec la Ville, un projet intitulé LA FOLLE TENTATIVE D'AUBERVILLIERS, projet utopique de laboratoire de poétisation du territoire pour œuvrer à la transformation du monde par le regard poétique. La compagnie a investi plusieurs autres territoires en Essonne et en Seine-et-Marne. Les Souffleurs commandos poétiques sont franco-japonais, en compagnonnage artistique avec le Tokyo Theatre Compagny KAZE à Tokyo depuis 2008. La compagnie a pour partenaires la ville d'Aubervilliers et la DRAC Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie prévoit en 2026 de diffuser ses spectacles, de proposer des actions culturelles et de mener plusieurs résidences. Outre sa résidence au long cours à Aubervilliers pour LA FOLLE TENTATIVE D'AUBERVILLIERS (projet global liant actions culturelles et création participative), ainsi que pour la création de THE WAY OF FLYING FISH, elle prévoit une résidence de territoire à Garges-lès-Gonesse (95) pour la création participative J'AI MON CŒUR EN VOYAGE. Des échanges sont aussi en cours avec la ville de Montgeron (91) pour une résidence territoriale en lien avec le projet GRANDE TORNADE.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PONTAULT-COMBAULT
- MONTGERON
- AUBERVILLIERS
- SAINT-OUEN-SUR-SEINE
- GARGES-LES-GONESSE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	80 591,00	47,78%
Dépenses d'action culturelle	22 471,00	13,32%
Part des coûts de structure	65 602,00	38,90%
Total	168 664,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	40 000,00	23,72%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	10 000,00	5,93%
Autre subvention État (acquise) - ANCT	5 000,00	2,96%
Subvention Ville d'Aubervilliers (sollicitée)	12 000,00	7,11%
Recettes propres	101 664,00	60,28%
Total	168 664,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094588 - CIE BOUCHE A BOUCHE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	172 483,00 € TTC	20,29 %	35 000,00 €
	Montant total de la subvention		35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CIE BOUCHE A BOUCHE

Adresse administrative : 2 RUE DU GENERAL HUMBERT
75014 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur PAUL ACKER, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Auteure, metteuse en scène et comédienne, Marie-Do Fréval a créé en 2009 la compagnie Bouche à Bouche. Elle mène un projet entre théâtre, performance et arts de la rue, en résonance avec la société et les identités sociales. La compagnie souhaite défendre une culture populaire inscrite au cœur de la cité, dans les quartiers et accessible à tous. Elle est implantée depuis 2004 au cœur du quartier prioritaire politique de la ville de Paris, porte de Vanves. La compagnie associe le champ culturel (création de spectacles) à d'autres champs de la société (et notamment le champ social) et développe des actions au plus proche de la personne entraînant ainsi les publics dans une démarche participative avec, à la clé, une appropriation des langages artistiques. La compagnie Bouche à Bouche est soutenue au projet par la ville de Paris et la DRAC Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie Bouche à Bouche prévoit en 2026 de poursuivre des résidences en Île-de-France (résidence de territoire au cœur du quartier prioritaire politique de la ville porte de Vanves à

Paris ; résidences de création à Animakt à Saulx-les-Chartreux (91), au Moulin Fondu (95), au Lieu à Auteuil-Le-Roi (78), à Anis Gras à Arcueil (94) pour la création de LA MERDEUSE, LE DANGER EST A L'INTERIEUR et aux 3T à Saint-Denis (93) pour l'adaptation en salle de LA VERITE SE FAIT LA MALLE), de diffuser des spectacles et proposer de l'action culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	84 150,00	48,79%
Dépenses d'action culturelle	42 066,00	24,39%
Part des coûts de structure	46 267,00	26,82%
Total	172 483,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	35 000,00	19,50%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	21 000,00	11,70%
Autre subvention État (sollicitée)	12 737,00	7,10%
Subvention Conseil départemental 75 (sollicitée)	7 000,00	3,90%
Subvention Ville de Paris (acquise)	5 100,00	2,84%
Subvention Ville de Paris (sollicitée)	14 500,00	8,08%
Aides publiques à l'emploi (acquise)	21 246,00	11,84%
Partenaires privés (acquise)	5 500,00	3,06%
Partenaires privés (sollicitée)	17 500,00	9,75%
Recettes propres	39 500,00	22,01%
Autre financement	400,00	0,22%
Total	179 483,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094589 - CIRQUE JOIE AUDACE AVENTURE - AVENANT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	272 400,00 € HT	9,18 %	25 000,00 €
	Montant total de la subvention		25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CIRQUE JOIE AUDACE AVENTURE

Adresse administrative : 41 BOULEVARD SERURIER
75019 PARIS 19E ARRONDISSEMENT

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame MAROUSSIA DIAZ VERBEKE, Directrice

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Maroussia Diaz Verbèke est circographe / metteuse en scène, spécialisée dans un agrès qu'elle a inventé mêlant corde volante et corde souple.,= Elle pratique également l'acrobatie, la marche au plafond et d'autres disciplines diverses. Sortie du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne en 2008, elle fonde sa compagnie en 2015, imaginant un troisième cirque et la notion de Circographie*. Depuis le début de son travail professionnel, cette artiste de cirque nourrit ses créations de spectacles en développant un volet recherche théorique : DE NOS JOURS [Notes on the Circus] avec le collectif Ivan Mosjoukine en 2012, Le VIDE- essai de Cirque, ou encore CIRCUS REMIX, spectacle solo manifeste, en circulaire. Elle circographie* FIQ ! (Réveille-toi) pour le Groupe Acrobatique, de Tanger en 2020, et 23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS, en 2022, spectacle franco-brésilien en partenariat avec le collectif Instrumento de Ver (Brasilia). Elle réalise avec Elodie Royer, co-directrice de la compagnie, la création radiophonique CircoRadioEtc sur France Culture. En 2021, la compagnie Le TROISIEME CIRQUE a obtenu un pré-conventionnement sur 2 ans par la Drac Île-de-France. Ce pré-conventionnement a évolué en un conventionnement

triennal à partir de 2023.

* Circographie : néologisme de Maroussia Diaz Verbèke désignant l'écriture spécifique / la mise en scène d'un spectacle de cirque.

Dans le cadre son projet PAC 2026, la compagnie le TROISIEME CIRQUE va continuer son travail de production et de création du spectacle très jeune public, DANS MES BRAS (titre provisoire), avec 2 artistes circassiens et 2 musiciens, destiné en priorité aux 0-3 ans, dont la sortie est prévue à l'automne 2026, coproduit notamment par la Chaufferie - Cie DCA (93). La compagnie porte un projet de compagnonnage artistique avec l'artiste allemande Theresa Kuhn en vue notamment de la création d'une performance de cirque en espace muséal intitulée PAR ICI (titre provisoire). La compagnie a également été sollicitée par le Cabaret Madame Arthur à Paris pour mettre en scène plusieurs de leurs spectacles pour leur saison 25/26. La journée d'étude « Pensées ouvertes sur la circographie*, acte III » initialement prévue en 2025 a été reportée en 2026 et aura lieu à Paris et à Saint-Denis. Par ailleurs, les deux codirectrices de la compagnie Maroussia Diaz Verbèke et Elodie Royer vont prochainement être chargées de cours dans le cadre du Master Recherche création qui va ouvrir en partenariat avec l'Académie Fratellini et l'Université Paris 8. Enfin, l'équipe du Troisième Cirque va être renforcée par le recrutement d'une chargée de diffusion et d'un chargé de logistique/régisseur de tournée, en prévision du nombre de dates à venir au cours des prochaines années.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- PARIS
- NOISIEL
- ANTONY
- SAINT-DENIS
- SAINT-OUEN-SUR-SEINE
- CHOISY-LE-ROI
- VITRY-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	243 847,00	89,52%
Dépenses d'action culturelle	24 463,00	8,98%
Part des coûts de structure	4 090,00	1,50%
Total	272 400,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	25 000,00	9,18%
Subvention État DRAC Île-de-France quote part conventionnement (acquise)	35 000,00	12,85%
Subvention État DRAC Île-de-France Compagnonnage (sollicitée)	20 000,00	7,34%
Recettes propres	192 400,00	70,63%
Total	272 400,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094590 - THEATRE DE CHAIR - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	131 766,00 € HT	22,77 %	30 000,00 €
	Montant total de la subvention		30 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE DE CHAIR
Adresse administrative : 52 RUE DE LA SABLIERE
75014 PARIS 14E ARRONDISSEMENT
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame VIRGINIE NAGOU, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le Théâtre de Chair est une compagnie de théâtre dirigée par Grégoire Cuvier, metteur en scène qui travaille à la fois sur le masque et les écritures contemporaines. Installée depuis ses débuts, en 2006, dans le Sud-Yvelines, la compagnie travaille, de 2012 à 2015, au sein de l'Institut MGEN de La Verrière, hôpital psychiatrique, pour les personnels issus de l'Éducation nationale. Elle anime des ateliers avec les patients et personnels soignants de l'hôpital. De 2015 à 2018, la compagnie a également été titulaire de la délégation de service public pour la gestion de la Ferme du Mousseau à Élancourt (répétition et diffusion de ses spectacles, accueil d'autres équipes artistiques en résidence). La compagnie est soutenue par la communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines et par la région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle depuis 2006.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie prévoit en 2026 de poursuivre sa résidence au long cours sur l'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines (78), où elle effectuera en particulier des résidences de création d'une part à la Scène nationale de Saint-Quentin pour la création de LE ROI DE CŒUR (2027),

deuxième volet de la « Trilogie des Monstres » et d'autre part au Théâtre Eurydice de Plaisir, pour la création de la version salle du spectacle jeune public MEME ! Elle prévoit de diffuser ses spectacles et de proposer des actions culturelles.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- MONTIGNY-LE-BRETONNEUX

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	91 516,00	69,45%
Dépenses d'action culturelle	20 769,00	15,76%
Part des coûts de structure	19 481,00	14,78%
Total	131 766,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	30 000,00	22,77%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicité)	3 000,00	2,28%
Subvention EPCI CA SQY (sollicité)	10 000,00	7,59%
Sociétés civiles (sollicité)	6 000,00	4,55%
Recettes propres	82 766,00	62,81%
Total	131 766,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094591 - LA REVUE ECLAIR - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	126 607,00 € HT	39,49 %	50 000,00 €
	Montant total de la subvention		50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA REVUE ECLAIR
Adresse administrative : 11 BD DU TEMPLE
75003 PARIS 03
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame SYLVIE ROBIN, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

La compagnie La Revue Eclair est codirigée par Corine Miret (chorégraphe, danseuse et comédienne) et Stéphane Olry (auteur, metteur en scène et comédien). Corine Miret quittera la compagnie à la fin de l'année 2026.

La Revue Eclair produit une forme singulière de spectacles, bâtis sur une base documentaire. Chaque spectacle implique un travail d'enquêtes, de recherches ou d'expérimentations permettant d'accumuler un matériau d'écriture important. La Revue Eclair se veut – à l'instar d'une revue littéraire – un lieu d'expérimentations, de rencontres, de partage et de pollinisation avec d'autres artistes : compositeurs, chorégraphes, plasticiens, performeurs, etc.

Elle est implantée en Seine-Saint-Denis. La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie prévoit, en 2026, 11 résidences de 1 à 4 semaines, pour la création du spectacle TOUT DOIT DISPARAITRE dans 11 lieux différents, parmi lesquels L'Echangeur (Bagnolet, 93) ,

L’Azimut (Antony, 92), La Poudrerie (Sevran, 93) ou encore La Ménagerie de Verre (Paris, 75). Cette forme sera la dernière co-signée par Corine Miret et Stéphane Olry.

Pour la diffusion, les calendriers de tournées de leurs spectacles LES PETITES EPOUSES DES BLANCS / MON AIEULE DE OUIDAH / TOUR DE CHANT sont en cours de validation avec de nombreux partenaires, tels que L’Atelier du Plateau, La Poudrerie, le Théâtre du fil de l’eau. 140 heures d’actions culturelles sont prévues dont 30 heures en lycées et 20 heures auprès de publics précaires.

Le bénéficiaire s’engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- MANTES-LA-JOLIE
- MORANGIS
- ATHIS-MONS
- JUVISY-SUR-ORGE
- PARAY-VIEILLE-POSTE
- ANTONY
- CHATENAY-MALABRY
- BAGNEUX
- AUBERVILLIERS
- EPINAY-SUR-SEINE
- BAGNOLET
- MONTREUIL
- SEVRAN
- VITRY-SUR-SEINE
- ARGENTEUIL
- FOSSES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L’organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	73 967,00	58,42%
Dépenses d'action culturelle	15 784,00	12,47%
Part des coûts de structure	36 856,00	29,11%
Total	126 607,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (S)	50 000,00	39,49%
DRAC Île-de-France (S)	20 000,00	15,80%
Sociétés civiles (S)	14 000,00	11,06%
Recettes propres	42 607,00	33,65%
Total	126 607,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094594 - STUPEFY - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	120 141,00 € HT	20,81 %	25 000,00 €
	Montant total de la subvention		25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : STUPEFY

Adresse administrative : 60 RUE FRANKLIN
93100 MONTREUIL

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur GEOFFROY GINOUX, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Depuis 2020, la compagnie Stupefy porte les projets de Rémy Berthier, qui hybride la magie avec d'autres disciplines et l'utilise comme outil de décryptage du réel. La compagnie Stupefy crée le dialogue autour des croyances et des illusions dans des temps d'actions culturelles qui amènent le spectateur, à travers la révélation des techniques de manipulation, à interroger ses propres failles perceptives, ses biais cognitifs et les dispositifs de manipulation qui nous entourent.

La compagnie est artiste associée à La Villette EPPGHV à Paris (2023-2026) et est en résidence triennale à Gonesse et Goussainville avec le soutien de la DRAC et du département du Val-d'Oise (2024-2027), ainsi qu'en résidence en Seine-et-Marne à Villeparisis (2025-2027) et à Montreuil en Seine-Saint-Denis (saison 2025-26).

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie Stupefy prévoit en 2026 de poursuivre des résidences en Île-de-France (dans le Val-d'Oise à Gonesse/Goussainville, en Seine-et-Marne à Villeparisis et en Seine-Saint-Denis à Montreuil), de diffuser des spectacles de formats variés notamment un format immersif pour

les lycéens (6 spectacles en diffusion pour 15 dates franciliennes prévues) et proposer de l'action culturelle (162 heures prévues, en particulier auprès de personnes en situation de précarité).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- VILLEPARISIS
- MONTREUIL
- GONESSE
- GOUSSAINVILLE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	86 641,00	72,12%
Dépenses d'action culturelle	9 500,00	7,91%
Part des coûts de structure	24 000,00	19,98%
Total	120 141,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	25 000,00	20,81%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	15 000,00	12,49%
Subvention Conseil départemental (acquise) : CD95	7 500,00	6,24%
Subvention Ville (acquise) : Gonesse	6 141,00	5,11%
Subvention Ville (acquise) : Goussainville	6 500,00	5,41%
Subvention Ville (acquise) : Villeparisis	7 000,00	5,83%
Recettes propres	53 000,00	44,11%
Total	120 141,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094597 - LA HALTE GARDERIE / AD REV - AVENANT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	123 330,00 € TTC	16,22 %	20 000,00 €
	Montant total de la subvention		20 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASSOCIATION DES REVALISATEURS AD
REV
Adresse administrative : 18 RUE RAMUS
75020 PARIS 20E ARRONDISSEMENT
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur ARNAUD LERCH, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

La Halte-Garderie est la compagnie du chorégraphe Johan Amselem, formé au Conservatoire d'Avignon et au Centre national de danse contemporaine d'Angers. Son travail de création implique pour de nombreux projets des danseurs professionnels et amateurs dans des projets participatifs, bals et flash mobs. Il porte des projets aussi bien dans l'espace public que sur le plateau ou dans des lieux non dédiés. La Halte-garderie valorise les singularités et crée du lien.

La compagnie mène par ailleurs de nombreuses actions culturelles principalement en milieu scolaire ou avec des personnes en situation de handicap. Accessibilité et inclusion sont au cœur du projet de la compagnie qui l'amènent depuis de nombreuses années à œuvrer dans des instituts spécialisés,

La compagnie est accompagnée par la Région au titre de la PAC depuis 2016. Elle est soutenue par la ville de Paris, la Caisse des Dépôts et Consignations et obtient des aides ponctuelles de la DRAC à travers les dispositifs « Culture et santé » et « Culture et lien social ».

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie La Halte-Garderie prévoit en 2026 de réaliser 2 résidences (au Silo à Méréville (91) et à La Marge à Lieusaint (77)) et 344 h d'actions culturelles. La compagnie continuera de diffuser ses spectacles (LE BAL ARRANGE, MENILMON'DANSE, LA POESIE D'ETRE ENSEMBLE) et proposer de l'action culturelle notamment dans des lycées à Paris (75) ou au sein de la Maison d'accueil spécialisée d'Evry (91) dans le cadre du dispositif Culture et Santé.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- VERSAILLES
- FRESNES
- VILLEJUIF
- RUNGIS
- EVRY-COURCOURONNES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	48 443,00	39,28%
Dépenses d'action culturelle	43 444,00	35,23%
Part des coûts de structure	31 443,00	25,50%
Total	123 330,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	20 000,00	16,22%
DRAC Île-de-France (sollicitée)	21 000,00	17,03%
État - Politique de la Ville (sollicitée):	11 250,00	9,12%
Ville de Paris (sollicitée)	36 000,00	29,19%
FONPEPS (sollicitée) :	5 380,00	4,36%
Partenaires privés (sollicitée) : mécénats	600,00	0,49%
Recettes propres : billetterie	29 100,00	23,60%
Total	123 330,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094598 - LA COMPAGNIE AIME L AIR - AVENANT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	149 300,00 € HT	30,14 %	45 000,00 €
	Montant total de la subvention		45 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA COMPAGNIE AIME L'AIR

Adresse administrative : 36 RUE EMILE TEMPLIER
94370 SUCY EN BRIE

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame ZOE CRAMPON, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

La compagnie Aime l'Air a été créée en 2000 par Andy Emler, compositeur, pianiste, improvisateur et pédagogue dans le domaine du jazz, dont l'œuvre est régulièrement saluée (Django d'or, Victoires du Jazz...).

Il s'agit d'une entité artistique protéiforme avec des formations musicales de différents formats (le grand format « MégaOctet », duo, trio, quartet) qui offre des créations de sphères musicales transversales et complémentaires. Par ailleurs, Andy Emler est régulièrement investi dans de nombreux projets artistiques, parfois aux croisements des autres disciplines : danse, musique contemporaine (Ars Nova et Pascal Contet), théâtre. Elle produit et développe les projets scéniques, les enregistrements sonores et autres œuvres (édition, création audiovisuelle...) nées des créations d'Andy Emler. La compagnie est depuis 2008 en compagnonnage avec Le Triton (Les Lilas, 93). La Compagnie Aime l'Air est en cours de conventionnement par la DRAC Île-de-France et le conseil départemental du Val-de-Marne. Ses projets sont soutenus par la Sacem, l'ADAMI, la Spedidam, et le CNM.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie prévoit en 2026 une résidence de création d'une semaine à La Muse en Circuit à Alfortville (94), ainsi que plusieurs résidences courtes de reprises au Studio Sextan à Malakoff (92). La compagnie prévoit de diffuser des spectacles et proposer de l'action culturelle. Aussi, pour la prochaine année de conventionnement, la structure mettra en œuvre son projet de permanence artistique et culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- VAL DE MARNE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	62 800,00	42,06%
Dépenses d'action culturelle	7 000,00	4,69%
Part des coûts de structure	79 500,00	53,25%
Total	149 300,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (S)	45 000,00	30,14%
DRAC Île-de-France (S)	50 000,00	33,49%
CD93 (S)	15 000,00	10,05%
CNM (S)	5 000,00	3,35%
FONPEPS	4 300,00	2,88%
Sociétés civiles	13 500,00	9,04%
Recettes propres	16 500,00	11,05%
Total	149 300,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094599 - OS - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	175 865,00 € HT	14,22 %	25 000,00 €
	Montant total de la subvention		25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASSOCIATION OS

Adresse administrative : 12 RUE LECHEVIN
75011 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame JEANNE LAZARUS, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

L'association Os a été créée à Paris en 2005 pour soutenir initialement trois artistes chorégraphiques : Monia Bazzani, Carla Bottiglieri et Gaëlle Bourges.

Depuis 2009, « Os » s'est structurée autour des travaux chorégraphiques de Gaëlle Bourges. Os puise ses ressources dans le champ de la danse, mais aussi dans celui des méthodes somatiques comme le Body-Mind Centering. L'association porte la création de formes pour la scène, des projets pédagogiques et de recherche. Elle a créé plus d'une quinzaine de spectacles dont A MON SEUL DESIR, LAURA et récemment JUSTE CAMILLE, LA PETITE SOLDATE. Plus d'une quarantaine de dates de son répertoire ont eu lieu sur le territoire francilien en 2025. « Os » est présente à la fois à l'international (Brésil) et sur la France entière, avec un déploiement important de son activité en Île-de-France.

L'association est soutenue par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au conventionnement.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie prévoit en 2026 une résidence au TPM de Montreuil (93) et une au CND de Pantin (93). En diffusion, 70 représentations sont prévues en Île-de-France dont la recreation du

spectacle REVOIR LASCAUX avec un groupe d'enfants Montreuillois. 110h d'actions culturelles sont prévues dont 18h en lycée et 48h auprès de personnes en situation de précarité notamment à la Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis (91).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- FLEURY-MEROGIS
- MONTREUIL
- PANTIN
- IVRY-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	98 975,00	56,28%
Dépenses d'action culturelle	20 113,00	11,44%
Part des coûts de structure	56 777,00	32,28%
Total	175 865,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	25 000,00	14,22%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	50 000,00	28,43%
Recettes propres	100 865,00	57,35%
Total	175 865,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094603 - COMPAGNIE LIRIA - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	123 500,00 € TTC	20,24 %	25 000,00 €
	Montant total de la subvention		25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE LIRIA
Adresse administrative : 15 AVENUE DE STRATHKELVIN
91100 CORBEIL ESSONNES
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur JOSEPH LEVADOUX, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

La compagnie Liria a été créée en 2008 par le metteur en scène, comédien, dramaturge et conteur Simon Pitaqaj à la Villa Mais D'Ici à Aubervilliers (93). La compagnie est aujourd'hui implantée en Essonne où elle est compagnie associée au TAG de Grigny et en résidence au Théâtre de Corbeil-Essonnes. Les spectacles de la compagnie sont des créations contemporaines inspirées de romans, de nouvelles dont les textes sont adaptés ou écrits par Simon Pitaqaj. Ils sont diffusés en Île-de-France et sur le territoire national. Liria mène également de nombreux projets de territoires auprès de divers publics (scolaires, associations...) et organise les festivals Barak'Théâtre et Caravansérail - Légendes urbaines. Elle est soutenue par la DRAC Île-de-France et le département de l'Essonne.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie LIRIA prévoit en 2026 de réaliser 1 résidence au Théâtre de Corbeil -Essonnes et 1 000 h d'actions culturelles. La compagnie commencera 1 création (L'HOMME TRANSIT - L'ENFANT DU PAYS) et continuera de diffuser ses spectacles (P'TIT JEAN LE GEANT, HEY LE COQ, LA BEAUTE DU SOUVENIR ET LA PAROLE REVEE DES FEMMES) et proposera de l'action

culturelle notamment au lycée Doisneau à Corbeil-Essonnes. La compagnie débutera une résidence en Ehpad à Levallois-Perret (92).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- MELUN
- CESSON
- LIEUSAIN
- CORBEIL-ESSONNES
- ARPAGON
- LEVALLOIS-PERRET
- AUBERVILLIERS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	59 025,00	47,79%
Dépenses d'action culturelle	28 375,00	22,98%
Part des coûts de structure	36 100,00	29,23%
Total	123 500,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	25 000,00	20,24%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	15 000,00	12,15%
État Politique de la ville (sollicitée) :	26 000,00	21,05%
CD 91 (sollicitée)	8 000,00	6,48%
GPS (acquise)	8 000,00	6,48%
Corbeil Essonnes (sollicitée)	6 000,00	4,86%
Ventes de spectacles	20 500,00	16,60%
Prestations de services	15 000,00	12,15%
Total	123 500,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094605 - LA CONSTELLATION - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	333 500,00 € HT	23,99 %	80 000,00 €
	Montant total de la subvention		80 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA CONSTELLATION

Adresse administrative : 7 CHEMIN DU CLOTAY
91350 GRIGNY

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur HERVE RICHARD, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Implantée depuis une vingtaine d'années en Essonne et depuis 2009 à Grigny, La Constellation, dirigée par Alexandre Ribeyrolles, est une compagnie d'arts de la rue qui développe une importante activité d'opérateur en arts de la rue / arts dans l'espace public avec une approche pluridisciplinaire. Elle crée des projets in situ, diffuse et soutient d'autres artistes et mène des actions culturelles pour des territoires (quartiers, agglomérations, parcs naturels...). A Grigny, La Constellation met en œuvre la Croisée des chemins qui accueille de multiples artistes dans l'espace public, des arts de la rue aux arts urbains, à destination des populations des quartiers prioritaires pour favoriser le vivre ensemble. La Constellation a également initié en 2016 la journée participative de lecture à voix haute Mots Dits Mots Lus qui se déploie en Essonne, en Île-de-France, en France et à l'étranger. La Constellation est également à l'initiative de projets que son expertise permet de faire émerger, comme La Lisière lieu de résidence arts de la rue à Bruyères-le-Châtel en Essonne. La Constellation est soutenue par la DRAC Île-de-France et le Département de l'Essonne.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la

compagnie La Constellation prévoit en 2026 de réaliser 3 résidences de territoire (à Grigny, et dans le Val-de-Marne à Villejuif et sur le plateau Briard) et 700 h d'actions culturelles. La compagnie produira 2 créations (L'ARC EN CIEL D'IMANI et POLAR DANS LA VILLE) et proposera de l'action culturelle notamment dans les lycées de Grigny.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- ESSONNE
- VAL DE MARNE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	185 500,00	55,62%
Dépenses d'action culturelle	89 300,00	26,78%
Part des coûts de structure	58 700,00	17,60%
Total	333 500,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	80 000,00	23,99%
État DRAC Île-de-France (sollicitée)	60 000,00	17,99%
État -cité éducative (sollicitée)	20 000,00	6,00%
Grand Paris Sud Est Avenir (sollicitée) :	70 000,00	20,99%
Grigny (sollicitée)	5 000,00	1,50%
Partenaires privés (sollicitée) : bailleur social	75 200,00	22,55%
Prestations de services	23 300,00	6,99%
Total	333 500,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094607 - THEATRE BOUCHE BEE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	90 152,00 € HT	38,82 %	35 000,00 €
	Montant total de la subvention		35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE BOUCHE BEE

Adresse administrative : 115 BD DAVOUT
75020 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur Martin SALVAGNIAC, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Anne Contensou, metteuse en scène et autrice, fonde en 2005 la compagnie Bouche Bée qui crée des spectacles pour le public adulte et pour le jeune public. Elle affirme un univers esthétique fort et construit son projet artistique autour des écritures contemporaines et scéniques. Après avoir créé en dialogue avec des auteurs, Anne Contensou écrit elle-même son matériau textuel, en allers et retours avec collaborateurs et interprètes. Elle met la question du public au centre de sa démarche de création. La compagnie est également très attachée à l'idée de transmission : elle s'engage auprès des publics dans des actions de sensibilisation, notamment en s'implantant sur des territoires par le biais de résidences au long cours ou de dispositifs d'envergure. L'expérience partagée avec les publics nourrit chaque nouveau cycle de recherche. La compagnie Bouche Bée est conventionnée par la DRAC Île-de-France depuis 2022 et reçoit également le soutien du département de la Seine-et-Marne.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie prévoit en 2026 : deux projets de territoire (l'un en Seine-et-Marne (77) en

partenariat avec le Conseil départemental et la Médiathèque départementale, l'autre avec les communes de la communauté d'agglomération de l'Etampois Sud-Essonne), une résidence de création au Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec (93) pour la création de QUE NOTRE JOIE DEMEURE (titre provisoire), de diffuser des spectacles et proposer de l'action culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	40 350,00	44,76%
Dépenses d'action culturelle	31 302,00	34,72%
Part des coûts de structure	18 500,00	20,52%
Total	90 152,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	35 000,00	38,82%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	12 500,00	13,87%
Subvention Conseil départemental 77 (acquise)	12 862,00	14,27%
Recettes propres	29 790,00	33,04%
Total	90 152,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094608 - COMPAGNIE AMONINE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	119 896,00 € HT	20,85 %	25 000,00 €
	Montant total de la subvention		25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE AMONINE

Adresse administrative : 7 AVENUE ACHILLE ARCHAMBAULT
95110 SANNOIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame MARIE LAURE RAVAU, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Créée en 2015, la compagnie Amonine est dirigée par Clea Petrolesi, qui poursuit un travail d'écriture contemporaine sur des sujets interrogeant la société et les moyens du spectacle pour la raconter en collaboration étroite avec différents artistes, musiciens, chorégraphes, vidéastes, photographes âgés de 20 à 60 ans. La compagnie partage donc ainsi son activité entre la création et les actions culturelles, toujours étroitement liées.

La compagnie est particulièrement implantée dans le Val-d'Oise où elle anime de nombreux ateliers auprès de publics variés (lycéens, hôpitaux, quartiers prioritaires, personnes en situation de handicap...).

La compagnie Amonine bénéficie d'aides à projet de la Drac Île-de-France et est soutenue par la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2023.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie Amonine prévoit en 2026 de poursuivre des résidences en Île-de-France (avec une présence toujours forte dans le Val-d'Oise et un nouveau partenariat avec le théâtre de

Suresnes dans les Hauts-de-Seine), de diffuser les spectacles de son répertoire (en parallèle de la création du prochain spectacle, PAUSE, qui sera diffusé la saison suivante), et proposer de l'action culturelle (pour un total de 467 heures, particulièrement dans le Val-d'Oise auprès de personnes en situation de précarité).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- DEPARTEMENT DE PARIS
- SEINE ET MARNE
- SEINE SAINT DENIS
- VAL DE MARNE
- VAL D'OISE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	39 894,00	33,27%
Dépenses d'action culturelle	29 572,00	24,66%
Part des coûts de structure	50 430,00	42,06%
Total	119 896,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	25 000,00	20,85%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	1 650,00	1,38%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	15 000,00	12,51%
Aides publiques à l'emploi (sollicitée)	1 460,00	1,22%
Recettes propres	76 786,00	64,04%
Total	119 896,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094609 - MOUKDEN THEATRE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	144 300,00 € HT	27,72 %	40 000,00 €
	Montant total de la subvention		40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MOUKDEN THEATRE
Adresse administrative : 4 RUE DE TOULOUSE
93600 AULNAY-SOUS-BOIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame CLAIRE VERGE, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le Moukden Théâtre s'inscrit dans la lignée du théâtre documentaire. La compagnie est créée en 2005 par Olivier Coulon-Jablonka, Eve Gollac et Florent Cheippe à leur sortie du conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Les pièces de la compagnie sont construites à partir de montages mêlant des textes littéraires ou théâtraux à des matériaux plus contemporains (documentaires, sociologiques, philosophiques) nécessitant des enquêtes de terrain et des immersions. La compagnie a monté une douzaine de pièces (Gorki, Melville, Offenbach, Platon). Les spectacles ont pu prendre plusieurs formes : montage de témoignages documentaires bruts, pièces écrites à partir du réel, fictions inspirées de problématiques contemporaines. De spectacle en spectacle, la compagnie joue avec cette frontière qui sépare la fiction du documentaire pour interroger le monde. Implantée en Seine-Saint-Denis, elle entretient des partenariats pérennes avec le Théâtre de la Commune à Aubervilliers ou encore l'Echangeur à Bagnolet. La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France depuis 2014 et par la Région depuis 2018 au titre de la permanence artistique.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la

compagnie prévoit en 2026 : la poursuite de sa résidence longue à Cergy-Pontoise (95) avec des jeunes de Montigny-lès-Cormeilles et d'Eragny en partenariat avec la Scène nationale Points Communs, ainsi que des résidences pour la création des CHRONIQUES DES INVISIBLES, de diffuser des spectacles et proposer de l'action culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- ELANCOURT
- AUBERVILLIERS
- AULNAY-SOUS-BOIS
- CERGY
- MONTIGNY-LES-CORMEILLES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	129 800,00	89,95%
Dépenses d'action culturelle	8 000,00	5,54%
Part des coûts de structure	6 500,00	4,50%
Total	144 300,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	40 000,00	27,72%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	25 000,00	17,33%
Recettes propres	79 300,00	54,95%
Total	144 300,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX095628 - COMPAGNIE LE BEL APRÈS MINUIT - AVENANT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	238 267,00 € HT	10,49 %	25 000,00 €
	Montant total de la subvention		25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE LE BEL APRES MINUIT

Adresse administrative : 21 RUE DES HAYEPS
93100 MONTREUIL

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame EVELYNE DUFLOS, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le Bel Après-Minuit est une compagnie de théâtre jeune public fondée en 2002 par la metteuse en scène Bénédicte Guichardon. Diplômée de l'ENSATT, elle a d'abord collaboré avec des compagnies d'arts de la rue comme Oposito avant de développer ses propres créations. Elle a produit 8 spectacles jeune public depuis 2010 dont L'OMBRE DE TOM (2017, 257 représentations) qui est en tournée pour sa 5ème année consécutive. Entre 2011 et 2014, la compagnie a été en résidence d'implantation dans la Communauté d'agglomération du Val-de-Bièvre (94). Elle a été depuis la saison 2018-2019 en résidence longue au théâtre André Malraux de Chevilly-Larue (94) qui a pris fin en 2021. La compagnie a été retenue pour une résidence d'implantation triennale jeune public (2023-2025) dans le département de l'Essonne (91) et plus précisément sur les communes de La Norville, Arpajon et Saint-Germain-lès-Arpajon.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie le Bel Après Minuit prévoit en 2026 de réaliser 2 résidences (Tréteaux de France

en Seine-Saint-de-Denis et Scène Nationale de Malakoff dans les Hauts-de-Seine) et 70 h d'actions culturelles. La compagnie produira 1 création autour de l'art brut et continuera de diffuser ses spectacles (LES ABIMES, L'OMBRE DE TOM). La compagnie poursuivra sa résidence territoriale à Arpajon et la Norville (91).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- ESSONNE
- VAL DE MARNE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	153 065,00	64,24%
Dépenses d'action culturelle	12 201,00	5,12%
Part des coûts de structure	73 001,00	30,64%
Total	238 267,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	25 000,00	10,49%
DRAC Île-de-France (sollicitée)	50 000,00	20,98%
DRAC SR PACTE t (sollicitée) :	5 000,00	2,10%
CD 94 (acquis)	25 000,00	10,49%
Arpajon (sollicitée) :	12 000,00	5,04%
Ventes de spectacles	111 832,00	46,94%
Prestations de services	9 435,00	3,96%
Total	238 267,00	100,00 %

DOSSIER N° EX095630 - TSARA - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	73 942,00 € HT	31,11 %	23 000,00 €
	Montant total de la subvention		23 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : TSARA
Adresse administrative : 42 RUE DE LA POTERNE
77320 JOUY SUR MORIN
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame CHANTAL GUINEBAULT, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

La compagnie TSARA a été créée en 2008 par Aurelia Ivan, diplômée du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Bucarest et de l'Ecole nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières. Le travail de la compagnie tend vers la recherche de nouvelles modalités d'écritures scéniques et marionnettiques. Son travail de création emprunte souvent un chemin d'expérimentation et nécessite un temps long de recherche associant aux équipes artistiques des secteurs d'activités et/ou des personnes a priori éloignés du monde du spectacle. Depuis 2019, Aurelia Ivan est également directrice artistique de la Biennale internationale Mars à l'ouest (portée par l'association Marionnettes en Seine), qui se tient dans le département des Yvelines. Depuis l'été 2023, la compagnie est implantée à Jouy-sur-Morin (77). Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France depuis 2023.

Dans le cadre de son projet PAC 2026, la compagnie TSARA articulera son activité francilienne autour des trois axes suivants :

-la diffusion du spectacle AUTO, créé à l'automne 2025 au Théâtre Dunois à Paris (75) - 18 dates de tournée sont déjà confirmées pour 2026, avec de nouveaux partenaires dont le Théâtre de Corbeil-Essonnes (91), le Théâtre de l'Aquarium à Paris (75) ou le Théâtre Bernard-

Marie Koltès à Nanterre (92)

-la tenue d'un vaste programme d'éducation artistique et culturelle, principalement dans les Yvelines et en Seine-et-Marne, en parallèle et en lien avec les thématiques de la création d'AUTO. Du fait de son implantation dans la Communauté de Communes des 2 Morin en Seine-et-Marne, la compagnie TSARA va mener plusieurs interventions artistiques et culturelles dans des écoles élémentaires du territoire. Par ailleurs, le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines (78) propose à la compagnie TSARA une résidence territoriale en 2026 avec 5 représentations du spectacle AUTO au Théâtre Eurydice à Plaisir en février, mais aussi un projet important de 400 heures d'interventions artistiques et culturelles au sein de l'Hôpital de Pédiatrie et de Rééducation de Bullion auprès d'enfants et d'adolescents hospitalisés pour de longs séjours, de même que quelques interventions à l'automne 2026 au sein du Lycée Jean Vilar à Plaisir (78). Enfin, Aurelia Ivan continuera à mener un stage de pratique de la marionnette contemporaine auprès d'étudiants de l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle.

-un travail de recherche et de création pour un nouveau spectacle prévu en 2027 grâce à plusieurs résidences ponctuelles en Île-de-France (Muse en Circuit - CNCM d'Alfortville (94) et/ou au Théâtre Silvia Monfort à Paris (75). Pour cette création, Aurelia Ivan est entourée du musicien Grégory Joubert, de la chanteuse Flor Paichard et du performeur Olivier de Sagazan.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- DEPARTEMENT DE PARIS
- SEINE ET MARNE
- YVELINES
- ESSONNE
- HAUTS DE SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	47 318,00	63,99%
Dépenses d'action culturelle	16 624,00	22,48%
Part des coûts de structure	10 000,00	13,52%
Total	73 942,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	23 000,00	31,11%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	15 000,00	20,29%
Aides publiques à l'emploi (acquise)	3 318,00	4,49%
Recettes propres	32 624,00	44,12%
Total	73 942,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX095632 - LES IDEES HEUREUSES / LE CONCERT DE LA LOGE -
AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	485 000,00 € HT	8,25 %	40 000,00 €
	Montant total de la subvention		40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES IDEES HEUREUSES

Adresse administrative : 7 RUE RAMEAU
75002 PARIS 2E ARRONDISSEMENT

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur GILLES PIRODON, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

L'association Les Idées Heureuses créée en janvier 2014, représente les activités de deux ensembles spécialisés dans l'interprétation sur instruments anciens fondés par le violoniste Julien Chauvin : l'orchestre Le Concert de la Loge et le Quatuor Cambini-Paris. Les deux ensembles sont engagés dans une démarche historique et impliqués dans la redécouverte de répertoires oubliés, sur instruments d'époque, dirigés du violon par Julien Chauvin.

Plusieurs partenariats importants ont été mis en place en Île-de-France autour de cette démarche historique : avec le musée du Louvre, la BnF (Paris), le Conservatoire de Puteaux (92), le Théâtre-Sénart (77), le Centre de musique baroque de Versailles (78)...

Depuis sa création en 2015, le Concert de la Loge a fait le choix de s'engager dans des projets à dimension sociale et pédagogique. Les projets participatifs à destination de lycéens, mais également des concerts et des événements spécialement conçus pour le grand public sont essentiels dans son activité.

L'ensemble est soutenu par la DRAC Île-de-France en conventionnement, la ville de Paris et par la Région au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2019.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, l'ensemble prévoit en 2026 de poursuivre des résidences en Île-de-France (à Paris à la fondation Singer-Polignac et auprès de nouveaux partenaires franciliens en cours de confirmation, notamment l'opéra de Massy en Essonne) de diffuser des concerts (musique de chambre, grand format, opéra...) et proposer de l'action culturelle (notamment la 10e édition de Hip Baroque Choc avec 6 lycées franciliens).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- DEPARTEMENT DE PARIS
- SEINE ET MARNE
- ESSONNE
- SEINE SAINT DENIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	324 000,00	66,80%
Dépenses d'action culturelle	55 000,00	11,34%
Part des coûts de structure	106 000,00	21,86%
Total	485 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	40 000,00	8,25%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	100 000,00	20,62%
Autre subvention État (sollicitée)	50 000,00	10,31%
Subvention Ville de Paris - fonctionnement (sollicitée)	30 000,00	6,19%
Subvention Ville de Paris - EAC (sollicitée)	30 000,00	6,19%
Aides publiques à l'emploi (sollicitée)	5 000,00	1,03%
Sociétés civiles	10 000,00	2,06%
Partenaires privés (sollicitée)	20 000,00	4,12%
Recettes propres	200 000,00	41,24%
Total	485 000,00	100,00 %

DOSSIER N° EX095633 - THEATRE IRRUPTIONNEL - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	292 134,00 € HT	8,56 %	25 000,00 €
	Montant total de la subvention		25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE IRRUPTIONNEL

Adresse administrative : LIEU-DIT DE L'ORMEAU
86600 LUSIGNAN

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur JOHAN HILEL HAMEL, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le Théâtre irruptionnel est une compagnie codirigée par Lisa Pajon et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre. En novembre 2021, ils ont tous deux été nommés par la ville de Paris à la direction artistique du Jardin Shakespeare, situé au cœur du Bois de Boulogne dans le jardin du Pré Catelan. Ils y déploient le Théâtre de Verdure : un théâtre à ciel ouvert, entièrement végétalisé, qui s'organise autour d'un festival estival proposant un dialogue avec le vivant. La programmation y est plus spécifiquement dédiée à la création contemporaine en plein air, avec une création par an, ainsi que des reprises chaque été des créations des éditions précédentes. Le Théâtre de Verdure assure trois résidences annuelles - une résidence de création, une d'adaptation et une d'auteur, et conduit des actions culturelles avec la Troupe d'été et les ateliers d'été. Des projets sont également menés avec les lycéens du 16e arrondissement de Paris, Suresnes, Boulogne, Puteaux et Neuilly (92), ainsi que des ateliers de pratique théâtrale menés avec les Apprentis d'Auteuil ou d'autres associations du champ social.

Les partenariats se développent sur le territoire alentour avec le Théâtre de Suresnes Jean

Vilar (92), le conservatoire à rayonnement régional du Boulogne (92), le conservatoire de Paris 16, la Maison Antoine Vitez, l'ESAD et l'Association Française d'Astronomie à Paris (75). Le Théâtre irruptionnel a pour ambition de s'inscrire dans un projet de territoire fort à travers la mise en place d'un nouveau réseau d'opérateurs culturels, les Théâtres de Verdures de France et d'Europe, dont il deviendrait le pôle ressource.

Le Théâtre de Verdures bénéficie du soutien de la ville de Paris depuis 2021 et du ministère de la Culture (via l'été culturel).

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, le Théâtre irruptionnel prévoit en 2026 de poursuivre des résidences en Île-de-France, de diffuser 30 spectacles (110 représentations franciliennes) et de proposer 495 heures d'interventions artistiques dans le cadre de projets d'action culturelle (notamment 320 heures dans le cadre de la Troupe d'été qui développera un partenariat avec l'association Les jours heureux pour accueillir des personnes en situation de handicap).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	197 214,00	65,27%
Dépenses d'action culturelle	35 800,00	11,85%
Part des coûts de structure	69 120,00	22,88%
Total	302 134,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	35 000,00	11,58%
DRAC Île-de-France - Eté culturel / Réseau (S)	20 000,00	6,62%
Ville de Paris - Fonctionnement et Musique (A)	35 000,00	11,58%
Ville de Paris - Territoire / Création / Diffusion (S)	35 000,00	11,58%
FONPEPS APAJ (S)	15 000,00	4,96%
ADAMI et CAF (S)	13 000,00	4,30%
Mécénat - Fonds Haplotès (A)	20 000,00	6,62%
Mécénat - Reigner pour la création et Milk for Good (S)	30 000,00	9,93%
Recettes propres	99 134,00	32,81%
Total	302 134,00	100,00 %

DOSSIER N° EX095634 - COMPAGNIE PIPO - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	122 800,00 € HT	32,57 %	40 000,00 €
	Montant total de la subvention		40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE PIPO
Adresse administrative : 80 AVENUE VICTOR HUGO
77170 BRIE COMTE ROBERT
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur FREDERIC PIERRAT, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

La compagnie Pipo est une compagnie professionnelle qui a été fondée par Patrick Pineau en 1995. Elle est entourée d'une troupe de fidèles, comédiens et techniciens. La compagnie est à l'origine de plus d'une quarantaine de spectacles à partir de textes contemporains. En 2024, quatre nouveaux spectacles ont été créés par la compagnie Pipo : LE MANDAT, de Nicolai Erdman, mise en scène de Patrick Pineau, A PLEIN GAZ, de Serge Valletti, mise en scène de Patrick Pineau, ERROR 404, conception de Elliott Pineau, mise en scène de Sylvie Orcier et LE CID (CHANTIER), d'après Pierre Corneille, mise en scène de Patrick Pineau. En tournée, 8 spectacles sont présentés dans 11 lieux pour 53 représentations. La compagnie Pipo organise également de nombreux ateliers avec des lycéens, des amateurs, des élèves comédiens, des enseignants, des publics handicapés ou en difficulté sociale. Patrick Pineau a enseigné au CNSAD de Paris, aux Chantiers nomades et dans différents conservatoires. La compagnie est partenaire du Théâtre-Sénart en Seine-et-Marne et de la MC93 à Bobigny en Seine-Saint-Denis. Depuis 2023, la compagnie était également en résidence de création au théâtre Le Safran à Brie-Comte-Robert (77), et cela pour 3 ans, jusqu'à fin 2025.

La résidence de la compagnie PIPO au Théâtre le Safran à Brie-Comte-Robert (77) s'est

achevée à la fin de l'année 2025. L'année 2026 sera marquée par la création d'ELLEN BABIC, de Marius von Mayerburg mis en scène par Patrick Pineau. Ce projet réunira plusieurs comédiens de renom : Manon Clavel, Constance Dollé et Noam Morgensztern. En parallèle, les répétitions de VERITE ET RECONCILIATION, texte de Debbie Tucker Green mis en scène par Patrick Pineau, vont débiter. La MC 93 est partenaire de cette création, qui réunira 12 interprètes sur scène. En parallèle, LA PETITE PINCE, texte de Claire Barrabès mis en scène par Sylvie Orcier et Patrick Pineau dernière création de la compagnie à destination du jeune public est en cours de recherche de dates. Pour 2026, la compagnie prévoit donc deux résidences, une dizaine de représentations et sept projets d'action culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de l'autre aide régionale (aide à la création).

Localisation géographique :

- SEINE ET MARNE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	88 300,00	65,50%
Dépenses d'action culturelle	28 500,00	21,14%
Part des coûts de structure	18 000,00	13,35%
Total	134 800,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	40 000,00	29,67%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	13 800,00	10,24%
Subvention Conseil départemental 77 (sollicitée)	12 000,00	8,90%
Recettes propres	57 000,00	42,28%
Région Île-de-France - Aide à la création (sollicitée)	12 000,00	8,90%
Total	134 800,00	100,00 %

DOSSIER N° EX095635 - CIE MEME BANJO - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	92 062,00 € HT	38,02 %	35 000,00 €
	Montant total de la subvention		35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CIE MEME BANJO
Adresse administrative : 42 RUE DE MAUBEUGE
75009 PARIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur SYLVAIN PIGAULT, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

La Compagnie Mémé Banjo a été fondée en 1988 avec l'ambition d'affirmer une écriture chorégraphique et une recherche plastique et musicale (musique baroque, électronique, acoustique contemporaine ou française du 19ème...). Elle est dirigée par le danseur et chorégraphe Lionel Hoche, qui conçoit également la scénographie et les costumes de ses chorégraphies. Près de 30 pièces ont été créées depuis la création de la compagnie dont les dernières sont LEGENDES (LES GENS DE...) en 2019, leur plus important projet territorial de création croisant habitants, professionnels et amateurs avec 80 personnes au plateau, L'HISTOIRE DU SOLDAT en 2019, joué sur plateau et dans les écoles, DIMANCHE EPERDUMENT créé pendant la crise sanitaire, des plus petites formes telles qu'AGGLOBODIES, qui se veulent être des performances tout terrain, en intérieur et extérieur, et MYTHO en 2024.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie prévoit en 2026 de poursuivre sa résidence longue au Colombier à Ville d'Avray (92). En diffusion, 13 représentations sont prévues en Île-de-France (Ouvrage et MMO) dont la création du nouveau spectacle OUVRÂGES avec Lionel Hoche, Daniel Larrieu, Carlotta Sagna.

338h d'actions culturelles sont prévues dont des projets en lycée, auprès de personnes âgées et dans le cadre d'actions de formation.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- VILLE-D'AVRAY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	76 321,55	79,45%
Dépenses d'action culturelle	5 574,40	5,80%
Part des coûts de structure	14 166,05	14,75%
Total	96 062,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	35 000,00	36,43%
DRAC Île-de-France (sollicitée)	20 000,00	20,82%
Partenaires privés (acquise)	5 000,00	5,20%
Recettes propres	36 062,00	37,54%
Total	96 062,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX095636 - COMPAGNIE MABEL OCTOBRE - AVENANT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	90 900,00 € HT	38,50 %	35 000,00 €
	Montant total de la subvention		35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MABEL OCTOBRE
Adresse administrative : 65 BOULEVARD ARAGO
75013 PARIS 13E ARRONDISSEMENT
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame ANNE REJONY, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Mabel Octobre mène un travail singulier dans le paysage théâtral français au croisement du théâtre et du numérique. Sa démarche documentaire nécessite un long travail d'enquête historique, de recherche dans les archives et de collecte de témoignages... De 2015 à 2016, Judith Depaule a été directrice artistique de Confluences (Paris). Depuis 2017, elle codirige avec Ariel Cypel l'Atelier des artistes en exil, nouvelle structure au service des artistes étrangers résidents en France. Implantée depuis ses débuts en Île-de-France, le principal partenaire de la compagnie est la Maison des Métallos à Paris. La compagnie travaille régulièrement avec les publics, notamment les lycéens, en atelier et via des propositions interactives ou dans l'espace public.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, Mabel Octobre prévoit en 2026 de poursuivre des résidences en Île-de-France dans le Val-de-Marne (Fresnes, Chevilly-Larue) et à Paris, de diffuser son spectacle LES MURS DE FRESNES, de présenter son exposition avec expérience VR (LES MURS PARLENT) et de proposer de

l'action culturelle, notamment auprès de lycéens (176 heures de prévus à Paris, Fresnes, Le Bourget et Chevilly-Larue). La Compagnie propose également un fort accompagnement (plus de 300 heures) auprès des artistes en exil.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- LE BOURGET
- FRESNES
- CHAMPIGNY-SUR-MARNE
- CHEVILLY-LARUE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	58 543,00	64,40%
Dépenses d'action culturelle	19 950,80	21,95%
Part des coûts de structure	12 406,20	13,65%
Total	90 900,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	35 000,00	38,50%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	10 000,00	11,00%
Autre subvention État (acquise) : ministère des armées	7 000,00	7,70%
Aides publiques à l'emploi (acquise)	2 700,00	2,97%
Sociétés civiles	1 000,00	1,10%
Recettes propres	35 200,00	38,72%
Total	90 900,00	100,00 %

DOSSIER N° EX095637 - OPERA FUOCO - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	445 000,00 € HT	13,48 %	60 000,00 €
	Montant total de la subvention		60 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : OPERA FUOCO

Adresse administrative : 12 RUE PIERRE ET MARIE CURIE
75005 PARIS 5E ARRONDISSEMENT

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur PHILIPPE ALTER, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Dirigée par David Stern, la compagnie Opera Fuoco réunit un orchestre sur instruments d'époque et un Atelier Lyrique composé de jeunes chanteurs professionnels choisis sur audition tous les 3 ans. 4 générations de jeunes talents ont été accompagnées dans leurs premiers pas sur scène (C. Margaine, V. Santoni, L. Desandre, A. Charvet...). Le projet artistique est construit selon les chanteurs qui constituent cet Atelier et multiplie pour eux les opportunités d'explorer le répertoire qui s'étend donc du milieu du 18e à aujourd'hui, en passant par la musique américaine des années 40 et par la redécouverte d'œuvres moins connues du grand public (musique de chambre, opéras...). Le projet global de la compagnie se décline autour de trois axes : des opportunités à créer pour les jeunes solistes de l'Atelier Lyrique (interprétation de répertoires variés, assurer une mission de tremplin, faire connaître et découvrir leurs voix), la diffusion de l'art lyrique sur le territoire francilien à la rencontre d'un public peu habitué des maisons d'opéras, la redécouverte d'œuvres trop peu connues ou trop peu fréquentées. Ces priorités les conduisent à explorer des formats, des répertoires et des scènes différentes. Opera Fuoco s'attache à créer un environnement « protecteur » où les jeunes solistes peuvent trouver la liberté d'expérimenter.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie Opéra Fuoco prévoit en 2026 de réaliser 3 résidences (Opéra de Massy - 91, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Philharmonie de Paris) et 160 h d'actions culturelles. La compagnie produira 2 créations (ANATOMIE OF LOVE, COAST TO COAST) et continuera de diffuser ses spectacles (LA CLEMENCE DE TITUS, GÉNIE FÉMININ AU XIXe SIÈCLE) et proposer de l'action culturelle notamment au lycée professionnel horticole de Marcoussis (91).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- DEPARTEMENT DE PARIS
- ESSONNE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	197 656,00	44,42%
Dépenses d'action culturelle	39 154,00	8,80%
Part des coûts de structure	208 190,00	46,78%
Total	445 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	60 000,00	13,48%
DRAC Île-de-France (acquise)	10 000,00	2,25%
CNM (sollicitée)	5 000,00	1,12%
Ville de Paris (sollicitée) :	6 000,00	1,35%
Spedidam (sollicitée)	4 000,00	0,90%
Partenaires privés (sollicitée) : mécénats	220 000,00	49,44%
Recettes propres : billetterie	500,00	0,11%
vente de spectacles	119 500,00	26,85%
Crédit d'impot	20 000,00	4,49%
Total	445 000,00	100,00 %

DOSSIER N° EX095639 - EX VOTO A LA LUNE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	217 500,00 € HT	13,79 %	30 000,00 €
	Montant total de la subvention		30 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : EX VOTO A LA LUNE

Adresse administrative : 32 RUE DES BLANCS CHAMPS
93170 BAGNOLET

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur ALAIN GINTZBURGER, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

La compagnie Ex Voto à la Lune a été créée en 2000 par Émilie Anna-Maillet. Depuis 2012, elle travaille sur l'association des arts et des techniques et la création de dispositifs numériques modifiant le rapport au spectateur (art numérique, spatialisation du son...). Son principe de création est essentiellement in situ, dans des établissements scolaires en lien avec des équipements culturels. La compagnie dispose d'un réseau de partenaires, structures culturelles ou numériques, à Paris, en Seine-Saint-Denis, dans le Val-d'Oise ou encore dans le Val-de-Marne. Émilie Anna-Maillet est artiste associée à la MC2, Scène nationale de Grenoble. Ex Voto à la Lune est conventionnée par la DRAC Île-de-France depuis 2017 et par la région Île-de-France dans le cadre de la Permanence artistique et culturelle depuis 2019.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie prévoit en 2026 : la poursuite de sa résidence longue en milieu scolaire (lycée Voltaire à Paris 11), des résidences de création aux Géméaux, Scène nationale de Sceaux (92), au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne (94) et aux Tréteaux de France à Aubervilliers (93) pour les créations du Diptyque LE VOYAGE DE KRISTOFFER (2026) et

MARIVAUX & NARCISSE (titre provisoire), de diffuser des spectacles et proposer de l'action culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- SCEAUX
- AUBERVILLIERS
- BAGNOLET
- IVRY-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	155 800,00	71,63%
Dépenses d'action culturelle	19 600,00	9,01%
Part des coûts de structure	42 100,00	19,36%
Total	217 500,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	30 000,00	13,79%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise) - résidence en milieu scolaire	20 000,00	9,20%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée) - quote-part conventionnement	37 500,00	17,24%
Subvention Ville de Paris (sollicitée)	10 000,00	4,60%
Aides publiques à l'emploi (acquise)	5 000,00	2,30%
Sociétés civiles (sollicitée)	65 000,00	29,89%
Recettes propres	50 000,00	22,99%
Total	217 500,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX095641 - HUMAN KOSMOZ COMPANY - AVENANT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	136 950,00 € HT	16,06 %	22 000,00 €
	Montant total de la subvention		22 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : HUMAN KOSMOZ COMPANY

Adresse administrative : MAIRIE DE CHELLES
77500 CHELLES

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur OLIVIER PAREJA, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

La Compagnie HKC réunit l'autrice Anne Rehbinder et le metteur en scène Antoine Colnot depuis 2015. La compagnie est implantée à Chelles (77), en lien avec les scènes du territoire. Leur travail s'articule autour de 2 axes, la création et la transmission. Ensemble, ils créent des projets pluridisciplinaires, en invitant des artistes d'autres disciplines (danse, cirque, musique). La compagnie met en place des actions culturelles autour de ses créations avec des jeunes (lycéens, collégiens, jeunes en insertion, apprentis) et des personnes en situation de fragilité. Anne Rehbinder et Antoine Colnot travaillent sur le projet global avec Anne Jeanvoine, administratrice et collaboratrice artistique. La compagnie est soutenue pour ses projets par les départements de la Seine-et-Marne et de la Seine-Saint-Denis.

Pour la compagnie HKC, l'année 2026 prévoit de diffuser PROMESSE et LA POINTE DU COMPAS. HKC est en cours de discussion avec plusieurs lieux pour la programmation en 2026 d'ANTIGONE DES SUPERMARCHES, seule en scène créé en 2025. Le musée d'Orsay à Paris va accueillir 11 représentations de petites formes suite à la commande passée à la compagnie. Le partenariat avec eux se renforce également avec des actions menées auprès des élèves de

l'École de la deuxième chance d'Argenteuil (95) dans un travail autour de l'oralité, et auprès des enfants hospitalisés à l'Hôpital de Pédiatrie et de Rééducation de Bullion (78). En 2026, la compagnie va poursuivre ses actions historiques avec les adultes allophones en apprentissage du français, notamment à Clichy-sous-Bois et Montfermeil (93). Avec le théâtre de Chelles, la compagnie, qui y est toujours artiste associé, met en place le projet DEBORDER. L'objectif est d'accompagner des jeunes, lycéennes, lycéens, dans un travail d'écriture et de mise en voix à partir d'un épisode intime de leur vie. HKC développe également des actions ciblées en lycées autour du Grand Oral qui sont appelées à être poursuivies et amplifiées, en partenariat avec plusieurs lycées de Seine-et-Marne, malgré l'éventuelle fermeture du Pass Culture.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- CHELLES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	86 800,00	63,38%
Dépenses d'action culturelle	24 350,00	17,78%
Part des coûts de structure	25 800,00	18,84%
Total	136 950,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	22 000,00	16,06%
Autre subvention État ANCT(acquise)	14 000,00	10,22%
Subvention Conseil départemental 77 (acquise)	2 000,00	1,46%
Subvention Conseil départemental 93 (sollicitée)	6 500,00	4,75%
Subvention Ville de Montfermeil (acquise)	2 400,00	1,75%
Recettes propres	90 050,00	65,75%
Total	136 950,00	100,00 %

DOSSIER N° EX095664 - LA BASE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	397 129,09 € HT	6,30 %	25 000,00 €
	Montant total de la subvention		25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA BASE

Adresse administrative : 8 RUE DU FAUBOURG POISSONNIERE
75010 PARIS 10E ARRONDISSEMENT

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur JULES REINARTZ, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

LA BASE est née en 2016 du désir d'échanger avec la société, de penser et de créer. Elle est animée par la nécessité de toucher un public large. Son travail artistique se fonde sur l'écriture de Tamara Al Saadi, autrice et metteuse en scène. Elle est en résidence au Théâtre de Rungis (91) depuis 2020, à l'Espace 1789 de Saint-Ouen (93) depuis 2021 et au Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin (93) depuis 2024.

De 2021 à 2023, LA BASE est en résidence itinérante dans le Val d'Oise avec le PIVO - Théâtre en territoire. Elle est en compagnonnage avec le Théâtre Joliette de Marseille depuis 2023.

Tamara Al Saadi est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne et au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN. LA BASE est conventionnée par la DRAC Île-de-France depuis 2022.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie prévoit en 2026 de poursuivre sa résidence territoriale pluriannuelle au théâtre du Fil de l'Eau à Pantin. Un calendrier de 21 dates de diffusions des spectacles TAIRE, MER, PARTIE et PLACE (94, 91, 77, 78, 92, 75, 93) est établi en Île-de-France.

2026 marquera le début de la création du spectacle CYGNES, grande forme diffusée à partir de 2028. Un programme de 84 heures d'actions culturelles est prévu, dont 74 heures à destination d'un public lycéen et 25 heures auprès de publics du champ social.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- CORBEIL-ESSONNES
- PANTIN

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	294 399,56	74,13%
Dépenses d'action culturelle	20 764,94	5,23%
Part des coûts de structure	81 964,59	20,64%
Total	397 129,09	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (S)	25 000,00	6,30%
DRAC Île-de-France (S)	50 000,00	12,59%
Recettes propres	322 129,09	81,11%
Total	397 129,09	100,00 %

DOSSIER N° EX095665 - THEATRE DE LA VALLEE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	376 495,00 € HT	15,94 %	60 000,00 €
	Montant total de la subvention		60 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE DE LA VALLEE

Adresse administrative : PLACE DE LA MAIRIE
95440 ECOUEN

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur GEROLD SCHUMANN, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le Théâtre de la vallée est dirigé par Gérold Schumann et implanté à Ecoen dans le Val-d'Oise. La compagnie crée chaque année plusieurs spectacles et mène de très nombreuses actions en direction des publics, notamment des ateliers hebdomadaires en milieu scolaire (dont lycées). La compagnie intervient dans les crèches, médiathèques et bibliothèques avec des formes légères et développe un festival petite enfance à l'échelle de l'agglomération.

Le Théâtre de la vallée est implanté à Ecoen où à la demande de la ville, il organise une programmation régulière à la Grange à dîmes avec des goûters-théâtre pour enfants et des spectacles tout public. La compagnie dispose également d'un lieu de répétition pour son propre usage et pour l'accueil de compagnies en résidence.

Le Théâtre de la vallée est soutenu par la DRAC Île-de-France via des aides à projet, les départements du Val-d'Oise et de Seine-et-Marne, la communauté d'agglomération Roissy Pays-de-France et les villes d'Ecoen et d'Ézanville. La compagnie est soutenue par la Région au titre de la PAC depuis 2006 ainsi que par des aides à projet notamment EAC.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, le théâtre de la Vallée prévoit en 2026 de poursuivre sa résidence à Ecoen dans le Val-d'Oise, de diffuser des spectacles tout public et jeune public et proposer de l'action culturelle (avec de nombreux ateliers de théâtre, chorale, écriture... organisés toute l'année à Ecoen).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- CA ROISSY PAYS DE FRANCE (95-VAL D'OISE)
- CA ROISSY PAYS DE FRANCE (77-SEINE ET MARNE)

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	203 222,00	49,39%
Dépenses d'action culturelle	30 227,00	7,35%
Part des coûts de structure	178 046,00	43,27%
Total	411 495,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	95 000,00	23,09%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	34 000,00	8,26%
Subvention Conseil départemental (acquise) : CD95	22 800,00	5,54%
Subvention Conseil départemental (sollicitée) : CD77	2 000,00	0,49%
Subvention EPCI (acquise) : CARPF	60 000,00	14,58%
Subvention Ville (acquise) : Ecoen	23 200,00	5,64%
Subvention Ville (sollicitée) : Ezanville	1 000,00	0,24%
Subvention Villes (sollicités) : communes de la CARPF	4 000,00	0,97%
Aides publiques à l'emploi (acquises)	43 080,00	10,47%
Sociétés civiles	9 000,00	2,19%
Recettes propres	117 415,00	28,53%
Total	411 495,00	100,00 %

DOSSIER N° EX095666 - LES OMBRES PORTÉES - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	342 750,00 € HT	7,29 %	25 000,00 €
	Montant total de la subvention		25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES OMBRES PORTEES
Adresse administrative : 3 ALLEE D ANDREZIEUX
75018 PARIS 18E ARRONDISSEMENT
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame SARAH SEKALY, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Créée en 2009, Les ombres portées est une compagnie de théâtre d'ombres réunie autour d'un collectif de 4 artistes qui conçoit collectivement les spectacles. Selon les projets, elle regroupe 21 artistes et techniciens.

Elle crée des spectacles de théâtre d'ombres mêlant marionnettes, arts visuels et musique en direct. Ces créations développent un langage dramaturgique original, une narration visuelle dans des scénographies inventives liées au propos défendu. Elle explore les différentes formes possibles du théâtre d'ombres. Ses spectacles sont accessibles à tous, y compris les plus jeunes. Elle accorde de l'importance à la transmission et développe une grande activité pédagogique.

La compagnie joue régulièrement en Île-de-France et y organise de nombreux projets. Depuis 2020, elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France. Elle est artiste associée au Théâtre-Sénart de 2024 à 2026 et est accueillie pour une résidence territoriale avec PIVO en 2024 et 2025.

Pour son projet PAC 2026, la compagnie va poursuivre la diffusion de trois spectacles du

répertoire avec une vingtaine de représentations estimées en Île-de-France : LES SOMNAMBULES , NATCHAV et LA RENVERSE en format rue et en format salle. En 2026, la compagnie poursuivra deux compagnonnages en Île-de-France, avec le Théâtre-Sénart, scène nationale de Lieusaint (77) (24-26) et avec Houdremont, centre culturel de La Courneuve (93) (25-26). Les ombres portées vont travailler sur trois projets de création : LA FANFARE RENVERSE et deux spectacles participatifs, dont un à La Courneuve (93), avec une déambulation scénographique et musicale dans l'espace public qui regroupera une cinquantaine d'amateurs usagers issus du champ social de la Maison pour Tous Youri-Gagarine, avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis (93). En 2026, le livre audio issu de LA RENVERSE sera édité et permettra de présenter sous une autre forme l'histoire de ce spectacle. Pour penser l'inclusion de tous les publics et s'adresser au plus grand nombre, la compagnie développera également une audiodescription du spectacle LA RENVERSE, (comme cela avait été fait pour NATCHAV). Pour faire face à l'ampleur des activités de la compagnie et permettre une alternance des équipes en diffusion, une résidence de reprise de 2 semaines sera consacrée à la formation de deux doublons pour LA RENVERSE en 2026. En médiation, la compagnie augmentera ses activités par rapport à 2025, avec à la fois des ateliers courts d'initiation au théâtre d'ombre et des temps de rencontres.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	240 320,00	70,12%
Dépenses d'action culturelle	54 680,00	15,95%
Part des coûts de structure	47 750,00	13,93%
Total	342 750,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	25 000,00	7,29%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	70 000,00	20,42%
Subvention Conseil départemental 93 (acquise)	20 000,00	5,84%
Recettes propres	227 750,00	66,45%
Total	342 750,00	100,00 %

DOSSIER N° EX095670 - FULL RHIZOME - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65742-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	360 500,00 € HT	11,10 %	40 000,00 €
	Montant total de la subvention		40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : FULL RHIZOME
Adresse administrative : 2 PASSAGE COURTOIS
75011 PARIS
Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
Représentant : Monsieur JULIEN BERLIOZ, Gérant

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Full Rhizome est une société coopérative d'intérêt collectif (SCIC), créée en 2010, afin de mutualiser les projets de plusieurs artistes émergents et de favoriser la diversité artistique face à la concentration du marché de diffusion des œuvres. Initialement composée de 18 sociétaires dont 3 artistes associés principalement artistes des musiques du monde, la coopérative compte aujourd'hui 8 artistes associés, dans le domaine du jazz et des musiques contemporaines (Annabelle Playe, Emile Parisien, Leila Martial, Michelle Rabbia, Theo Ceccaldi, The Bridge, Estelle Spohr, Sofiane Saidi).

Pleinement associés aux décisions de la structure, ils assurent eux-mêmes la direction artistique de leurs projets avec l'accompagnement de l'équipe de la structure productrice sur les aspects de structuration, de création, de production phonographique, de diffusion scénique, dans une logique de mutualisation des moyens. Full Rhizome est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la structure prévoit 8 nouvelles résidences courtes de 5 jours chacune (95, 92, 94, 93) et une

résidence de reprise au Théâtre de la Cité internationale (75) en 2026.

En diffusion, 50 dates de représentations sont prévues en Île-de-France, comprenant 26 dates de diffusion des créations 2026. De janvier à juin, 64 heures d'actions culturelles sont prévues dont 42 heures en lycées (93, 77).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	223 000,00	61,86%
Dépenses d'action culturelle	14 500,00	4,02%
Part des coûts de structure	123 000,00	34,12%
Total	360 500,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (S)	40 000,00	11,10%
DRAC Île-de-France (A)	40 000,00	11,10%
Mairie de Paris (S)	9 000,00	2,50%
Sociétés civiles (S)	50 000,00	13,87%
Recettes propres	203 500,00	56,45%
Maison de la Musique contemporaine	5 000,00	1,39%
CNM (S)	13 000,00	3,61%
Total	360 500,00	100,00 %

DOSSIER N° EX095725 - COLLECTIF DAS PLATEAU ASSOCIATION CDP - AVENANT - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	127 362,00 € HT	19,63 %	25 000,00 €
	Montant total de la subvention		25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASSOCIATION CDP

Adresse administrative : 147 RUE DU TEMPLE
75003 PARIS 3E ARRONDISSEMENT

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame CLEMENCE BOUDOT, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Créé en 2008, Das Plateau réunit Jacques Albert - auteur/danseur, Céleste Germe - architecte/metteuse en scène, Maëlys Ricordeau - comédienne et Jacob Stambach - auteur/compositeur. L'administration, la production, la diffusion et la communication de Das plateau sont assurées par le bureau de production Retors particulier. Das Plateau développe une écriture scénique totale qui confronte théâtre, littérature, musique, danse et cinéma, avec une attention constante aux écritures contemporaines et aux auteurs et autrices vivantes. L'activité de la compagnie s'organise autour de trois pôles complémentaires de production artistique : productions itinérantes pour les territoires qui proposent une adresse à des publics qui ne se rendent pas au théâtre, productions classiques pour des scènes d'envergure nationale et internationale, productions adressées aux jeunes enfants.

En Île-de-France, Das Plateau a été artiste associé à plusieurs lieux (Mains d'Œuvres à Saint-Ouen, 93, Carreau du Temple à Paris, Pôle Culturel d'Alfortville, 94...) et a tissé de nombreux partenariats autour de ses différents projets (Théâtre Ouvert, T2G, TPM...). Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France depuis 2021 et soutenu par la Région depuis 2019 au

titre de la permanence artistique et culturelle.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie prévoit en 2026 : des résidences de recherche (notamment à la Maison d'arrêt de Nanterre - 92, pour la récolte de paroles de détenus) et de répétitions (CDN Nanterre Amandiers) pour la création d'ULYSSES en 2027, la diffusion de ses spectacles et des actions culturelles.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- NANTERRE
- MONTREUIL
- NOISY-LE-GRAND
- CRETEIL
- CHOISY-LE-ROI
- ARGENTEUIL

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	82 290,00	64,61%
Dépenses d'action culturelle	13 384,00	10,51%
Part des coûts de structure	31 688,00	24,88%
Total	127 362,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	25 000,00	19,63%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise) : quote-part conventionnement	15 000,00	11,78%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	8 000,00	6,28%
Recettes propres	79 362,00	62,31%
Total	127 362,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX095727 - LA COMMUNAUTE INAVOUABLE - AVENANT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	166 700,00 € TTC	35,99 %	60 000,00 €
	Montant total de la subvention		60 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA COMMUNAUTE INAVOUABLE

Adresse administrative : 6 QUAI DE SEINE
93200 SAINT-DENIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur NICOLAS PELISSIER, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Créée en 1992 par Clyde Chabot, La Communauté inavouable développe un travail de création singulier axé sur la création contemporaine et des formes performatives interdisciplinaires, au croisement du théâtre, de la danse, du chant lyrique, des arts visuels et numériques. Depuis 2010, la compagnie est en résidence au 6b à Saint-Denis et développe depuis 2019 une implantation territoriale en Essonne, à Verrières-le-Buisson et à Lisses notamment. Le réseau de lieux de diffusion de la compagnie s'est agrandi (lieux intermédiaires, théâtres de ville, structures muséales...) et ses projets sont présentés en France et à l'étranger en partenariat avec l'Institut français (Roumanie, Bosnie, Sri Lanka, ...). La diversification de son répertoire, avec notamment, des formes légères, lui permet de toucher un nouveau public. La compagnie mène de nombreuses actions artistiques avec les publics que ce soit avec des lycéens, des patients d'hôpitaux... Par ailleurs, elle propose des sessions de recherche et des workshops à d'autres artistes. La Communauté inavouable bénéficie du soutien de la Ville de Saint-Denis.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la

compagnie La Communauté inavouable prévoit en 2026 de réaliser 3 résidences (Évry-Courcouronnes (91) Combs-La-Ville (77) et Louvres (95)) et 350 h d'actions culturelles. La compagnie créera un spectacle (DEUX FRERES), continuera de diffuser ses spectacles (SICILIA, CHICAGO, TUNISIA) et proposera des projets d'action culturelle notamment dans des lycées en Essonne et en Seine et Marne ou au sein de la Maison d'accueil spécialisée d'Évry (91).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- COMBS-LA-VILLE
- CORBEIL-ESSONNES
- AUBERVILLIERS
- SAINT-DENIS
- EVRY-COURCOURONNES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	51 509,00	30,90%
Dépenses d'action culturelle	43 179,00	25,90%
Part des coûts de structure	72 012,00	43,20%
Total	166 700,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	60 000,00	35,99%
État - ANCT (sollicitée) :	20 040,00	12,02%
CD 93 (sollicitée)	6 000,00	3,60%
Sain Denis (sollicitée)	2 500,00	1,50%
Evry (sollicitée)	1 000,00	0,60%
Paris (sollicitée)	1 500,00	0,90%
Service Civique (acquise) :	2 667,00	1,60%
FONPEPS (sollicitée) :	9 701,00	5,82%
Partenaires privés (acquise) : mécénats	6 700,00	4,02%
Ventes de spectacles	19 897,00	11,94%
Prestations de services	36 695,00	22,01%
Total	166 700,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX095732 - ERDA - EDUCATION RECHERCHE DEVELOPPEMENT
ARTISTIQUE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	854 310,00 € HT	15,22 %	130 000,00 €
	Montant total de la subvention		130 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ERDA EDUCATION RECHERCHE
DEVELOPPEMENT ARTISTIQUE

Adresse administrative : 23 RUE D'ANJOU
75008 PARIS 8E ARRONDISSEMENT

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur STEPHANE BOUJNAH, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

L'association ERDA (Education Recherche Développement Artistique) regroupe les activités de deux projets musicaux : le chœur de chambre Accentus et l'orchestre classique Insula Orchestra, en résidence à la Seine musicale de Boulogne-Billancourt et en compagnonnage permanent à la Philharmonie de Paris. Le chœur a été fondé en 1991 par Laurence Equilbey, tandis qu'Insula Orchestra est né en 2012 en partenariat avec le conseil départemental des Hauts-de-Seine. Accentus a pour vocation d'interpréter, en formation de chœur de chambre, le riche répertoire des œuvres à cappella des deux derniers siècles jusqu'à la création contemporaine. Depuis 2017, Accentus dispose d'un centre de ressources doté d'une plateforme numérique. En 2019, il a poursuivi sa consolidation en centre national d'art vocal. À ce titre, il soutient les productions hors-les-murs, un programme de masterclass et un parcours d'insertion professionnelle pour une cinquantaine de jeunes solistes du Jeune chœur de Paris.

L'ERDA bénéficie du soutien de l'État, du conseil départemental des Hauts-de-Seine, de la ville

de Paris et de la ville de Boulogne-Billancourt.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, Accentus et Insula Orchestra prévoient en 2026 de poursuivre des résidences en Île-de-France (Opéra-Comique, Théâtre des Champs-Élysées), de diffuser des spectacles (50 représentations dont plus de 30 franciliennes) et de proposer 350 heures d'interventions artistiques dans le cadre de projets d'action culturelle (programme « Musique pour nos aînés », programme Insulab).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- BOULOGNE-BILLANCOURT

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	408 070,00	47,77%
Dépenses d'action culturelle	231 000,00	27,04%
Part des coûts de structure	215 240,00	25,19%
Total	854 310,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	130 000,00	15,22%
DRAC Île-de-France (A)	50 000,00	5,85%
Conseil départemental des Hauts-de-Seine (A)	150 000,00	17,56%
Mécénat	100 000,00	11,71%
Recettes propres	424 310,00	49,67%
Total	854 310,00	100,00 %

DOSSIER N° EX095733 - I AM A BIRD NOW - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	198 755,00 € HT	12,58 %	25 000,00 €
	Montant total de la subvention		25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : I AM A BIRD NOW
Adresse administrative : I AM A BIRD NOW / ENS BATUCADA
93500 PANTIN
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur ERWAN PASTEAU, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Créé en 2011 et dirigé par Daniela Labbé Cabrera, le Collectif I AM A BIRD NOW réunit un groupe d'artistes pluridisciplinaires (théâtre, cinéma, arts visuels, arts plastiques) autour d'un projet à la frontière entre recherche et création. Le Collectif poursuit son développement autour de deux axes : un théâtre documentaire, pluridisciplinaire inspiré par des récits de vie ainsi qu'un théâtre tourné vers la petite enfance. Les créations, au croisement des sciences sociales, des sciences naturelles et des arts, s'écrivent dans un dialogue avec des soignants, scientifiques, philosophes, historiens, psychanalystes, et à la rencontre avec des espaces, des habitants et des territoires.

La compagnie est soutenue par la Région au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2019 et par le département du Val de Marne. Elle obtient par ailleurs des aides ponctuelles d'autres partenaires institutionnels, notamment de la DRAC Île-de-France (aides à la résidence, CLEA), des Communautés d'agglomérations, des villes et des lieux de fabrique.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie I am a Bird Now prévoit en 2026 de réaliser 6 résidences (Théâtre Jean- François

Voguet de Fontenay-sous-Bois (94), Théâtre Romain Rolland de Villejuif (94) et le Théâtre des Quartiers d'Ivry (94)) et 1 000 h d'actions culturelles. La compagnie produira 1 création (DESTIERRO) et continuera de diffuser ses spectacles (TOUTES NOS MAINS, PRENDRE SOIN, UN JARDIN POUR DEMAIN) et proposera de l'action culturelle notamment dans 2 lycées du Val-de-Marne. La compagnie poursuivra sa résidence territoriale à Grigny (91).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- BRETIGNY-SUR-ORGE
- MONTGERON
- ARPAGON
- LA NORVILLE
- GRIGNY
- LE KREMLIN-BICETRE
- FONTENAY-SOUS-BOIS
- IVRY-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	131 784,00	66,30%
Dépenses d'action culturelle	29 710,00	14,95%
Part des coûts de structure	37 261,00	18,75%
Total	198 755,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	25 000,00	12,58%
DRAC Île-de-France (sollicitée)	40 000,00	20,13%
Autre subvention État - DGCA (sollicitée)	15 000,00	7,55%
CD 94 (sollicité)	13 000,00	6,54%
Ville de Grigny (sollicité)	12 000,00	6,04%
FONPEPS (sollicité)	6 000,00	3,02%
Ventes de spectacles	42 755,00	21,51%
Apport en coproduction	30 000,00	15,09%
Crédit d'impôts	15 000,00	7,55%
Total	198 755,00	100,00 %

DOSSIER N° EX095734 - COURT CIRCUIT - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	212 100,00 € HT	13,20 %	28 000,00 €
	Montant total de la subvention		28 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COURT CIRCUIT

Adresse administrative : 3 SQUARE DES MOULINEAUX
92100 BOULOGNE-BILLANCOURT

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame NATHALIE BERTON - BLIVET, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Court-Circuit est un ensemble de musique contemporaine créé en 1991. En 2025, le chef d'orchestre Jean Deroyer prend la suite du cofondateur et compositeur Philippe Hurel à la direction artistique. L'Ensemble se démarque par son engagement fort en faveur de la création musicale contemporaine, en travaillant avec des compositeurs grâce à sa politique de commande et en valorisant la prise de risque artistique. Court-circuit produit des projets interdisciplinaires (opéra de chambre, danse/musique, littérature/musique, cinéma/musique, etc...) à destination de publics variés. L'Ensemble porte une attention particulière aux jeunes générations et aux compositrices femmes et développe ses actions de transmissions, particulièrement dans les conservatoires. Depuis 2012, l'ensemble est implanté dans les Hauts-de-Seine en particulier dans la ville de Courbevoie.

L'Ensemble est soutenu par la DRAC Île-de-France (conventionnement), la ville de Courbevoie ainsi que par le département des Hauts-de-Seine pour des actions d'éducation artistique et culturelle. Il est soutenu par la Région au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle depuis 2016.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, l'Ensemble prévoit en 2026 de poursuivre des résidences en Île-de-France (à Courbevoie dans les Hauts-de-Seine, à Versailles au lycée Hoche dans les Yvelines et à Paris au conservatoire du 17e arrondissement), de diffuser des concerts et des formats interdisciplinaires (concerts immersifs, spectacle chorégraphique, opéra de chambre... pour un total de 18 dates incluant 6 nouvelles créations) et proposer des projets d'action culturelle (158 heures au total, dont des projets avec les lycées de Versailles et Courbevoie).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- PARIS
- VERSAILLES
- SACLAY
- VILLE-D'AVRAY
- CLAMART
- COURBEVOIE
- PUTEAUX

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	116 537,00	54,94%
Dépenses d'action culturelle	17 744,00	8,37%
Part des coûts de structure	77 819,00	36,69%
Total	212 100,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	28 000,00	13,20%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	47 250,00	22,28%
Autre subvention État (sollicitée)	2 500,00	1,18%
Subvention Ville (sollicitée) : Courbevoie	9 500,00	4,48%
Sociétés civiles	27 400,00	12,92%
Partenaires privés	38 000,00	17,92%
Recettes propres	59 450,00	28,03%
Total	212 100,00	100,00 %

DOSSIER N° EX095738 - L'ITINERAIRE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	237 060,00 € HT	10,55 %	25 000,00 €
	Montant total de la subvention		25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : L ITINERAIRE

Adresse administrative : 20 RUE FREDERICK LEMAITRE
75020 PARIS 20E ARRONDISSEMENT

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur ARSHIA CONT, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

L'itinéraire est l'un des principaux ensembles européens de création musicale. Véritable pépinière de compositeurs et d'interprètes, le collectif a partagé l'aventure de plusieurs générations de créateurs et fête ses 50 ans en 2023. Depuis 2013, Grégoire Lorieux, compositeur, et Lucia Peralta, altiste, sont les co-directeurs artistiques de l'ensemble et apportent de nouvelles impulsions à l'itinéraire, avec l'appui d'un collectif de musiciens à cheval entre plusieurs générations et aux talents variés.

Grâce à des solistes de très haut niveau, largement reconnu comme un lieu d'exploration et de création musicale, L'itinéraire s'engage à travers la création et la diffusion des musiques d'aujourd'hui, la transmission des savoirs et l'exploration de formats innovants.

Ensemble de renommée internationale, L'itinéraire reste implanté en Île-de-France, où il mène de nombreux projets d'actions culturelles.

L'ensemble est conventionné par la DRAC Île-de-France et est soutenu par la Région au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2023.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle,

l'Ensemble prévoit en 2025 de poursuivre des résidences en Île-de-France (dans les conservatoires de Romainville – 93, Boulogne-Billancourt et Sèvres – 92, et au lycée Jean-Macé de Vitry-sur-Seine – 94), de diffuser des concerts et proposer des projets d'action culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- BOULOGNE-BILLANCOURT
- SAINT-MANDE
- VITRY-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	131 170,00	55,33%
Dépenses d'action culturelle	36 350,00	15,33%
Part des coûts de structure	69 540,00	29,33%
Total	237 060,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	25 000,00	10,55%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	60 000,00	25,31%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	10 000,00	4,22%
Subvention EPCI (acquise) : Paris	11 000,00	4,64%
Sociétés civiles	40 000,00	16,87%
Partenaires privés	12 000,00	5,06%
Recettes propres	76 560,00	32,30%
Autre financement : FONPEPS (sollicité)	2 500,00	1,05%
Total	237 060,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX095748 - COMPAGNIE CHANT DE BALLES - AVENANT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	131 000,00 € HT	26,72 %	35 000,00 €
	Montant total de la subvention		35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CHANT DE BALLES
Adresse administrative : 29 AVENUE DU PANORAMA
91190 GIF-SUR-YVETTE
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur JEAN COLMANT, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

La compagnie Chant de Balles dirigée depuis 1997 par Vincent de Lavenère, est une compagnie de jonglerie musicale. De 2002 à 2012, elle a été compagnie associée à l'Espace Marcel Carné à Saint Michel-sur-Orge (91) et à l'Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux. Conventionnée Drac Île-de-France depuis 2009 la compagnie développe un travail de recherche particulier autour de chacune de ses créations, ainsi que de nombreuses actions sur le territoire en région Île-de-France mais aussi à l'international. La compagnie est accompagnée par la Région au titre de la PAC depuis 2019.

Depuis 2017, la compagnie développe un axe de recherche autour de la jonglerie musicale et de la notation au sein du laboratoire de recherche du LISN (Laboratoire Interdisciplinaire des Sciences du Numérique). Ce projet Arts Sciences se fait en partenariat avec l'Université Paris-Saclay. Vincent de Lavenère conçoit et fabrique lui-même ses balles musicales accordées. La démarche artistique mêle répertoire traditionnel (héritage du jonglage et chant médiéval) et écriture contemporaine. A la croisée du monde du cirque et de la musique, la compagnie explore et révèle la dimension musicale de la jonglerie.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie Chant de Balle prévoit en 2026 de réaliser 3 résidences (à la Scène de Recherche à Saclay (91), au conservatoire de Chatenay-Malabry (92) et au Théâtre d'Etampes (91)) et 140 h d'actions culturelles. La compagnie produira 2 créations (CONCERTINO et BALLE EN SWING) et continuera de diffuser ses spectacles (SUITES POUR JONGLERIE ET VIOLONCELLE, JONGLERIE MUSICALE, AUTOMATES ET COMBINATOIRE, LE FABULEUX VOYAGE DE GUIRAUT DE CALANSON) et proposer des projets d'action culturelle notamment dans 5 lycées Essonnais.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- SEINE ET MARNE
- YVELINES
- ESSONNE
- HAUTS DE SEINE
- SEINE SAINT DENIS
- VAL DE MARNE
- VAL D'OISE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	73 100,00	55,80%
Dépenses d'action culturelle	26 000,00	19,85%
Part des coûts de structure	31 900,00	24,35%
Total	131 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	35 000,00	26,72%
DRAC Île-de-France (acquise)	25 000,00	19,08%
DRAC SR PACTE (sollicitée)	13 000,00	9,92%
Ventes de spectacles	58 000,00	44,27%
Total	131 000,00	100,00 %

DOSSIER N° EX095750 - CAVALCADE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	165 082,00 € HT	18,17 %	30 000,00 €
	Montant total de la subvention		30 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CAVALCADE

Adresse administrative : 24 RUE DAVOUST
93500 PANTIN

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur TRISTAN BARANI, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 janvier 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Cavalcade Airfono a pour but de produire et diffuser des projets artistiques musicaux transdisciplinaires et multi média, d'accompagner les artistes dans leur création et leur évolution par le biais de conseils, de moyens financiers et matériels, de temps de travail au plateau, mais aussi du partage d'un réseau solide de créateurs et techniciens pouvant intervenir dans l'élaboration de leurs spectacles.

Partenaire de longue date de l'artiste Antonin Leymarie, Cavalcade a su créer des fidélités avec de nombreux lieux partenaires, dont Banlieues Bleues (Pantin, 93) ou le Théâtre de Vanves (92), autant en Île-de-France qu'à l'échelle nationale. Cavalcade accompagne également Naoned (jazz, rock progressif), Gaspar Claus (musique expérimentale et improvisée), Fabrizio Rat et Etienne Jaumet (expérimental et synthétiseurs modulaires), Turfu (techno et accordéon) ...

Chaque résidence est accompagnée d'actions culturelles visant des publics variés. L'équipe est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle,

l'équipe renforcera en 2026 ses partenariats existants et poursuit ses résidences courtes (reprises et créations) au Théâtre Silvia Monfort (Paris, 75), à la Dynamo de Banlieues Bleues (Pantin, 93), au Hasard Ludique (Paris, 75) et à File 7 (Magny-le-Hongre, 77).

3 créations seront réalisées en 2026 et 11 dates de diffusions pour 6 spectacles sont prévues en Île-de-France, dont 3 en grande couronne (77, 78).

Des ateliers avec des lycéens du conservatoire du 15ème arrondissement portant sur les enjeux de l'intégration de l'électronique dans la pratique des batteurs sont prévus au printemps 2026. 2 représentations du spectacle MORPHING à destination du très jeune public auront lieu au Théâtre Jean Vilar (Suresnes, 92) et au Monfort (Paris, 75) en mars et avril 2026. Un programme d'ateliers à destination de résidents d'EHPAD est également en cours de création.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- MASSY
- AUBERVILLIERS
- PANTIN

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	135 962,00	82,36%
Dépenses d'action culturelle	9 544,00	5,78%
Part des coûts de structure	19 576,00	11,86%
Total	165 082,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (S)	30 000,00	18,17%
DRAC Île-de-France (S)	25 000,00	15,14%
CNM (S)	9 590,00	5,81%
Sociétés civiles (S)	5 200,00	3,15%
Partenaires privés (A)	10 000,00	6,06%
Recettes propres	85 292,00	51,67%
Total	165 082,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX095752 - FOR HAPPY PEOPLE AND CO - AVENANT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	291 815,50 € HT	13,71 %	40 000,00 €
	Montant total de la subvention		40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : FOR HAPPY PEOPLE AND CO

Adresse administrative : 2 HAMEAU DES NOISETIERS
77185 LOGNES

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur Matthieu ECHES, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Jean-François Auguste est acteur, metteur en scène, diplômé du CNSAD et stagiaire à la Comédie Française. Il a créé avec la metteuse en scène Morgane Bourhis la compagnie de théâtre For Happy People and Co en 2005. Depuis 2001, For Happy People creuse un sillon sur la question des « humanités » par le prisme d'un théâtre documenté en immersion avec les populations concernées : le racisme, l'engagement des jeunes, l'homophobie, le handicap, les réseaux sociaux... Ses formats artistiques sont divers : créations collectives à partir d'improvisations, adaptations de roman, pièces de théâtre classique et contemporain, performances, et aussi réalisations vidéo. Les créations sont indissociables des actions culturelles développées sur une large échelle auprès des jeunes notamment les lycéens et également des personnes en situation de handicap. Elle est d'ailleurs référencée par le centre national de création adapté de Morlaix, où elle travaille avec la compagnie Catalyse formée d'acteurs en situation de handicap. La compagnie est implantée depuis 2007 sur le territoire de Seine-et-Marne. Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France et reçoit le soutien régulier du département de Seine-et-Marne dans le cadre des aides au projet.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, pour le projet 2026, la compagnie For Happy People va poursuivre la diffusion de quatre spectacles : CONVERSATION ENTRE JEAN ORDINAIRES, PETIT GUIDE VIVANT DES BONNES PRATIQUES DANS LE SPORT au sein des établissements publics d'enseignement du sport (CREPS, INSEP) et des clubs et fédérations de sport en partenariat avec des opérateurs culturels, PETITS FRAGMENTS DE CORNELIA SNO et LOVE IS IN THE HAIR au sein des musées franciliens. La création de L'AMOUR, L'AMOUR, L'AMOUR dit par la jeunesse verra le jour au mois de mars 2026 à la Comédie de Reims, après des résidences de création à la Ferme du Buisson de Noisiel (77) et au Théâtre les Passerelles à Pontault-Combault (77). Des actions artistiques et culturelles liées accompagneront la diffusion de cette nouvelle création au sein des structures éducatives et sociales. En 2026 débutera également le montage de projet de la prochaine création, NO(S) LIMIT(ES) mis en scène par Jean-François Auguste et chorégraphié par Volmir Cordeiro, création adaptée portée au plateau par les sept acteurs de l'Atelier Catalyse de Morlaix dont la sortie est prévue au printemps 2028. La compagnie continuera d'apporter son soutien administratif au comédien et metteur en scène Majid Chikh Miloud dans la création de son association Les Ailes du Rainbow. Enfin, la compagnie va chercher à diversifier ses sources de financements et envisage la création d'un poste de chargé de développement pour permettre ce déploiement.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de l'autre aide régionale.

Localisation géographique :

- SEINE ET MARNE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	197 958,51	64,52%
Dépenses d'action culturelle	47 984,19	15,64%
Part des coûts de structure	60 872,80	19,84%
Total	306 815,50	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	40 000,00	13,04%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	70 000,00	22,82%
Autre subvention État (sollicitée) : Ministère des Sports	20 000,00	6,52%
Subvention Conseil départemental 77 (sollicitée)	12 000,00	3,91%
Sociétés civiles (sollicitée)	15 000,00	4,89%
Recettes propres	134 815,50	43,94%
Région Île-de-France (sollicitée)	15 000,00	4,89%
Total	306 815,50	100,00 %

DOSSIER N° EX095753 - COAX - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	140 750,00 € HT	31,97 %	45 000,00 €
	Montant total de la subvention		45 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COAX
Adresse administrative : 18 RUE RAMUS
75020 PARIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur PHILIPPE CORNUS, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le collectif Coax a été fondé en 2008 par 4 musiciens - Simon Henocq, Antoine Viard, Julien Desprez et Yann Joussein. Il rassemble aujourd'hui une quarantaine d'artistes de différentes sensibilités musicales du free jazz aux musiques improvisées en passant par la noise music, le rock ou la musique expérimentale sous des formats variés : concerts immersifs, performances, orchestre monumental, avec l'ambition de s'adresser au plus grand nombre et de décloisonner les genres. Coax fait coexister différentes activités dans une logique de mutualisation et de coopération : producteur, organisateur d'un festival et de soirées, développement d'un label, producteur de contenus audiovisuels et numériques... Le collectif dont l'activité s'étend à l'échelle européenne, s'est construit un réseau de partenaires franciliens fidèles : dans le Val-de-Marne (La Muse en circuit à Alfortville, le Générateur, le conservatoire et le Lavoir numérique à Gentilly...), en Seine-Saint-Denis (Les Instants Chavirés et le théâtre Berthelot à Montreuil, la Dynamo de Banlieues Bleues à Pantin), dans les Hauts-de-Seine (théâtre de Vanves) et plus récemment en Essonne à Juvisy-sur-Orge (conservatoire, Les Bords de Scènes).

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, le collectif Coax prévoit en 2026 de poursuivre des résidences en Île-de-France (en particulier avec le conservatoire des portes de l'Essonne, en Seine-Saint-Denis à Montreuil, Pantin et Gagny et dans le Val-de-Marne avec la Muse en Circuit), de diffuser des spectacles (14 projets en diffusion dont 7 créations) et proposer de l'action culturelle (une centaine d'heures au total, notamment l'animation d'un orchestre amateur auprès de centres sociaux de Montreuil).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- ATHIS-MONS
- GAGNY
- MONTREUIL
- PANTIN
- ALFORTVILLE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	61 327,00	43,57%
Dépenses d'action culturelle	9 636,00	6,85%
Part des coûts de structure	69 787,00	49,58%
Total	140 750,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	45 000,00	31,97%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	45 000,00	31,97%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	11 000,00	7,82%
Autre subvention CNM (acquise) :	2 500,00	1,78%
Sociétés civiles	13 900,00	9,88%
Recettes propres	23 350,00	16,59%
Total	140 750,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX095754 - ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO - AVENANT
PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	2 589 733,00 € TTC	1,35 %	35 000,00 €
	Montant total de la subvention		35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DIVERTIMENTO
Adresse administrative : PLACE MARCEL POINTET
93240 STAINS
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur NICOLAS HAZARD, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Fondé par Zahia Ziouani en 1998, l'Orchestre Symphonique Divertimento (OSD) réunit 70 instrumentistes passionnés issus d'ensembles musicaux nationaux et de conservatoires. Son activité est ancrée dans la vie culturelle de la Seine-Saint-Denis, plus particulièrement au sein de la ville de Stains où il est en résidence artistique depuis 2005. L'OSD produit et participe à des projets musicaux innovants et interdisciplinaires, en amenant la musique symphonique dans des lieux et vers des publics toujours plus variés.

Il fédère environ 40 000 spectateurs chaque année. Les œuvres interprétées couvrent le répertoire du XIXe et du XXe siècle (symphonique, les musiques du monde, les musiques traditionnelles et populaires). Il accompagne la création musicale par la commande d'œuvres à de jeunes compositeurs (Salim Dada, Olivier Penard, Nicolas Compogrande, Naïssam Jalal...). L'Orchestre a par ailleurs créé une Académie qui accueille des jeunes issus de conservatoires pour un programme de savoir-faire, d'insertion professionnelle et de direction d'orchestre. Cette Académie a permis de créer le projet Démos, porté aujourd'hui par la Philharmonie.

L'OSD est soutenu par la DRAC Île-de-France, le département de Seine-Saint-Denis et le CNM.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie prévoit en 2026 de poursuivre ses résidences longues dans les établissements suivants : le Conservatoire de Stains (93), Le Trèfle à Soisy (95), Le Théâtre Paul Eluard et Elsa Triolet à Bezons (95), le Théâtre Louis Aragon à Tremblay (93) et à la salle des fêtes municipales de Sevrans (93). 1 résidence de 5 jours aura également lieu à la MC93 en septembre 2026. 4 projets de créations seront finalisés. 11 dates de diffusion sont actées en Île-de-France, en séries longues.

150 heures d'actions culturelles sont prévues dont 25 heures en lycées et 32 heures à destination de publics du champ social.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- MITRY-MORY
- BOULOGNE-BILLANCOURT
- COLOMBES
- CLICHY-SOUS-BOIS
- SAINT-DENIS
- STAINS
- NOISY-LE-SEC
- SEVRAN
- TREMBLAY-EN-FRANCE
- FONTENAY-SOUS-BOIS
- BEZONS
- SOISY-SOUS-MONTMORENCY
- AUVERS-SUR-OISE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	1 470 433,00	56,78%
Dépenses d'action culturelle	346 000,00	13,36%
Part des coûts de structure	773 300,00	29,86%
Total	2 589 733,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (S)	35 000,00	1,35%
DRAC Île-de-France (A)	85 000,00	3,28%
DG2TC (S)	110 000,00	4,25%
ANCT (S)	60 000,00	2,32%
Préfectures Seine-Saint-Denis et Val d'Oise (S)	100 000,00	3,86%
CD93 (A)	50 000,00	1,93%
CD95 (S)	30 000,00	1,16%
Plaine Commune (S)	20 000,00	0,77%
Ville de Clichy-sous-Bois (S)	5 000,00	0,19%
Ville de Stain (A)	60 000,00	2,32%
Ville de Sevran (A)	33 400,00	1,29%
Ville de Tremblay (A)	33 333,00	1,29%
Ville de Fontenay-sous-Bois (S)	10 000,00	0,39%
Ville de Bezons (S)	8 000,00	0,31%
Ville de Paris (S)	20 000,00	0,77%
Ville de Soisy-sous-Montmorency (A)	145 000,00	5,60%
Ville d'Allonnes (A)	50 000,00	1,93%
Ville de Noisy-le-Sec (S)	23 000,00	0,89%
Ville de Mitry-Mory (S)	30 000,00	1,16%
Union Européenne (S)	30 000,00	1,16%
FONPEPS (A)	10 000,00	0,39%
Institut Français (S)	5 000,00	0,19%
Sociétés Civiles (S)	137 000,00	5,29%
Partenaires privés (S)	475 000,00	18,34%
Recettes propres	1 025 000,00	39,58%
Total	2 589 733,00	100,00 %

DOSSIER N° EX095755 - LES ATHEVAINS - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	376 300,00 € HT	38,53 %	145 000,00 €
	Montant total de la subvention		145 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES ATHEVAINS

Adresse administrative : 78 RUE FRANCOIS MIRON
75004 PARIS 04

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame NICOLE LUCE, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

La compagnie Les Athévains, dont la direction générale est assurée par Dominique Bourde, également scénographe, et la direction artistique par Anne-Marie Lazarini (metteuse en scène, traductrice et comédienne), est une compagnie théâtrale créée en 1977 prônant un large répertoire aussi bien d'auteurs classiques que contemporains. En 2024, elle ouvre un nouveau cycle avec LE CID sur les thèmes de l'amour fou et du devoir. Les créations de la compagnie peuvent être jouées dans divers lieux mais son point d'ancrage principal est le théâtre Artistic Athévains, situé dans le 11e arrondissement dont la compagnie assure la direction artistique. Le théâtre Artistic Athévains est composé de deux salles et son hall d'accueil comprend un bar et une librairie. Les créations s'accompagnent d'un programme d'actions culturelles ou socio-éducatives en direction de publics spécifiques, avec une attention particulière aux jeunes et aux personnes en situation de handicap (malentendants et malvoyants). Depuis 2020, la compagnie a ouvert son école professionnelle, dirigée par Frédérique Lazarini, destinée à préparer les concours des grandes écoles de théâtre. La compagnie anime également des ateliers en direction des amateurs.

La structure est soutenue par la ville de Paris au titre du fonctionnement.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie Les Athévains prévoit en 2026 de poursuivre des résidences en Île-de-France, de diffuser 5 spectacles (201 représentations dont 156 franciliennes) et de proposer 500 heures d'interventions artistiques dans le cadre de projets d'action culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	272 000,00	72,28%
Dépenses d'action culturelle	34 000,00	9,04%
Part des coûts de structure	70 300,00	18,68%
Total	376 300,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	145 000,00	38,53%
Ministère de l'Education nationale - FONJEP (A)	7 200,00	1,91%
Ville de Paris (S)	48 000,00	12,76%
Recettes propres	179 083,00	47,59%
TVA à reverser	-2 983,00	-0,79%
Total	376 300,00	100,00 %

DOSSIER N° EX095756 - L'INDICIBLE COMPAGNIE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	101 288,00 € HT	19,75 %	20 000,00 €
	Montant total de la subvention		20 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : L'INDICIBLE COMPAGNIE

Adresse administrative : 58 AVENUE D'ESBLY
77150 LESIGNY

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur MARC HERNOUX, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Créée en 1997 à Lésigny (77) sous la direction artistique de Sandrine Lanno, metteuse en scène, L'Indicible Compagnie travaille à la création de spectacles, principalement théâtraux où la musique a une place importante, dans le désir de partager ses créations avec le plus grand nombre. Si les langues fortes, saisissantes et singulières ont toujours été au cœur des créations de Sandrine Lanno, les écritures contemporaines l'animent de plus en plus. Depuis 2013, l'équipe de la compagnie travaille avec des personnes détenues du centre pénitentiaire sud francilien de Réau (77) et crée des pièces de théâtre dans des projets d'action création où se mêlent radiophonie et arts plastiques, dans et hors les murs de la prison, en partenariat avec des théâtres franciliens. Depuis 2019, la compagnie réalise de nombreux projets d'actions culturelles en milieu scolaire (de la maternelle au lycée), en EHPAD, en établissement public spécialisé en santé mentale et en centre éducatif fermé. La compagnie reçoit le soutien régulier de la DRAC Île-de-France et du département de Seine-et-Marne.

Dans le cadre de son projet PAC 2026, L'Indicible Compagnie proposera : la diffusion du spectacle MATCH 1 - L'homme qui voulait jouer Richard 3 de Gérard Watkins dans le cadre de

sa collection MATCH, quand le sport inspire le théâtre (10 représentations) ; trois créations SI MOHAND ET MONSIEUR SAADI d'après des poèmes de Si Mohand ; MATCH 2 ; LE BAL MASQUE DE LA FERME DES ANIMAUX, création en milieu carcéral au Centre Pénitentiaire Sud Francilien. L'implantation de la compagnie va se poursuivre et se pérenniser sur le territoire de la ville de Chelles en partenariat avec le Théâtre de Chelles où Sandrine Lanno est toujours artiste associée avec L'Indicible Compagnie. Dans ce cadre, la compagnie va intervenir pour des actions d'éducation artistique et culturelle à destination de jeunes de 12 à 19 ans (scolarisés ou très éloignés de la culture) vont voir le jour. L'option théâtre du lycée Bachelard de Chelles (77) se poursuivra également pour la saison 2025/2026.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- REAU
- COULOMMIERS
- CHELLES
- AUBERVILLIERS
- MONTREUIL

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	70 659,00	69,76%
Dépenses d'action culturelle	18 697,00	18,46%
Part des coûts de structure	11 932,00	11,78%
Total	101 288,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	20 000,00	19,75%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	7 000,00	6,91%
Autre subvention État FDVA (sollicitée)	7 700,00	7,60%
Subvention Conseil départemental 77 (sollicitée)	10 000,00	9,87%
Subvention Ville de Réau (sollicitée)	400,00	0,39%
Partenaires privés (sollicitée)	10 000,00	9,87%
Recettes propres	46 188,00	45,60%
Total	101 288,00	100,00 %

DOSSIER N° EX095757 - LA COMPAGNIE DU ZEREP - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	193 607,00 € HT	20,66 %	40 000,00 €
	Montant total de la subvention		40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE ZEREP

Adresse administrative : 14 PASSAGE DE FLANDRE
75019 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur JEAN-YVES JOUANNAIS, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Sophie Perez fonde la compagnie du Zerep en 1998. Ses pièces scéniques, entre théâtre, danse et performance, sont délibérément affranchies de la moindre hiérarchie : le texte, les acteurs et les objets ne constituent qu'un tout protéiforme. Le Zerep est un état d'esprit creusant un monde artistique singulier. Metteuse en scène et scénographe, Sophie Perez a la particularité de travailler en fidélité avec 5 comédiens depuis plus de 20 ans et de bénéficier d'un atelier de fabrication de décors, costumes, objets et masques. Elle propose également des projets en-dehors des salles de spectacle dans des lieux tels que le Palais de Tokyo. La compagnie du Zerep est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la Compagnie du Zerep prévoit en 2026 de poursuivre des résidences en Île-de-France, notamment à la MC93, Scène nationale de Bobigny (93) en vue de la création de son prochain spectacle STURBZEP et au Théâtre Silvia Monfort (75) dans le cadre de la création d'un festival de performances Zerep. Elle prévoit également de diffuser 5 spectacles, dont une série de

BABARMAN, MON CIRQUE POUR UN ROYAUME à la Grande Halle de la Villette et LA MERINGUE DU SOUTERRAIN au Théâtre de la Bastille à Paris (75). Enfin, elle prévoit de proposer 107 heures d'interventions artistiques dans le cadre de projets d'action culturelle, dont un atelier de 35 heures autour des effets spéciaux et de la figure du monstre avec les enfants et adolescents en partenariat avec les Ateliers Médicis à Clichy-sous-Bois/Montfermeil (93).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	105 843,00	54,67%
Dépenses d'action culturelle	20 874,00	10,78%
Part des coûts de structure	66 890,00	34,55%
Total	193 607,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	40 000,00	20,66%
DRAC Île-de-France (S)	60 000,00	30,99%
Mécénat	10 000,00	5,17%
Recettes propres	83 607,00	43,18%
Total	193 607,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX095760 - CIE HIPPOLYTE A MAL AU COEUR - AVENANT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	111 941,00 € HT	22,33 %	25 000,00 €
	Montant total de la subvention		25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE HIPPOLYTE A MAL AU COEUR
Adresse administrative : 25 RUE DU CHATEAU LANDON
75010 PARIS 10E ARRONDISSEMENT
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur ERIC FOREST, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Dirigée par Estelle Savasta, autrice et metteuse en scène, la compagnie Hippolyte a mal au cœur a été créée en 2004. Estelle Savasta partage son processus de création avec des collaborateurs artistiques qui ont l'âge du public auquel elle s'adresse, ou celui des personnages de son histoire. Parallèlement à son travail de création, la compagnie veille à rester en lien avec les publics les plus éloignés du théâtre, en initiant des projets ou en apportant des représentations dans des lieux non dédiés : milieu hospitalier, carcéral, foyers de l'aide sociale à l'enfance...

La Compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France et bénéficie du soutien du département du Val-d'Oise. La Compagnie est soutenue par la Région au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle depuis 2024.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la Compagnie prévoit en 2026 de poursuivre ses résidences dans le Val-d'Oise auprès de

plusieurs structures culturelles et sociales et à Paris au théâtre national de la Colline, de diffuser plusieurs spectacles de son répertoire tout public et jeune public (notamment UN COURS PARTICULIER qui se joue dans les classes de lycées) et proposer de l'action culturelle (plus de 400 heures prévues, notamment un projet transgénérationnel mêlant des lycéens et des résidents d'EHPAD).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- PARIS
- PARIS
- PARIS
- LIEUSAIN
- SAVIGNY-LE-TEMPLE
- BRIE-COMTE-ROBERT
- SARTROUVILLE
- JUVISY-SUR-ORGE
- QUINCY-SOUS-SENART
- NOISY-LE-SEC
- FRESNES
- ABLON-SUR-SEINE
- CHOISY-LE-ROI
- IVRY-SUR-SEINE
- ARGENTEUIL
- CERGY
- PONTOISE
- EAUBONNE
- SANNOIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	32 338,00	28,89%
Dépenses d'action culturelle	55 262,00	49,37%
Part des coûts de structure	24 341,00	21,74%
Total	111 941,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	25 000,00	22,33%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	10 000,00	8,93%
Subvention Conseil départemental (acquise) : CD95	10 000,00	8,93%
Sociétés civiles	6 000,00	5,36%
Recettes propres	60 941,00	54,44%
Total	111 941,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX096098 - COMPAGNIE NARCISSE THEATRE - AVENANT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	163 000,00 € HT	18,40 %	30 000,00 €
	Montant total de la subvention		30 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE NARCISSE THEATRE

Adresse administrative : 42 RUE CAUCHY
94110 ARCUEIL

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame CANDICE VAN LANCKER, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

La compagnie Narcisse (nom d'usage : Nar6) est une compagnie de théâtre constituée autour d'Anne Barbot et Alexandre Delawarde, formés au Studio Théâtre d'Asnières et à l'Ecole Lecoq. Ils travaillent sur de grands textes qu'ils réinterrogent à partir de problématiques contemporaines, qui sont également les supports des actions menées avec les publics. Leur processus de création se bâtit à partir du territoire, aux côtés de ses habitants. La compagnie mène aussi depuis plusieurs années des actions culturelles auprès des détenus du centre pénitentiaire de Fresnes (94).

Depuis quelques années, ses partenariats se sont développés avec des théâtres du Val-de-Marne où la compagnie est conventionnée, comme le Théâtre Romain Rolland de Villejuif, le Théâtre de Cachan ou le Théâtre Jean-François Voguet à Fontenay-sous-Bois mais aussi hors du Val-de-Marne, le TGP de Saint-Denis (93), l'Espace Marcel Carné de Saint-Michel sur Orge (91), le théâtre de Châtillon (92). La compagnie est soutenue par la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2019.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la Compagnie Nar6 prévoit en 2026 : deux projets de territoire (l'un à Corbeil Essonnes et Sénart avec le Théâtre de Corbeil-Essonnes (91) et l'autre au théâtre Les passerelles à Pontault-Combault (77)). Elle prévoit également des résidences de création au TGP à Saint Denis (93) et au Théâtre Romain Rolland à Villejuif (94) pour la création du VENTRE DE PARIS, de diffuser des spectacles et de proposer des projets d'action culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- LES CHAPELLES-BOURBON
- PONTAULT-COMBAULT
- SAINT-MICHEL-SUR-ORGE
- FONTENAY-AUX-ROSES
- CHATILLON
- SAINT-DENIS
- NOISY-LE-SEC
- PANTIN
- ARCUEIL
- CACHAN
- L HAY-LES-ROSES
- VILLEJUIF
- FONTENAY-SOUS-BOIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	124 000,00	76,07%
Dépenses d'action culturelle	16 000,00	9,82%
Part des coûts de structure	23 000,00	14,11%
Total	163 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	30 000,00	18,40%
Subvention État DRAC Île-de-France - conventionnement (acquise)	20 000,00	12,27%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	5 000,00	3,07%
Subvention Conseil départemental 94 (acquise)	15 000,00	9,20%
Partenaires privés (sollicitée)	3 000,00	1,84%
Recettes propres	90 000,00	55,21%
Total	163 000,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX096184 - LES GRANDES PERSONNES - AVENANT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	255 316,00 € HT	15,67 %	40 000,00 €
	Montant total de la subvention		40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES GRANDES PERSONNES

Adresse administrative : 77 RUE DES CITES
93300 AUBERVILLIERS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur DOMINIQUE BONNOT, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

La compagnie Les Grandes Personnes a été fondée en 1998 par le plasticien, marionnettiste et sculpteur Christophe Evette, décédé en 2021. La direction artistique est assurée depuis par Pauline de Coulhac, metteuse en scène, comédienne, manipulatrice de marionnettes et membre fondateur de la compagnie. L'activité de la compagnie s'est d'abord développée autour de la création collective de spectacles populaires déambulatoires de marionnettes géantes, en référence aux traditions carnavalesques. Aujourd'hui, elle propose une diversité de formes artistiques : des créations plastiques de grand format, des spectacles d'envergure joués dans l'espace public, déambulatoires ou non, mais aussi des pièces de théâtre d'objets, jouées en salle ou dans la rue. Reconnue à l'échelle internationale, la compagnie bénéficie d'un large réseau de partenaires en Île-de-France, où sont régulièrement menés des projets de création et de transmission avec les habitants ou avec des artistes. Elle est actuellement installée à la Villa Mais d'Ici à Aubervilliers. La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie prévoit pour l'année 2026 de poursuivre son ancrage en résidence au sein de la Villa Mais d'Ici à Aubervilliers (93). De plus, une résidence de création longue au Moulin Fondu à Garges-lès-Gonesse (95) et 4 résidences complémentaires de 5 à 6 jours (75, 91, 92) sont prévues entre janvier et juin 2026. Ces résidences permettront notamment de finaliser la création de 88 AVENUE DE LA REPUBLIQUE et de continuer la création initiée en 2025 intitulée UN APPETIT DE GEANT. En diffusion, 38 représentations (déambulatoires) sont prévues en Île-de-France. 116 heures d'actions culturelles sont prévues dont 33h auprès de lycéens et 83 heures auprès de personnes en situation de précarité.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- VILLEPARISIS
- SAULX-LES-CHARTREUX
- CORBEIL-ESSONNES
- LE PLESSIS-PATE
- LES ULIS
- NANTERRE
- AUBERVILLIERS
- LA COURNEUVE
- BOBIGNY
- PANTIN
- SAINT-OUEN-SUR-SEINE
- CHAMPIGNY-SUR-MARNE
- IVRY-SUR-SEINE
- VITRY-SUR-SEINE
- CERGY
- GARGES-LES-GONESSE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	108 713,00	42,58%
Dépenses d'action culturelle	10 927,00	4,28%
Part des coûts de structure	135 676,00	53,14%
Total	255 316,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (S)	40 000,00	15,67%
DRAC Île-de-France (A)	40 000,00	15,67%
Région Île-de-France - diffusion (report de fonds) (S)	17 000,00	6,66%
Ville d'Aubervilliers (S)	1 600,00	0,63%
FONPEPS (S)	8 000,00	3,13%
Sociétés civiles (S)	5 963,00	2,34%
Recettes propres	139 753,00	54,74%
Bailleurs sociaux (S)	3 000,00	1,18%
Total	255 316,00	100,00 %

DOSSIER N° EX096382 - LE SINGE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	172 000,00 € HT	20,35 %	35 000,00 €
	Montant total de la subvention		35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LE SINGE

Adresse administrative : 13 RUE REAUMUR
75003 PARIS 3E ARRONDISSEMENT

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame EVELYNE LEQUESNE, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

En 2012, la compagnie Le Singe est fondée par le metteur en scène, comédien et auteur Sylvain Creuzevault. Formé au Conservatoire de théâtre du Xe arrondissement de Paris, puis au Studio d'Asnières et à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, il commence dès 2003 la mise en scène avec le groupe D'ores et déjà dont il est cofondateur. Sylvain Creuzevault s'est notamment fait connaître avec NOTRE TERREUR, qui traite du Comité de salut public de 1793, création présentée en 2009 à La Colline avec le Festival d'Automne. Il a par la suite créé LE CAPITAL ET SON SINGE, une « comédie, pure, dure » d'après l'œuvre de Karl Marx. Depuis près de 20 ans, il s'intéresse avec ses acteurs et actrices à la façon dont « les idées » libèrent ou empoisonnent les corps, comment elles s'incarnent et se répandent dans un groupe. Le travail d'écriture collective, qu'il mène avec de grandes équipes de 20 à 35 personnes par création, s'inscrit dans un temps long de répétition où discussions, lectures et écriture servent de base à l'improvisation et à la construction d'un mouvement qui fait naître les spectacles. Artiste associé à l'Odéon-Théâtre de l'Europe depuis 2016, il y consacre un cycle à Dostoïevski de 2018 à 2021 avec LES DEMONS, LE GRAND INQUISITEUR et LES FRERES KARMAZOV. Plus récemment, en 2023, il crée L'ESTHETIQUE DE LA RESISTANCE

d'après le roman de Peter Weiss au Théâtre national de Strasbourg avec le groupe 47 de l'école du TNS et EDELWEISS [FRANCE FASCISME] aux Ateliers Berthier. La compagnie développe notamment de partenariats avec la Colline, Théâtre national à Paris (75) et la MC93, Scène nationale de Bobigny (93). Son partenariat au long cours avec le Festival d'Automne a permis à chacune des créations d'être diffusée dans les villes de la petite et de la grande couronne, notamment dans les scènes nationales.

La compagnie Le Singe est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie Le Singe prévoit en 2026 de poursuivre des résidences en Île-de-France (notamment à La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers (93) pour la création du Pavillon Pasolini), de diffuser 2 à 3 spectacles (30 représentations dont 4 franciliennes) et de proposer de l'action culturelle (projet en cours de construction avec les lycées d'Aubervilliers en lien avec le Pavillon).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	130 000,00	75,58%
Dépenses d'action culturelle	13 000,00	7,56%
Part des coûts de structure	29 000,00	16,86%
Total	172 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	35 000,00	20,35%
DRAC Île-de-France - quote-part conventionnement (A)	45 000,00	26,16%
Recettes propres	92 000,00	53,49%
Total	172 000,00	100,00 %

DOSSIER N° EX096453 - A SHORT TERM EFFECT - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes (n° 00001007)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les équipes artistiques professionnelles indépendantes	120 000,00 € TTC	20,83 %	25 000,00 €
	Montant total de la subvention		25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : A SHORT TERM EFFECT

Adresse administrative : 24 BOULEVARD DE LA TOUR MAUBOURG
75007 PARIS 7E ARRONDISSEMENT

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame MERCEDES ERRA, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Créée en 2006 par le chorégraphe Alexandre Roccoli, la compagnie A Short Term Effect travaille à la création de pièces et de films documentaires et place la question de la mémoire et de ses altérations au cœur de ses préoccupations. Les pièces puisent leurs matières esthétiques dans des temps d'observation et d'ateliers à l'hôpital (général et psychiatrique), en prison ou en maison de retraite. Dans cette lignée, la compagnie mène des ateliers réguliers dans des EHPAD. Le travail s'y réalise au sein d'ateliers avec les patients (par exemple atteints de la maladie d'Alzheimer ou autistes), mais aussi en collaboration avec les équipes soignantes : psychomotriciens, psychiatres, éducateurs ou infirmiers et des artistes. Les pièces de la compagnie sont produites et présentées au niveau national et international. Par ailleurs, elle collabore régulièrement avec des artistes de la scène électronique. La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la compagnie prévoit en 2026 de poursuivre le développement d'un pôle Art et Sante et aspire

à l'amplifier dans les années à venir.

La compagnie poursuit ses résidences longues au sein du Lycée Suger à Saint-Denis (93) sur toute l'année scolaire, ainsi qu'à l'Hôpital Saint-Antoine (Paris) de juin à décembre 2026.

La compagnie prévoit de diffuser des spectacles et propose des projets d'action culturelle.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	91 200,00	76,00%
Autres services extérieurs	27 800,00	23,17%
Charges exceptionnelles	1 000,00	0,83%
Total	120 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (S)	25 000,00	20,83%
DRAC Île-de-France - fonctionnement (S)	25 000,00	20,83%
DRAC Île-de-France - aide au projet Culture et Santé (S)	13 000,00	10,83%
Partenaires privés (S)	30 000,00	25,00%
Institut Français (A)	10 000,00	8,33%
Recettes propres	17 000,00	14,17%
Total	120 000,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094524 - LES GEMEAUX - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	450 650,00 € HT	19,97 %	90 000,00 €
	Montant total de la subvention		90 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES GEMEAUX
Adresse administrative : 49 AVENUE GEORGES CLEMENCEAU
92330 SCEAUX
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur BRUNO PATINO, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Les Gêmeaux est une Scène nationale située à Sceaux (92). Équipée de trois salles, dont un club de jazz, la Scène nationale propose une programmation pluridisciplinaire autour du théâtre, de la danse et de la musique. Lieu de création et de diffusion, la Scène nationale défend de longues séries théâtrales et une large ouverture à l'international. Depuis septembre 2021, elle est dirigée par Séverine Bouisset. D'autres formes, esthétiques et disciplines sont accueillies, faisant la part belle au numérique et à l'interdisciplinarité, avec une montée en puissance des propositions familiales, jeune public et hors-les-murs. Le projet se déploie ainsi autour de 5 axes : soutenir la création et intensifier la visibilité des artistes femmes, soutenir les formes immersives et numériques au sein d'une programmation pluridisciplinaire, accueillir la création internationale et le Théâtre en exil, décélérer à travers le répertoire et les séries longues, et amarrer Les Gêmeaux à ses territoires. La Scène nationale développe de nombreux projets d'action culturelle dans le cadre de sa politique en faveur d'une plus grande diversification des publics. Elle coopère également avec différentes structures culturelles des Hauts-de-Seine telles que la MJC de Sceaux, le festival MARTO, l'Azimut, le Théâtre de Châtillon, le Théâtre Victor Hugo de Bagneux, le Plus Petit Cirque du Monde de Bagneux ou encore Malakoff Scène nationale.

La Scène nationale des Gêmeaux est soutenue par la DRAC Île-de-France, le conseil

départemental des Hauts-de-Seine et l'établissement public territorial Vallée Sud - Grand Paris.

Projet PAC :

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la Scène nationale Les Gêmeaux prévoit en 2026 d'accompagner ses 4 nouveaux artistes associés dans l'installation de leurs projets (4 ans à partir de la saison 25/26) : Laura Bachman (Danse), Laurent Brethome (Théâtre), Eric Arnal-Burtschy (Numérique) et Macha Gharibian (Musique). Elle poursuivra également les compagnonnages avec le groupe Fantôme et Lorraine de Sagazan, dont elle coproduit les nouvelles créations. Sur la diffusion, parmi les spectacles qui bénéficieront de séries longues, Julie Duclos présentera GRAND-PEUR ET MISÈRE DU Ille REICH. A noter également : la 4e édition du Sceaux Jazz Festival, qui fait la part belle aux artistes femmes et à la jeune garde du jazz francophone, aura lieu en juin 2026. Enfin, près de 500 heures d'action culturelle sont prévues. Le prochain projet collaboratif XXL sera mené par Laurent Brethome. Il aura pour objectif de rassembler des habitants du territoire, de tous âges, au sein d'un comité d'écriture - point de départ à l'écriture d'une pièce de théâtre à l'été 2027.

Projet EAC :

L'année prochaine s'inscrira dans la même dynamique que celle en cours, avec au moins 6 lycées candidats à des projets de fond transdisciplinaires. Un effort particulier sera porté sur le rayonnement territorial, avec des propositions destinées aux classes satellites de chaque lycée. Des projets axés sur la pratique des métiers du spectacle vivant seront mis à l'honneur dans des lycées peu dotés en actions culturelles.

LG MARIE CURIE, SCEAUX (92)

LP LEONARD DE VINCI, BAGNEUX (92)

LGT SOPHIE BARAT, CHATENAY-MALABRY (92)

LPO CACHAN (92)

LP SAINT-FRANCOIS D'ASSISE, FONTENAY-AUX-ROSES (92)

LGT RENE CASSIN, ARPAJON (91)

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- SCEAUX

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	296 300,00	65,75%
Dépenses d'action culturelle	44 300,00	9,83%
Dépenses d'action culturelle ciblées EAC lycées/CFA	48 000,00	10,65%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	62 050,00	13,77%
Total	450 650,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	90 000,00	19,97%
DRAC Île-de-France - quote-part fonctionnement (S)	71 000,00	15,76%
DRAC Île-de-France - résidence territoriale (S)	15 000,00	3,33%
Pass culture (S)	1 500,00	0,33%
Education Nationale + Préfecture (S)	9 200,00	2,04%
Conseil départemental des Hauts-de-Seine (S)	84 500,00	18,75%
VSGP (S)	94 500,00	20,97%
Recettes propres	84 950,00	18,85%
Total	450 650,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094525 - SCENE NATIONALE DE L'ESSONNE AGORA DESNOS -
AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	521 780,00 € HT	24,82 %	129 500,00 €
	Montant total de la subvention		129 500,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE L'AGORA SCENE NATIONALE
EVRY ESSONNE
Adresse administrative : PLACE DE L'AGORA
91000 EVRY
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur JACQUES LONGUET, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

La Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, dirigée depuis 2023 par Matthias Tronqual, se compose du Théâtre de l'Agora (2 salles de 600 et 250 places) situé à l'intérieur du centre commercial Evry 2 et du Centre culturel Robert Desnos à Ris-Orangis (1 salle de 500 places). Son projet se décline autour de 3 objectifs : garantir une programmation plurielle, produire et accompagner les récits et les imaginaires du territoire, et faire du théâtre un espace d'apprentissage. Elle accueille et accompagne sur plusieurs années 3 artistes associés. D'autres compagnies bénéficient de temps de résidence. Elle propose également de nombreuses interventions artistiques et culturelles à des publics scolaires (notamment des lycées), au tout public comme à des publics éloignés. La Scène nationale de l'Essonne est conventionnée par la DRAC Île-de-France, la communauté d'agglomération Grand Paris Sud Seine-Essonne Sénart et le conseil départemental de l'Essonne.

Projet PAC

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, l'Agora-Desnos prévoit en 2026 d'accueillir 5 groupes et artistes en résidence (Nach, Cie

Comme, Antoine Pateau, Simon Roth, Christophe Haleb) de diffuser 55 spectacles et proposer de l'action culturelle (1335 h).

Projet EAC

Le projet sera en continuité avec celui de l'année dernière, et concernera les mêmes lycées. Deux classes supplémentaires seront concernées, avec un minimum de 20 heures d'ateliers par classe et 4 sorties culturelles. Des actions de rayonnement sont prévues pour diffuser le projet auprès du plus grand nombre, notamment via des spectacles in situ.

LP Auguste Perret - Evry-Courcouronnes (91)

LP Château des Coudraies - Etolles (91)

LP Charles Baudelaire - Evry-Courcouronnes (91)

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- RIS-ORANGIS
- EVRY-COURCOURONNES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	382 500,00	73,31%
Dépenses d'action culturelle	102 000,00	19,55%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	37 280,00	7,14%
Total	521 780,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	129 500,00	24,82%
DRAC Île-de-France (acquise)	50 000,00	9,58%
État - éducation nationale (sollicitée)	10 000,00	1,92%
Conseil départemental 91 (sollicitée)	30 000,00	5,75%
Agglo GPS (sollicitée)	165 000,00	31,62%
FONPEPS (acquise)	20 000,00	3,83%
Sociétés civiles (sollicitée) : Spedidam	2 500,00	0,48%
Recettes propres : billetterie	97 500,00	18,69%
Partenaires privés (sollicitée) : mécénats	20 000,00	3,83%
TVA sur subvention	-2 720,00	-0,52%
Total	521 780,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094526 - LA FERME DU BUISSON - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-657382-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	361 060,00 € HT	34,62 %	125 000,00 €
	Montant total de la subvention		125 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA FERME DU BUISSON

Adresse administrative : ALLEE DE LA FERME
77448 NOISIEL

Statut Juridique : Etablissement Public Industriel et Commercial

Représentant : Madame NICOLE VERTENEUILLE, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

La Ferme du Buisson, Scène nationale depuis 1990, est installée dans une ancienne friche industrielle à Noisiel en Seine-et-Marne (77) dans l'agglomération Paris-Vallée de la Marne (227 000 habitants, 12 communes) à la limite de la Seine-Saint-Denis et du Val-de-Marne. Ce lieu unique en son genre (6 salles de spectacles, 1 jardin partagé, 1 cinéma, 1 centre d'art contemporain, 1 médiathèque, 1 restaurant) représente une véritable cité des arts et de la culture. Marion Fouilland-Bousquet a pris la direction de la Ferme en 2022. La Ferme du Buisson est engagée dans plusieurs réseaux professionnels comme le Collectif scènes 77, le SNIF (Scènes nationales d'Île-de-France), ASN (Association des Scènes nationales). Elle a pour principaux partenaires la communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne, la DRAC Île-de-France et le département de Seine-et-Marne.

Projet PAC

L'année 2026 verra en première partie de saison la fin de la collaboration avec les trois équipes associées actuelles, qui forment le socle du projet PAC (L'Avantage du doute, Qudus Onikeku et Live Magazine). En septembre 2026, de nouvelles équipes associées s'inscriront dans le projet de la Ferme du Buisson. Elle accueillera jusqu'à 20 résidences, dont environ 8 équipes

émergentes, parfois en simultané, d'une durée d'une semaine à un mois environ : 3 à 5 résidences d'actions territoriales, 5 à 7 résidences de création, 8 à 10 résidences d'essai. Parmi les artistes accueillis en résidences de création, on peut citer Yaël Naim (musique), Caroline Guiela NGuyen, Collectif F71 / Lucie Nicolas ou encore Cie La Grande T / Clémence Coullon. Environ 300 heures d'action culturelle seront réalisées auprès de personnes en situation de précarité, de handicap ou éloignées des propositions culturelles.

Projet EAC

Pour 2025-2026, La Ferme du Buisson développera des actions d'EAC aux formats et contenus très divers, à destination de classes aux profils variés : reconduction du projet « ta critique en podcast » pour 10 classes de 5 lycées, diffusion du spectacle FAKE d'Emilie Lafargue dans 3 lycées (suivi d'une rencontre avec les artistes et d'un atelier pour 1 des 3 classes participantes), ateliers de préparation à la restitution pour les élèves en option théâtre et un atelier de programmation de court-métrages à destination de jeunes, hors temps scolaire.

Etablissements partenaires :

LPO René Descartes, Champs-sur-Marne, 77

LPO Simone Veil, Noisiel, 77

LPO du Gué-à-Tresmes, Congis-sur-Thérrouanne, 77

LPO Nicolas Joseph-Joseph Cugnot, Neuilly-sur-Marne, 93

LPO Campus de Coulommiers, 77

LGT Jean Moulin, Torcy, 77

LPO Emilie du Châtelet, Serris, 77

LGT Martin Luther King, Bussy-Saint-Georges, 77

LGT Van Dongen, Lagny-sur-Marne, 77.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- NOISIEL

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	250 000,00	69,24%
Dépenses d'action culturelle Hors EAC LYCEES/CFA	15 300,00	4,24%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	67 150,00	18,60%
Dépenses d'action culturelle ciblées EAC LYCEES CFA	28 610,00	7,92%
Total	361 060,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	125 000,00	34,62%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	50 965,05	14,12%
Autre subvention État Politique de la Ville (acquise)	70 000,00	19,39%
Subvention Conseil départemental 77 (acquise)	18 937,47	5,24%
Subvention EPCI Paris Vallée de la Marne (acquise)	82 157,48	22,75%
Recettes propres	14 000,00	3,88%
Total	361 060,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094528 - POINTS COMMUNS - NOUVELLE SCÈNE NATIONALE -
AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	752 500,00 € HT	24,58 %	185 000,00 €
	Montant total de la subvention		185 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : POINTS COMMUNS NOUVELLE SCENE
NATIONALE DE CERGY PONTOISE VAL D
OISE
Adresse administrative : 1 PLACE DU THEATRE
95000 CERGY
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur BERNARD TOUBLANC, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Points communs, la Scène nationale de Cergy-Pontoise, dirigée par Fériel Bakouri depuis 2017, exploite 2 lieux (le théâtre 95 - 2 salles, à Cergy et le théâtre des Louvrais - 1 salle, à Pontoise) et a donc une capacité globale de 1 080 places avec une programmation pluridisciplinaire : théâtre, danse, musique, cirque, performance, projets participatifs et dans l'espace public (65 spectacles/saison en moyenne).

Depuis son arrivée, le projet de Fériel Bakouri vise à développer une relation plus forte au territoire et à ses publics jeunes en particulier, promouvoir l'innovation artistique, culturelle et sociale et affirmer un grand pôle de création et de diffusion dans l'ouest francilien à l'échelle du Grand Paris et de la région métropole.

Lieu fédérateur, Points communs construit sa programmation ouverte sur le monde et autour de temps forts : Génération(s), le Festival Arts & Humanités, l'ouverture de saison. Ils sont l'occasion de temps d'échange, de pratiques collaboratives et de fêtes imaginées avec les artistes et les associations locales pour un nouveau mode de vie du lieu au-delà de la représentation.

Points Communs, nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise constitue l'une des plus importantes scènes nationales d'Île-de-France. Elle est financée par la DRAC, la communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise, le département du Val-d'Oise et la région Île-de-France au titre de la PAC depuis 2005, ainsi que par des aides à projet.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2026 la scène nationale Points communs poursuivra le partenariat avec Marion Siefert, Calixto Neto et Le Balcon en tant qu'artistes associés. Un total de 8 équipes seront accueillies en résidence. La scène nationale prévoit de participer en coproduction auprès de 12 créations, dont 3 portées par des équipes émergentes. Sur l'année, 65 équipes artistes seront programmées dont 10 émergentes, pour 165 représentations dont 8 hors les murs. La scène nationale poursuivra ses collaborations avec les autres acteurs culturels du département, notamment via le réseau L'Art du Collectif, et maintiendra la programmation de ses deux temps forts (Génération(s) et le festival Arts et Humanités). Plus de 960 heures d'actions culturelles sont prévues dont 172 heures auprès de personnes en situation de précarité (QPV, structures du champ médico-social, maison d'arrêt...).

L'année sera marquée par la suite des travaux et la fermeture de l'un des deux lieux de la scène nationale, le théâtre des Louvrais, jusqu'en août 2026. La saison 2025-26 est de ce fait entièrement programmée au théâtre 95.

Le projet d'EAC présenté est ambitieux, compte tenu de la fermeture annoncée du deuxième site. Les actions de fond sont déployées dans cinq lycées prioritaires du territoire du Val-d'Oise. De nombreuses venues au théâtre habituelles seront impactées par la fermeture du théâtre des Louvrais. Les heures d'ateliers sont maintenues à l'identique, comme cette année entre pratique théâtrale, danse et écriture.

LPO Jules Verne – Cergy (95)
LP Auguste Escoffier – Eragny (95)
LPO Camille Claudel – Vauréal (95)
LPO Romain Rolland – Goussainville (95)
LGT Montesquieu - Herblay-sur-Seine (95)

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- CERGY
- PONTOISE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	537 500,00	71,43%
Dépenses d'action culturelle (hors lycées/CFA)	22 270,00	2,96%
Dépenses d'action culturelle ciblées lycées CFA	64 100,00	8,52%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	128 630,00	17,09%
Total	752 500,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	185 000,00	24,58%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	180 000,00	23,92%
Autre subvention État (acquise) : prefecture 95	50 000,00	6,64%
Autre subvention État (sollicitée) : ministère de la Culture	45 000,00	5,98%
Autre subvention État (sollicitée) : pass culture	42 000,00	5,58%
Subvention Conseil départemental (sollicitée) : CD95	30 000,00	3,99%
Subvention EPCI (sollicitée) : CACP	110 000,00	14,62%
Partenaires privés	18 000,00	2,39%
Recettes propres	87 000,00	11,56%
Autre financement (Onda)	5 500,00	0,73%
Total	752 500,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094530 - THEATRE DE SENART - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	800 000,00 € HT	14,38 %	115 000,00 €
	Montant total de la subvention		115 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE DE SENART

Adresse administrative : ALL DE LA FETE
77127 LIEUSAIN

Statut Juridique : Etablissement Public Local à Caractère Industriel et Commercial

Représentant : Madame CAROLINE SIMPSON SMITH, Directrice

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Situé dans l'agglomération de Grand Paris Sud (23 communes, à cheval entre les départements de l'Essonne et de la Seine-et-Marne), le Théâtre-Sénart est une scène nationale labellisée depuis 1992. En 2015, il s'est implanté dans un nouveau bâtiment au Carré-Sénart à Lieusaint (77). Le théâtre comprend deux salles (843 et 303 places) et dispose désormais d'un chapiteau inauguré en 2016. Il accueille environ 60 spectacles par saison pour près de 200 représentations couvrant toutes les disciplines scéniques, 1 à 2 productions par saison, des résidences de création ainsi qu'un important volet d'actions culturelles et artistiques. En 2023, Caroline Simpson Smith a pris la direction du lieu. Le Théâtre-Sénart est subventionné par l'Etat (ministère de la Culture) et le conseil départemental de la Seine-et-Marne.

Projet PAC

Jusqu'à la fin de l'année 2026, le Théâtre-Sénart accompagne quatre équipes franciliennes : Compagnie Lieux-Dits – David Geselson (théâtre), Les Ombres portées (théâtre d'ombres), Art Move Concept – Soria Rem et Mehdi Ouachek (breakdance, danse contemporaine), Aïrelle Besson (trompettiste de jazz, cheffe d'orchestre). Une quinzaine d'équipes seront accueillies en résidence et près de trente équipes seront accompagnées dont 6 équipes émergentes, dont Valentin Suel autour de son spectacle NANA. Le Théâtre Sénart va accueillir la résidence et la

création de l'opéra CENDRILLON en novembre 2025, projet porté par la Co[opéra]tive dont le Théâtre est coopérateur ainsi que l'installation de chapiteaux sur un espace dédié pour une période d'un mois minimum. En mars 2026, aura lieu la seconde édition de Mini Icosonic, temps fort qui propose des spectacles de formes hybrides, innovantes et/ou participatives autour des esthétiques de la danse et de l'électro, un DJ set. Deux spectacles seront rendus accessibles en 25-26 : D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE d'Estelle Savasta avec Accès Culture et LA RENVERSE des Ombres Portées avec Souffleurs de sens.

Projet EAC

Pour l'année 2025-2026, le Théâtre de Sénart souhaite poursuivre son action auprès des élèves en filières professionnelles avec un projet pour 6 classes de 3 lycées, développé autour de la venue du spectacle CONTRE NATURE de la compagnie de Rachid Ouramdane. Après avoir suivi 32h d'atelier cirque par classe et un parcours de 4 spectacles durant l'année, l'objectif est de réunir tous les élèves pour une restitution commune au plateau en fin d'année. Par ailleurs, seront également expérimentées, des actions hors temps scolaire, au sein de l'internat du lycée Bougainville.

Liste des établissements partenaires :

LP Charles Baudelaire, Evry, 91

LP Jacques Prévert, Combs-la-Ville, 77

Lycée agricole Bougainville, Brie-Comte-Robert, 77.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- LIEUSAIN

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	660 000,00	82,50%
Dépenses d'action culturelle ciblées EAC LYCEES/CFA	50 000,00	6,25%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	20 000,00	2,50%
Dépenses d'action culturelle HORS EAC LYCEES/CFA	70 000,00	8,75%
Total	800 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	115 000,00	14,38%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	215 000,00	26,88%
Autre subvention État Préfecture (acquise)	25 000,00	3,13%
Subvention Conseil départemental 77 (acquise)	75 000,00	9,38%
Subvention EPCI Grand Paris Sud (acquise)	175 000,00	21,88%
Recettes propres	195 000,00	24,38%
Total	800 000,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094534 - MAISON CULTURE 93 SEINE ST DENIS - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	463 000,00 € HT	29,16 %	135 000,00 €
	Montant total de la subvention		135 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MAISON CULTURE SEINE SAINT DENIS

Adresse administrative : 9 BD LENINE BP 71
93000 BOBIGNY CEDEX

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur LOUIS SCHWEITZER, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Labellisée Scène nationale, la Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis (MC93) a ouvert ses portes en 1980. Après une fermeture de 3 ans pour une réhabilitation d'envergure, le lieu dispose depuis 2017, de deux salles modulables de 866 places et 198 places, d'une salle et d'un studio de répétition et de vastes ateliers de construction de décors, de création de costumes (4 000 pièces vestimentaires à disposition des compagnies), d'un matériel son et lumières répartis sur 13 000 m². Sous la direction d'Hortense Archambault depuis 2015, la MC93 développe un projet artistique intitulé la « Fabrique d'expérience » qui vise à faire du théâtre public un espace de mixité sociale et de métissage culturel, cherchant à favoriser l'accès à la culture pour les jeunes. Trois types de résidences y sont développés : création, territoire et recherche. La MC93 occupe une place singulière dans le label des Scènes nationales et est également un lieu de production et d'ouverture vers l'international. A ce titre, elle devient en 2020 Pôle Européen de Production reconnu par le ministère de la Culture. Elle est soutenue par la DRAC Île-de-France, le département de la Seine-Saint-Denis, la ville de Bobigny et la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2006.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2026, la MC93 accueillera 5 équipes artistiques en résidence de création, pour une moyenne de 14 jours chacune (Smaïl Knaouté, Boris Charmatz, Claire Lasne, Célie Pauthe, et Jin Xuan Mao). La MC93 assurera la production déléguée de 2 spectacles (dont la première création de Jin Xuan Mao) et la coproduction de 3 spectacles. La structure continue son projet « Fabrique d'expériences », qui s'articule autour de trois axes : la jeunesse, l'hospitalité et le territoire de Seine-Saint-Denis.

Un programme d'éducation artistique et culturelle est établi à hauteur de 790 heures d'activité, et se déroule notamment au sein des 9 lycées partenaires :

LP Alfred Costes, Bobigny (93)
LGT Louise Michel, Bobigny (93)
LGT Jean Renoir, Bondy (93)
LPO Eugène Delacroix, Drancy (93)
LGT Mozart, Le Blanc-Mesnil (93)
LGT Germaine Tillion, Le Bourget (93)
LGT Jean Jaurès, Montreuil (93)
LG Claude Monet, Paris 13ème (75)
CMA Formation, Bobigny (93)

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- BOBIGNY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	398 000,00	85,96%
Dépenses d'action culturelle ciblées EAC/lycées/CFA	35 000,00	7,56%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	30 000,00	6,48%
Total	463 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (S)	135 000,00	29,16%
DRAC Île-de-France (S)	50 000,00	10,80%
CD93 (S)	85 000,00	18,36%
Ville de Bobigny (S)	25 000,00	5,40%
Recettes propres	168 000,00	36,29%
Total	463 000,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094535 - THEATRE ST QUENTIN EN YVELINES (TSQY) - AVENANT PAC
- CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	619 373,00 € HT	20,67 %	128 000,00 €
	Montant total de la subvention		128 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE ST QUENTIN YVELINES

Adresse administrative : PL GEORGES POMPIDOU BP 80317
78180 MONTIGNY LE BRETONNEUX

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur ALAIN OUVRARD, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Inauguré en 1993 à Montigny-le-Bretonneux, le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale (le TSQY) est dirigé depuis 2015 par Lionel Masséat. Il propose chaque saison une programmation pluridisciplinaire de 60 spectacles et 150 représentations en moyenne, dont 50 minimum hors les murs. La metteuse en scène Jeanne Désoubeaux est artiste associée depuis 2024.

La Scène nationale mène de très nombreux projets d'action artistique et culturelle auprès des publics et son rayonnement s'étend sur un large territoire de l'ouest francilien : l'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, le département des Yvelines, ainsi qu'une partie de l'Essonne.

Fermé entre janvier 2024 et septembre 2026 pour des travaux d'extension / modernisation (soutien CPER), la Scène nationale des Yvelines a construit une programmation hors les murs pour cette période avec une dizaine de structures partenaires du territoire de Saint-Quentin. La présence sur le territoire est aussi renforcée par le développement de « TSQY en balade », une offre de spectacles de forme légère, diffusés en itinérance dans des lieux yvelinois non dédiés (établissements scolaires, structures médico-sociales, foyers ruraux...) et accompagnés d'actions culturelles.

Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines reçoit le soutien de la communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, de la DRAC, du conseil départemental des Yvelines ainsi que de la région Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, le Théâtre poursuivra au premier semestre sa programmation hors les murs, en partenariat avec les structures du territoire de Saint-Quentin agglomération jusqu'à la réouverture, prévue en septembre 2026. Parmi les équipes artistiques en résidence de diffusion figurent : Thierry Collet (QUE DU BONHEUR AVEC VOS CAPTEURS) ; Jeanne Désoubeaux (AVEC LES PIEDS) ; Tamara Al Saadi (MER) ; Compagnie oh oui ! (BRICOLO) ; cie Akoreacro (OSTINATO). Le TSQY poursuivra le dispositif de diffusion de "Le TSQY en balade" (une quarantaine de représentations en itinérance de 8 à 10 spectacles). Parmi les résidences de création, Doria Bellanger, Pierre-Antoine Badaroux et Jeanne Candel proposeront des projets participatifs. L'action culturelle restera très dense avec plus de 1 600 heures prévues au total.

Dans les établissements scolaires bénéficiant de projets longs (4 en priorité), les actions d'EAC développées toucheront directement 800 lycéens et représenteront 200 heures d'interventions artistiques. Ces actions combineront spectacles in situ accompagnés d'ateliers de sensibilisation, découverte de spectacles, ainsi que des cycles de pratique artistique approfondis et personnalisés selon les filières et les établissements. Quatorze lycées au total seront concernés par des actions d'EAC construites. Le projet du TSQY permettra à plus de 1700 élèves de découvrir des esthétiques et des univers artistiques éclectiques.

LPO EMILE DE BRETEUIL, MONTIGNY LE BRETONNEUX (78)
LP LOUIS BLERIOT, TRAPPES (78)
LP JEAN-PERRIN, SAINT CYR L'ECOLE (78)
LGT CORNEILLE, LA CELLE SAINT CLOUD (78)
LPO HOTELLERIE ET TOURISME, GUYANCOURT (78)
LPO VIOLET LE DUC, VILLIERS SAINT FREDERIC (78)
LGT LES SEPT MARES, MAUREPAS (78)
LPO LOUIS BASCAN, RAMBOUILLET (78)
LGT JULES HARDOUIN MANSART, SAINT CYR L'ECOLE (78)
LGT SAINT EXUPERY, MANTES LA JOLIE (78)
LGT JULES VERNE, LIMOURS (91)
LGT RENE DESCARTES, MONTIGNY LE BRETONNEUX (78)
LPO JEAN-ROSTAND, MANTES LA JOLIE (78)
LPO SONIA DELAUNAY, VILLEPREUX (78)

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant de la subvention demandée et la subvention attribuée.

Localisation géographique :

- YVELINES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	222 837,00	34,74%
Dépenses d'action culturelle hors EAC lycées/CFA	228 620,00	35,65%
Dépenses d'action culturelle ciblées EAC lycées/CFA	65 200,00	10,17%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	124 716,00	19,45%
Total	641 373,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	150 000,00	23,39%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	12 000,00	1,87%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	41 106,00	6,41%
Autre subvention État (sollicitée) : Education nationale	17 000,00	2,65%
Subvention Conseil départemental 78 (sollicitée)	50 000,00	7,80%
Subvention Conseil départemental (acquise) : ASE	8 000,00	1,25%
Subvention CA SQY (acquise)	317 417,00	49,49%
Recettes propres	45 850,00	7,15%
Total	641 373,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094536 - IVT INTERNATIONAL VISUAL THEATRE - AVENANT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	450 780,00 € HT	19,97 %	90 000,00 €
	Montant total de la subvention		90 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : IVT INTERNATIONAL VISUAL THEATRE
Adresse administrative : 7 CITE CHAPTAL
75009 PARIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame CLAIRE GARGUIER, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Créé en 1976, l'International Visual Theatre (IVT) est la première compagnie professionnelle de comédiens sourds. Elle est implantée depuis 2007 dans le 9ème arrondissement à Paris dans un ancien théâtre de guignol rénové en 2006 (bail emphytéotique avec la ville de Paris, en cours de renouvellement sur l'année 2026). Dirigée par Emmanuelle Laborit et Jennifer Lesage-David, l'IVT est la seule salle de spectacle en Île-de-France dédiée à la culture sourde. Outre le théâtre, l'IVT compte un centre de formation et une maison d'édition, faisant ainsi de la structure un centre de ressources, un espace d'échanges, de rencontres et de transmission pour les sourds et les entendants. Laboratoire de recherche artistique en Langue des signes française (LSF), le théâtre accueille la création et la diffusion de spectacles bilingues LSF/français et/ou visuels, apporte son expertise aux structures en demande sur la culture sourde, propose des actions culturelles à destination des publics sourds et entendants et des actions de formation de l'équipe de comédiens sourds. L'IVT programme environ 45 représentations par an. L'IVT reçoit le soutien de la ville de Paris, de la DRAC Île-de-France de la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2006.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement,

L'IVT poursuivra la production de JE AU PLURIEL / JE(S), spectacle mis en scène par Jennifer Lesage-David, qui sera créé à l'IVT en mars 2026 avec une série de 12 représentations précédant une tournée. L'IVT accueillera également en résidences : le Théâtre du silence (coproduit par l'IVT) et le collectif Les déplumés, dont les créations seront programmées pour 2 à 6 représentations en 2026-2027. La diffusion comprendra environ 45 représentations d'une douzaine de spectacles. L'IVT mènera environ 350 heures d'action culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	326 180,00	72,36%
Dépenses d'action culturelle	34 600,00	7,68%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	90 000,00	19,97%
Total	450 780,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	90 000,00	19,97%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	30 000,00	6,66%
Autre subvention État (acquise) : DGLFLF	45 000,00	9,98%
Subvention Ville de Paris (acquise)	25 400,00	5,63%
Aides publiques à l'emploi (acquise) : Agefiph	30 000,00	6,66%
CNM (acquise)	15 000,00	3,33%
Partenaires privés (acquise)	13 000,00	2,88%
Recettes propres	202 380,00	44,90%
Total	450 780,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094539 - THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65742-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	770 971,00 € HT	5,84 %	45 000,00 €
	Montant total de la subvention		45 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE DE LA TEMPETE
Adresse administrative : ROUTE DU CHAMP DE MANOEUVRES
75012 PARIS 12E ARRONDISSEMENT
Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
Représentant : Monsieur CLEMENT POIREE, Gérant

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le Théâtre de la Tempête, situé à la « Cartoucherie » dans le bois de Vincennes, est dirigé par le metteur en scène Clément Poirée depuis 2017. Doté de deux salles, il accueille près de 300 représentations par an et s'est donné pour mission d'offrir un espace de création à des compagnies sans lieu d'implantation en Île-de-France. La longue durée d'exploitation des spectacles permet aux œuvres de toucher un large public, laissant le temps au bouche-à-oreille de porter ses fruits et aux acteurs de continuer à mûrir leur travail en jeu. Les séries de représentations permettent aussi aux compagnies de faire venir la presse et les professionnels en vue d'une tournée nationale.

La Tempête bénéficie du soutien de la DGCA, de la DRAC Île-de-France et de la ville de Paris.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, le Théâtre de la Tempête prévoit en 2026 d'accueillir au moins 12 équipes artistiques en résidences longues (dont Delphine Hecquet pour REQUIEM POUR LES VIVANTS ou Cédric Gourmelon pour EDOUARD III, et des artistes émergents tels que Clémence Coullon), de programmer 12 spectacles pour 306 représentations en série (dont ILLUSIONS mis en scène par Yordan Goldwaser et LA CERISAIE de Tchekhov mis en scène par Aurélie Van Den Daele)

et de proposer 2 000 à 2 500 heures d'interventions artistiques dans le cadre de projets d'action culturelle (incluant 495 heures d'ateliers de pratiques artistiques aux lycées Saint-Sulpice de Paris (75) et Jean-Baptiste Corot de Savigny-sur-Orge (91)).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	603 684,00	78,30%
Dépenses d'action culturelle	47 287,00	6,13%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	120 000,00	15,56%
Total	770 971,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	45 000,00	5,84%
Ministère de la Culture (S)	155 688,00	20,19%
DRAC Île-de-France (S)	19 416,00	2,52%
Rectorat (S)	2 268,00	0,29%
Recettes propres	548 599,00	71,16%
Total	770 971,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094540 - LE TRITON - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	160 601,00 € HT	37,36 %	60 000,00 €
	Montant total de la subvention		60 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LE TRITON

Adresse administrative : 11 BIS RUE DU COQ FRANCAIS
93260 LES LILAS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur JEAN-PIERRE VIVANTE, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Créé en 2001 par Jean-Pierre Vivante, Le Triton a la volonté d'offrir aux musiciens un lieu dont la qualité de l'accueil et de la performance technique permet de conjuguer création, diffusion, enregistrement public et production phonographique. Le lieu est composé d'une salle de concert de 180 places, une deuxième salle de 100 places dédiée à la captation vidéo et aux résidences (ouverte depuis 2013), un studio de répétition de 30 m², des bureaux, un restaurant, un espace d'expositions et un studio de répétition et enregistrement de 24 m².

Le Triton est labellisé SMAC par l'État et une convention triennale a été signée avec la DRAC Île-de-France. Le lieu est soutenu par le département de Seine-Saint-Denis et la ville des Lilas, ainsi que la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2009.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2026, le Triton accueillera pour deux ans 9 équipes artistiques (toutes émergentes) en résidence. Ces artistes sont également artistes associés de la structure. En parallèle de ces résidences pluriannuelles, deux résidences annuelles de création auront lieu dans le cadre de programmes d'actions culturelles à destination des lycées et à destination de personnes en situation de précarité.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- LES LILAS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	64 030,00	39,87%
Dépenses d'action culturelle	66 004,00	41,10%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	30 567,00	19,03%
Total	160 601,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (S)	60 000,00	37,36%
DRAC Île-de-France - fonctionnement (S)	12 079,00	7,52%
ARS - DRAC Île-de-France (S)	3 500,00	2,18%
Département de Seine-Saint-Denis (S)	15 436,00	9,61%
Ville Les Lilas (A)	5 918,00	3,68%
Sociétés civiles (S)	2 832,00	1,76%
Recettes propres	60 836,00	37,88%
Total	160 601,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094542 - CENTRE NATIONAL D'ART LYRIQUE - OPERA DE MASSY -
AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65742-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	2 596 600,00 € HT	5,78 %	150 000,00 €
	Montant total de la subvention		150 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CNAL CTRE NAL ART LYRIQUE

Adresse administrative : 1 PLACE DE FRANCE
91300 MASSY

Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée

Représentant : Monsieur JACK-HENRI SOUMERE, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Dirigée par Philippe Bellot (directeur général) et Jack-Henri Soumère (Président-Fondateur de la SAS Group Soumère), l'Opéra de Massy comprend deux salles, de 799 places et de 144 places. Son fonctionnement est encadré par un cahier des charges quinquennal (DSP) signé avec le maire de Massy. Seule scène lyrique labellisée par l'Etat et située en banlieue, l'Opéra de Massy présente chaque saison une programmation incluant des productions et coproductions de spectacles majoritairement lyriques, avec des opéras, des concerts classiques (1 à 2 concerts de l'Orchestre national d'Île-de-France) et des récitals, du théâtre et de la danse. L'Opéra de Massy accueille en résidence longue une compagnie de danse et un ensemble lyrique. Il dispose d'un orchestre permanent en résidence (non inclus dans le projet de permanence artistique et culturelle et qui est structuré de façon indépendante) et accompagne également de jeunes chanteurs professionnels diplômés des conservatoires d'Île-de-France au sein du Jeune Chœur d'opéra dont la direction pédagogique est assurée par Jérôme Corréas (ensemble Les Paladins). Chaque saison, l'Opéra de Massy produit et coproduit des œuvres lyriques en lien avec d'autres opéras partenaires et développe un volet important d'actions culturelles notamment en direction de lycéens. Il est membre de la Réunion des Opéras de France (ROF) et de Génération Opéra. L'Opéra de Massy est soutenu par la Ville de

Massy (DSP), le Département de l'Essonne et la DRAC Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, l'Opéra de Massy prévoit en 2026 d'accueillir 6 équipes artistiques en résidence (dont Cie Par Terre, TM+, Opéra Fuoco) de programmer 50 représentations et proposer de l'action culturelle (2000 heures) dont des interventions au Lycée Fustel de Coulanges à Massy.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- MASSY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	1 838 746,00	70,81%
Dépenses d'action culturelle	310 000,00	11,94%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	447 854,00	17,25%
Total	2 596 600,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	150 000,00	5,78%
DRAC Île-de-France (sollicitée)	256 600,00	9,88%
Conseil départemental 91 (sollicitée)	491 500,00	18,93%
Massy (acquise)	1 080 000,00	41,59%
Partenaires privés (sollicitée) : mécénats	55 500,00	2,14%
Billetterie	563 000,00	21,68%
Total	2 596 600,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094544 - THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU VAL-DE-MARNE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65742-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	318 000,00 € HT	21,07 %	67 000,00 €
	Montant total de la subvention		67 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE DES QUARTIERS D IVRY

Adresse administrative : 1 PLACE PIERRE GOSNAT
94200 IVRY-SUR-SEINE

Statut Juridique : Société Anonyme Coopérative Ouvrière de Production

Représentant : Monsieur NASSER GHERAIB, Gérant

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le Théâtre des Quartiers d'Ivry est le Centre Dramatique National du Val-de-Marne (le seul du Sud Francilien) installé depuis 2016 dans le bâtiment classé de la Manufacture des œillets à Ivry (suite à d'importants travaux soutenus notamment par la Région et l'Etat au titre du CPER en 2013). Le Théâtre dispose de plusieurs salles : La Fabrique, salle modulable de 397 places, le Lanterneau, salle de 90 places, la salle de l'Atelier Théâtral et la Halle destinée à l'accueil du public, avec un bar, une librairie, un espace pour lectures et concerts. Le bâtiment dispose également d'espaces techniques, de stockage. Se pose aujourd'hui la question de l'isolation thermique du lieu.

Le TQI est, depuis janvier 2021, dirigé par l'auteur-metteur en scène Nasser Djémaï.

Le projet place le TQI au centre des vibrations avec le monde à l'écoute de la société. Il s'organise autour des auteurs, des créations (résidence, production et exploitation de spectacles sur de longues durées), de l'atelier théâtral (école de spectateurs fréquentée par près de deux cents personnes/amateurs).

Le TQI est soutenu par la ville d'Ivry-sur-Seine, le département du Val-de-Marne et par la DRAC Île-de-France. La Région soutient le CDN depuis 2018 au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2026, le théâtre poursuit son partenariat avec Sébastien Kherroubi et Daniela Labbé Cabrera comme artistes associés et entame un nouveau partenariat avec la compagnie émergente Pour M (Pauline Collin) qui sera soutenue, coproduite, accueillie en résidence de création et diffusée pour une série de représentations du spectacle SUPER. Par ailleurs, 17 résidences courtes seront accueillies sur l'année, 15 spectacles seront diffusés pour 72 représentations. Plus de 2000h d'actions culturelles sont prévues dont 740h auprès de lycéens, dont l'enseignement de spécialité au lycée Romain Rolland d'Ivry-sur-Seine et des classes à PAC à Choisy-le-Roi (94). 220h auprès de personnes en situation de précarité, notamment à la prison de Fresnes (94), dans un Ehpad d'Ivry-sur-Seine.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- IVRY-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	180 000,00	56,60%
Dépenses d'action culturelle	86 000,00	27,04%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	52 000,00	16,35%
Total	318 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	67 000,00	21,07%
DRAC Île-de-France (sollicitée)	67 000,00	21,07%
CD 94 (sollicitée)	67 000,00	21,07%
Ville d'Ivry sur Seine (sollicitée)	67 000,00	21,07%
Recettes propres	50 000,00	15,72%
Total	318 000,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094545 - LES BORDS DE SCENES - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-657358-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	241 050,00 € HT	14,49 %	35 000,00 €
	Montant total de la subvention		35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES BORDS DE SCENES

Adresse administrative : PLACE DU MARECHAL LECLERC
91260 JUVISY SUR ORGE

Statut Juridique : Etablissement Public Local à Caractère Industriel et Commercial

Représentant : Madame LAMIA BENSARSA REDA, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Fondés en 2016, sous le statut d'EPIC, Les Bords de Scènes font vivre 7 équipements, salles de spectacle et de cinéma dans 5 communes du Grand-Orly Seine Bièvre, en Essonne et Val-de-Marne (Juvisy-sur-Orge, Athis-Mons, Morangis, Paray-Vieille-Poste et Ablon-sur-Seine). Ils exploitent 5 salles de théâtre (de 100 à 500 places) et 4 salles de cinéma dont 2 classées Art et Essai. Les Bords de Scènes proposent une programmation pluridisciplinaire, dans le domaine du spectacle vivant (théâtre, danse, musique, cirque) avec une attention particulière aux propositions familiales. Ils mettent en œuvre un programme d'Éducation Artistique et Culturelle qui s'appuie sur une programmation jeune public de qualité. Ce sont 70 spectacles par an programmés pour 100 représentations et une fréquentation revenue en 2022 à son niveau de 2019 à 16 500 spectateurs. Les Bords de Scènes sont financés par l'Agglomération du Grand-Orly Seine Bièvre, le Département de l'Essonne et obtiennent des aides ponctuelles d'autres partenaires institutionnels. En 2025, Les Bords de Scènes ont reçu l'appellation Scène conventionnée d'intérêt national mention art en territoire par la DRAC Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, Les Bords de Scène prévoit en 2026 d'accueillir 6 équipes artistiques en résidence (Anthony

Laguère, Espace Commun, Cie Sans la Nommer, Fanny Gayard, Fidel Frouneyron, le Quatuor Thalia) de programmer 55 représentations et de proposer de l'action culturelle (1300 h) dont des interventions aux Lycées Nadar à Draveil, Monnet à Juvisy-sur-Orge et Pagnol à Athis-Mons.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- MORANGIS
- ATHIS-MONS
- JUVISY-SUR-ORGE
- PARAY-VIEILLE-POSTE
- ABLON-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	161 250,00	66,89%
Dépenses d'action culturelle	31 800,00	13,19%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	48 000,00	19,91%
Total	241 050,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	35 000,00	14,52%
DRAC Île-de-France (acquise)	60 000,00	24,89%
État - DFIP (acquise)	13 000,00	5,39%
Recettes propres : billetterie	20 000,00	8,30%
Financement propre	113 050,00	46,90%
Total	241 050,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094546 - L'ONDE ET CYBELE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	326 000,00 € HT	12,27 %	40 000,00 €
	Montant total de la subvention		40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : L'ONDE ET CYBELE

Adresse administrative : 2-6 RUE DUC
75018 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame MARIE ROSE LEFEVRE, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Blaise Merlin a créé l'association L'Onde & Cybèle en 2002 afin de soutenir la création artistique et promouvoir la rencontre entre publics, professionnels, territoires et disciplines artistiques (théâtre, poésie, danse, cirque, arts plastiques...). L'Onde et Cybèle a montré sa capacité à développer des outils de production et de diffusion au service de formes émergentes, en inventant de nouvelles synergies entre les collectivités, les habitants, les structures culturelles, les médias, les associations et les artistes. Ses principaux partenaires sont la DRAC Île-de-France et la ville de Paris. L'association bénéficie du soutien régulier de villes, de Conseils départementaux (93,91) des sociétés civiles. L'association est accompagnée par la Région au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2009 et a bénéficié d'une aide ponctuelle dans le cadre de l'Olympiade culturelle en 2023.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, L'Onde et Cybèle prévoit en 2026 d'accueillir 5 équipes artistiques en résidence (Sébastien Barrier, Abo Gabi, Klin'Congolo Kiniata...) de programmer 16 représentations dans le cadre du festival Rhizome, des Ballades Extraordinaires et des Concerts Haut Perchés et proposer de l'action culturelle (70 h).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS
- EPINAY-SOUS-SENART
- PANTIN
- VINCENNES
- CHAUSSY

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	246 800,00	75,71%
Dépenses d'action culturelle	16 500,00	5,06%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	62 700,00	19,23%
Total	326 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	40 000,00	12,27%
DRAC Île-de-France (sollicitée)	20 000,00	6,13%
Autre subvention État - QPV (acquise)	2 000,00	0,61%
Ville de Paris (sollicitée) :	130 000,00	39,88%
FONPEPS (sollicitée)	16 000,00	4,91%
Sociétés civiles (acquise) : Adami	3 000,00	0,92%
Sociétés civiles (sollicitée) : Spedidam	4 000,00	1,23%
Prestations de services	40 000,00	12,27%
Recettes de production	71 000,00	21,78%
Total	326 000,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094548 - THEATRE DE CHELLES - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	261 650,00 € HT	28,66 %	75 000,00 €
	Montant total de la subvention		75 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASSOCIATION DU THEATRE DE CHELLES
Adresse administrative : PLACE DES MARTYRS DE CHATEAUBRIANT
77500 CHELLES
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur SERGE GOUTMANN, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le Théâtre de Chelles, créé en 1969 et géré depuis 1985 par l'Association du Théâtre de Chelles, est un théâtre de ville doté d'une salle de 776 places et d'un studio destiné aux répétitions et aux actions culturelles. Il est dirigé depuis 2022 par Frank-Eric Retière dont le projet "Faire lien" cherche à impulser un nouvel élan au Théâtre. Les missions du théâtre sont la diffusion d'une programmation pluridisciplinaire, le soutien à la création (résidence, coproduction, diffusion) et les actions culturelles. Le Théâtre de Chelles présente chaque saison une trentaine de spectacles, une cinquantaine de représentations et accueille quelques 10 000 spectateurs. Il est membre du Collectif Scènes 77. Le théâtre est subventionné par la Ville de Chelles, la Communauté d'agglomération de Paris-Vallée de la Marne, le Département de Seine-et-Marne et le ministère de la Culture.

Le projet de permanence artistique et culturelle du Théâtre de Chelles se poursuivra tout au long de l'année 2026 avec trois équipes associées à la Fourmilière : L'indicible compagnie / Sandrine Lanno / compagnie Shindo sans H / Bertrand Poncet / et compagnie Les Eduls / Emma Pasquer. Il s'inscrira dans la continuité du projet artistique et culturel de toute l'équipe « Faire Lien » avec la volonté de poser des questions sociétales, politiques, environnementales,

s'ancrer de plus en plus dans le territoire Chellois, ses quartiers mais aussi les communes limitrophes (Brou/Chantereine/ Courtry...). Le Théâtre de Chelles poursuivra ses partenariats avec la Scène Nationale La Ferme du Buisson (Noisiel), Les Passerelles (Pontault-Combault) ou encore Les Cuizines. 37 spectacles (dont 8 créations et 8 spectacles jeune public) seront programmés et 868 heures d'intervention artistique et culturelle dont 214h à destination de lycéens.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- CHELLES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	62 450,00	23,87%
Dépenses d'action culturelle	147 100,00	56,22%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	52 100,00	19,91%
Total	261 650,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	75 000,00	28,66%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	30 000,00	11,47%
Autre subvention État SRPACT (sollicitée)	20 150,00	7,70%
Subvention Conseil départemental 77 (acquise)	20 000,00	7,64%
Subvention EPCI Paris Vallée de la Marne (sollicitée)	25 000,00	9,55%
Subvention Ville de Chelles (sollicitée)	49 000,00	18,73%
Aides publiques à l'emploi (sollicitée)	10 000,00	3,82%
Sociétés civiles (sollicitée)	4 500,00	1,72%
Recettes propres	28 000,00	10,70%
Total	261 650,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094549 - ASSOCIATION DANSE DENSE - AVENANT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	93 650,00 € TTC	37,37 %	35 000,00 €
	Montant total de la subvention		35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASSOCIATION DANSE DENSE
Adresse administrative : 2 RUE SADI CARNOT
93500 PANTIN
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame CORINNE GAILLARD, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Danse Dense est un acteur marquant de l'histoire de la danse contemporaine. Depuis plus de 30 ans, ce projet unique en France poursuit un seul objectif : rendre visible les jeunes auteurs de la création chorégraphique contemporaine. Danse Dense œuvre au repérage et à la visibilité des chorégraphes en début de parcours (jusqu'à cinq créations), et les accompagne dans le développement de leur projet artistique et dans leur professionnalisation. Danse Dense leur propose des programmes personnalisés afin qu'ils puissent acquérir outils, savoirs, compétences, expérience. Ils ont ainsi la possibilité de confronter leurs processus lors d'ateliers auprès de différents publics, de suivre des formations, de bénéficier de résidences, d'exposer leurs projets à l'occasion de plateformes professionnelles, de présenter leurs pièces au cours d'un festival itinérant en novembre et décembre en Île-de-France dédié à la scène contemporaine. Olivier Stora en est le directeur depuis novembre 2022. L'association Danse Dense est soutenue par la DRAC Île-de-France, le département de Seine-Saint-Denis, la ville de Pantin et la région Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2026, l'association Danse Dense organise 9 résidences pour 9 équipes artistiques émergentes,

dont 4 longues. Toutes ces résidences se tiendront dans des lieux partenaires sur le territoire francilien, notamment dans le 93 (La Chaufferie, Les Labos d'Aubervilliers, Conservatoire de Pantin, etc.) La structure coproduira 3 spectacles, pour une enveloppe totale augmentée de 4 500 € par rapport à 2025 (soit 16 500 €). Un programme de 286 heures d'actions culturelles est prévu, dont 95 en lycées et 50 à destination de personnes en situation de précarité. En 2026, le partenariat avec le Centre National de la Danse se consolide et permettra de présenter 2 artistes dans le cadre de Canal 2026 (94).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- REGION ILE DE FRANCE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	55 600,00	59,37%
Dépenses d'action culturelle	19 544,00	20,87%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	18 506,00	19,76%
Total	93 650,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (S)	35 000,00	37,37%
DRAC Île-de-France (S)	20 000,00	21,36%
CD93 (S)	20 000,00	21,36%
Ville de Pantin (S)	8 000,00	8,54%
FONPEPS (A)	650,00	0,69%
ONDA (A)	3 000,00	3,20%
Recettes propres	7 000,00	7,47%
Total	93 650,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094553 - LA MAISON DU CONTE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	249 400,00 € HT	32,08 %	80 000,00 €
	Montant total de la subvention		80 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MAISON DU CONTE
Adresse administrative : 8 RUE ALBERT THURET
94550 CHEVILLY LARUE
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame ANNE LEVY, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Fondée en 1993, la Maison du Conte est le lieu référent dédié à l'art du conte et au développement des conteurs, successivement dirigé par Michel Jolivet, Abbi Patrix et aujourd'hui Isabelle Aucagne. Installée dans la propriété du sculpteur Morice Lipsi à Chevilly-Larue, la Maison a été rénovée et a rouvert ses portes en janvier 2018. Elle dispose d'espaces de travail réaménagés, également d'une yourte installée dans les jardins et d'une salle équipée de 73 places avec gradins rétractables. Son projet artistique et culturel s'articule autour de quatre axes : formation, création, diffusion et sensibilisation, avec une priorité donnée à l'accompagnement des artistes conteurs et conteuses dans leur parcours professionnel.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2026, la Maison du Conte assurera la production déléguée des artistes Juliette Malafray pour le spectacle PAR LA RACINE et Marie Carrère pour L'ECHO DU SILENCE, la coproduction des artistes émergents Maxime Touron et Raphaël Reuche, la coproduction des artistes confirmées Hélène Pallardy, Anne Boutin-Pied, Elodie Mora et Florence Desnouveaux associée à Olivia Machon. En tout 20 résidences seront accueillies à la Maison du Conte. 3 temps forts sont

prévus : la 4ème édition du Festival GrandDire en mai, l'appel à projet Traffic, la 2ème édition du programme Hélice avec une journée professionnelle parisienne avec Le Théâtre Berthelot de Montreuil (93) et le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine (94). 167h d'actions culturelles sont prévues dont 50h auprès de lycéens et 40h auprès de personnes en situation de précarité, dans le cadre de projets avec la prison de Fresnes, l'Hôpital Gustave Roussy...

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- CHEVILLY-LARUE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	179 569,12	72,00%
Dépenses d'action culturelle	20 330,98	8,15%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	49 500,00	19,85%
Total	249 400,10	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	80 000,00	32,08%
DRAC Île-de-France (sollicitée)	22 600,00	9,06%
État CULTURE ET JUSTICE (acquise)	3 000,00	1,20%
CD 94 (sollicitée)	18 000,00	7,22%
Ville de Chevilly-Larue (sollicitée)	28 153,58	11,29%
Recettes propres	97 646,52	39,15%
Total	249 400,10	100,00 %

DOSSIER N° EX094554 - FILE 7 VAL EUROPE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	370 000,00 € HT	14,86 %	55 000,00 €
	Montant total de la subvention		55 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : FILE7 VAL D EUROPE

Adresse administrative : 4 RUE DES LABOURS
77700 MAGNY-LE-HONGRE

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur TOMAS LEGON, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Située à Magny-le-Hongre (77) de Val d'Europe Agglomération, la scène de musiques actuelles File 7 est labélisée SMAC depuis 2003. L'équipement comprend une salle de concerts, un café-culture avec un espace de diffusion et deux studios de répétition et d'enregistrement équipés. La direction de File 7 est assurée depuis septembre 2023 par Pierre Chaput qui porte un projet organisé en 3 pôles d'action : la diffusion (grande salle, club, hors-les-murs, jeune public), la création (pratiques, répétition, enregistrement, accompagnement, résidences...) et l'action culturelle (sous différentes formes et avec de nombreux partenaires). File 7 est impliqué dans plusieurs réseaux dont le RIF et la Fedelima. Ses principaux financeurs sont la communauté d'agglomération Val d'Europe, la DRAC Île-de-France et le département de Seine-et-Marne. L'année 2026 s'inscrit dans la continuité de l'année 2025, avec comme moteurs les notions de temps long, de transmission et de co-construction. File 7 poursuivra ainsi plusieurs objectifs :

- investir des territoires périphériques dans le nord de la Seine-et-Marne, le plus souvent ruraux, en privilégiant la permanence et l'itinérance artistique ;
- soutenir la création autrement, en encourageant la mutualisation et la coopération entre partenaires, à plusieurs échelles ;
- renforcer la transversalité entre les différents pôles qui structurent l'activité de File7

(création, action culturelle et diffusion) à travers un parcours au bénéfice des habitants, les jeunes en particulier.

File 7 prévoir d'accueillir 25 équipes en résidence, dont 10 émergentes, d'accompagner 9 équipes artistiques et de programmer 100 concerts. 200h d'actions culturelles sont prévues dont 20h en lycée et 40h auprès de personnes en situation de précarité.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- MAGNY-LE-HONGRE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	263 000,00	71,08%
Dépenses d'action culturelle	35 000,00	9,46%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	72 000,00	19,46%
Total	370 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	55 000,00	14,86%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	80 000,00	21,62%
Subvention Conseil départemental (sollicitée) 77	34 000,00	9,19%
Subvention EPCI Val d'Europe Agglomération (acquise)	56 000,00	15,14%
Sociétés civiles (acquise)	5 000,00	1,35%
Recettes propres	120 000,00	32,43%
CNM (sollicité)	20 000,00	5,41%
Total	370 000,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094557 - THEATRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES - AVENANT
PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65742-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	257 655,00 € HT	31,05 %	80 000,00 €
	Montant total de la subvention		80 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE DE SARTROUVILLE

Adresse administrative : PL JACQUES BREL
78500 SARTROUVILLE

Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée

Représentant : Monsieur ABDELWAHEB SEFSAF, Directeur

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines fait partie du réseau des 38 centres dramatiques nationaux. Doté de deux salles de spectacles (800 et 250 places), d'une salle de répétition et d'une salle d'audition, c'est une fabrique où se crée au quotidien le théâtre d'aujourd'hui. Sa programmation donne une place importante à la diversité des formes artistiques et de leurs esthétiques : théâtre, musique(s), danse, arts du cirque, théâtre d'objets, rendez-vous atypiques. Le Théâtre de Sartrouville accorde une place importante à la programmation pluridisciplinaire (héritage de son passé de scène nationale) et au jeune public à travers la biennale de création théâtrale pour la jeunesse : « Odyssées en Yvelines » organisée depuis 1997. Le metteur en scène Sylvain Maurice a dirigé le lieu de 2013 à 2022. Le Théâtre est dirigé depuis 2023 par Abdelwaheb Sefsaf, auteur, compositeur, metteur en scène et interprète. Les 4 artistes associés pour 2023-2026 sont : Odile Grosset Grange (théâtre jeune public), Margaux Eskenazi et Maurin Ollès (théâtre), Mathurin Bolze (cirque). Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines bénéficie du soutien de la ville de Sartrouville, de la DRAC Île-de-France, du département des Yvelines et de la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2009.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, le CDN de Sartrouville poursuivra son soutien aux artistes associés Maurin Ollès et Margaux Eskenazi pour leurs deux grandes formes accueillies en résidence, coproduites en 2025-2026 par le CDN de Sartrouville et programmées pour 5 représentations en 2026. Le Théâtre soutiendra également en coproduction la création d'artistes « complices » : Nasser Djemaï, pour VERTIGES et Ahmed Madani pour NOUS LES MINUSCULES et les programmera sur la saison 2026-2027.

Au total, 19 équipes (Béatrice Vincent, Rave Lucid, Issam Rachyq-Ahrad, Estelle Savasta, Robin Renucci...), dont 6 émergentes et 10 franciliennes seront accueillies en résidence (130 jours d'accueil au total). Le Théâtre prévoit 87 représentations de 28 spectacles et 725 heures d'action culturelle dont 500 heures auprès de lycéens.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- SARTROUVILLE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	207 655,00	80,59%
Dépenses d'action culturelle	5 000,00	1,94%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	45 000,00	17,47%
Total	257 655,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	80 000,00	31,05%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	132 655,00	51,49%
Recettes propres	45 000,00	17,47%
Total	257 655,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094558 - ADAME - EMB SANNOIS - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	225 000,00 € TTC	35,56 %	80 000,00 €
	Montant total de la subvention		80 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ADAME ASS DEV AIDE MUSIQ
ELECTROACOUS
Adresse administrative : 2 RUE DU PRESIDENT G POMPIDOU
95110 SANNOIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur BRICE SCORTICATI, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

L'EMB à Sannois, labellisé par l'État scène de musiques actuelles est animé par l'association ADAME, délégataire de la DSP de la Ville.

L'EMB soutient fortement la scène musiques actuelles francilienne en accueillant de nombreuses résidences d'artistes, notamment émergents. L'EMB travaille au développement de la carrière d'artistes, l'accueil de créations professionnelles ainsi que l'accompagnement de la scène locale amatrice, notamment avec l'organisation de tremplins lycéens. La scène de l'EMB est mise à disposition 100 jours par an, pour des groupes amateurs, des artistes professionnels (y compris dans le cadre d'un programme d'accompagnement) mais aussi pour des structures sociales, culturelles et éducatives locales.

L'EMB est soutenu par la DRAC, le conseil départemental du Val-d'Oise et la ville de Sannois. Il est soutenu par la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2006.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2026, l'EMB accueillera 35 résidences courtes sur l'année dont des groupes locaux émergents,

et des artistes accompagnés par la structure. En termes de programmation, l'EMB prévoit de diffuser 110 groupes et artistes, pour 55 représentations. 18 concerts seront également programmés hors-les-murs, notamment des spectacles en établissements scolaires. Plus de 180 heures d'actions culturelles sont prévues, dont 30 heures à destination des lycéens et 30 heures auprès de personnes en situation de précarité.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- SANNOIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	147 500,00	65,56%
Dépenses d'action culturelle	33 000,00	14,67%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	44 500,00	19,78%
Total	225 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	80 000,00	35,56%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	45 000,00	20,00%
Subvention Conseil départemental (sollicitée) : CD95	19 000,00	8,44%
Subvention Ville (acquise) : Sannois	31 500,00	14,00%
Aides publiques à l'emploi (acquise)	1 500,00	0,67%
Sociétés civiles	4 000,00	1,78%
Recettes propres	34 000,00	15,11%
CNM (sollicitée)	10 000,00	4,44%
Total	225 000,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094559 - CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE CRETEIL ET DU VAL DE MARNE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	292 500,00 € HT	15,38 %	45 000,00 €
	Montant total de la subvention		45 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE CRETEIL ET DU VAL DE MARNE
Adresse administrative : PLACE SALVADOR ALLENDE
94000 CRETEIL
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame BRIGITTE LEFEVRE, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Créé en 1984 sous la direction de Maguy Marin, le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne a pour objectif, induit par le label, de contribuer à structurer la création chorégraphique en France et son influence à l'étranger. En 1998, Maguy Marin quitte Créteil et la Compagnie Montalvo-Hervieu prend la direction du CCN puis Mourad Merzouki prend le relais en 2009 avec un projet valorisant la danse hip-hop. Depuis le 1er janvier 2023, le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne est dirigé par Mehdi Kerkouche.

Composé d'une équipe permanente représentant les différents corps de métiers du spectacle vivant, le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA porte un projet d'inclusion et de représentation autour de trois grands axes : Créer / Rassembler / Partager. La structure se veut comme un lieu d'échanges et de rencontres s'articulant autour des missions de :

- Création et expérimentation ;
- Mise en œuvre de la circulation d'œuvres artistiques ;
- Développement de la culture chorégraphique, des relations aux publics et des actions d'éducation artistique et culturelle ;

- Accompagnement du parcours professionnel des danseurs et des danseuses.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2026, le centre chorégraphique accueillera en résidence et coproduira les projets de Sorour Darabi, Eco-système de l'impertinence, Paradox-Sal, Maison M. Mehdi Kerkouche proposera une nouvelle création en partenariat avec l'Académie Fratellini mêlant danse contemporaine et arts du cirque. Plusieurs temps forts sont prévus, notamment ON DANSE CHEZ VOUS et une soirée à la Maison des Arts et de la Culture dédiée aux artistes soutenus par le CCN. 345h d'actions culturelles sont prévues dont 50h auprès de lycéens de Créteil, en lien avec l'Onde de Vélizy (78) et 10h auprès de personnes en situation de précarité notamment en partenariat avec le CCAS de Fontenay-sous-Bois.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- CRETEIL

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	231 900,00	79,28%
Dépenses d'action culturelle	28 400,00	9,71%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	32 200,00	11,01%
Total	292 500,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	45 000,00	15,38%
DRAC Île-de-France (acquise)	55 000,00	18,80%
CD 94 (sollicitée)	5 000,00	1,71%
Ville de Créteil (acquise)	25 000,00	8,55%
Partenaires privés (sollicitée)	10 000,00	3,42%
Recettes propres	152 500,00	52,14%
Total	292 500,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094560 - ATELIER DE PARIS CAROLYN CARLSON - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	399 000,00 € HT	18,80 %	75 000,00 €
	Montant total de la subvention		75 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ATELIER DE PARIS CAROLYN CARLSON

Adresse administrative : ROUTE DU CHAMPS DE MANOEUVRES
75012 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame Marie DESCOURTIEUX, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Installé à la Cartoucherie de Vincennes, l'Atelier de Paris - centre de développement chorégraphique national, est dirigé par Anne Sauvage. C'est un lieu de 1000 m² dédié à la danse qui conjugue des missions de soutien à la création et à la diffusion par le biais de sa saison et des festivals PULSE et JUNE EVENTS. Il accompagne chaque année entre 15 et 20 équipes artistiques en résidence, de nombreuses actions avec les publics et un programme de formation continue pour les danseurs professionnels. Il comprend deux studios de répétition équipés, une salle de répétition, un studio-scène pouvant accueillir le public, un hall d'accueil, un atelier technique, des loges et un foyer pour les artistes. Depuis 2020, l'Atelier de Paris a mis en place une plateforme numérique StudioD, ce qui permet à plusieurs équipes de trouver des espaces de travail chaque année. En termes de partenariats, il développe de nombreuses collaborations, au sein de la saison ou via le festival, avec des équipements culturels et des associations situés à Paris, à Montreuil et également en Essonne. L'Atelier de Paris est soutenu par la Drac Île-de-France, la ville de Paris et la région Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2026, l'atelier de Paris poursuit le partenariat avec Rebecca Journo comme artiste associée,

l'accompagnement de chorégraphes émergentes dont Julie Gouju pour son projet PHENOMENES. En tout 15 équipes seront accueillies en résidence courtes dont 7 équipes émergentes et trois temps forts sont prévus (Pulse -jeune public, June events et Visibilité partagée). Plus de 1300h d'actions culturelles sont prévues dont 510 h dans le cadre de la formation de danseurs professionnels, 130h en lycée et 200h auprès de personnes en situation de précarité (Maison des femmes du 12eme arrondissement de Paris, CASP de Paris, Samu social, Armée du Salut...).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	247 000,00	61,90%
Dépenses d'action culturelle	73 000,00	18,30%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	79 000,00	19,80%
Total	399 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	75 000,00	18,80%
DRAC Île-de-France (acquise)	140 000,00	35,09%
CD 93 (sollicitée)	5 000,00	1,25%
Ville de Paris - aide fonctionnement (acquise)	100 000,00	25,06%
Ville de Paris - aide EAC (sollicitée)	44 500,00	11,15%
Sociétés civiles (sollicitée)	10 000,00	2,51%
Recettes propres	24 500,00	6,14%
Total	399 000,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094561 - BARODA - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	125 240,00 € HT	35,93 %	45 000,00 €
	Montant total de la subvention		45 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : BARODA

Adresse administrative : 8 HAMEAU LE VAU
91780 CHALO-SAINT-MARS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur JEAN-LOUIS SAGOT-DUVAUROUX, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

La structure réunit une compagnie, la Cie BaroDa, et un lieu de création et de diffusion : le théâtre de l'Arlequin, à Morsang-sur-Orge (91). BaroDa est une compagnie créée à Bamako en 1998 sous le nom de BlonBa, ville où elle dispose d'un lieu, la Maison des Solutions. Ses spectacles ont été présentés dans de nombreux lieux d'Île-de-France, mais aussi dans 13 pays d'Afrique, d'Europe, d'Amérique du Nord et d'Asie. Les spectacles de BaroDa s'inspirent des formes classiques du théâtre malien (griots, travail sur le kotéba...). Depuis 2008, la compagnie développe un projet d'implantation original à Morsang-sur-Orge, où la Communauté d'agglomération du Cœur d'Essonne lui a confié la gestion du Théâtre de l'Arlequin (86 places). Elle propose une programmation annuelle de spectacles très variés et développe une programmation de proximité, enrichie par son vaste réseau international. Depuis 2023, la direction du théâtre est assurée par deux co-directeurs : la metteuse en scène Maria Zachenska qui gère la programmation de l'Arlequin et l'accueil des équipes en résidence, et l'essayiste et dramaturge Jean-Louis Sagot-Duvauroux (fondateur et directeur de BaroDa) qui assure le pilotage de la compagnie et le développement des actions en milieu scolaire.

Le Théâtre de l'Arlequin est membre du collectif Essonne Danse et du collectif pour la Culture en Essonne. Il est subventionné par la Région Île-de-France, le conseil départemental de

l'Essonne, la communauté d'agglomération du Cœur d'Essonne et par l'OIF (Organisation internationale de la francophonie). La compagnie et le Théâtre sont accompagnés par la Région au titre de la PAC depuis 2006.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, le Théâtre de l'Arlequin prévoit en 2026 d'accueillir 7 compagnies et artistes en résidence (Cie les Raisons Particulières, Cie Kraft, Cie le Roi des Fous) de diffuser 20 spectacles et proposer de l'action culturelle (400 h) dont des interventions au Lycée Ampère de Morsang-sur-Orge et au Lycée Pagnol d'Athis-Mons.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- MORSANG-SUR-ORGE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	101 240,00	80,84%
Dépenses d'action culturelle	6 500,00	5,19%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	17 500,00	13,97%
Total	125 240,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	45 000,00	35,93%
CD 91 (sollicitée) :	15 000,00	11,98%
Coeur d'Essonne (sollicitée)	34 540,00	27,58%
FONPEPS (sollicitée)	1 900,00	1,52%
ADAMI (sollicitée)	6 500,00	5,19%
Billetterie	22 300,00	17,81%
Total	125 240,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094562 - ACADEMIE DES ARTS DU CIRQUE FRATELLINI - AVENANT
PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	631 072,00 € HT	19,02 %	120 000,00 €
	Montant total de la subvention		120 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ACADEMIE FRATELLINI

Adresse administrative : 1-9 RUE DES CHEMINOTS
93210 SAINT DENIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur Alain PACHERIE, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Structure de référence pour les arts du cirque en Île-de-France ainsi qu'à l'échelle nationale et internationale, l'Académie Fratellini est une structure atypique de par sa pluriactivité implantée à Saint-Denis depuis 2003. Elle abrite notamment un Centre de Formation par Apprentissage (CFA) - seule école en France à proposer une formation en alternance -, un lieu de diffusion artistique inscrit sur un territoire, un opérateur de production et de diffusion de spectacles, une école de cirque amateur et un opérateur commercial qui fait de l'événementiel. L'ensemble de ses activités est avant tout relié par la présence des apprentis du CFA. Après 3 années de travaux et de projet en itinérance - le Fratellini Circus Tour - l'Académie Fratellini a réouvert ses portes au public le week-end du 4-5 octobre 2025 pour dévoiler la première saison de son nouveau projet. La création d'un nouveau studio va permettre d'améliorer l'accueil en résidence et de développer la programmation qui se déroulera dans 3 espaces (grand et petit chapiteau, studio de création), en plus d'une diffusion conséquente hors les murs sur tout le territoire. L'Académie Fratellini est conventionnée par la DRAC Île-de-France, le département de Seine-Saint-Denis et l'agglomération Plaine-Commune.

Le projet de Permanence Artistique et Culturelle pour l'année 2026 s'articule autour de 4 axes majeurs : la création dans le domaine des arts du cirque en dialogue avec les autres disciplines artistiques ; l'accompagnement d'équipes artistiques émergentes notamment les jeunes diplômés en leur permettant de s'entraîner et de répéter dans des espaces sécurisés ; la diffusion in situ et hors les murs de spectacles de cirque et la conception et mise en œuvre de projets d'actions culturelles. Les partenariats avec des acteurs culturels territoriaux seront renforcés comme le Théâtre Gérard Philippe (saison jeune public), Villes et Musiques du monde, le Festival de Saint-Denis, ou encore le Festival de l'humour. Une dizaine de résidences sont programmées sur l'année 2026 en priorité pour de jeunes artistes souvent diplômés de l'Académie Fratellini et 8 créations seront produites dont une création pour l'espace public au printemps 2026, mis en piste Mehdi Kerkhouche/Cie EMKA avec les apprentis de 1ère année et Paul Balagué accompagnera les apprentis de 2ème dans la mise en scène de leur propre spectacle. Sur les 704 heures d'actions artistiques et culturelles prévues, près de la moitié sont à destination de personnes en situation de précarité.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- SAINT-DENIS (LA PLAINE SAINT-DENIS)

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	441 951,95	70,03%
Dépenses d'action culturelle	65 000,00	10,30%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	124 120,00	19,67%
Total	631 071,95	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	120 000,00	19,02%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	106 000,00	16,80%
Subvention Conseil départemental 93(sollicitée)	65 000,00	10,30%
Subvention EPCI Plaine Commune (sollicitée)	70 000,00	11,09%
Subvention Ville de Saint-Denis (sollicitée)	15 000,00	2,38%
Partenaires privés (acquise)	25 000,00	3,96%
Recettes propres	230 071,95	36,46%
Total	631 071,95	100,00 %

**DOSSIER N° EX094563 - REGIE PERSONNALISEE DU CENTRE DES BORDS DE MARNE
- AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-657381-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	675 000,00 € HT	6,67 %	45 000,00 €
	Montant total de la subvention		45 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : REGIE PERSONNALISEE CENTRE DES BORDS DE MARNE
Adresse administrative : 2 RUE DE LA PRAIRIE
94170 LE PERREUX SUR MARNE
Statut Juridique : Régie de Collectivité Locale à Caractère Administratif
Représentant : Monsieur CHRISTOPHE UBELMANN, Directeur

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le Centre des Bords de Marne au Perreux-sur-Marne propose une saison artistique pluridisciplinaire. Le lieu dispose d'un Grand Théâtre de 500 places, un Petit Théâtre de 100 places ainsi que d'une salle de cinéma d'Art et d'Essai de 200 places et un auditorium de 150 places. Le CDBM, scène conventionnée d'intérêt national Art et création jusqu'en décembre 2022, connaît en 2023 un changement de direction qui coïncide avec un changement de statut, d'association à Régie autonome. Michel Lefeuvre dirigeait le lieu depuis 1991, Christophe Ubelmann anciennement directeur du théâtre et cinéma Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois a pris la suite, il propose une programmation pluridisciplinaire - danse, théâtre, musiques, cirque, formes croisées -, s'engage dans une réflexion sur le jeune spectateur et consacrera une part significative de son budget et de sa programmation à l'enfance.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2026, le théâtre entame un partenariat avec la compagnie le Phalène - Thierry Collet en résidence longue, les compagnies les Paladins et Coup de poker seront également en résidence et soutenues pour leur création. Par ailleurs une vingtaine de résidences courtes

seront accueillies sur l'année. 150h d'actions culturelles sont prévues dont 70h en lycée à Nogent-sur-Marne et au Perreux-sur-Marne ainsi que 45h auprès de personnes en situation de dépendance en partenariat avec l'hôpital des Murets à La Queue-en-Brie.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- BUSSY-SAINT-GEORGES
- NEUILLY-PLAISANCE
- NOISY-LE-GRAND
- NOGENT-SUR-MARNE
- LE PERREUX-SUR-MARNE
- BRY-SUR-MARNE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	525 000,00	77,78%
Dépenses d'action culturelle	15 000,00	2,22%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	135 000,00	20,00%
Total	675 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	45 000,00	6,67%
DRAC Île-de-France (sollicitée)	1 500,00	0,22%
CD 94 (sollicitée)	50 000,00	7,41%
Ville du Perreux-sur-Marne (sollicitée)	258 500,00	38,30%
Partenaires privés (acquise)	50 000,00	7,41%
Recettes propres	270 000,00	40,00%
Total	675 000,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094566 - DES RICOCHETS SUR LES PAVES - AVENANT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	284 660,00 € TTC	12,30 %	35 000,00 €
	Montant total de la subvention		35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : DES RICOCHETS SUR LES PAVES

Adresse administrative : 5 AVENUE PAUL DOUMER
94110 ARCUEIL

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur JEAN-DAVID NOVEL, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Agence culturelle indépendante créée en octobre 2011, Des Ricochets sur les Pavés (DRSLP) invite des équipes artistiques à concevoir des œuvres originales pour un site, un lieu, une histoire, des habitants sur l'agglomération de la Bièvre située entre l'Essonne et le Val-de-Marne. Deux objectifs sous-tendent la fondation de la structure. Le premier avait pour ambition de concevoir un projet de territoire, à travers une saison de spectacles échelonnée sur une année civile. Le second consistait à s'adosser à la Bièvre qui traverse 5 des 7 communes de l'agglomération. Ses interlocuteurs sont aussi bien les collectivités territoriales que les bailleurs sociaux ou entreprises privées, aménageurs ou promoteurs immobiliers. DRSLP accueille des équipes artistiques, le plus souvent pluridisciplinaires majoritairement issues des arts en espace public. Chaque équipe vient éprouver une démarche de création in situ. Des Ricochets sur les Pavés est dirigée par Judith Frydman, programmatrice en espace public depuis 2003. Elle est conventionnée DRAC Île-de-France pour accompagner le travail de résidences de création. La structure reçoit également des financements ponctuels des départements du 94, 91 et 78 ainsi que des villes partenaires.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, Des

Ricochets sur les Pavés prévoit en 2026 d'accueillir 4 équipes artistiques en résidence (Apéro Opéra, Tangible, Le Luit, Quentin Chaudat) de programmer 10 représentations et proposer de l'action culturelle (120 h) dont des interventions au lycée Surger à Saint-Denis (93).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- TRAPPES
- GIF-SUR-YVETTE
- VILLIERS-LE-BACLE
- EPINAY-SOUS-SENART
- LA COURNEUVE
- ARCUEIL

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	192 020,00	67,46%
Dépenses d'action culturelle	39 740,00	13,96%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	52 900,00	18,58%
Total	284 660,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	35 000,00	12,30%
DRAC Île-de-France (acquise)	25 000,00	8,78%
DRAC Île-de-France SRPaCTE(sollicitée)	30 000,00	10,54%
État - ANCT (acquise)	15 000,00	5,27%
CD 93 (sollicitée)	5 300,00	1,86%
EPT GOSB (acquis)	10 000,00	3,51%
EPCI VYVS (sollicitée)	3 000,00	1,05%
Arcueil (acquise)	3 000,00	1,05%
Epinay sous Sénart (sollicitée)	3 000,00	1,05%
FONPEPS (sollicitée)	26 660,00	9,37%
Prestations de services	87 700,00	30,81%
Partenaires privés (sollicitée) : mécénats	35 000,00	12,30%
Autre financement : dons	6 000,00	2,11%
Total	284 660,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094568 - THEATRE DE LA MARIONNETTE A PARIS, LE MOUFFETARD - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	330 000,00 € HT	27,27 %	90 000,00 €
	Montant total de la subvention		90 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE DE LA MARIONNETTE A PARIS

Adresse administrative : 73 RUE MOUFFETARD
75005 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur FREDERIC MAURIN, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Créé en 1992, le Théâtre de la Marionnette à Paris a d'abord été un opérateur de diffusion itinérant proposant différents temps forts autour de la marionnette en partenariat avec un réseau de partenaires à l'échelle francilienne. En 2013, le Théâtre de la Marionnette s'installe au MOUFFETARD à Paris 5ème, concrétisant ainsi le souhait porté dès l'origine du projet d'avoir un lieu. Il promeut le développement et la diffusion de la marionnette, du théâtre d'objets et de formes animées sur le territoire parisien et francilien en proposant une programmation exigeante, avec un important volume de représentations, notamment dans le cadre de séries. Le théâtre organise chaque année en alternance deux temps forts, la « Biennale internationale des arts de la marionnette » et les « Scènes ouvertes à l'insolite » (dédiées à l'émergence) en lien avec de nombreux partenaires franciliens. Le MOUFFETARD anime un réseau marionnette en Seine-Saint-Denis et la conduite de nombreuses actions artistiques et culturelles avec les publics. Deux compagnies sont associées au projet sur une période de 3 ans et trois compagnies sont accompagnées de façon renforcée sur leurs créations chaque année. En septembre 2023, le MOUFFETARD qui fêtait ses 30 ans, a obtenu le label Centre National de la Marionnette (CNMa) en association avec le Théâtre aux Mains Nues dirigé par Pierre Blaise. Le Mouffetard - Théâtre de la Marionnette est soutenu par la DRAC Île-de-France, la ville de

Paris et le conseil départemental de Seine-Saint-Denis.

L'année 2026 sera une année de transmission de l'outil puisqu'Isabelle Bertola fera valoir ses droits à la retraite au 1er janvier. De nouvelles orientations seront définies, en lien avec le label d'Etat de Centre National de la Marionnette et une nouvelle direction prendra son poste début janvier et préparera la saison 2026-27. Jusqu'en juin 2026, le Mouffetard poursuivra l'accent mis sur l'accueil en série de spectacles, majoritairement en préachat ainsi que la poursuite des partenariats existants, comme avec l'International Visual Theatre, le Théâtre Silvia Monfort et la Ville de Pantin. Le Mouffetard prévoit environ 1000 heures d'intervention artistique et culturelle dont 200 heures à destination de lycéens et apprentis et 600 heures auprès de personnes en situation de précarité.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- DEPARTEMENT DE PARIS
- SEINE ET MARNE
- ESSONNE
- SEINE SAINT DENIS
- VAL DE MARNE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	243 500,00	69,57%
Dépenses d'action culturelle	37 000,00	10,57%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	69 500,00	19,86%
Total	350 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	110 000,00	31,43%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	50 000,00	14,29%
Subvention Conseil départemental 93 (sollicitée)	20 000,00	5,71%
Subvention Ville de Paris (sollicitée)	80 000,00	22,86%
Sociétés civiles (sollicitée)	16 000,00	4,57%
Recettes propres	74 000,00	21,14%
Total	350 000,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094569 - CITE THEATRE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	273 228,00 € HT	38,43 %	105 000,00 €
	Montant total de la subvention		105 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASSOCIATION CITE-THEATRE
Adresse administrative : 21 BD JOURDAN
75014 PARIS 14E ARRONDISSEMENT
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame MARIE-CAROLINE BONNET GALZY, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le Théâtre de la Cité internationale (TCi) est un espace autonome au sein de la Fondation de la Cité Internationale (Paris XIVème). Depuis 2016, Marc le Glatin assure la direction du Théâtre de la Cité internationale. Constitué en association loi 1901 depuis le 1er septembre 2016, le Théâtre ne dépend plus juridiquement de la Cité internationale qui a revu son soutien. L'État demeure majoritaire dans les soutiens publics suivi de la Fondation puis de la Ville de Paris et de la Région au titre de la permanence artistique et culturelle. Le Théâtre dispose de trois salles : la Coupole (418 places), la Galerie (330 places), la Resserre (144 places). Le TCi propose une programmation pluridisciplinaire qui accorde une large place à la jeune création avec un nombre conséquent de compagnies en résidence qui, toutes, bénéficient d'un apport augmenté en numéraire et en industrie ainsi que d'une série de représentations. Enfin, le TCi offre une large place à l'action culturelle territoriale. Marc Le Glatin a fait valoir ses droits à la retraite et quitte son poste en septembre 2025. Frédérique Aït-Touati va lui succéder et développer un nouveau projet, chercheuse, metteuse en scène, elle va orienter le projet du Théâtre de la Cité internationale vers les questions de l'environnement. Toutefois, le soutien à la création, aux artistes émergents et les projets d'actions culturelles restent fortement présents dans le projet présenté.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2026, le théâtre accueillera en résidence la Compagnie EIA ! (Alice Carré) et le collectif primo-émergent Mélodrame Production (Lucie Epicureo, Jules Bisson, Martin Mesnier et Edouard Sulpice, quatre acteurs sortis récemment du CNSAD) pour une saison. Ces nouvelles compagnies créeront respectivement en janvier et en février 2026. Par ailleurs plusieurs résidences courtes seront accueillies sur l'année et des temps forts sont prévus. Plus de 1000 h d'actions culturelles sont prévues dont 650 h en lycée et 200 h auprès de personnes en situation de précarité ou en perte d'autonomie (hôpital, Ehpad).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	135 308,00	49,52%
Dépenses d'action culturelle	83 920,00	30,71%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	54 000,00	19,76%
Total	273 228,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	105 000,00	38,43%
DRAC Île-de-France (acquise)	130 000,00	47,58%
Ville de Paris (acquise)	5 000,00	1,83%
Recettes propres	33 228,00	12,16%
Total	273 228,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094570 - MJC DE LA VALLÉE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	100 600,00 € TTC	29,82 %	30 000,00 €
	Montant total de la subvention		30 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MJC DE LA VALLEE
Adresse administrative : 25 RUE DES FONTAINES MARIVEL
92370 CHAVILLE
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur VINCENT AME, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

La MJC de la Vallée est une association d'éducation populaire qui propose des ateliers de pratiques artistiques, sportives et de loisirs pour environ 2 000 adhérents par an. Dirigée par Rémy Ardaillon, elle développe un projet artistique spécifique autour des musiques actuelles. Elle propose au public une programmation d'une trentaine de concerts par an répartis sur deux espaces, une salle de 300 places debout et un café-club d'environ 80 places. Créée en 1950, la MJC de Chaville a intégré un nouveau bâtiment dans le centre-ville en 2015 intitulé « le 25 de la Vallée » et qui dispose de 3 studios de répétition. Elle participe au développement de la scène émergente francilienne par la mise en place d'un dispositif d'accompagnement, de résidences scéniques et de création. Pour accompagner ses publics, en lien avec son activité de diffusion, la MJC propose des ateliers de pratique et d'actions culturelles. Bien repérée dans les réseaux professionnels, elle est membre actif du RIF.

La MJC de la Vallée bénéficie de soutiens en fonctionnement du conseil départemental des Hauts-de-Seine et de la ville de Chaville.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la MJC de la Vallée prévoit en 2026 d'accueillir 12 résidences (dont celle de Luna Silva), d'accompagner 14 équipes artistiques (majoritairement émergentes), de coproduire 2

créations (dont celle de Meow), de programmer 50 spectacles (notamment dans le cadre des temps forts tels que Electrochic, la fête de la musique des enfants et le festival de ciné-concert ECRAN TOTAL) et de proposer 226 heures d'interventions artistiques dans le cadre de projets d'action culturelle (dont des ateliers de musique en direction d'adolescents à l'hôpital de jour de la ville d'Avray).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- CHAVILLE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	78 100,00	77,63%
Dépenses d'action culturelle	11 000,00	10,93%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	11 500,00	11,43%
Total	100 600,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	30 000,00	29,82%
DRAC Île-de-France - Aide à la résidence (S)	8 000,00	7,95%
Conseil départemental des Hauts-de-Seine (S)	12 000,00	11,93%
Sacem (S)	3 000,00	2,98%
Recettes propres	32 600,00	32,41%
CNM - aide à la diffusion (S)	15 000,00	14,91%
Total	100 600,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094571 - THEATRE EURYDICE ESAT - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	155 250,00 € HT	25,76 %	40 000,00 €
	Montant total de la subvention		40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : CAT EURYDICE

Adresse administrative : 110 RUE CLAUDE CHAPPE
78370 PLAISIR

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame NADINE RESSE, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le TE'S, Théâtre Eurydice, est un lieu particulier, à cheval entre le milieu culturel et le secteur médico-social, situé à Plaisir dans les Yvelines. Il s'agit d'un ESAT, Etablissement et Services d'Aides par le Travail, qui accompagne une soixantaine de personnes en situation de handicap et dont les activités portent sur toute la chaîne de production du spectacle vivant, de la création de décors et de costumes aux comédiens, en passant par la régie et la communication. Le lieu est dirigé par Richard Leteurtre ainsi qu'Oriane Mino jusqu'en 2023, puis par Benoît Dufieux ainsi que par Cédric Revollon et Anaël Guez de la compagnie Paname Pilotis pour la direction artistique pour 2024-2026.

Après des travaux importants de 2019 à 2023 soutenus par la Région, le TE'S dispose d'ateliers de fabrication (décors, costumes), d'une salle de spectacle de 160 places, de deux salles de répétition qui lui permettent d'accueillir jusqu'à une dizaine de compagnies en résidence par an.

Le TE'S est un acteur majeur de l'inclusion dans le spectacle vivant. Il héberge notamment IMAGO - Le Réseau, Pôle Art et Handicap des Yvelines et des Hauts-de-Seine.

Le TE'S est régulièrement soutenu par la DRAC pour l'accueil de résidences. Il bénéficie du soutien de la Région, notamment au titre de la permanence artistique et culturelle depuis

2018, ainsi que pour l'effectivité des droits culturels des personnes en situation de handicap pour IMAGO - Le Réseau.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, le Théâtre Eurydice poursuivra 3 axes : soutien aux compagnies émergentes, programmation centrée sur le jeune public (de la crèche au lycée), ouverture de la programmation à de nouvelles disciplines (outre le théâtre et la marionnette, le conte et la danse). Outre la troupe du TES, 14 résidences seront proposées à des équipes (Cie In Cauda / Classe départ, Cie Det Kaizen, Viens voir en face, Point Virgule, Théâtre de Chair...) dont 9 émergentes (Cie Pensée visible, Les Rubabafons, Hekau...). 39 représentations de 18 spectacles auront lieu en 2026. 320 heures d'actions culturelles seront proposées.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PLAISIR

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	95 500,00	61,51%
Dépenses d'action culturelle	37 000,00	23,83%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	22 750,00	14,65%
Total	155 250,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	40 000,00	25,76%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	25 000,00	16,10%
Recettes propres	20 000,00	12,88%
Financement ARS	70 250,00	45,25%
Total	155 250,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094572 - THEATRE PARIS VILLETTE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	397 200,00 € HT	27,69 %	110 000,00 €
	Montant total de la subvention		110 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE PARIS VILLETTE

Adresse administrative : 211 AV JEAN JAURES
75019 PARIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame ANNE DE AMEZAGA, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le Théâtre Paris-Villette est un établissement culturel de la ville de Paris dirigé par Adrien de Van depuis 2013, qui assure des missions de diffusion, de production, d'accueil d'artistes en résidence et d'action culturelle. Théâtre de création exigeant et attentif aux compagnies et formes nouvelles, il déploie ses activités sur le site historique dans le parc de la Villette mais également au Grand Parquet (Paris 18e), en tournée, hors les murs... Il propose chaque année plus de 200 représentations et accueille une trentaine de compagnies en résidence. Le Théâtre Paris Villette / Grand Parquet est soutenu par la ville de Paris et la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle depuis 2005.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, le Théâtre accompagnera en production déléguée deux spectacles de jeunes metteurs en scène : Julien Lewkowicz - Cie Les entichés pour CE SOIR J'AI DE LA FIEVRE ET TOI TU MEURS DE FROID et Emilie Chertier pour BATAILLE 23. Le Théâtre soutiendra leur création, ainsi que celle de 4 autres équipes artistiques, par des résidences, un apport en numéraire et une série de représentations. Au total, le Théâtre accueillera 24 équipes artistiques en résidence dont 15 émergentes (240 jours au total). 80 représentations de 26 spectacles et 6 temps forts (Vis-

à-vis, OTNI, SPOT, Fragment(s) et les événements internationaux Paris Globe et Génération A) sont prévus. Le Théâtre proposera 372 heures d'action culturelle.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	319 000,00	80,31%
Dépenses d'action culturelle	9 000,00	2,27%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	69 200,00	17,42%
Total	397 200,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	110 000,00	27,69%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	30 000,00	7,55%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée) : aide à la création	10 000,00	2,52%
Autre subvention État (acquise) : aide au festival Vis à Vis	20 000,00	5,04%
Subvention Ville de Paris (sollicitée) : quote-part fonctionnement	96 200,00	24,22%
Subvention Ville de Paris (sollicitée) : aide à la diffusion	10 000,00	2,52%
Fonpeps	15 000,00	3,78%
Sociétés civiles (sollicitée)	21 000,00	5,29%
Recettes propres	85 000,00	21,40%
Total	397 200,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094573 - LES ATELIERS DE DANSE LA MENAGERIE DE VERRE -
AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65742-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	562 112,00 € HT	26,69 %	150 000,00 €
	Montant total de la subvention		150 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LES ATELIERS DE DANSE LA MENAGERIE DE VERRE
Adresse administrative : 12-14 RUE LECHEVIN
75011 PARIS 11
Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
Représentant : Monsieur CHRISTOPHE SUSSET, Gérant

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

La Ménagerie de Verre est un bâtiment de plus de 2 000 m², installé dans le 11^e arrondissement de Paris, qui comprend 5 studios de travail et un espace scénique de 300 m². Depuis son ouverture en 1983, la Ménagerie de Verre, dirigée par sa fondatrice, Marie-Thérèse Allier, s'est imposée comme un véritable laboratoire d'expérimentation pour la danse, ouvert aux croisements artistiques avec la performance, la vidéo et les arts visuels. Elle a successivement porté et accompagné la jeune scène française des années 80 et, dix ans plus tard, un courant plus conceptuel avec Jérôme Bel, Boris Charmatz, Alain Buffard, Christian Rizzo ou encore Xavier Le Roy. C'est aujourd'hui un lieu de référence national et international, notamment reconnu pour son rôle de défricheur de talents et d'approches novatrices. Il ne cesse de soutenir les artistes, en développant un projet artistique et pédagogique ambitieux ouvert aux danseurs amateurs et professionnels.

Depuis le décès de sa fondatrice-directrice en mars 2022, Philippe Quesne et Christophe Susset ont été nommés à la direction. Ils s'inscrivent dans la continuité des missions de la Ménagerie, c'est-à-dire celles d'un lieu de référence pour la danse et la performance, participant à leur diffusion (Les Inaccoutumés), mais également dédié à l'accueil d'artistes en

résidence, à la pédagogie et à la formation.

La Ménagerie de Verre bénéficie de soutiens en fonctionnement de la DRAC Île-de-France et de la ville de Paris.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, la Ménagerie de Verre prévoit en 2026 d'accueillir 10 résidences (dont celles de Jan Martens et Maria Donata d'Urso), d'accompagner 130 artistes dans le cadre du dispositif « StudioLab », de coproduire 5 créations (incluant la production déléguée du spectacle de Sati Veyrunes), de programmer 25 spectacles pour 65 représentations (dont 45 en série, avec Solène Wachter et Bryana Fritz, La Ribot ou encore Helena de Laurens dans le cadre des Inaccoutumés Printemps) et de proposer 2 000 heures d'interventions artistiques dans le cadre de projets d'action culturelle (incluant les actions menées en partenariat avec les écoles supérieures et l'entraînement des danseurs professionnels).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de l'autre aide régionale sollicitée (FoRTE).

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	394 921,00	66,70%
Dépenses d'action culturelle	87 733,00	14,82%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	109 458,00	18,49%
Total	592 112,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	150 000,00	25,33%
DRAC Île-de-France - quotepart aide au fonctionnement (A)	80 000,00	13,51%
Région Île-de-France - FoRTE (S)	30 000,00	5,07%
ONDA (S)	14 000,00	2,36%
Mécénat (S)	55 000,00	9,29%
Recettes propres	254 112,00	42,92%
Autres subventions : JTN, Wallonie Bruxelles international, studio d'urgence (S)	9 000,00	1,52%
Total	592 112,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094574 - CENTRE CULTUREL JEAN HOUDREMONT COMMUNE DE LA COURNEUVE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-657341-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	609 312,00 € TTC	5,74 %	35 000,00 €
	Montant total de la subvention		35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMMUNE DE LA COURNEUVE
Adresse administrative : AVENUE DE LA REPUBLIQUE
93120 LA COURNEUVE
Statut Juridique : Commune
Représentant : Monsieur Gilles POUX, Maire

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le centre culturel Jean Houdremont est un théâtre municipal, dirigé par Pauline Simon et géré en régie directe par la ville de La Courneuve dont le cœur du projet est le lien aux habitants tout en accordant une place centrale à la création artistique. Il dispose d'une salle pouvant accueillir entre 180 et 250 spectateurs et 3 studios de répétition. Sa programmation est pluridisciplinaire avec 2 axes forts : le cirque et le jeune public. Il développe un important projet d'actions culturelles en direction de la petite enfance, du champ scolaire et du champ social, animé par les artistes programmés. L'équipe du centre culturel travaille également à l'ouverture du bâtiment aux habitants et développe des démarches participatives dans la logique des droits culturels. Houdremont accueille 4 compagnies associées par an, coproduit 6 à 7 spectacles (enveloppe annuelle de 40 000 €) et met à disposition son plateau environ 10 semaines par saison à des artistes. Il est conventionné par la DRAC Île-de-France et le département de la Seine-Saint-Denis.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2026, le Centre Culturel Houdremont - La Courneuve accueillera 10 équipes artistiques en résidence, dont 4 compagnies émergentes et 4 compagnies associées à la structure en

résidence longue. 8 de ces 10 équipes bénéficieront d'un soutien en coproduction par la structure en 2026 (les 2 autres ayant reçu un soutien en coproduction versé en 2025). Le centre culturel maintient son ancrage dans plusieurs festivals de Seine-Saint-Denis, notamment Ville des Musiques du Monde, Banlieues Bleues ou Africolor. Créé en 2025 à la suite du retrait de la Maison des Jonglages, le temps fort à destination des enfants et des familles sera maintenu en 2026.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de l'autre aide régionale.

Localisation géographique :

- LA COURNEUVE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	424 312,00	68,51%
Dépenses d'action culturelle	72 000,00	11,63%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	123 000,00	19,86%
Total	619 312,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (S)	35 000,00	5,65%
DRAC Île-de-France (S)	18 000,00	2,91%
CGET - contrat de ville (S)	27 000,00	4,36%
CD93 (S)	58 000,00	9,37%
Ville La Courneuve (S)	447 312,00	72,23%
ONDA (S)	7 000,00	1,13%
Recettes propres	17 000,00	2,74%
Région Île-de-France - aide ponctuelle EAC (S)	10 000,00	1,61%
Total	619 312,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094575 - LA MANUFACTURE THEATRE DE LA BASTILLE - AVENANT
PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65742-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	338 099,00 € HT	29,58 %	100 000,00 €
	Montant total de la subvention		100 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA MANUFACTURE THEATRE DE LA BASTILLE
Adresse administrative : 76 RUE DE LA ROQUETTE
75011 PARIS 11
Statut Juridique : Société à Responsabilité Limitée
Représentant : Madame CATHERINE DAN, Président directeur général

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Situé dans le 11^e arrondissement parisien, le Théâtre de la Bastille est un lieu singulier de la création contemporaine qui tisse des liens entre le théâtre, la danse et la performance, entre artistes français et internationaux. Il dispose de deux salles de 261 et 155 places. Nommée en 2023, Claire Dupont prend la direction du théâtre et succède ainsi à Jean-Marie Hordé (1989-2022). Son projet artistique reste fidèle aux missions historiques du lieu tout en affirmant plus fortement la permanence artistique à travers la réunion d'un parlement artistique et le développement de la production déléguée. Ce faisant, le théâtre construit un lien renforcé avec les écritures du bassin méditerranéen. Il a également l'ambition de développer une programmation hors-les-murs sur le territoire qui l'entoure. Le théâtre reste engagé sur la question des publics, notamment les publics jeunes et éloignés, ainsi que sur celle de l'accessibilité et du handicap.

Le Théâtre de la Bastille est financé par l'État et la ville de Paris dans le cadre d'une convention pluriannuelle. Structuré en SASU, son actionnaire unique est, depuis 2022, l'Association Théâtre de la Bastille - Paris.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, le Théâtre de la Bastille prévoit en 2026 d'accueillir 7 équipes artistiques en résidence (dont Camille Dagen et Gurshad Shaheman avec les élèves de l'ESAD), de produire et coproduire 4 créations (dont celle de 1 équipe émergente), de programmer 18 spectacles (dont 160 représentations en série, avec LE PLAISIR, LA PEUR ET LE TRIOMPHE de Joachim Fossi ou encore LE JARDIN du Collectif émergent Greta Koetz, et plusieurs représentations accessibles aux publics en situation de handicap, avec MARMOTTED d'Hortense Belhôte en LSF) et de proposer 578 heures d'interventions artistiques dans le cadre de projets d'action culturelle (dont près de 300 heures d'ateliers, rencontres et projets EAC avec plus de 20 lycées partenaires). Dans le cadre du lancement du PIPD - Pôle Euroméditerranéen de Production, le Théâtre de la Bastille renforcera ses liens avec la grande couronne et notamment avec l'Agora, Scène nationale de l'Essonne (91), partenaire du dispositif.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	300 550,00	88,89%
Dépenses d'action culturelle	37 549,00	11,11%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	0,00	0,00%
Total	338 099,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	100 000,00	29,58%
DRAC Île-de-France - Fonctionnement et SDAT (A)	66 250,00	19,59%
Ville de Paris - Fonctionnement (A)	45 000,00	13,31%
Recettes propres	132 062,00	39,06%
TVA à reverser sur PAC	-5 213,00	-1,54%
Total	338 099,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094576 - LA POP - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	275 354,00 € HT	39,95 %	110 000,00 €
	Montant total de la subvention		110 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA PENICHE OPERA

Adresse administrative : 5 RUE DE ROUEN
75019 PARIS 19

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame CATHERINE RUGGIERRI, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Installé dans une péniche sur le bassin de la Villette, La Pop, dirigée par Olivier Michel, est un lieu de spectacle vivant spécialisé dans les projets autour de la musique et du son, la création musicale et chorégraphique.

C'est un incubateur d'expérimentation artistique ouvert au territoire, dédié à l'accompagnement de l'émergence, investi dans la production déléguée ou la coproduction des créations en résidence, la diffusion en série (dans et hors les murs). Chaque année, une soixantaine d'équipes artistiques font l'objet d'un accompagnement spécifique et une trentaine de spectacles, performances, installations et conférences sont portées en production par La Pop. Plus de 200 jours par an sont réservés aux résidences de création. À partir de septembre 2024 et pour 2 ans, la Pop accueille en compositrice associée l'artiste Elise Dabrowski.

La Pop est reconnue pour ses engagements en faveur des publics éloignés de la création artistique (dispositifs d'éducation artistique et culturelle), de la transition écologique, des questions de parité et de diversité des équipes artistiques qu'elle accompagne et d'une meilleure porosité entre recherche scientifique et création artistique.

La Pop est soutenue en fonctionnement par la DRAC Île-de-France et la ville de Paris, ainsi que par le département de la Seine-Saint-Denis pour des actions territoriales. Elle est soutenue par

la région Île-de-France via la Permanence artistique et culturelle depuis 2005.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2026, la Pop poursuivra son partenariat avec Elise Dabrowski comme compositrice associée et accueillera 20 résidences courtes sur l'année, dont 11 équipes émergentes. La Pop continuera également l'accompagnement d'équipes notamment par l'organisation de sa JOURNÉE DE REPÉRAGES ARTISTIQUES. En termes de programmation, 22 représentations sont prévues, ainsi que 6 POP' CONF dont 3 hors-les-murs et 1 installation sonore. Parmi les nouveaux projets, la Pop accueillera un chœur expérimental et de nouvelles rencontres, LE SON DE MA VIE. Plus de 1 000 heures d'actions culturelles sont prévues dont 101 heures auprès de publics précaires. Par ailleurs, la Pop proposera un projet auprès de 3 lycées avec le soutien de la Région (action ponctuelle EAC).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	147 848,00	53,69%
Dépenses d'action culturelle	72 606,00	26,37%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	54 900,00	19,94%
Total	275 354,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	110 000,00	39,95%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	12 500,00	4,54%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	30 131,00	10,94%
Subvention Conseil départemental (sollicitée) : CD93	4 000,00	1,45%
Subvention Ville (sollicitée) : Paris / fonctionnement	35 000,00	12,71%
Subvention Ville (acquise) : Paris / résidence en crèche	3 873,00	1,41%
Subvention Ville (sollicitée) : Paris / résidence en collège	5 000,00	1,82%
Subvention Ville (sollicitée) : Paris, mairie du 19e	1 500,00	0,54%
Aides publiques à l'emploi	25 000,00	9,08%
Sociétés civiles	6 000,00	2,18%
Partenaires privés	5 000,00	1,82%
Recettes propres	32 350,00	11,75%
Subvention CNM (sollicitée)	5 000,00	1,82%
Total	275 354,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094577 - MARIONNETTES EN SEINE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	137 281,00 € HT	25,50 %	35 000,00 €
	Montant total de la subvention		35 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : MARIONNETTES EN SEINE

Adresse administrative : 27 RUE DES PEUPLIERS
78200 MAGNANVILLE

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame ANNE-FRANCOISE CABANIS, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

L'association Marionnettes en Seine est née en 2019 de la volonté de plusieurs théâtres et communes du Mantois dans le nord-ouest des Yvelines, d'y développer la manifestation éponyme créée en 2003 autour des arts de la marionnette. Dirigée par Aurelia Ivan et Antoine Blesson, la structure porte depuis lors un projet connu sous le nom d'usage Mars à l'ouest, qui s'appuie sur deux axes principaux :

- Les Constellations de Mars à l'ouest comprenant plusieurs résidences longues de création surtout dans des établissements scolaires, des représentations lors d'un temps fort festivalier en été dans l'espace public et espaces non dédiés, ainsi que des actions artistiques et culturelles.

- En année paire : la Biennale internationale Mars à l'ouest, festival à rayonnement régional, tourné vers la création nationale et internationale, se tenant en octobre-novembre dans des lieux équipés partenaires, des espaces non dédiés (établissements scolaires, centres sociaux...) et dans l'espace public.

Mars à l'ouest rayonne dans 20 communes des Yvelines et a noué près de 30 partenariats locaux et territoriaux avec des communes et des acteurs des champs culturel, social, éducatif et pénitentiaire.

Mars à l'ouest est soutenu par la DRAC Île-de-France, la région Île-de-France, la communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise et le département des Yvelines.

Dans le cadre de sa convention quadriennale, pour la prochaine année de conventionnement, Mars à l'Ouest accueillera 5 équipes artistiques en résidence longue : dans les établissements scolaires (Katerini Antonakaki, Johann Le Guillerm, Natacha Belova, 4ème artiste en cours) et sur le territoire (Cécile Gacon), en leur offrant un apport numéraire et en les associant aux actions culturelles (350 heures au total en 2026). La Biennale à l'automne 2026 (programmation en cours) constituera un temps de restitution, de visibilité et de rayonnement des projets accompagnés dans la durée. Outre les créations en sortie de résidence, elle proposera des actions participatives et des spectacles en itinérance.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- YVELINES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	87 500,00	63,74%
Dépenses d'action culturelle	23 780,00	17,32%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	26 001,00	18,94%
Total	137 281,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	35 000,00	25,50%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	68 000,00	49,53%
Subvention CU GPS&O (acquise) - quote-part aide aux opérateurs structurants	25 000,00	18,21%
Recettes propres	6 781,00	4,94%
ONDA	2 500,00	1,82%
Total	137 281,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094578 - LE STUDIO D'ASNIERES ESCA - AVENANT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	919 000,00 € HT	8,16 %	75 000,00 €
	Montant total de la subvention		75 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LE STUDIO D'ASNIERES
Adresse administrative : 3 RUE EDMOND FANTIN
92600 ASNIERES-SUR-SEINE
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur PAUL BERGER, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le Studio d'Asnières - ESCA (École supérieure de comédiens par l'alternance) est une structure atypique implantée à Asnières-sur-Seine (92). Codirigé par Tatiana Breidi et Paul Desveaux depuis septembre 2020, il est le seul CFA d'entreprise en France à être adossé à une compagnie à vocation professionnalisante pour des apprentis comédiens sur 3 ans. Une nouvelle promotion d'une quinzaine d'apprentis est recrutée chaque année par concours. Lieu géré par une compagnie, son projet s'appuie sur une mission de création, de diffusion et de transmission. Il produit ainsi chaque année une création mise en scène par Paul Desveaux et accueille des spectacles, un festival et des cartes blanches (environ 70 représentations par an), en privilégiant l'esprit de troupe, le partage de l'outil et l'accueil des anciens de la formation. L'accompagnement et le soutien à l'émergence sont plus que jamais au cœur du projet, que ce soit en direction des apprentis, à l'issue de leur dernière année ou plus tardivement dans leur parcours. Il est également attentif aux écritures contemporaines et la compagnie du Studio a amorcé un tournant pour ses créations en passant commande à des auteurs tels que Samuel Gallet en 22/23, Pauline Sales en 23/24 et Fabrice Melquiot en 24/25. L'ESCA bénéficie du soutien de la ville d'Asnières-sur-Seine, du conseil départemental des Hauts-de-Seine et de la DRAC Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, l'ESCA prévoit en 2026 d'accueillir 5 équipes artistiques en résidence (dont la compagnie Marco Caraffa et la compagnie Qui Porte Quoi de Gaëlle Bourgeois), de produire 1 création (CABARET, mise en scène de Paul Desveaux), de diffuser 17 spectacles pour un total de 59 représentations (dont 4 spectacles programmés dans le cadre du temps fort autour de la création théâtrale « Mises en demeure ») et de proposer 666 heures d'interventions artistiques (notamment dans le cadre du dispositif Chemins des arts du département des Hauts-de-Seine).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- ASNIERES-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	819 000,00	89,12%
Dépenses d'action culturelle	39 000,00	4,24%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	61 000,00	6,64%
Total	919 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	75 000,00	8,16%
DRAC Île-de-France - Conventionnement (A)	246 000,00	26,77%
Conseil départemental des Hauts-de-Seine (A)	100 000,00	10,88%
Ville d'Asnières-sur-Seine (A)	58 000,00	6,31%
AFDAS (A)	150 000,00	16,32%
Recettes propres	290 000,00	31,56%
Total	919 000,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX095514 - MALAKOFF SCENE NATIONALE THEATRE 71 - AVENANT PAC
- CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	422 000,00 € HT	21,33 %	90 000,00 €
	Montant total de la subvention		90 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE 71

Adresse administrative : 3 PL DU ONZE NOVEMBRE
92240 MALAKOFF

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur CLAUDE LHOMME, Président

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Malakoff Scène nationale est implantée sur le territoire de Vallée Sud - Grand Paris dans le département des Hauts-de-Seine et se déploie dans trois lieux : le Théâtre 71, la Fabrique des Arts et le Cinéma Marcel Pagnol. Dirigée depuis septembre 2019 par Armelle Vernier, son projet s'appuie sur les lignes de forces qui ont fait sa renommée. Il se développe autour notions clés : ouverture, mobilité, inclusion, partage. Sa programmation est à l'écoute des écritures d'aujourd'hui, dans toute leur pluridisciplinarité (marionnettes, arts du mouvement regroupant cirque et danse, musique), et attentive aux préoccupations des jeunes générations. Soucieuse de réinventer la relation des publics aux œuvres, Malakoff Scène nationale propose également des spectacles itinérants dans l'espace public et hors-les-murs afin d'aller à la rencontre de tous les publics et d'intégrer le théâtre au sens large au quotidien de chacun. La permanence artistique y est incarnée par trois compagnies résidentes pour deux à trois saisons dans les champs du mouvement et de la marionnette. L'éducation artistique et culturelle en constitue un axe fort avec des projets de création participatifs conviant l'ensemble des publics et habitants. Enfin, une programmation à l'échelle du territoire est proposée avec la complicité de scènes voisines dans le cadre des festivals OVNI et MARTO. Depuis la saison 24/25, un nouveau temps fort « Mai danse ! » est initié.

Malakoff Scène nationale bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, du conseil départemental des Hauts-de-Seine et de l'établissement public territorial Vallée Sud – Grand Paris.

Le projet de destruction-reconstruction du Théâtre 71, dont le budget initial a été estimé à 20,6 M€, a été inscrit par la Région dans le cadre des opérations croisées avec l'État au sein du CPER, avec une intervention régionale annoncée de 2 M€. Pendant la durée des travaux, il est prévu que le Théâtre 71 ouvre sa saison en hors-les-murs puis à La Fabrique des Arts.

Projet PAC :

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, Malakoff Scène nationale prévoit de poursuivre le dispositif des « Artistes en fabrique » à travers 3 résidences longues engagées avec Adama Diop (Théâtre), Alice Laloy (Marionnette) et Léo Lérus (Danse). La Scène nationale continuera également de coproduire et diffuser des créations issues de la jeune scène francilienne et nationale (dont LE GARÇON COIFFEUR d'Amine Adjina et Émilie Prévosteau). Elle proposera 3 projets participatifs d'envergure, avec une attention particulière portée à la diversité des langages artistiques, aux enjeux d'égalité et d'inclusion, et aux passerelles entre pratiques professionnelles et amateurs. La création in situ SAFARI INTIME de l'Opéra Pagai rassemblera 60 artistes et amateurs. François Hien proposera également une mise en réflexion des problématiques scolaires avec ÉDUCATION NATIONALE. Enfin, les actions de médiation conçues pour le public empêché seront de nouveau l'une des priorités du pôle public : production d'audiodescriptions, ateliers théâtre auprès des détenus de la prison de Fresnes, spectacles présentés à l'hôpital de jour Ateliers 18.

Projet EAC :

Le Théâtre 71 proposera, comme à son habitude, un format centré autour d'une création. Ce dernier touchera 21 classes, soit 571 élèves, majoritairement issus de filières professionnelles, sur des territoires souvent prioritaires. Le projet inclura des ateliers d'écriture et de théâtre d'une durée de 40 heures pour 16 classes et un parcours de spectateur. Des formats plus légers seront proposés à d'autres classes. Ainsi, le projet permet un rayonnement efficace et une implantation durable des équipes au sein des lycées.

LGT EUGENE IONESCO, ISSY-LES-MOULINEAUX (92)

LP LOUIS DARDENNE, VANVES (92)

LGT MICHELET, VANVES (92)

LP JEAN MONNET, MONTROUGE (92)

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- MALAKOFF

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	220 000,00	50,93%
Dépenses d'action culturelle	84 000,00	19,44%
Dépenses d'action culturelle ciblées EAC lycées/CFA	68 000,00	15,74%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	60 000,00	13,89%
Total	432 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	100 000,00	23,15%
DRAC Île-de-France - quote-part fonctionnement (A)	50 000,00	11,57%
DRAC Île-de-France - EAC (S)	16 000,00	3,70%
DRAC Île-de-France - Résidence d'artiste s/3 ans (S)	20 000,00	4,63%
Conseil départemental des Hauts-de-Seine - quote-part fonctionnement (A)	50 000,00	11,57%
Vallée Sud - Grand Paris - quote-part fonctionnement (A)	50 000,00	11,57%
Ville de Malakoff - quote-part fonctionnement (A)	10 000,00	2,31%
Aides publiques à l'emploi : Alternance (A)	8 000,00	1,85%
OARA (S)	10 000,00	2,31%
ONDA (S)	15 000,00	3,47%
Recettes propres	83 000,00	19,21%
Rectorat (S)	10 000,00	2,31%
Pass culture (S)	10 000,00	2,31%
Total	432 000,00	100,00 %

DOSSIER N° EX095938 - LE MOULIN FONDU, OPOSITO - CNAREP - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	367 968,00 € HT	36,69 %	135 000,00 €
	Montant total de la subvention		135 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : COMPAGNIE OPOSITO

Adresse administrative : 3 RUE MARCEL BOURGOGNE
95140 GARGES LES GONESSE

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame CLAUDINE DUSSOLLIER, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Compagnie de référence des arts de la rue en France et à l'étranger, spécialisée dans les grands formats et les déambulations urbaines, Oposito, dirigée par Jean-Raymond Jacob, est à la tête de l'unique CNAREP (centre national des arts de la rue et de l'espace public) d'Île-de-France, Le Moulin Fondu. Actuellement dans des locaux provisoires (1 500 m² mis à disposition par la ville de Garges-Lès-Gonesse), un nouveau bâtiment sera construit spécifiquement pour le CNAREP à Gonesse, avec la communauté d'agglomération Roissy-Pays-de-France (CARPF) en maître d'ouvrage. Ce projet est inscrit au CPER 2021-2027.

Son activité de CNAREP se décline en accueils en résidence et accompagnement d'équipes artistiques, des propositions d'actions culturelles pour tous les publics et la diffusion à travers le festival PRIMO (dans une dizaine de communes de la CARPF). En parallèle la compagnie Oposito crée et diffuse ses propres créations en Île-de-France, en France et à l'international. La structure est conventionnée par la DRAC et est soutenue par la Communauté d'agglomération Roissy-Pays-de-France ainsi que le département du Val-d'Oise. Elle est soutenue par la Région au titre de la Permanence artistique et culturelle depuis 2005.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en

2026, le CNAREP accueillera une quinzaine d'équipes artistiques en résidence, dont 4 émergentes. La programmation encore en cours d'élaboration se fera à l'occasion de la journée LES RENDEZ-VOUS DU PRINTEMPS dans le Val-d'Oise, et en collaboration avec Art'R pour des dates parisiennes. Plus de 500 heures d'actions culturelles sont prévues dont 120 heures auprès de lycéens et 106 heures auprès de personnes en situation de précarité. L'année 2026 sera également marquée par le déménagement du CNAREP à Villiers-le-Bel, dans un nouveau lieu temporaire.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- GARGES-LES-GONESSE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	206 790,00	56,20%
Dépenses d'action culturelle	87 678,00	23,83%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	73 500,00	19,97%
Total	367 968,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	135 000,00	36,69%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	142 968,00	38,85%
Autre subvention État (sollicitée) : DGCA	30 000,00	8,15%
Subvention Conseil départemental (sollicitée) : CD95	25 000,00	6,79%
Recettes propres	35 000,00	9,51%
Total	367 968,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX096059 - T2G THEATRE DE GENNEVILLIERS - AVENANT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs (n° 00001010)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65742-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la Permanence artistique et culturelle pour les lieux et opérateurs	337 416,00 € HT	19,86 %	67 000,00 €
	Montant total de la subvention		67 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE DE GENNEVILLIERS
Adresse administrative : 41 AVENUE DES GRESILLONS
92230 GENNEVILLIERS
Statut Juridique : Société Anonyme Coopérative Ouvrière de Production
Représentant : Monsieur DANIEL JEANNETEAU, Directeur

PRESENTATION DU PROJET

Dates prévisionnelles : 1 janvier 2026 - 31 décembre 2026

Démarrage anticipé de projet : Non

Description :

Le T2G - Théâtre de Gennevilliers est un centre dramatique national dirigé depuis le 1er janvier 2017 par Daniel Jeanneteau. Essentiellement consacré à la création contemporaine, son projet s'attache à explorer un présent allant de l'intime au collectif. Le T2G s'appuie sur une implantation locale renouvelée et pense le théâtre comme lieu de vie permanent, où la rencontre entre artistes et publics est au cœur du travail de création. Parallèlement à la programmation et tout au long de l'année, le théâtre met en place un ensemble d'interfaces largement ouvertes au public de proximité. Elles ont toutes trait aux processus de création et incluent des ateliers libres, ouverts et gratuits, en direction de la jeunesse. Le T2G produit et permet aux œuvres de rencontrer leur public en allongeant la programmation de certaines séries de 10 à 15 représentations. Ainsi, il donne aux œuvres la possibilité de s'accomplir et de toucher le public non-averti, tout en travaillant la question du répertoire des artistes. Dans le cadre de son projet PAC, les axes prioritaires sont la jeunesse et le temps long. Le T2G bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, du département des Hauts-de-Seine et de la ville de Gennevilliers.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, le

T2G prévoit en 2026 d'accueillir 39 résidences (dont celles d'artistes émergents tels que Kenza Berrada), de produire et coproduire 11 créations (dont LA MAISON DE BERNARDA ALBA de Thibaud Croisy ou L'APPARTEMENT de Mohamed Bourouissa), de programmer 19 spectacles pour 98 représentations (dont 88 en série incluant PARADOXE de Guillaume Vincent ou BUNKER de Marion Siéfert et Matthieu Bareyre) et de proposer 1 692 heures d'interventions artistiques dans le cadre de projets d'action culturelle (incluant un CREAC en partenariat avec 4 lycées, ainsi que des ateliers « Culture et Santé » en partenariat avec l'ESAT Anaïs de Gennevilliers).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- GENNEVILLIERS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de création / diffusion	305 416,00	90,52%
Dépenses d'action culturelle	12 000,00	3,56%
Part des coûts de structure (dans la limite de 20 % du budget proposé)	20 000,00	5,93%
Total	337 416,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	67 000,00	19,86%
DRAC Île-de-France - quote-part fonctionnement (S)	143 261,28	42,46%
Conseil départemental des Hauts-de-Seine - quote-part fonctionnement (S)	41 610,31	12,33%
Ville de Gennevilliers - quote-part fonctionnement (S)	55 300,91	16,39%
Recettes propres	30 243,50	8,96%
Total	337 416,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094340 - COLLECTIF SPECIMENS - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2026

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	131 160,00 € TTC	19,06 %	25 000,00 €
	Montant total de la subvention		25 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LE COLLECTIF SPECIMENS

Adresse administrative : 87 RUE FELIX FAURE
92700 COLOMBES

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame SOLENN RETO, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Description :

Créé en mars 2021, le Collectif Spécimens est composé de trois compagnies : La Rousse de Nathalie Bensard ; Supernova Compagnie de Myrtille Bordier et Tom Politano ; et La Très Neuve Compagnie de Louise Dupuis et Julien Storini. Implanté à Colombes, il a été sélectionné lors d'un appel à projets pour investir le théâtre du Hublot (jauge de 70 places) au sein duquel il déploie une maison d'artistes et une fabrique de création. La direction artistique, assurée bénévolement par le Collectif, affirme son identité autour des écritures contemporaines et des processus de création proposant un rapport au public différent par la recherche d'interaction. Le Hublot est géré collectivement pour répondre aux besoins des compagnies et générer un modèle économique basé sur la solidarité. L'ambition est de mêler compagnies émergentes et expérimentées pour favoriser l'échange et le partage de savoirs. Trois types d'accueil en résidence sont proposés : le compagnonnage sur 3 saisons (Ferdinand Barbet depuis septembre 2025), les résidences d'accueil de 1 à 2 semaines pour les compagnies en création et les résidences de secours pour des besoins plus ponctuels. Le Collectif organise également plusieurs temps forts annuels. Par ailleurs, il développe des partenariats avec différents acteurs du territoire (L'Avant-Seine, festival Rumeurs Urbaines, médiathèques...). Il est membre des réseaux professionnels Actes If et Île-d'Enfance.

La structure est soutenue par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide aux résidences et par la ville de Colombes au fonctionnement.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, le Collectif Spécimens prévoit en 2026 de poursuivre l'accompagnement de son artiste compagnon, le partage de l'outil avec l'accueil en résidence de 13 compagnies (dont celles de Catherine Morlot et Jeanne Sarah Deledicq), l'ouverture de la Fabrique aux publics (notamment lors du festival LA F.E.T.E, dédié aux écritures théâtrales jeunesse) et le développement des soirées « Ça n'arrive qu'une fois » pour des créations spontanées (avec Jonathan Gesburger et Sophie de Montgolfier, puis Maxime Lévêque). Il proposera 358 heures d'actions artistiques et culturelles incluant des projets aux lycées Anatole-France et Claude-Garamont de Colombes, ainsi que la troupe d'amateurs.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- COLOMBES

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	58 687,00	44,74%
Dépenses artistiques	32 977,00	25,14%
Dépenses techniques	10 860,00	8,28%
Dépenses d'action culturelle	28 636,00	21,83%
Total	131 160,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	25 000,00	19,06%
DRAC Île-de-France - aide aux résidences (S)	40 000,00	30,50%
Ville de Colombes (S)	35 000,00	26,68%
Recettes propres d'activité	15 160,00	11,56%
Autres recettes	16 000,00	12,20%
Total	131 160,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094341 - THÉÂTRE HALLE ROUBLOT / CIE ESPACE BLANC - AVENANT
PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	377 342,00 € HT	13,25 %	50 000,00 €
	Montant total de la subvention		50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE HALLE ROUBLOT CIE ESPACE BLANC
Adresse administrative : 95 RUE ROUBLOT
94120 FONTENAY-SOUS-BOIS
Statut Juridique : Association
Représentant : Monsieur BRUNO DIEUDONNE, Président

PRESENTATION DU PROJET

Description :

Le Théâtre Halle Roublot est un lieu dédié à la marionnette situé à Fontenay-sous-Bois dans le Val-de-Marne, doté d'une salle de spectacles gradinée (141 places), d'une salle de répétition (55m²), d'un lieu de stockage (170 m²) et d'un atelier de fabrication (30 m²).

Il a été dirigé de 2016 à 2021 par Grégoire Callies, directeur de la compagnie le Pilier des Angles, qui avait dirigé auparavant le Théâtre jeune public CDN de Strasbourg. Gérard Callies a alors désigné Cécile Givernet et Vincent Munsch de la Compagnie Espace Blanc pour diriger et mettre en œuvre le projet artistique en vue de son départ à la retraite prévue en 2023. La Compagnie Espace Blanc est une compagnie francilienne de marionnettes créée en 2016 qui a plusieurs pièces à son actif : MEDEE LA PETITE, ADIEU BERT, HEMATOME(S), LES QUIQUOI ET LE CHIEN MOCHE DONT PERSONNE NE VEUT, FARBEN. Le Théâtre Halle Roublot fait partie des 8 Lieux-compagnies missionnés par un conventionnement avec le ministère de la Culture pour le compagnonnage en France. Ce statut particulier fait de lui un lieu de création, de partage et de soutien aux artistes marionnettistes, avec une attention particulière portée sur l'accompagnement de compagnies émergentes.

Le Théâtre Halle Roublot est soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, le département du Val-de-Marne et la ville de Fontenay-Sous-Bois dans le cadre de conventions triennales.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, le Théâtre Halle Roublot – cie Espace Blanc prévoit en 2026 l'accueil de 24 compagnies en résidence dont la cie Rubato, le collectif les êtres humains exceptionnels, dont 13 d'artistes émergents (cie les bruits de la nuit, Cécile Rolland, collectif En cours de route...) et envisage 13 sorties de résidences. 443 heures d'actions culturelles sont prévues dont 20h en lycée et 75 h auprès de personnes en situation de précarité.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- FONTENAY-SOUS-BOIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	277 172,00	73,45%
Dépenses artistiques	82 070,00	21,75%
Dépenses techniques	9 000,00	2,39%
Dépenses d'action culturelle	9 100,00	2,41%
Total	377 342,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	50 000,00	13,25%
DRAC Île-de-France (sollicitée)	100 000,00	26,50%
CD 94 (sollicitée)	80 000,00	21,20%
Ville de Fontenay sous Bois (sollicitée)	60 437,00	16,02%
Aides publiques à l'emploi (sollicitée)	8 718,00	2,31%
Partenaires privés (sollicitée)	13 000,00	3,45%
Recettes propres	65 061,00	17,24%
Autre financement (produits exceptionnels, de gestion)	126,00	0,03%
Total	377 342,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094342 - LA NEF - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	355 900,00 € HT	18,00 %	65 000,00 €
	Montant total de la subvention		65 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA NEF
Adresse administrative : 20 RUE ROUGET DE LISLE
93500 PANTIN
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame ALICE BROUELLE, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Description :

Fondée en 2007 par Jean-Louis Heckel dans une ancienne briqueterie, La Nef est un lieu dédié aux arts de la marionnette et aux écritures contemporaines. Simon Delattre, également directeur et fondateur de la compagnie Rodéo Théâtre, en prend la direction en février 2021. La Nef est équipée d'un plateau de 170 m2 et d'un atelier de construction attenant adapté à la pratique spécifique de la création de spectacles de marionnettes et de théâtre d'objets. Sa mission première est d'offrir une meilleure visibilité à l'art de la marionnette et d'accompagner la création contemporaine, par le biais de mises à disposition du plateau et de l'atelier, d'apports en coproduction, d'aide la structuration. Par ailleurs, La Nef organise un grand nombre d'actions artistiques et culturelles engageant la marionnette sur son territoire à destination de publics variés. Une offre de formation professionnelle est également pensée pour accompagner les besoins des artistes marionnettistes d'aujourd'hui. C'est un lieu de transmission, référencé par l'Etat "Lieu - Compagnie Marionnette" depuis 2009, avec des créations participatives. La Nef travaille en partenariat avec le Théâtre de la Girandole à Montreuil, le Théâtre du Mouffetard, le Théâtre aux Mains Nues à Paris, Danse Dense, le Théâtre au Fil de l'Eau à Pantin, la Halle Roublot à Fontenay-sous-Bois. Sa vision de la marionnette se veut ouverte et multiple, revendiquant une hybridité, une ouverture vers des projets transdisciplinaires, en direction de tous les publics. La Nef est soutenue par la DRAC Île-de-France, le département de Seine-Saint-Denis, la ville de Pantin et la région Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en

2026, le théâtre accueillera 12 équipes artistiques en résidences longues. Des partenariats de diffusion et de résidences sont menés avec Artcena, le Pôle international Jacques Félix ou encore les Rencontres chorégraphiques internationales de Saint-Denis. 450 heures d'actions culturelles seront menées, dont 70 auprès d'un public lycéen et 60 à destination de personnes en situation de précarité.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PANTIN

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	310 200,00	87,16%
Dépenses artistiques	17 000,00	4,78%
Dépenses techniques	0,00	0,00%
Dépenses d'action culturelle	28 700,00	8,06%
Total	355 900,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (S)	65 000,00	18,26%
DRAC Île-de-France (S)	114 500,00	32,17%
CD93 (S)	48 800,00	13,71%
Ville de Pantin (S)	30 000,00	8,43%
Aides publiques à l'emploi (S)	11 600,00	3,26%
Recettes propres	82 000,00	23,04%
Métropole Grand Paris (S)	4 000,00	1,12%
Total	355 900,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094343 - LE VAISSEAU / CIE VERTICAL DETOUR - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	390 000,00 € HT	30,77 %	120 000,00 €
	Montant total de la subvention		120 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : VERTICAL DETOUR

Adresse administrative : CENTRE DE READAPTATION
77170 COUBERT

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur DOMINIQUE BAILLET, Président

PRESENTATION DU PROJET

Description :

Frédéric Ferrer, auteur, acteur et metteur en scène, a créé en 2001 la compagnie Vertical Détour qui travaille autour des écritures contemporaines et qui propose des créations au croisement du théâtre et des connaissances scientifiques, notamment autour du réchauffement climatique : « Les chroniques du réchauffement », « l'Atlas de l'anthropocène » et plus récemment une série de conférences spectacles autour des Jeux Olympiques « Olympicorama ». Après avoir animé un projet de fabrique artistique dans l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard de 2005 à 2015, la compagnie a investi depuis 2016, un nouveau lieu de fabrique dénommé le « Vaisseau » dans le Théâtre du centre de réadaptation à Coubert (77) auquel il associe le chorégraphe Philippe Ménard (Cie PM). La fabrique y accueille des équipes artistiques en résidence courtes de création. Elle développe un volet important d'actions culturelles avec le comité culturel de l'hôpital, et hors les murs avec les acteurs du territoire. La compagnie qui dirige la fabrique s'inscrit dans les réseaux régionaux, nationaux et internationaux et est membre du réseau Actes If et du réseau Arviva. Soutenue par la DRAC Île-de-France au titre du conventionnement théâtre, elle a depuis 2022 un conventionnement pluriannuel supplémentaire au titre de la résidence, et a le soutien du département de Seine-et-Marne.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2026, la Fabrique le Vaisseau continuera son activité de résidence artistique et de soutien à

la création selon les grands axes suivants :

> Accueil de 6 compagnies en résidence courte de deux à trois semaines (processus de sélection en cours) bénéficiant chacune d'un apport en coproduction (de 4000 à 8000 €) ;

> Dans le cadre du dispositif d'aide au compagnonnage plateau de la DRAC Île-de-France, soutien accru à la transmission et l'insertion professionnelle de la cie Permis de Construire (projet initié en 2025) ;

> Résidences longues des compagnies Pm (création du spectacle Forever Léopard·e·s) et Vertical Détour (résidence pour le projet Géopolitique du Petit Pois - Cartographie n°8 - création prévue en 2026 / 2027)

> Soutien à la création et accompagnement à la structuration et à l'insertion professionnelle de 2 à 3 équipes artistiques selon les besoins ;

> Développement d'actions et partenariats avec de nouveaux lycées : le lycée Galilée à Combs-la-Ville et/ou le lycée agricole Bougainville de Brie-Comte-Robert.

La Fabrique va amplifier le travail de rencontres en vue de la définition d'une nouvelle implantation en Seine-et-Marne du Vaisseau, après le déménagement du Centre de réadaptation de Coubert prévu fin 2028.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- COUBERT

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	233 590,00	59,89%
Dépenses artistiques	129 010,00	33,08%
Dépenses techniques	11 700,00	3,00%
Dépenses d'action culturelle	15 700,00	4,03%
Total	390 000,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	120 000,00	30,77%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	95 000,00	24,36%
Subvention Conseil départemental 77 (acquise)	30 000,00	7,69%
Subvention EPCI Brie des Rivières et Châteaux (sollicitée)	6 000,00	1,54%
Recettes propres	139 000,00	35,64%
Total	390 000,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094344 - KTHA COMPAGNIE - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	339 483,00 € TTC	8,84 %	30 000,00 €
	Montant total de la subvention		30 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : KTHA COMPAGNIE
Adresse administrative : 40 RUE DES AMANDIERS
75020 PARIS 20E ARRONDISSEMENT
Statut Juridique : Association
Représentant : Madame KARINE APPY, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Description :

Créée en 2000, la ktha est un collectif reconnu dans le secteur de la création artistique en espace public qui développe une forme de théâtre dans laquelle les acteurs s'adressent aux spectateurs et spectatrices, en les regardant dans les yeux, directement, sans détour. Ses spectacles se jouent dans des dispositifs propres à chaque spectacle, placés au cœur de la ville. Implantée dans le quartier Banane-Amandiers (Paris 20ème) depuis 2016, classé politique de la ville, la ktha partage ses bureaux avec 6 autres équipes du spectacle vivant. Ayant à cœur la question de la transmission, la ktha développe depuis 2018 le BEA-BA (Bureau d'Entre-Accompagnement Banane Amandiers), un projet d'accompagnement entre équipes artistiques. La ktha est conventionnée par la DRAC Île-de-France et reçoit le soutien de la ville de Paris. En 2025, la ktha a repris la direction artistique et administrative du festival Et 20 l'Eté, festival des arts de la rue du 20ème arrondissement de Paris.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, l'enjeu de l'année 2026 est de poursuivre la mise en œuvre du BÉA-BA toujours axé sur l'entre-accompagnement, l'objectif étant de continuer à accueillir des équipes de manière permanente mais aussi ponctuelle grâce aux dispositifs d'accueil développés au sein du BÉA-BA (les ZEF, le PAVE, les accueils en résidence, l'entre-accompagnement de compagnies...). L'année 2026 sera également l'année de la mise en œuvre opérationnelle de la matossothèque (parc de matériel) installée à l'automne 2025, en lien avec le centre social la 20ème Chaise notamment. La Fabrique va travailler à augmenter le nombre d'équipes

artistiques accueillies en résidence, travailler à la mise à disposition d'un logement afin de faciliter l'accueil des équipes, et proposer une bourse de recherche. Enfin, la Ktha a repris la direction du festival ET 20 l'ETE depuis 2025. La 16ème édition du festival ET 20 l'ETE qui aura lieu en juin 2026 accueillera 12 compagnies et 22 représentations.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	96 738,00	28,50%
Dépenses artistiques	77 986,00	22,97%
Dépenses techniques	41 213,00	12,14%
Dépenses d'action culturelle	123 546,00	36,39%
Total	339 483,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	30 000,00	8,84%
Subvention État DRAC Île-de-France conventionnement DRAC (acquise)	20 000,00	5,89%
Subvention État DRAC Île-de-France Culture et lien social (sollicitée)	62 500,00	18,41%
Subvention Mairie du 20ième (sollicitée)	66 500,00	19,59%
Subvention Ville de Paris (sollicitée)	60 000,00	17,67%
Subvention européenne (sollicitée)	4 000,00	1,18%
Recettes propres	68 983,00	20,32%
Partenariat Privé	27 500,00	8,10%
Total	339 483,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094345 - LE SAMOVAR - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	267 500,00 € HT	29,91 %	80 000,00 €
	Montant total de la subvention		80 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LE SAMOVAR

Adresse administrative : 165 AVENUE PASTEUR
93170 BAGNOLET

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur PATRICK FERRIER, Président

PRESENTATION DU PROJET

Description :

Depuis plus de 30 ans, Le Samovar, fondé par Franck Dinet, est un lieu de référence et seul établissement en France et en Europe entièrement dédié à l'art clownesque. Situé à Bagnolet, il accueille à la fois une école (pilier de son activité) et un théâtre. Chaque année une trentaine de futurs clowns viennent y suivre une formation professionnelle certifiée délivrant un titre RNCP (répertoire national des certifications professionnelles). Y sont également proposés des stages et des cours à destination des amateurs (enfants et adultes). Le Samovar propose une programmation constituée de créations, de lectures, de conférences et de présentations de travaux d'élèves, mais aussi d'un festival dans et hors les murs sur plusieurs villes et lieux partenaires. C'est un lieu de soutien artistique avec un important dispositif d'accueil en résidences. Il dispose d'une salle de spectacle d'une jauge de 160 personnes et de 2 studios de répétition. Le Samovar met en place de nombreuses actions culturelles et des résidences scolaires sur le territoire. Il tend par ailleurs à développer une véritable école du spectateur. Il est soutenu par la DRAC Île-de-France, le département de la Seine-Saint-Denis, la ville de Bagnolet et la région Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2026, le théâtre accueillera 16 équipes artistiques en résidence d'une semaine chacune. Le dispositif de résidences courtes, Les Coups de Pouce du Samovar, sera renforcé et développé en 2026 avec l'accueil de 4 à 6 compagnies. Le Samovar organisera 2 résidences complémentaires au Théâtre des Malassis et à La Girandole, dans le cadre de nouveaux

partenariats avec ces structures. Les temps forts dans l'espace public tels que les Lâchers de Clowns et Terrain d'Envol se poursuivront. 1 832 heures d'actions culturelles seront menées, à destination de 900 lycéens et 200 personnes issues de publics précaires.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- BAGNOLET

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	61 000,00	22,80%
Dépenses artistiques	193 000,00	72,15%
Dépenses d'action culturelle	13 500,00	5,05%
Total	267 500,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (S)	80 000,00	29,91%
DRAC Île-de-France (A)	55 000,00	20,56%
Culture et Lien social (S)	5 000,00	1,87%
CD93 - conventionnement (S)	35 000,00	13,08%
CD93 - Agir In (S)	5 000,00	1,87%
Ville de Bagnolet - convention (S)	37 500,00	14,02%
Ville de Bagnolet - contrat de Ville (S)	5 000,00	1,87%
Aides publiques à l'emploi (A)	19 000,00	7,10%
Recettes propres	26 000,00	9,72%
Total	267 500,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094346 - ASSOCIATION NIL ADMIRARI - AVENANT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	368 700,00 € HT	27,12 %	100 000,00 €
	Montant total de la subvention		100 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : NIL ADMIRARI

Adresse administrative : 53 RUE D'EPLUCHES
95310 SAINT-OUEN-L'AUMONE

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame LAETITIA LAFFORGUE, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Description :

Situé à Saint-Ouen-l'Aumône sur un terrain appartenant à l'agglomération de Cergy-Pontoise, Nil Obstrat/Nil Admirari est un lieu de fabrique essentiel pour les arts de la rue et du cirque en Île-de-France. Par sa surface (3800 m²) et ses espaces (hauteurs sous plafond, ateliers de construction et lieux de répétition, espaces de stockage, parkings de transit, hébergements...), c'est un lieu précieux pour les artistes qui y bénéficient aussi de la compétence d'ingénierie structurelle, scénique et architecturale détenue par son directeur, Serge Calvier. Une cinquantaine d'équipes artistiques sont accueillies en résidences de répétition ou de fabrication. Des ateliers de pratiques artistiques sont ouverts au public, notamment lycéens. Nil Admirari est aussi un opérateur de diffusion dans l'espace public et d'actions territoriales dans le Val-d'Oise, en partenariat avec les collectivités locales et avec des structures situées dans des quartiers prioritaires de la politique de la ville.

Nil Admirari est soutenu par la Drac Île-de-France et le département du Val-d'Oise. Il est soutenu par la Région au titre de la Permanence artistique et culturelle fabrique depuis 2005.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2026, Nil Admirari accueillera comme tous les ans une cinquantaine de résidences courtes dont une trentaine d'équipes émergentes. Une quinzaine de spectacles seront présentés au public, dans le cadre de sorties de résidence et du temps fort estival ARTÈRE PUBLIQUE. 650 heures d'actions culturelles sont prévues, dont 80 heures à destination des lycéens et 550

heures auprès de personnes en situation de précarité.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- SAINT-OUEN-L'AUMONE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	274 200,00	70,54%
Dépenses artistiques	88 000,00	22,64%
Dépenses techniques	1 500,00	0,39%
Dépenses d'action culturelle	25 000,00	6,43%
Total	388 700,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (sollicitée)	120 000,00	30,87%
Subvention État DRAC Île-de-France (acquise)	120 000,00	30,87%
Subvention État DRAC Île-de-France (sollicitée)	10 000,00	2,57%
Autre subvention État (sollicitée) : prefecture 95	10 000,00	2,57%
Subvention Conseil départemental (sollicitée) : CD95	16 900,00	4,35%
Subvention Ville (acquise) : Pierrelaye	3 000,00	0,77%
Subvention Ville (sollicitée) : Pontoise	3 000,00	0,77%
Subvention Ville (acquise) : Eragny	3 000,00	0,77%
Subvention Ville (acquise) : Neuville-sur-Oise	3 000,00	0,77%
Aides publiques à l'emploi (acquises)	10 000,00	2,57%
Partenaires privés	15 000,00	3,86%
Recettes propres	74 800,00	19,24%
Total	388 700,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094348 - COMPAGNIE PUBLIC CHERI THEATRE DE L'ECHANGEUR -
AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	766 500,00 € HT	15,66 %	120 000,00 €
	Montant total de la subvention		120 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : PUBLIC CHERI

Adresse administrative : 59 AVENUE DU GENERAL DE GAULLE
93170 BAGNOLET

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur JEAN-JOEL LE CHAPELAIN, Président

PRESENTATION DU PROJET

Description :

Le Théâtre de l'Échangeur à Bagnolet est un lieu intermédiaire francilien dédié à la création contemporaine, créé et animé depuis 1997 par la Compagnie Public Chéri, elle-même dirigée par Régis Hébette. La compagnie y travaille ses créations et accueille des résidences d'artistes avec une programmation régulière. Elle y développe de nombreuses actions culturelles (scolaires et pratiques amateurs) dans et hors ses murs. Elle soutient fortement la jeune création en accueillant près de 90 équipes artistiques par an. Triplant son espace de travail et de diffusion en 2017, le lieu a développé ses activités et présente des séries de 6 représentations. Consécutivement à l'acquisition du bail des anciens locaux de Lutherie Urbaine en 2019, dès 2021, L'Échangeur accueille en implantation permanente des compagnies, des collectifs et des artistes de différentes disciplines, sur 5 espaces dont 2 salles de spectacle sur plus de 2 000 m². La structure est soutenue par la DRAC Île-de-France, le département de la Seine-Saint-Denis, la ville de Bagnolet et la région Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2026, le théâtre accueillera 57 équipes artistiques en résidence longue et 3 en résidence courte. Par ailleurs, le théâtre maintient l'accueil permanent de 3 équipes dans sa salle appelée Le Studio : l'ensemble instrumental L'Instant Donné, la compagnie La Llevantina (Marie-José Malis) et le Groupe T (Juliane Lachaut). 463 heures d'actions culturelles seront menées, dont 22 auprès d'un public lycéen et 50 à destination de publics précaires. Le théâtre

poursuit ses partenariats avec notamment Le Conservatoire Erik Satie (Bagnolet, 93), les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (93) ainsi que 3 centres de quartiers de Seine-Saint-Denis (en cours de validation).

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- BAGNOLET

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	681 505,00	88,91%
Dépenses artistiques	42 000,00	5,48%
Dépenses techniques	17 000,00	2,22%
Dépenses d'action culturelle	25 995,00	3,39%
Total	766 500,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (S)	120 000,00	15,66%
DRAC Île-de-France (S)	140 000,00	18,26%
Préfecture 93 (S)	6 000,00	0,78%
CD93 (S)	120 000,00	15,66%
Est Ensemble (S)	3 000,00	0,39%
Ville de Bagnolet (S)	155 000,00	20,22%
Aides publiques à l'emploi (S)	13 200,00	1,72%
Recettes propres	209 300,00	27,31%
Total	766 500,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094349 - THEATRE DU SOLEIL - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65742-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	5 383 772,00 € HT	1,86 %	100 000,00 €
	Montant total de la subvention		100 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : THEATRE DU SOLEIL

Adresse administrative : ROUTE DU CHAMP DE MANOEUVRE
75012 PARIS 12

Statut Juridique : Société Anonyme Coopérative Ouvrière de Production

Représentant : Madame ARIANE MNOUCHKINE, Présidente Directrice Générale

PRESENTATION DU PROJET

Description :

Ariane Mnouchkine fonde le Théâtre du Soleil en 1964. La troupe s'installe à la Cartoucherie en 1970 et trouve en ce site l'outil concret d'un théâtre à la fois élitiste et populaire dont rêvait Jean Vilar. Chaque membre de la troupe reçoit le même salaire et est impliqué dans le fonctionnement quotidien du théâtre et l'accueil du public lors des représentations. Ses créations traitent des grandes questions politiques et humaines, sous un angle universel, en mêlant des formes de récits, à la confluence de l'Orient et de l'Occident. Parallèlement à ses créations, le Théâtre du Soleil développe, depuis plusieurs années, ses activités d'accueil. De nombreuses compagnies, émergentes ou non, françaises ou étrangères, ont ainsi pu jouir de « l'hospitalité » du lieu. Ariane Mnouchkine occupe la présidence et la direction générale et Charles-Henri Bradier est codirecteur depuis 2009. Soutenu depuis 1981 par le ministère de la Culture pour ses activités de création, le Théâtre du Soleil bénéficie également d'une subvention de la ville de Paris. Le soutien régional lui permet de poursuivre son activité d'accueil de résidences.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, le Théâtre du Soleil prévoit en 2026 de poursuivre son travail de création (ICI SONT LES DRAGONS, Ile et Ile époques), le partage de l'outil avec 10 compagnies (dont celles de Marcel Bozonnet, Rainer Sievert, Simon Yoer et Chloé de Broca) et la diffusion avec 9 spectacles programmés pour 120 représentations, ainsi que l'ouverture de la Fabrique aux publics (10 soirées de lectures). 3 570 heures d'actions artistiques et culturelles seront proposées,

notamment aux 46 lycées partenaires sur l'ensemble du territoire francilien.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- PARIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	2 268 379,59	41,77%
Dépenses artistiques	2 201 207,00	40,53%
Dépenses techniques	947 555,00	17,45%
Dépenses d'action culturelle	13 545,41	0,25%
Total	5 430 687,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (dans la limite de 40 % du budget proposé) (S)	146 914,78	2,71%
DGCA (A)	1 949 070,00	35,89%
Ville de Paris (A)	237 000,00	4,36%
Ville de Paris - aide exceptionnelle (fluides) (S)	75 000,00	1,38%
Mécénat : Télés impact / Fondation Erié (S)	75 000,00	1,38%
Recettes propres d'activité	2 792 702,22	51,42%
Autres recettes	155 000,00	2,85%
Total	5 430 687,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094350 - ASSOCIATION LA FONTAINE AUX IMAGES - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	358 100,00 € TTC	11,17 %	40 000,00 €
	Montant total de la subvention		40 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA FONTAINE AUX IMAGES

Adresse administrative : 3 ALLEE FERNAND LINDET
93390 CLICHY-SOUS-BOIS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame MEGANE MOUREAUD, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Description :

La Fontaine aux Images est une compagnie qui alterne créations professionnelles et créations participatives impliquant des amateurs. Elle est dirigée par Lisa Valverde et Rozenn Biardeau. Le chapiteau de la Fontaine aux Images propose une programmation (une soixantaine de représentations par saison : théâtre, concerts, cinéma, festivals, conférences) et accompagne des compagnies en résidence. La compagnie partage ses espaces de travail, 2 plateaux, un atelier de scénographie, des espaces d'hébergement en caravanes et mobil home, un terrain de plus de 3 000 m². Enfin, elle développe de nombreuses actions culturelles ainsi que des cours et des stages de pratique théâtrale ou plastique. Elle collabore régulièrement avec le MAAD93, le réseau Actes If et les Ateliers Médicis. La Fontaine aux Images bénéficie du soutien régulier du département de la Seine-Saint-Denis, de la ville de Clichy-sous-Bois, de la ville de Montfermeil et de la région Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2026, la Fontaine aux images accueillera 17 équipes artistiques en résidence de 5 à 10 jours. En raison de la vétusté du chapiteau, l'association va développer et privilégier une activité hors ses murs par le biais de partenariats avec d'autres structures du territoire. Une collaboration artistique étroite débutera avec l'autrice Pauline Guillerm. La structure participera en 2026 au festival UNE PETITE PART, en partenariat avec le réseau Actes If et la structure Pièce à Emporter. 457 heures d'actions culturelles sont prévues, dont 30 dans des

lycées et 151 auprès de personnes en situation de précarité.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de l'autre aide régionale et de la différence entre le montant sollicité et le montant attribué.

Localisation géographique :

- CLICHY-SOUS-BOIS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme ne récupère pas la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	238 200,00	63,00%
Dépenses artistiques	91 000,00	24,07%
Dépenses techniques	14 200,00	3,76%
Dépenses d'action culturelle	34 700,00	9,18%
Total	378 100,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (S)	50 000,00	13,22%
Contrat de Ville (S)	37 000,00	9,79%
Région Île-de-France - EAC (S)	10 000,00	2,64%
Ville de Clichy-sous-Bois (S)	32 000,00	8,46%
Ville de Montfermeil (S)	1 500,00	0,40%
Aides publiques à l'emploi (sollicitée)	80 000,00	21,16%
Partenaires privés (S)	25 000,00	6,61%
Recettes propres	52 600,00	13,91%
CD93 (S)	90 000,00	23,80%
Total	378 100,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094351 - ASSOCIATION LE LIEU MAINS D'OEUVRES - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	951 528,00 € HT	11,56 %	110 000,00 €
	Montant total de la subvention		110 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : ASSOCIATION LE LIEU MAINS D'OEUVRES

Adresse administrative : 1 RUE CHARLES GARNIER
93400 SAINT OUEEN SUR SEINE

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur MAYEUL BAUDET, Président

PRESENTATION DU PROJET

Description :

Depuis 1998, situé à Saint-Ouen et dirigé depuis 2025 par Mathieu Maisonneuve, Mains d'Œuvres accompagne la jeune création à travers différents dispositifs pluridisciplinaires (théâtre, musique, danse, arts numériques, arts visuels, arts et entreprises et arts et société). Grâce à un bâtiment-outil de 4 000 m² entièrement rénové par l'association (21 studios de musique, salle de concert, salle de danse, salle d'exposition, salle de conférence/débat, salle de spectacles, ateliers de répétitions/sports, espaces de co-working, bureaux, salle de réunion, café-restaurant, centre de ressources culture numérique, atelier de fabrication et jardin partagé), l'association Mains d'Œuvres déploie un dispositif innovant pour accompagner chaque année le développement de plus de 250 artistes et initiatives citoyennes. Mains d'Œuvres pilote aussi un programme d'accompagnement vers l'emploi aux métiers de la culture et de la création. Mains d'Œuvres bénéficie du soutien de la ville de Saint-Ouen, du département de la Seine-Saint-Denis, de la ville de Paris et était conventionné par la région Île-de-France jusqu'en 2022. La fabrique bénéficie à nouveau depuis 2024 d'un conventionnement PAC.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2026, Mains d'Œuvres accueillera 50 équipes artistiques en résidence, dont 40 émergentes et au moins 15 en résidence pluriannuelle. La fabrique projette de poursuivre ses partenariats artistiques, notamment avec le festival de Banlieues Bleues, les Rencontres chorégraphiques

de Seine-Saint-Denis ou encore à l'Espace 1789. Un programme de 2 914 heures d'actions culturelles est proposé, dont 74 auprès de lycéens et 150 en direction de personnes en situation de précarité.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure, déduction faite de l'autre aide régionale sollicitée.

Localisation géographique :

- SAINT-OUEN-SUR-SEINE

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	716 528,00	74,52%
Dépenses artistiques	98 500,00	10,24%
Dépenses techniques	56 500,00	5,88%
Dépenses d'action culturelle	90 000,00	9,36%
Total	961 528,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (S)	110 000,00	11,44%
DRAC Île-de-France (S)	60 000,00	6,24%
CD93 (S)	94 000,00	9,78%
Ville de Saint-Ouen (S)	90 000,00	9,36%
Ville de Paris (S)	10 000,00	1,04%
Partenaires privés (S)	15 000,00	1,56%
Recettes propres	396 528,00	41,24%
Union Européenne (A)	15 000,00	1,56%
CNM (S)	10 000,00	1,04%
Contrat de Ville - Saint-Ouen (S)	4 000,00	0,42%
Métropole Grand Paris (S)	20 000,00	2,08%
Sociétés civiles - autres (S)	100 000,00	10,40%
Autres ministères - non spécifié (S)	27 000,00	2,81%
Région Île-de-France - soutien ponctuel EAC (S)	10 000,00	1,04%
Total	961 528,00	100,00 %

**DOSSIER N° EX094352 - STS LE STUDIO THEATRE STAINS - AVENANT PAC - CP
NOVEMBRE 2025**

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	750 824,00 € HT	10,65 %	80 000,00 €
	Montant total de la subvention		80 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : STS LE STUDIO THEATRE STAINS

Adresse administrative : 19 RUE CARNOT
93240 STAINS

Statut Juridique : Association

Représentant : Madame SOPHIE MINTZ, Présidente

PRESENTATION DU PROJET

Description :

Le Studio Théâtre de Stains est une compagnie de création théâtrale professionnelle avec lieu. Il est dirigé par Marjorie Nakache et Kamel Ouarti. Son action s'est développée autour d'un projet artistique qui propose des créations allant à la rencontre des publics. Ce lieu de création, de résidence et de diffusion dispose d'une salle de spectacle équipée de 100 places, d'un studio de 75 m² et d'un studio d'enregistrement vidéo. Un important travail d'actions culturelles dans la ville et ses environs a été développé en lien avec de nombreux partenaires locaux, dont les lycées professionnels (1 000 heures d'interventions par an auprès de tous les publics). Il propose plus de 30 ateliers de pratique hebdomadaires (théâtre, cirque, vidéo, écriture...) ainsi que de nombreux rendez-vous culturels (projections, concerts...). Les travaux pratiques sont présentés dans le cadre du Festival annuel du Jeune Théâtre. Le Studio Théâtre de Stains développe également un outil de soutien aux jeunes talents locaux grâce au rendez-vous annuel des Chantiers Créatifs. Enfin, le STS s'est engagé depuis plusieurs années à associer à son projet des artistes de différentes disciplines à travers des accueils en résidence de compagnies professionnelles, constituées en grande majorité d'artistes féminines. Le Studio Théâtre de Stains est soutenu par la DRAC Île-de-France, le département de Seine-Saint-Denis, la ville de Stains et la région Île-de-France.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2026, le Studio théâtre de Stains accueillera 9 équipes artistiques en résidence de 15 jours

chacune, parmi lesquelles 6 émergentes. Depuis 2022, le lieu connaît différentes phases d'agrandissement. 1 300 heures d'actions culturelles seront effectuées, dont 700 auprès de lycéens et 160 auprès de personnes en situation de précarité.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- STAINS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR
--

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	500 824,00	66,70%
Dépenses artistiques	160 000,00	21,31%
Dépenses techniques	30 000,00	4,00%
Dépenses d'action culturelle	60 000,00	7,99%
Total	750 824,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (S)	80 000,00	10,65%
DRAC Île-de-France (A)	132 524,00	17,65%
CD93 (A)	87 300,00	11,63%
Préfecture 93 (A)	50 000,00	6,66%
Ville de Stains (A)	315 000,00	41,95%
Recettes propres	65 000,00	8,66%
FONPEPS (A)	21 000,00	2,80%
Total	750 824,00	100,00 %

DOSSIER N° EX094581 - LA VILLA MAIS D'ICI - AVENANT PAC - CP NOVEMBRE 2025

Dispositif : Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture (n° 00001013)

Délibération Cadre : CR2017-52 modifiée du 10/03/2017

Imputation budgétaire : 933-311-65748-131005-300

Action : 13100504- Développement de la permanence artistique

Libellé base subventionnable	Montant base subventionnable	Taux d'intervention	Montant de subvention maximum
Aide à la permanence artistique et culturelle pour les fabriques de culture	417 400,00 € HT	11,98 %	50 000,00 €
	Montant total de la subvention		50 000,00 €

PRESENTATION DE L'ORGANISME

Dénomination : LA VILLA MAIS D'ICI

Adresse administrative : 77 RUE DES CITES
93300 AUBERVILLIERS

Statut Juridique : Association

Représentant : Monsieur RENAUD BIRI, Président

PRESENTATION DU PROJET

Description :

La Villa Mais d'Ici, friche culturelle de proximité, implantée depuis 2003 à Aubervilliers est un espace de recherche et d'expérimentation artistique, historiquement tourné vers les arts de la rue. Situé dans le quartier Villette - Quatre Chemins à Aubervilliers, la Villa Mais d'Ici est un lieu de fabrique de 3 200 m² partagé entre 48 équipes artistiques de tous les champs esthétiques, résidentes permanentes, qui font fonctionner le lieu de manière collective. Elles y disposent de bureaux, d'un lieu de stockage, d'ateliers et d'espaces de répétition, et accueillent, en fonction des disponibilités des équipes artistiques extérieures pour des résidences courtes dites temporaires. D'importants travaux entamés en 2015 ont permis, avec l'aide de la Région notamment, d'améliorer sensiblement le confort et l'utilisation des locaux. La fabrique est également ouverte au public à travers des projets d'action artistique et culturelle menés avec les habitants et particulièrement les jeunes ("Les Ateliers du mercredi"), en partenariat avec des structures locales, ou bien à l'occasion d'événements ponctuels. La Villa entretient des relations croissantes avec plusieurs lycées. Le développement des activités de la fabrique s'appuie sur une équipe permanente très restreinte entourée d'une équipe bénévole reposant sur les artistes résidents impliqués dans la gestion collective de la structure par le biais de commissions. Elle est conventionnée par la Préfecture et le département de Seine-Saint-Denis et est soutenue par la ville d'Aubervilliers.

Dans le cadre de sa convention quadriennale pour la permanence artistique et culturelle, en 2026, la Villa Mais d'Ici prévoit d'accueillir une trentaine d'équipes artistiques en résidence.

De plus, la structure intègre différents réseaux professionnels, tels que le RIF ou le réseau Actes If et développera des projets participatifs. La structure continue son programme d'actions culturelles, avec 150 heures destinées au public lycéen.

Le bénéficiaire s'engage à respecter et promouvoir la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité, dans la limite et le respect des lois et règlements en vigueur.

Détail du calcul de la subvention :

La base subventionnable inclut l'ensemble des dépenses prévisionnelles présentées par la structure.

Localisation géographique :

- AUBERVILLIERS

Contrat Particulier : Hors CPRD

CPER : Hors CPER/Hors CPER

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL PROPOSE PAR LE DEMANDEUR

Exercice de référence : 2026

L'organisme récupère tout ou partie de la TVA.

Dépenses (€)		
Libellé	Montant	%
Dépenses de fonctionnement	331 400,00	79,40%
Dépenses artistiques	30 000,00	7,19%
Dépenses techniques	11 000,00	2,64%
Dépenses d'action culturelle	45 000,00	10,78%
Total	417 400,00	100,00 %

Recettes (€)		
Libellé	Montant	%
Région Île-de-France - PAC (S)	50 000,00	11,98%
DRAC Île-de-France (A)	45 000,00	10,78%
DRAC Île-de-France - aide au festival (A)	10 000,00	2,40%
Politique de la Ville (A)	20 000,00	4,79%
CD93 (A)	29 400,00	7,04%
INTERFACES (A)	15 000,00	3,59%
Ville d'Aubervilliers (S)	25 000,00	5,99%
CAF (A)	20 600,00	4,94%
FONPEPS (A)	1 000,00	0,24%
Recettes propres	201 400,00	48,25%
Total	417 400,00	100,00 %